昭和60年 9 月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和60年11月20日発行第 5 巻第13号通巻58号(毎月 2 回 5 日・20日発行)
昭和56年 5 月 2 日第三種郵便物認可

毎月5日・20日発売

TV&VIDEO MAGAZINE

マイアニメ

My Anime

1985 No.3

11/20

定価330円

特集・スタジオぴえろ

マジカルエミ／飛影／オリジナルビデオ

テレキャスト・ナウ
新番組オープニング／Zガンダム／レイズナー

TVプログラム・フロムUSA
サンダーキャッツ

スペシャル・ピンナップ
梅津泰臣(メガゾーン23パートII)
永野 護(Zガンダム)

アニメ・アイ
Zガンダム／うる星やつら／ダンクーガ
小公女セーラ

アニメ・ピープル
安彦良和／島本須美／永井豪
金春智子

美樹本晴彦＋久美沙織
星のキスメット

YAS.

©あだち充/小学館・東宝・旭通信社

おしゃれな季節だから、新しいサウンド、ほらっ、聞こえる。

フジテレビ系放映アニメーション

タッチ Music Flavor 3

11月21日発売

●LP:C25G0399 ●カセット:25P7400 各¥2,500 ●予約特典:A全ポスター

「タッチ」II オープニング・主題歌

愛がひとりぼっち

〈歌〉岩崎良美

●作詞:康 珍化●作曲:編曲:芹澤廣明
●片面:エンディング主題歌・青春 7A0534 ¥700

絶賛発売中!!

タッチの浅倉南役で大人気!

▶FIRST ALBUM

日高のり子 ～南の青春～

●LP:C28G0397●カセット:28P6480 各¥2,800
●CD:32G0012 ¥3,200

絶賛発売中!!

絶賛発売中!!

フジテレビ系放映アニメーション

ハイスクール! 奇面組

オープニングテーマ

うしろゆびさされ組

唄:おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組

●作詞:康 珍化●作曲:後藤次利●編曲:佐藤 準●片面:エンディング テーマ・女学生の決意 7A0525 ¥700

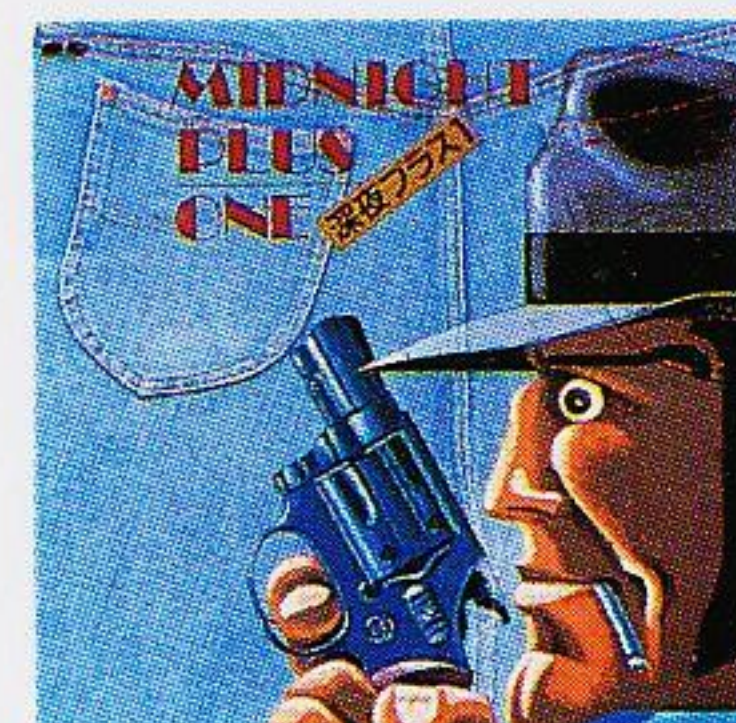
SOUND NOVEL SERIES

南海の巨石島へ、薫少年と、サウンドトリップ!!

▶第2弾

栗本 薫 魔境遊撃隊

●LP:C25G0400●カセット:25P7401 各¥2,500
●予約特典:A全ポスター

11月21日発売

ミステリーファンに贈るイージーリスニング

▶第1弾

MIDNIGHT PLUS ONE 深夜プラス1

●LP:C25G0398
●カセット:25P7391 各¥2,500

絶賛発売中!

彼女の笑顔は 世界で最も 強力な魔法だ!

御厨さと美 原作

〈演奏〉VIGILANTE ビジランティ

Twinkle NORA Rock me!

●LP:C25G0401
●カセット:25P7402 各¥2,500

11月21日発売

▶ビデオ 11月21日同時発売

「トゥインクル ノーラ/ロック ミィ!」

●Hi-Fiステレオ カラー45分 VHS&ベータ 各¥8,800

日本テレビ系アニメーション

忍者戦士 飛影 TOBIKAGE

オープニング・テーマ

Loveサバイバー

〈歌〉HIT BOY

●作詞:青木久美子●作曲・編曲:小田裕一郎
●片面:エンディングテーマ・一世紀めのエンジェル 7A0536 ¥700

絶賛発売中!

平野 文(ラム)が歌う、

うる星やつら 主題歌・挿入歌集

Fumiのラムソング

平野 文

絶賛発売中!

●LP:C28G0395●カセット:28P6470 各¥2,800 ●CD:D32G0011 ¥3,200

★アニメ界のニューアイドルへのお問合せは、ハガキにて右記まで。〒102 東京都千代田区九段北4-3-31 ㈱キャニオン・レコード 2F/アニメ情報局まで。

PONY CANYON CANYON RECORDS / PONY MUSIC & VIDEO TAPES

肉親を、過去を奪われた少女フォウ・ムラサメ。その瞳に映る孤独は、ついに癒されることなく終わるのか。今はただ、夢の中ででもその顔に微笑の戻らんことを一。

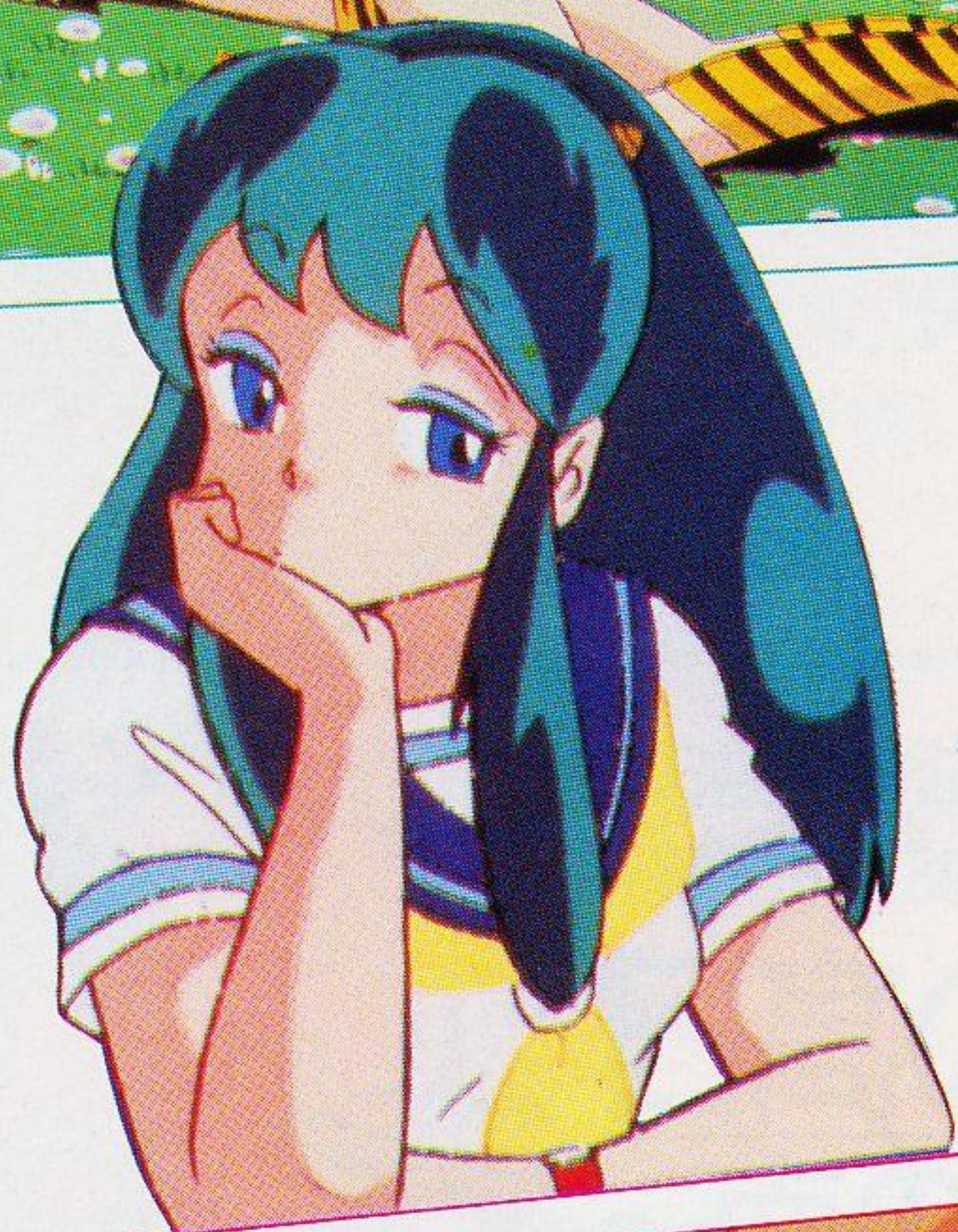
「機動戦士Zガンダム」名古屋テレビ・テレビ朝日系で、毎週土曜日午後5時30分より放映中!!

from "Mobil Suit Z GUNDAM"　原画／北爪宏幸　セルワーク／みかみこういち＆R
特殊効果／阿部郷(グレル工房)

Dancing in My Dream

FOUR

C創通エージェンシー・日本サンライズ

ロイン!?
RA"
ジテレビ

「うる星やつら カレンダー '86」の原画より。河南正昭(右上)、大森英敏(右下)、土器手司(左上)、森山ゆうじ(左下)。左ページは高田明美。

毎年、秋になると放映終了がささやかれる「うる星」ですが、そんな噂も何のその、映画第４弾に向けて驀進中です。やっぱりラムちゃんは永遠のヒロイン!?

from "URUSEI YATSURA"

Ⓒ高橋／小学館・キティ・フジテレビ

「うる星やつら」フジテレビ系で、毎週水曜日午後７時30分より放映中!!

LUM

Forever

「小公女セーラ」フジテレビ系で、毎週日曜日午後7時30分より放映中!!

ひたすら苦難に耐え続ける、薄幸の美少女セーラ・クルー。しかし、仕事に追われ続けるつらい日々の中にも、喜びはあるはず。そんなセーラを私は見たい!!

from "Little Princess SALA" 原画／山崎登志樹 セルワーク／みかみこういち&R

©NIPPON ANIMATION CO.,LTD. 1985

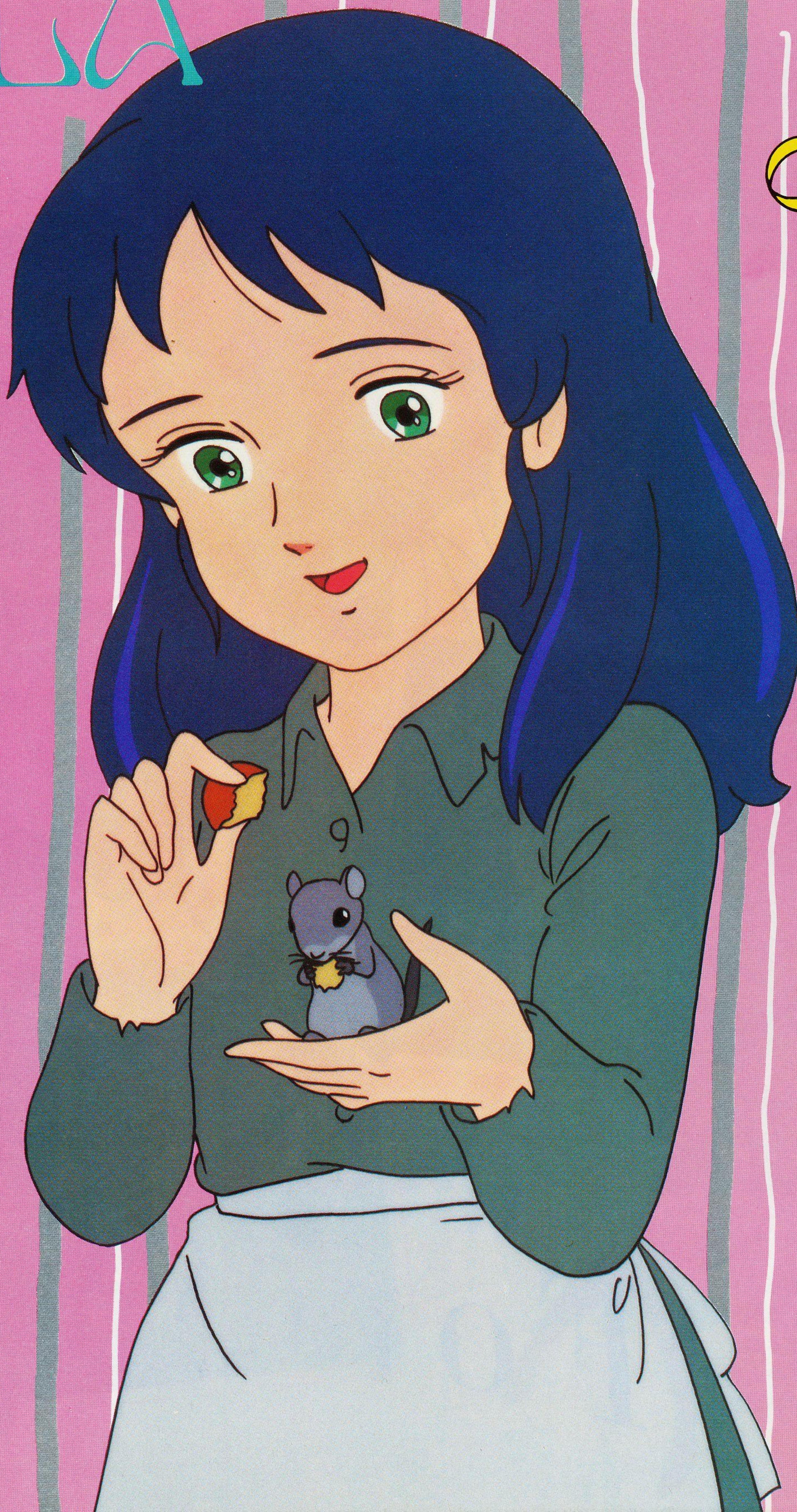
SALA

My Little Friend

「超獣機神ダンクーガ」TBSテレビ系で、毎週金曜日午後5時より放映中!!

たとえ主人公がどうであれ、可愛いヒロインとカッコイイ敵役、そして渋い脇役さえいれば、話はいくらでも面白くなるもの。男・司馬亮、めいっぱいの渋さです。

from "DANCOUGAR" 原画／只野和子 セルワーク／みかみこういち&R

©旭通信社・葦プロ

Lonely Wolf

RYŌ

特集 スタジオぴえろの世界

★マジカルエミ★&★飛影★

「マミ」「ペルシャ」「エミ」と一貫して高いクオリティーを保つ魔法少女路線、大胆にも、ロボット物に忍者物の要素をプラスして、ジャンルに新風を送り込まんとする「飛影」。そして、続々と送り出されるビデオ作品等々、着実な歩みを続ける〝ぴえろ〟作品の魅力を「エミ」「飛影」を中心に探ってみよう！

ACT:0 冒険者たち——

〝スタジオぴえろ〟は、昭和54年「ニルスのふしぎな旅」の製作をキッカケに設立された。社長の布川ゆうじ氏、CDの鳥海永行氏ら、中心メンバーはいずれもタツノコプロの出身で、アーチスト集団としてのスタートであった。事実、布川氏は「ニルス」1作だけで解散しようと考えたこともあったという。しかし、大幅な赤字を出したためもあって続けざるを得なくなり、引き続いてNHKで「太陽の子エステバン」を製作した。当時の〝ぴえろ〟はNHKでの仕事が続いたためもあって、〝名作物〟の印象が強かった。それを引っくり返し、〝ぴえろ〟の名前をアニメファンに決定的に印象づけたのは「うる星やつら」である。「うる星」は昭和56年10月にスタートしてから、59年3月に〝ディーン〟にバトンタッチされるまで、足かけ4年にわたって続き、TVシリーズ127本、劇場版2本という大ヒットシリーズとなった。また、演出の押井守氏、脚本の伊藤和典氏など、若い人材を輩出したという点でも、日本のTVアニメ史上に特筆されるべき傑作であった。

その他にも、58年には初のオリジナル作品として「魔法の天使クリィミーマミ」を製作して魔法少女物のジャンルを定着させ、同じく58年の12月には「ダロス」でオリジナルビデオに先鞭をつけるなど、1作ごとに積極的な作品づくりを展開してきた。

現在は、女の子向けとして「マジカルエミ」、男の子向けロボットアニメ路線の「飛影」の2本のTVシリーズと、アニメファンを対象としたビデオ作品の、3つの路線にほぼ定着した感がある。

▲「ニルスのふしぎな旅」は〝スタジオぴえろ〟の第1作目

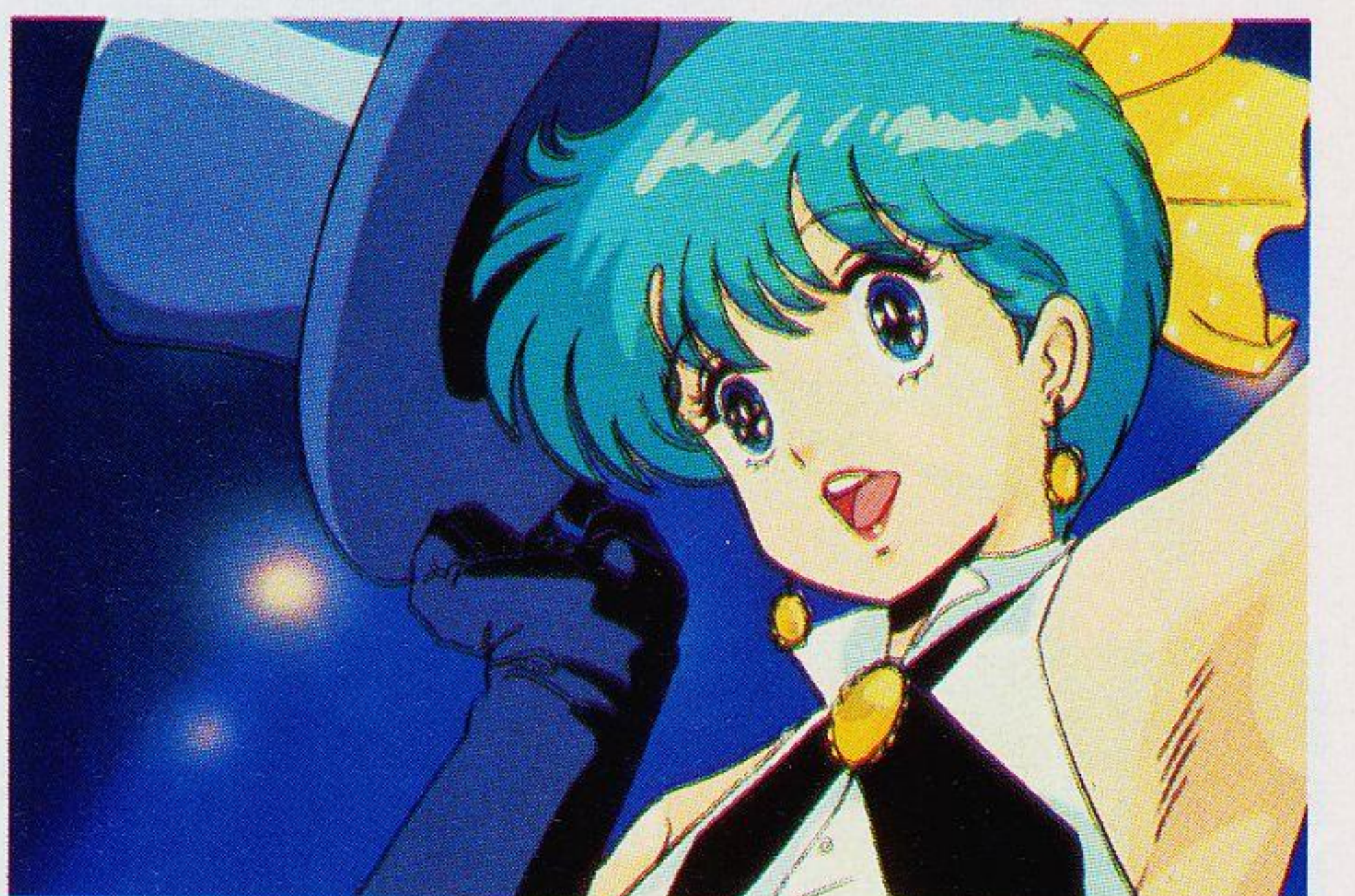
▲「うる星やつら」は、〝ぴえろ〟にとって大きな転機だった

▲「エステバン」は、南米8か国でも放送された

ACT:1 夢見る少女たちへ……

──甦った魔法少女たち──

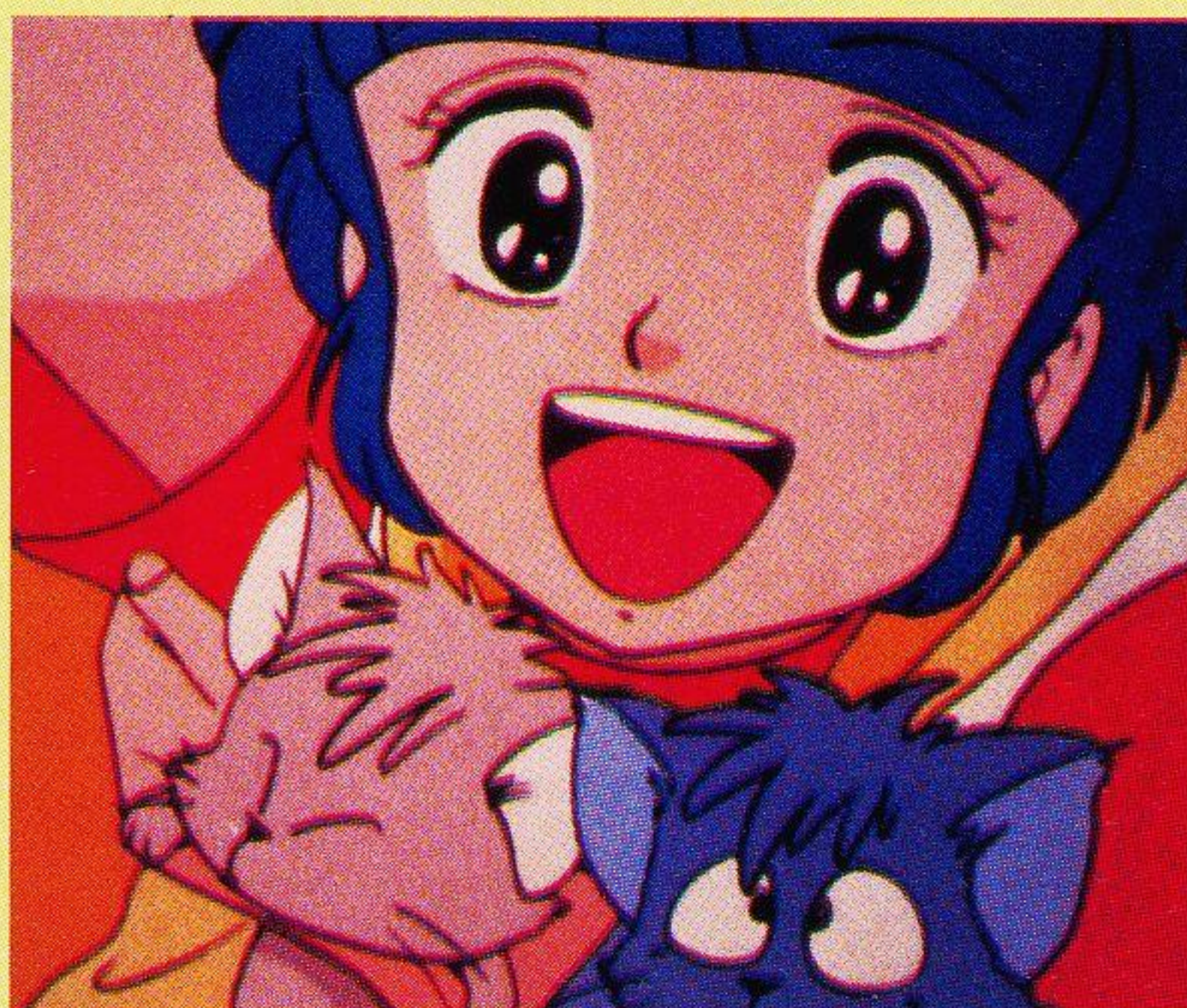
「マミ」以降、"ぴえろ"の看板作品となった魔法少女物には一つの明確な特徴がある。それは、主人公が普通の女の子だということで、それがかつての東映の魔女っ子物と違う点である。

実際、彼女たちはほとんど魔法を必要としていない。それは、作品がリアルで自然なキャラクターを追求したためであり、そのためこのシリーズには、アニメならではの魔法の楽しさなどはあまり見られない。代わりに描かれるのは、普通の女の子の喜びや悲しみであり、成長のドラマなのである。

▲魔法少女物の路線を確立した「クリィミーマミ」

▲第2弾「ペルシャ」。ペルシャ語が大流行

▲BFなど、明確に意識する異性がいるのは、やはり時代の変化かな？

▲女の子は皆、スポットライトの当たる瞬間を待っている──

オリジナルVIDEO-1
●ダロス ●クリィミーマミ

「ダロス」は、"ぴえろ"にとってのみならず、日本でも初のオリジナルアニメビデオという試みだった。当初は採算を疑問視する意見もあったが、みごとにペイすることに成功した。2年後の現在、オリジナルアニメビデオが氾濫する現状を考えれば、まさに「ダロス」の発売は快挙であったといえよう。また、「クリィミーマミ」も、"ぴえろ"のオリジナルTVシリーズのビデオ化として好評を博し、パートIIも制作されるなど、TVシリーズのビデオ化に、新たな方向性をしめした話題作となった。

▲「ロング・グッドバイ」。優も中学生になりました

▲「マミ」のビデオ第1弾「永遠のワンスモア」より

©GAKKEN・NHK・スタジオぴえろ・高橋留美子／小学館・キティ・フジテレビ・MPS・MK・NTV・青沼貴子／集英社・しげの秀一・講談社・史村翔・新谷かおる・オービー企画・まつもと泉

魔法の王女様から、普通の女の子へ……

最近のテレビアニメでは少年の成長を描いた作品が少なくなっている。もちろん、成長ドラマがないわけではないが、それは少年から青年、青年から大人への成長なのだ。それはそれで面白いのだが、かつてのジュビナイルSFのような、少年が初めて自分を取り巻く世界の広さを発見した時のような、ピュアな感動をもたらしてくれるものではない……。➡

▲舞の夢は一流のマジシャンになること。でもその道のりはかなり遠そうだなァ

➡内容こそ多少違え、今、ピュアな成長ドラマの感動をもたらしてくれるのは、むしろ魔法少女物の中にあるのではないだろうか。シリーズには、必ずペットキャラとして妖精が登場する。彼らは他人には動物にしか見えないかも知れないが、主人公には唯一無二の親友なのだ。しかし、普通の女の子である主人公にとって、魔法との別れは不可避であり、それは妖精との別れをも意味する。そしてそれこそ、彼女が女の子から少女への階段を一歩上った時であり、幼年期の夢と別れる時なのだ——。

▲今の女の子の夢は、お姫様

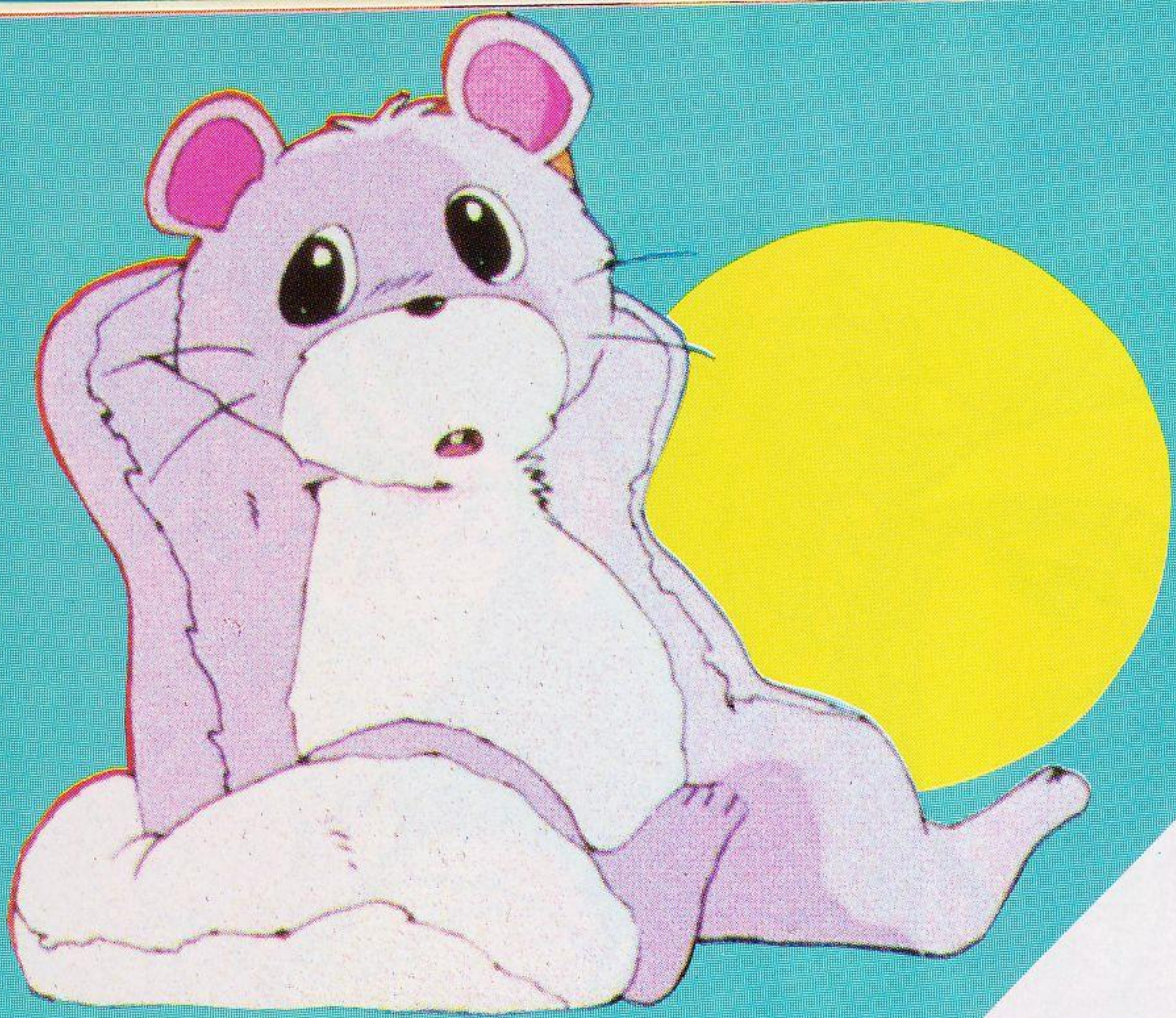
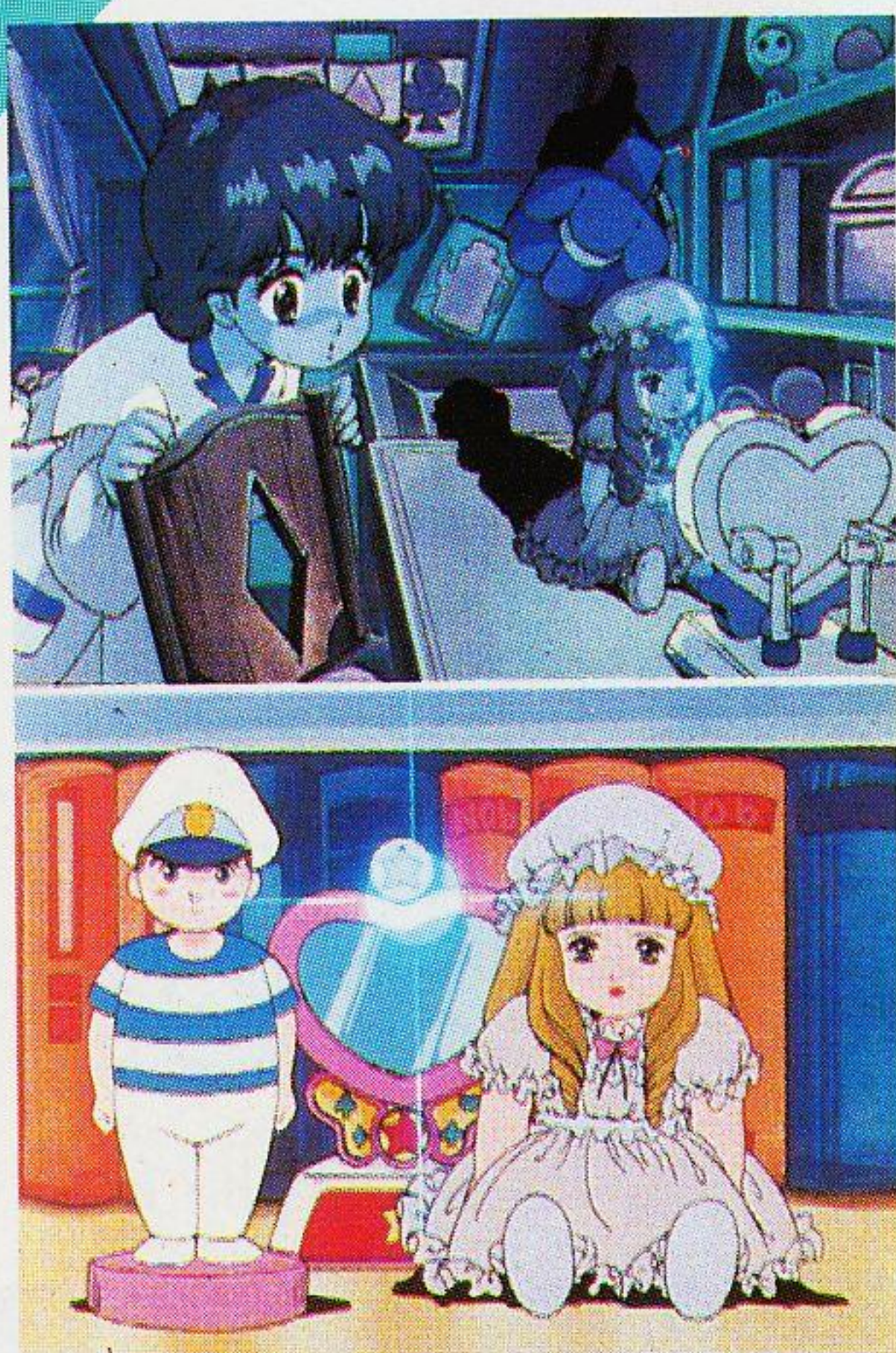
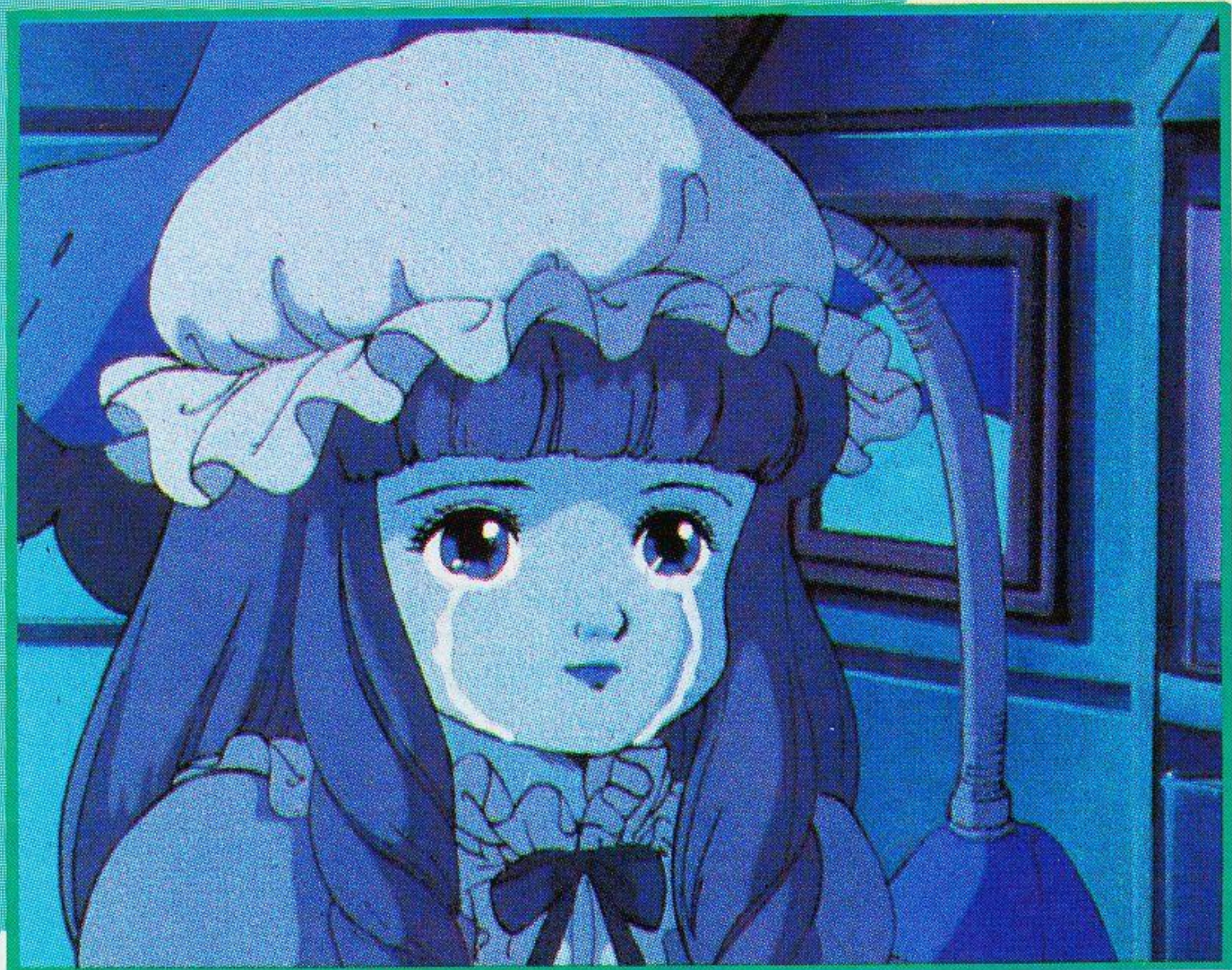
▲今の女の子の夢は、お姫様より聖子チャンなのかな……

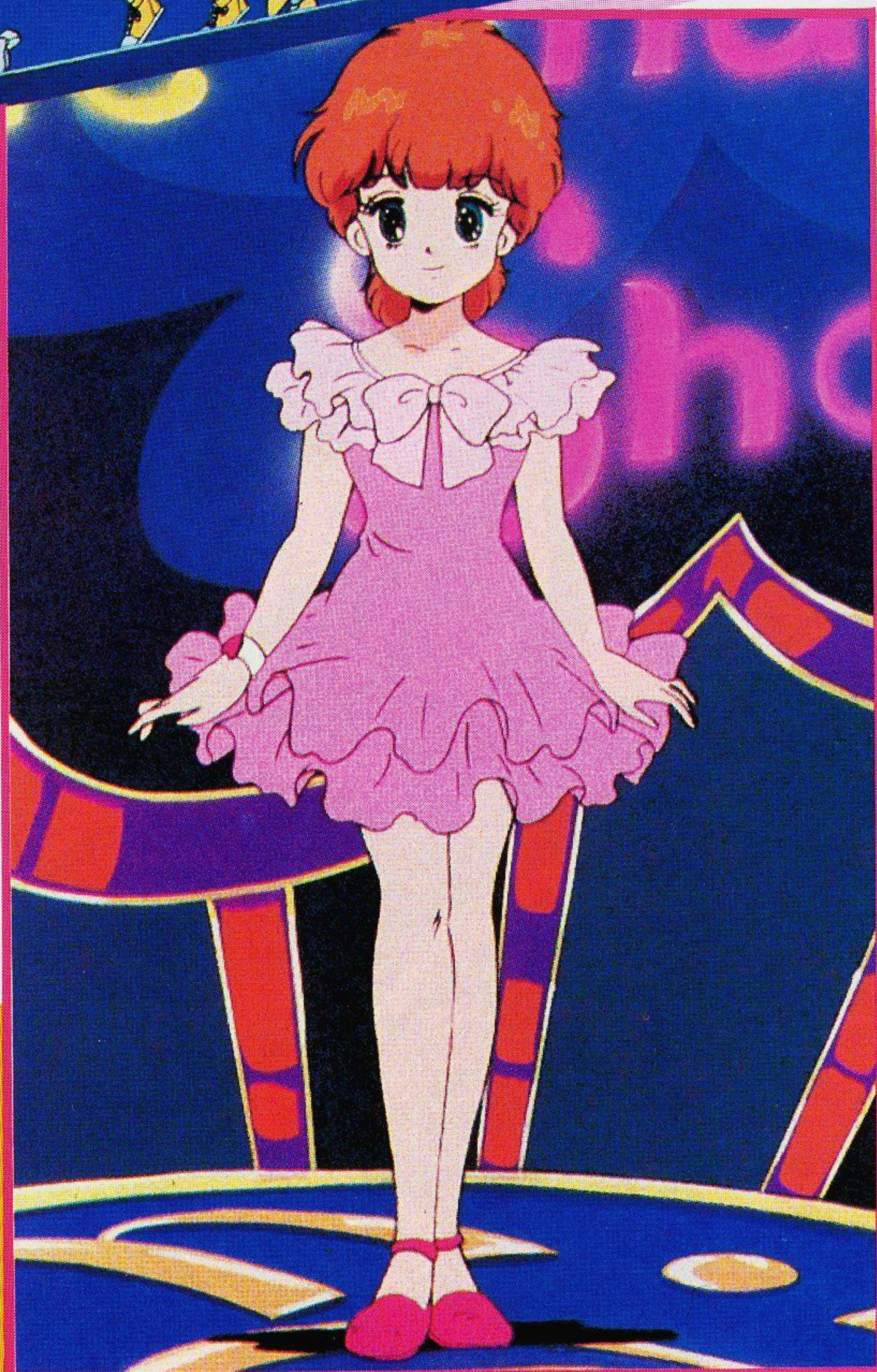
今回は、とにかく舞という女の子の日常的世界に重点を置くということが、最初から決まってました。だから、どうしてもエミの存在感は薄くなりますね。あくまで舞の憧れの結晶であって、「マミ」のように変身後の自分にヤキモチをやくということはありません。彼女は自分とエミとのギャップを全然感じてないんですよ。おそらく、ラストギリギリになるまで感じないはずです。

将と舞との関係はどうにもなりませんね、年齢差がありすぎるということもありますし……。ただ、将来に対する含みみたいなものは残すかもしれませんけど。（談・渡辺麻実）

MAIのONE&ONLY

ワン・アンド・オンリー

トポ

「永遠のワンスモア」を見た時、気づいて驚いたことがある。それはポジ&ネガが優にとってどれほど大切な存在であったかということである。だけど多分、優本人だって別れるまでは気づかなかったのだ。そして、舞にとってのトポも、やはり同じような存在なのだ。もちろん、舞はまだ気づいてないけれど……。

▲果たしてこの二人、ラストではどのような関係になるのかな?

VIDEO-2 バリバリ伝説

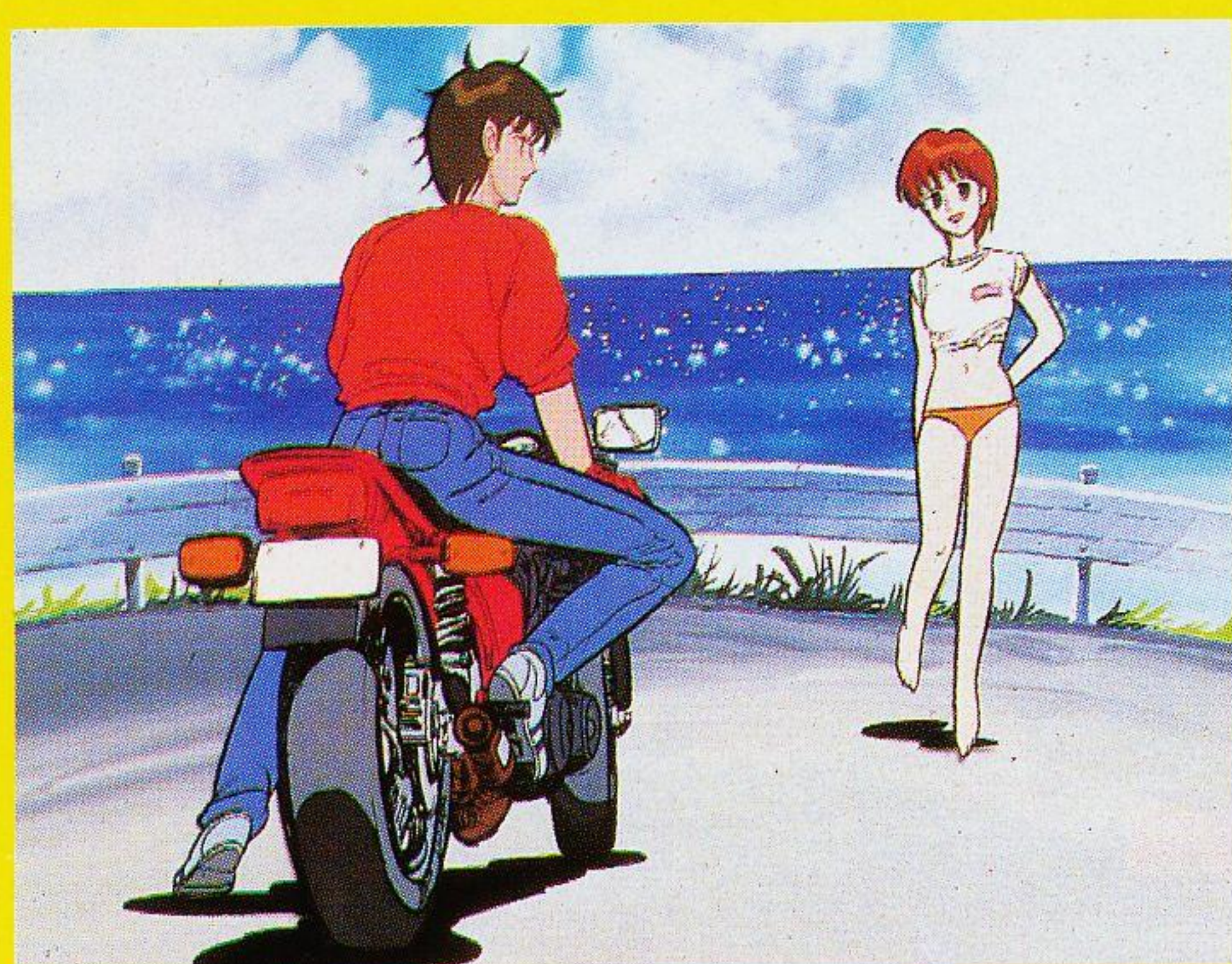
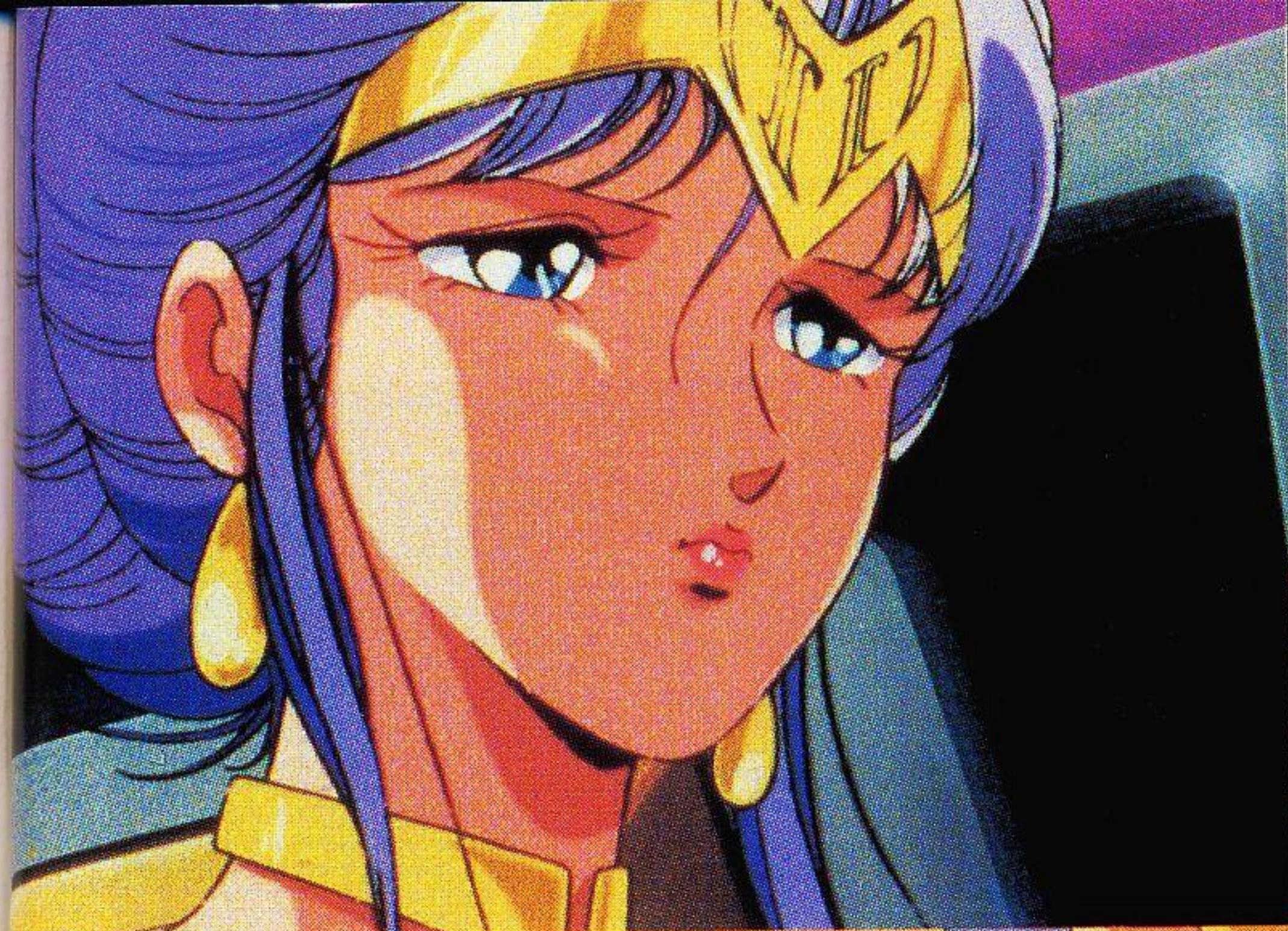
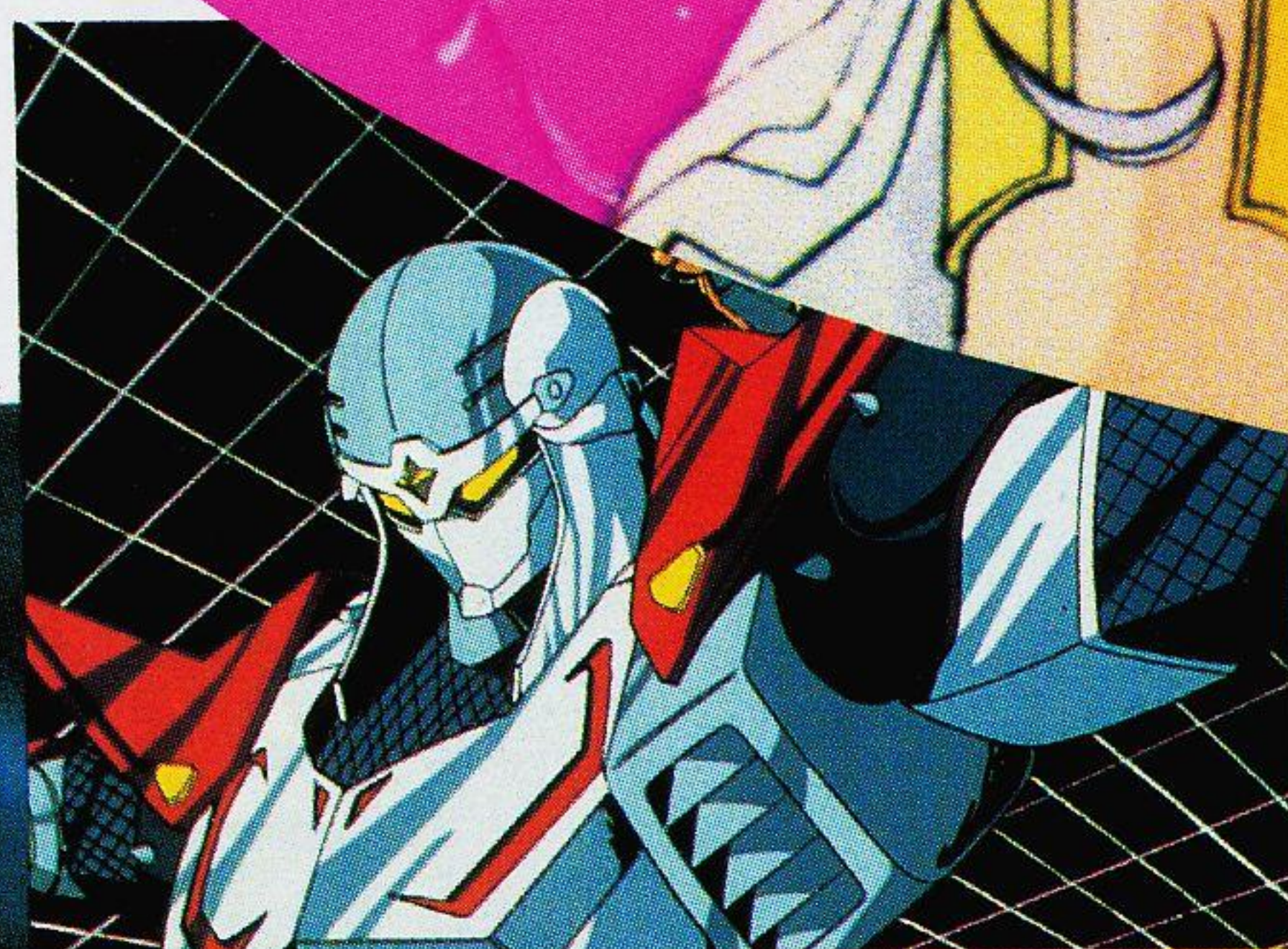
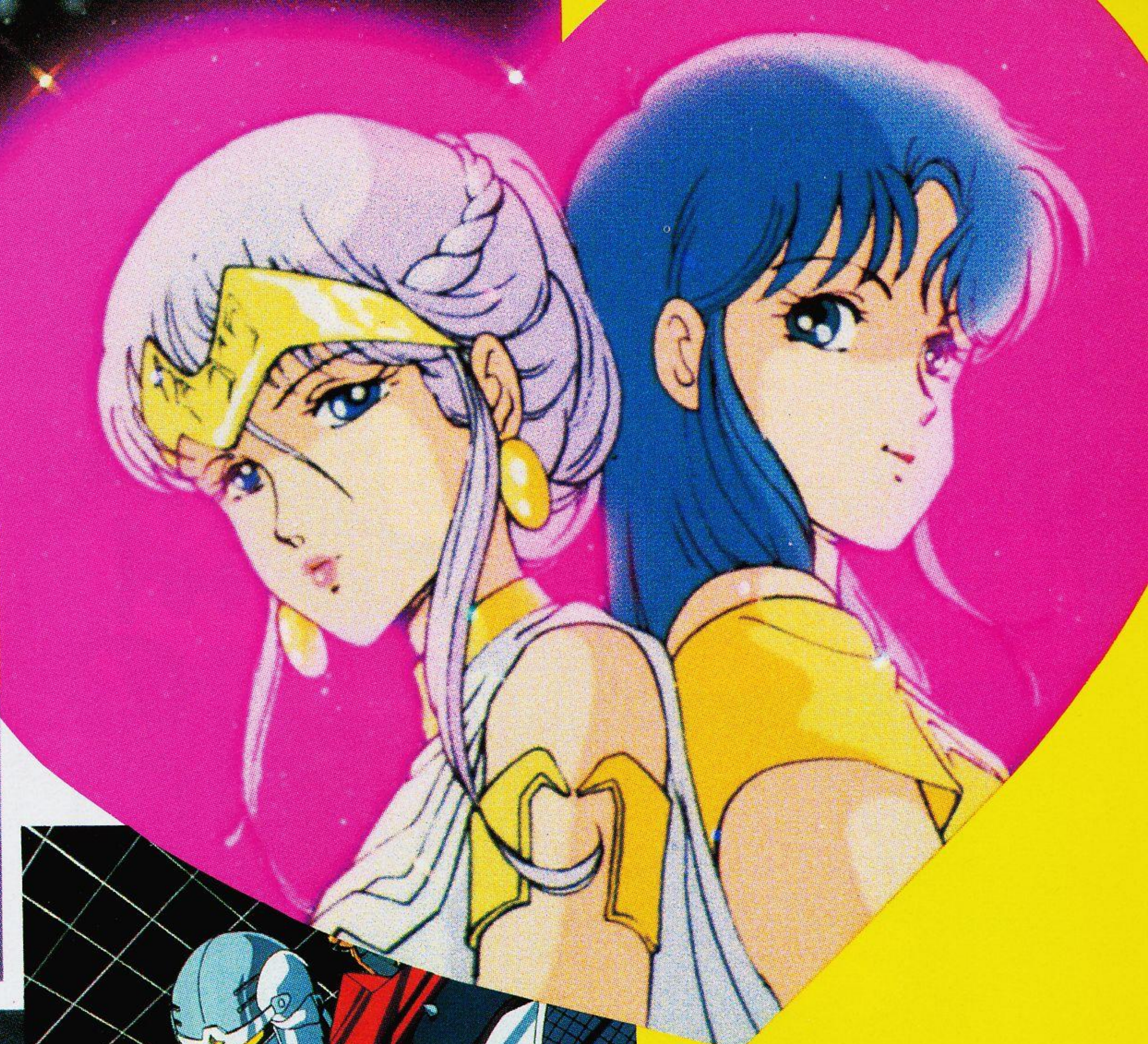
スタッフの一人(実は、プロデューサーの伏川氏)がCBを買っちゃったりと、スタッフ一同異様なノリを見せる「バリバリ伝説」。峠にCBとカタナを持ちこんでビデオを撮っちゃおうかなんて冗談も。ストーリーはII巻のヒデヨシが死ぬまでをやる予定で、2本で完結ということらしい。

▲果たして「ボビーに首ったけ」を越えられるか!?

■昭和16年10月29日生。中大法学

なものをやってみたいなと思いますね。何年

VIDEO-3

今回の「エリア88」は、ビ

◀舞にとって将が憧れの対象であるように、ジョーにとってロミナ姫は果てしなきロマン。それにしても、幼なじみとお姫さまとはなんとも……

◀主役メカの飛影、まだその正体は判然としないが、操縦型ロボットＯＮＬＹのリアルロボット物とは対照的に、自らの意志で行動しているらしい。〝南総里見八犬伝〞的な荒唐無稽な面白さを盛り込みたい……そうな!!

ACT:2 男の子の見る夢は!?

ぴえろロボットアニメ路線

現在、〝ぴえろ〞のもう１本の柱となっているのが「ビスマルク」「飛影」と続くロボットアニメ路線である。「飛影」では忍者ロボットが登場、パターンは出尽くしたかとみられていたジャンルに新風を吹き込めるか!?「ビスマルク」終盤のあのメカアクションを期待する。

'86ぴえろ ジャンボカレンダー 魔法シリーズ

3人(?)いいえ6人の魔法つ娘がでっかいAゼロ版(840㎜×1140㎜)カレンダーになりました。(通信販売の場合でも4か月ごとに3枚にカットして頑丈に梱包するので折れたりしません。)カレンダーが終っちゃったら両端を切りとってポスターに!そしてあなたの好きなキャラクターだけを貼っちゃうこともできるのです。ぴえろはおもわずえこひいきを許しちゃうのでした。紙は丈夫だし、7色も使ったぜーたくなポスター!ホラホラあなたもほしくなっちゃったでしょ?お値段は送料込みで1,500円、現金書留で下記住所迄申し込みましょう。

ファンクラブ2次会員募集

今年ワコレデサイゴダヨ

ファンクラブ会員の特典 ?

1ぴえろ新聞が読める 2会員証進呈 3オリジナルグッズ販売(企画中) 4ぴえろ作品各種催物(イベント)御招待 5祝御誕生日「贈物(プレゼント)」「御誕生日(バースデー)カード」進呈
申し込み希望者は入会金500円と半年分の会費1,200円と返信用封筒(住所明記)を同封して現金書留で下記の住所まで送ってね。

アト少シシカナイヨ

魔法の天使クリィミーマミ「ロング・グッドバイ」オリジナルBOOK付ビデオ(9,800円)ほしい人は早くしてね。
ぴえろプロジェクトに現金書留で申し込むと「セル」プレゼントします。

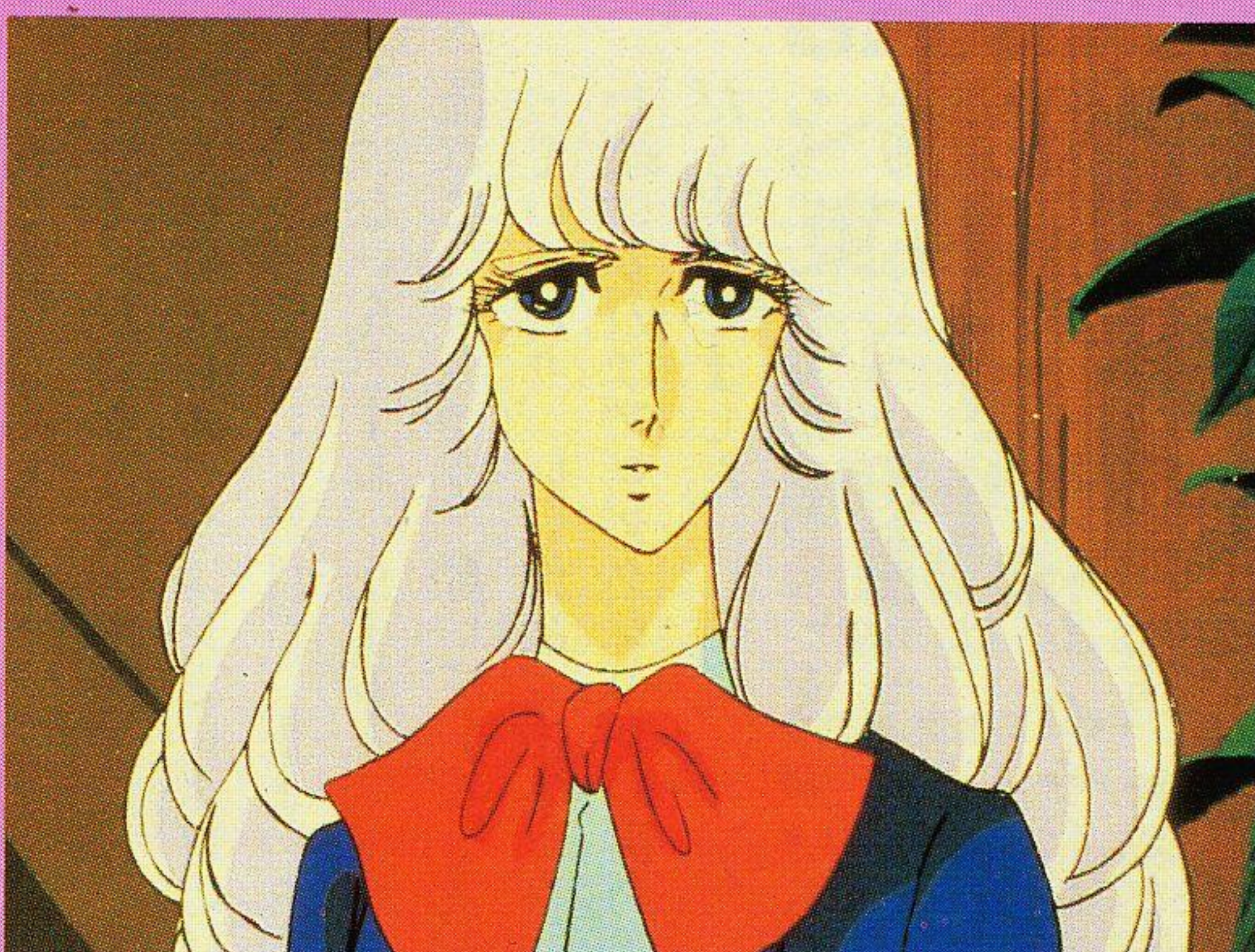
シメキリワミンナ 11月20日ダヨ

〒180 東京都武蔵野市吉祥寺本町1-10-14石井米ビル
㈱ぴえろプロジェクト K係

ACT:3 スタッフ証言

島海永行

■昭和16年10月29日生。中大法学部卒業後、シナリオライターを目指したが、アニメ界に転進後、演出家の道を歩む。「マッハGO!GO!GO!」「紅三四郎」など、数多くの作品をタツノコプロで手がけた。退社後は〝ぴえろ〟に参加。代表作は「ニルスのふしぎな旅」。

タツノコプロをやめて半年くらいフリーでやってました時に、社長の布川から学研さんの「ニルス」をプロジェクトチームを組んでやってみないかと……。僕はああいうソフトなものはやったことがなかったんで、やってみたいと強く思ってたんです。自分の前にくる仕事は、あいもかわらずアクションばかりで多少の不満もあったところなので、ぜひやらせてくれ……、と。で、やるならば一緒に集まっちゃおうということで、作品に着手すると同時に、会社組織〝ぴえろ〟を作っちゃったんです。「ニルス」ではモルテンが好きでね。ほんとうは飛べるはずのないガチョウが、空を飛ぶっていうところに魅力を感じるんです。

これからは、視聴者の対象を幼児にしぼって、情操教育の一環となるようなものをやってみたいなと思いますね。何年か前、当時人気の映画を見ていて、予告編に「101匹わんちゃん大行進」が流れたんですよ。すると、前の席にいた㋳のお兄さんが「ああ、なつかしいなあ!」と。〝ああ、子供の時にお母さんかお父さんにつれられて見たのが今も印象に残ってるんだな〟と思いましてね。僕らもそういう、ふだんは覚えていなくても、子供たちが大人になって、いつかその作品を見た時に「ああ、そういえば記憶にあるよ」と思い出してもらえるような、そんな仕事をやっていきたいですね。

VIDEO-3

●るーみっくわーるど ●エリア88

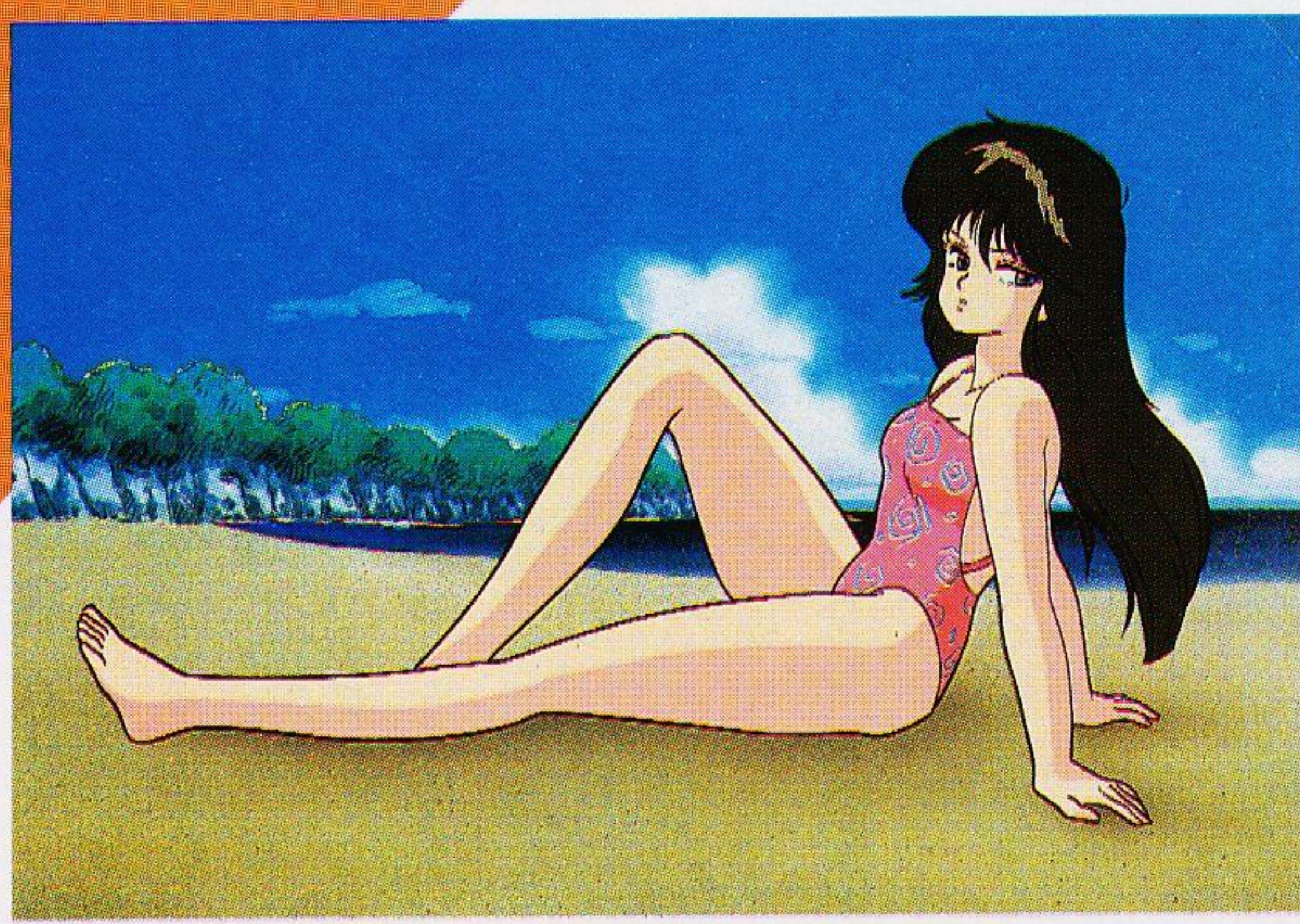
「るーみっくわーるど」第1弾として発売される「炎トリッパー」だが、小学館のほうでは、ビデオ文庫シリーズみたいな形で、この後も何本か続ける可能性があるらしい。〝ぴえろ〟では、とりあえず「炎トリッパー」と「ザ・超女」の1時間物の2本を制作する。〝ぴえろ〟は、高橋留美子のマンガをアニメ化したところということもあって(「うる星」)、彼女の作品に関しては非常に意欲的だ。一方、「エリア88」は、去年のアクト1・2がもともと1本のつもりで作ったものが、営業上の理由で二つに切られたものなので、今回は80分物1本で勝負するつもりらしい。また、今回の「エリア88」は、ビスタフレームでの公開も考えて、あらかじめビスタで作画し、見る時はスタンダードということもあり得る!?

ACT:3
スタッフ証言

布川ゆうじ

■昭和22年2月11日生。O型。商業デザイナーを目指して上京するが志を得ず、新聞広告を見てタツノコプロに入社、アニメーターとなる。その後、演出に転じて「カバトット」「いなかっぺ大将」「キャシャーン」「タイムボカン」等を手がける。タツノコプロ退社後、フリーになり「ニルス」をきっかけに〝スタジオぴえろ〟を設立。

――まず、〝スタジオぴえろ〟設立時のいきさつからうかがいたいのですが？

布川　タツノコプロをやめて1年くらいの時かな、昔、非常にお世話になった人から、「こういう作品があるんだけど……人を集めてやらないか」という話があり、その作品というのが、「ニルスのふしぎな旅」だったんです。信頼してもらえるのはうれしかったんですけれど、NHKの7時半の放映でしょ、いきなり一人でやっている僕にできるのだろうかと不安でしたね。それで周りに声をかけてみたら結構みんなノッてきて……。で、それじゃあ、いっそのことプロダクションを作ってみようということで、〝株式会社スタジオぴえろ〟がスタートしたわけです。

でも当時は、自分に経営者としての才能があるとは思ってなかったから、「ニルス――」が終わったらプロダクションは閉めて、また一人に戻ろうと思っていました。トップとしての立場のわずらわしさもありましたしね。ところが、現場出身ですから、演出を1本やればいくらとか、動画が1枚いくらというのはわかってたんですが、全体まとめてっていう大きな予算をつかんだことはなかったから、100の予算で、120のものを作ろうとしちゃうんですね。それで、学研さんにずいぶん面倒をみてもらったりしたんですけれど、大変な赤字を出してしまって……。それでひくにひけなくなっちゃったんです。

それにプロダクションというものは、常に走ってないと駄目で、止まっちゃあいけないんですね。止まるとスタッフは流れていっちゃう。動いていると人が育っていったり、いい作品も生まれる。走り続けるのはプロダクションの宿命なんだと実感しました。

――「うる星やつら」を手がけられたメリットについてお聞かせください。

布川　「うる星」の場合は、それまで名作路線しかやってなかった〝ぴえろ〟が、あの当時のアニメ界で、結構、斬新な感覚を取り入れたものも作れるんだという評価を受けたことは大きかったと思う。マニアの評価というよりも、子供の評価ですね。マニアだけじゃ、あれだけの視聴率になりませんもの……。

――最近、ヤングアダルト向けを意識している作品が多い中で、〝ぴえろ作品〟は、あくまで子供たちを対象にしているようですね……？

布川　最近の作り方はそれをちょっと意識してますね。「マミ」も本来、そのつもりで作っていったんだけど、意外な方向に伸びてしまって(笑)。当初7％から始まり、最終回では22％まで……。そのドラマの盛り上がり方は、女の子物としてはナカナカ……(笑)。

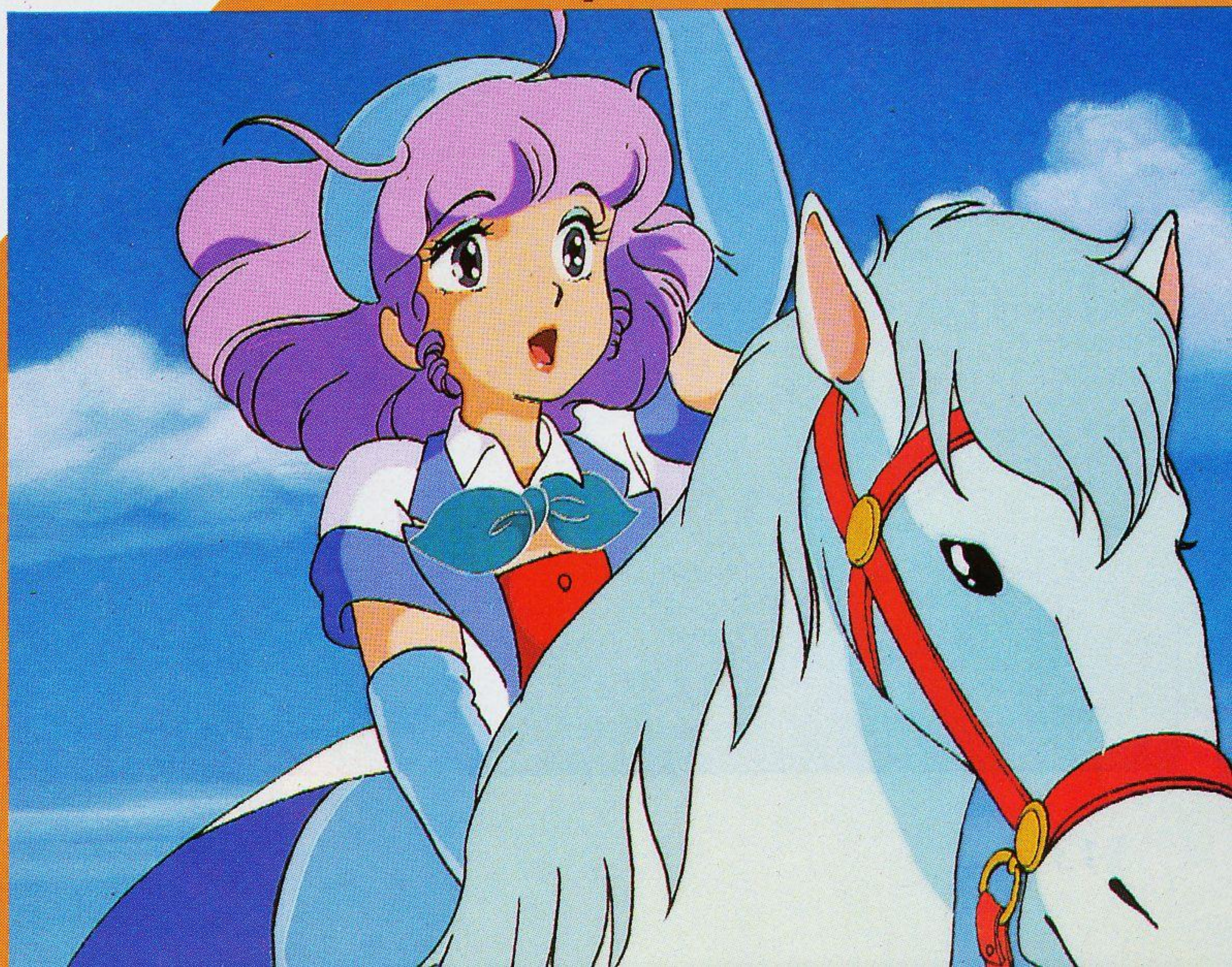
――次に「飛影」なんですが、アメリカの忍者ブームの反映とかはあるんでしょうか？

布川　それもありますが、忍者というのは、男の子のロマンの一つですから、それをロボットにおきかえてみたらどうだろうというところです。まあ、今、一番苦しく、試行錯誤の中で作ってますけれど……。

――魔女っ子シリーズですが、来年2月で「エミ」が終わった後について？

布川　次もやはり、魔法少女物のつもりです。「マミ」の前に葦プロさんの「ミンキーモモ」がありましたでしょ。それから「エミ」まで4作続いているわけで、マンネリだという声も出ているんです。でも、基本的には魔法物ですが、何か違う味つけをしないとね。今、考案中です。

――最後に〝スタジオぴえろ〟の今後の活動目標をお聞きしたいのですが……？

布川　作品の幅はせばめたくないですね。男の子物があって、女の子物があって、また、ビデオなどのマニアチックな物もあるとか……ね。最近は、やっていない名作物も、1本くらい作っていきたいなとは思っているんですが、難しいですね。

あと、自分個人としての夢ということでいえば、ミュージカルアニメを作ってみたいですね。ミュージカルって日本でそんなにヒットするものじゃないし、芝居や映画じゃ難しい部分があると思います。でも、絵だったら、アニメだったらミュージカルでも、ちゃんとはまるんじゃないかと……。昔の「イエローサブマリン」みたいなものになるのか、スタイルはまだ全然、具体的に考えていないから、言葉に出していうのは難しいんですけど……。例えば、うちで作っている「欽どこ」の「メダカの兄弟」「もしも明日が」のようなミニミニアニメーションみたいな物も作ってみたいなと……。そんなミュージカルアニメを作ることが夢なんですけどね(笑)。

〈スタジオぴえろTV作品リスト〉

●55年「ニルスのふしぎな旅」(52回)●56年「まいっちんぐマチコ先生」(95回)、「うる星やつら」(放映中)●57年「太陽の子エステバン」(39回)●58年「スプーンおばさん」(130回)、「魔法の天使クリィミーマミ」(52回)●59年「魔法の妖精ペルシャ」(48回)、「星銃士ビスマルク」(51回)●60年「魔法のスターマジカルエミ」(放映中)、「忍者戦士飛影」(放映中)

▲「きまぐれオレンジロード」のイベント用フィルムの制作も手がけた

▲「ニルス」がすべての出発点だった――

Epic

TBS系アニメーション
超獣機神ダンクーガ

Ⓒ葦プロ/旭通

●新オープニング・テーマ
ほんとのキスをお返しに
藤原理恵

C/W いたずら好きなそよ風 ●07・5H-273 ¥700 好評発売中
★藤原理恵オリジナル・アルバム 12月5日発売

●新エンディング・テーマ
SHADOWY DREAM
シャドウィー・ドリーム
東郷昌和

C/W ためらいにピリオド 歌:山本百合子
●07・5H-269 ¥700 好評発売中

藤原理恵の歌う「ほんとのキスをお返しに」を含むエキサイティング・アルバム
●超獣機神ダンクーガB.G.M.コレクション Vol.2
●LP:28・3H-188 ●カセット:28・6H-152 各¥2,800
11.21 発売

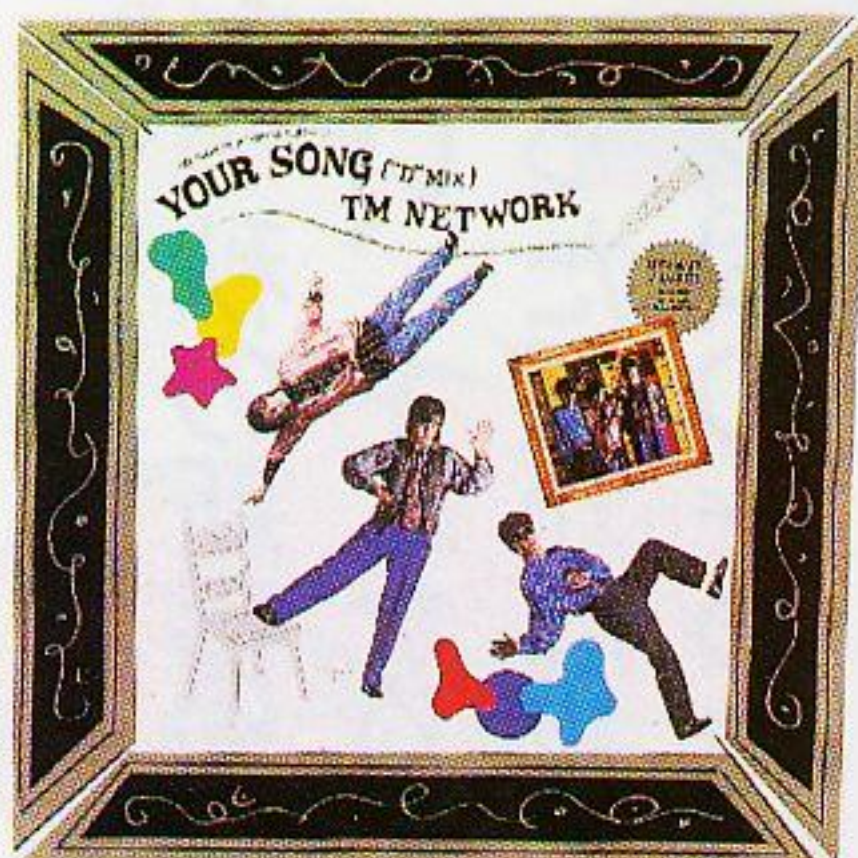
●超獣機神ダンクーガB.G.M.コレクションVol.1
●LP:25・3H-159 ●カセット:25・6H-133 各¥2,500 ●CD:32・8H-33 ¥3,200 好評発売中

12.21 発売

オリジナル・アニメーション・ビデオ
吸血鬼(バンパイア)ハンターD

●カラー/ステレオ・80分
● Beta hi-fi 00・1F-3001 ¥12,800
● VHS hi-fi 00・2F-3001 ¥12,800
予約受付中:予約の方に限り天野喜孝描き下し大型ポスタープレゼント

テーマソング/12インチ・シングル
YOUR SONG("D"mix)
TM NETWORK

●12・3H-183 ¥1,200 好評発売中

★TM NETWORKミニ・アルバム 11.28 発売
●「YOUR SONG(ショート・ヴァージョン)」収録 ●15・3H-185 ¥1,500
●サントラをつめこんだスペシャル・リミックス収録

★オリジナル・サウンドトラック「吸血鬼ハンターD」 12.21 発売
●サウンドプロデュース:小室哲哉(TMネットワーク)

★アニメ情報誌「あぷ」創刊号プレゼント
ご希望の方は、60円切手を貼った返信用封筒に住所・氏名を明記のうえ、お申込みください。
宛先:〒171 東京都豊島区西池袋1-43-7 福住ビル4F E・Mプロジェクト「あぷ」係 お問い合わせ:03-985-5611

吸血鬼(バンパイア)ハンターD 12月21日東宝洋画系公開決定!
同時上映「幻夢戦記レダ」

東京:歌舞伎町シネマ2/池袋ジョイシネマ2 横浜:関内アカデミー 静岡:静岡ミラノ 大阪・名古屋・福岡・熊本・札幌 標記劇場窓口ならびに各プレイガイドにて前売券絶賛発売中!
劇場公開記念「吸血鬼ハンターD&幻夢戦記レダ」フェスティバル:12月7日 大阪・万博ホール(15時開演・1500名)/12月15日 東京・読売ホール(13時開演・1200名)
入場ご希望の方は右記まで往復ハガキにてお申し込み下さい。〒100 東京都千代田区有楽町1-1-1 東宝㈱事業部「D&レダ」係(11月25日必着)

EPIC/SONY INC.

秋のオープニング特集

CHANGE NEW MENU

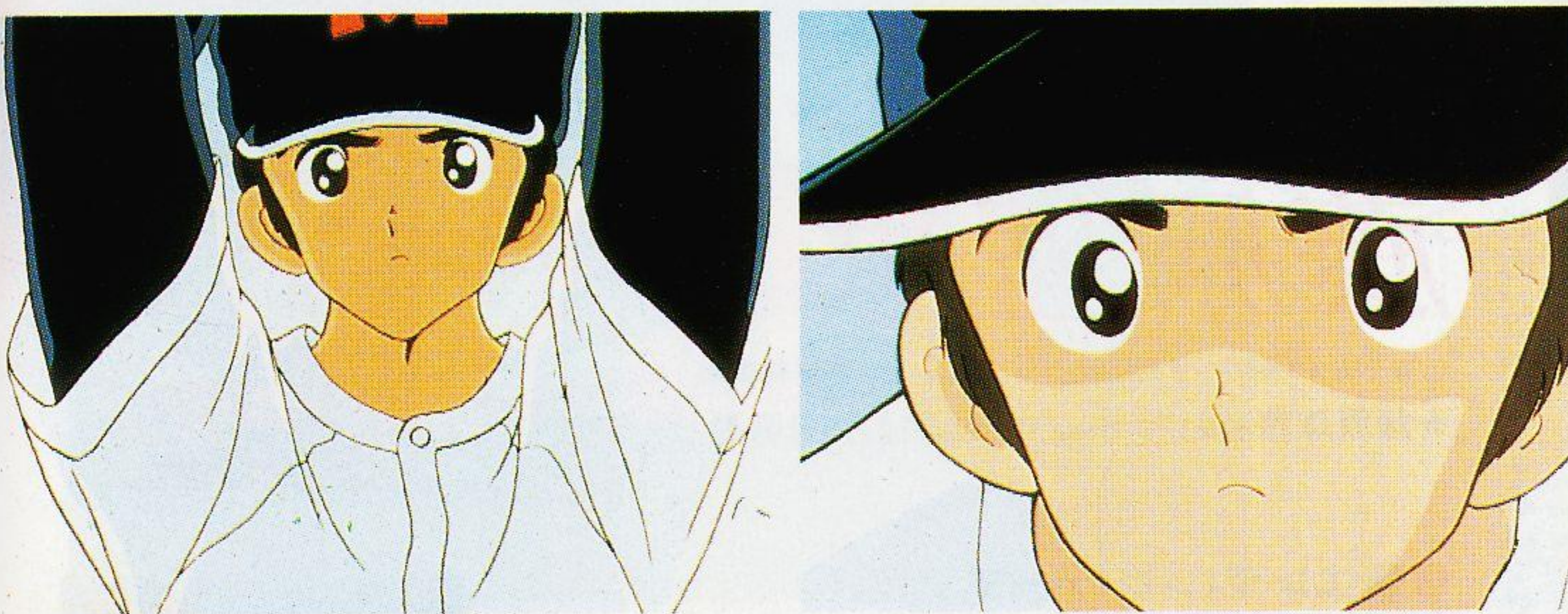
昭和アホ草紙あかぬけ一番！
ゲゲゲの鬼太郎
夢の星のボタンノーズ
タッチ
超獣機神ダンクーガ

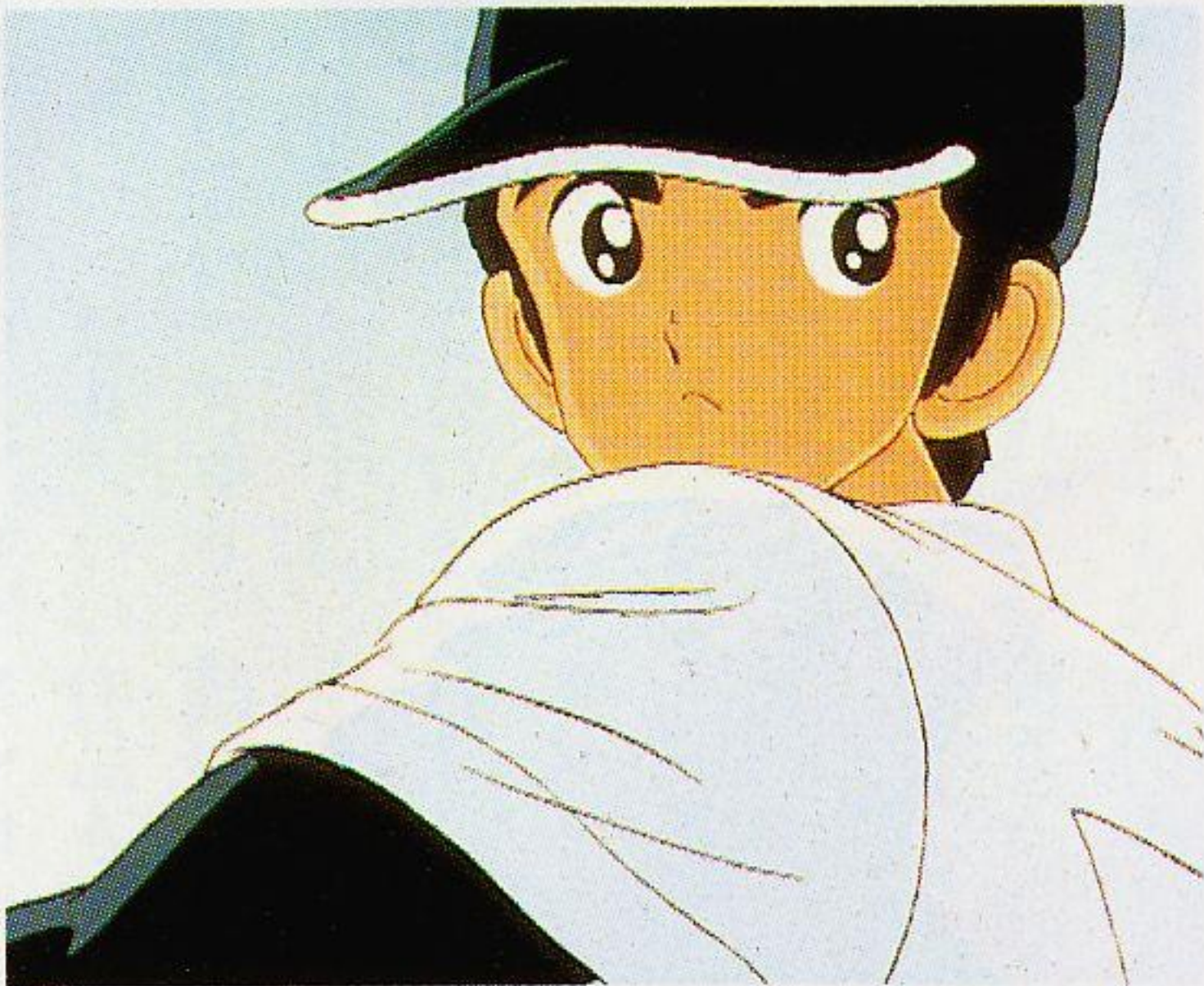
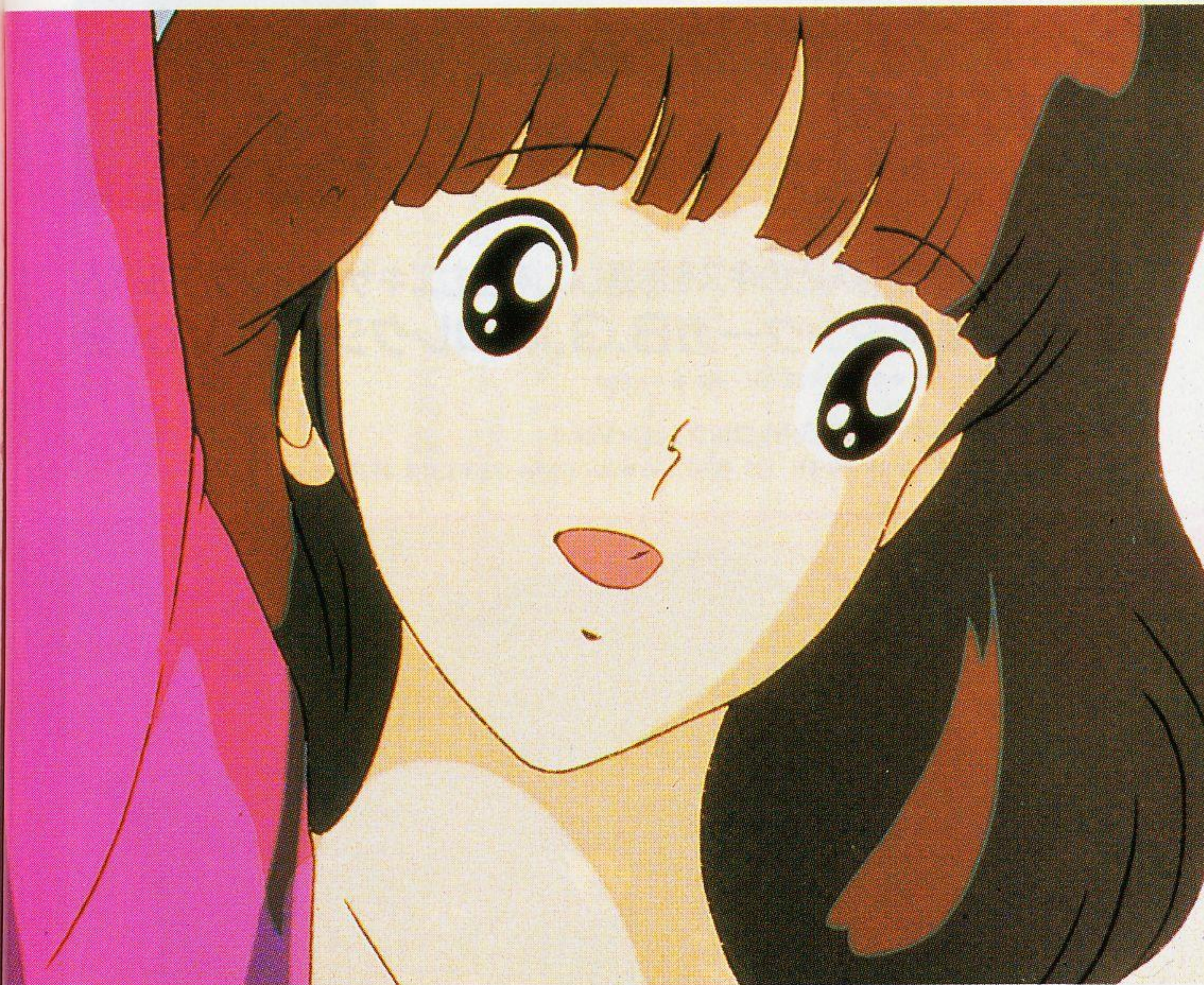
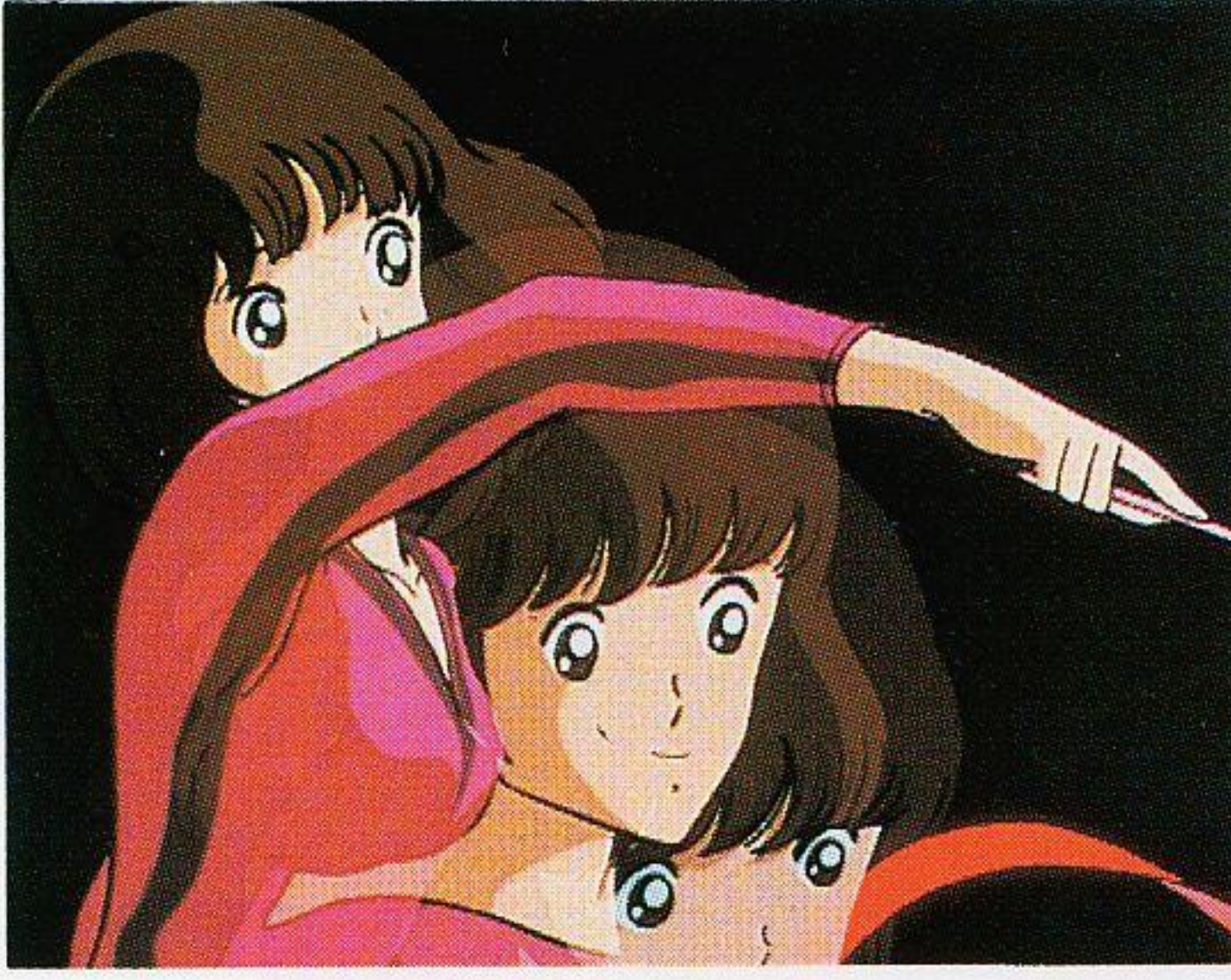
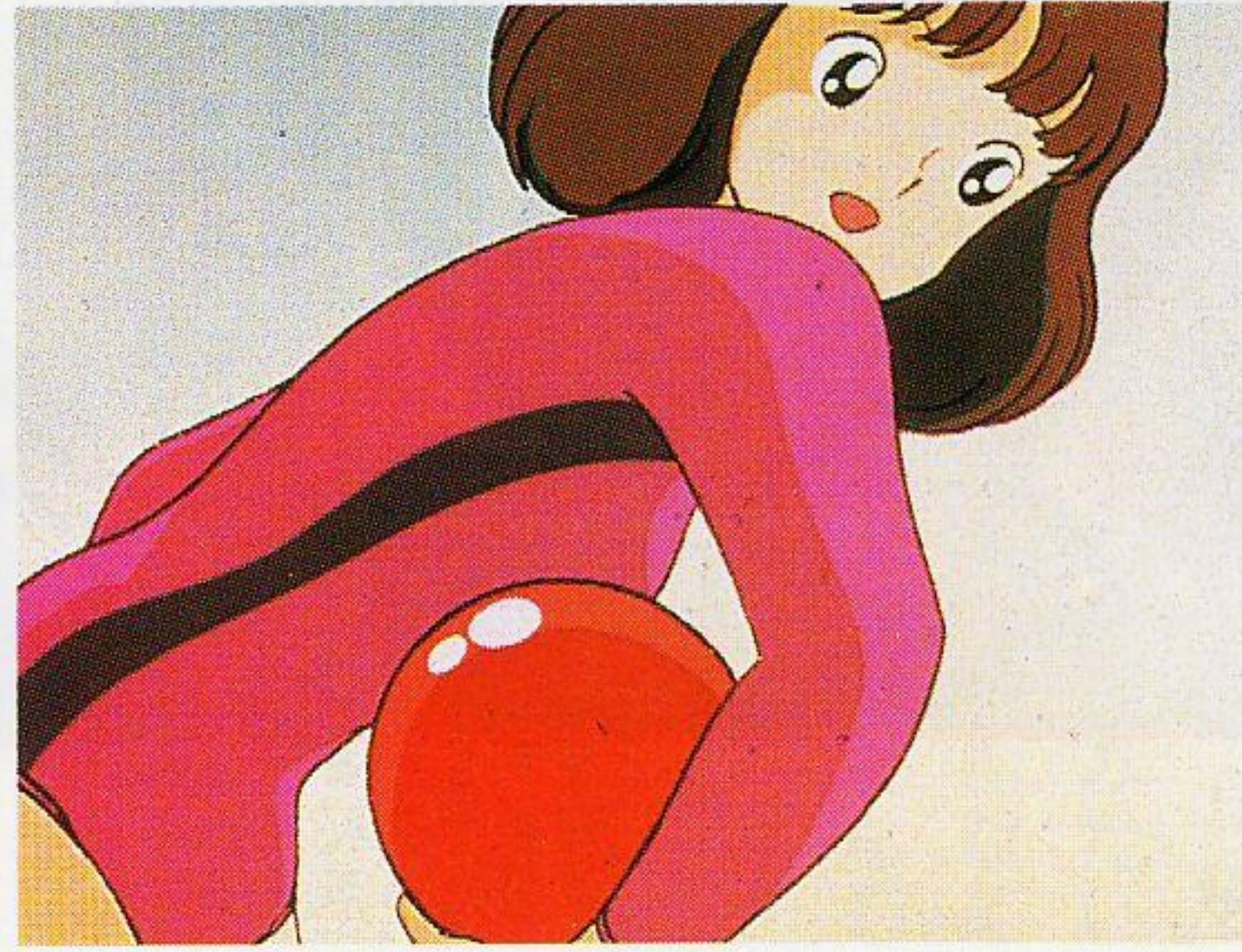
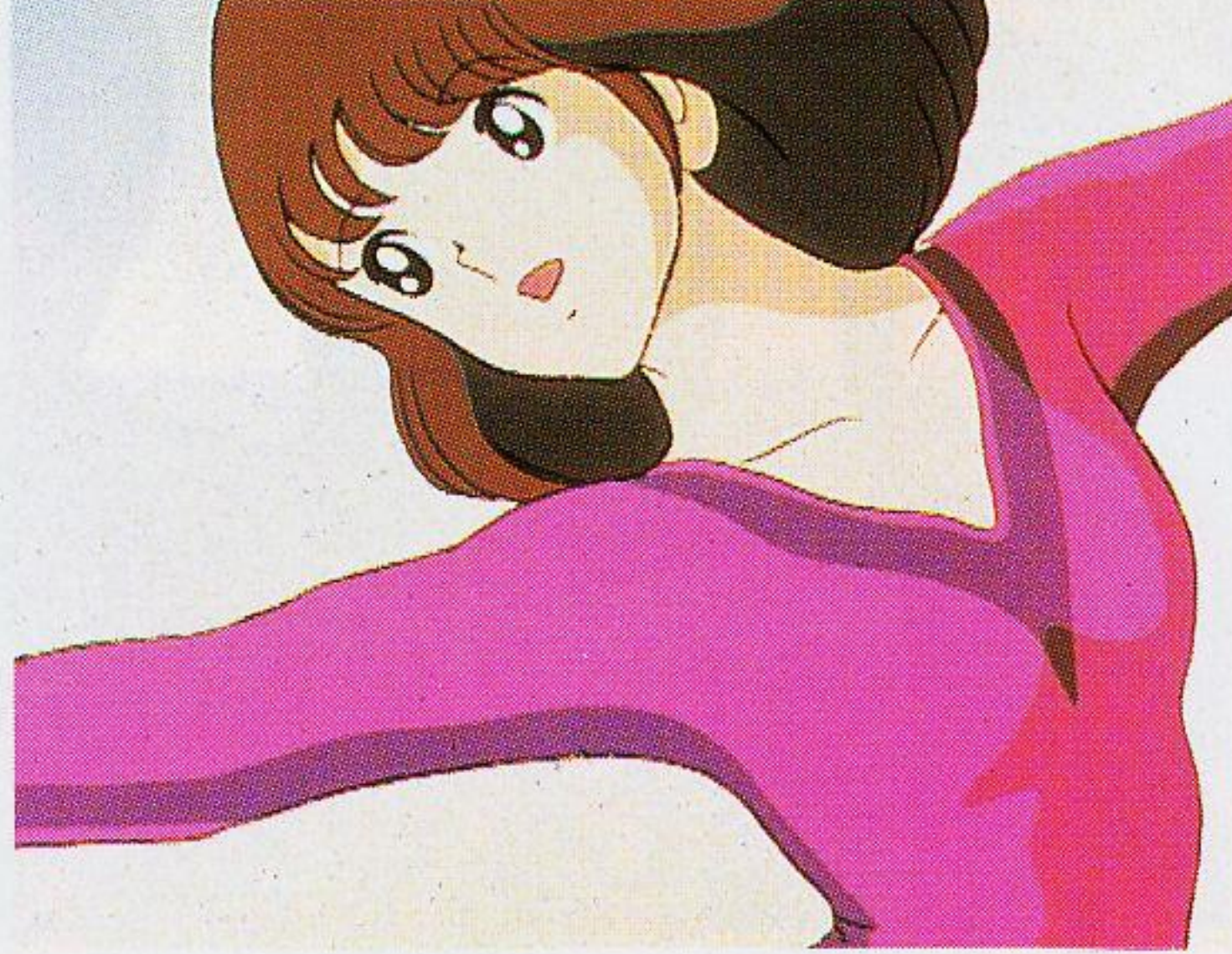
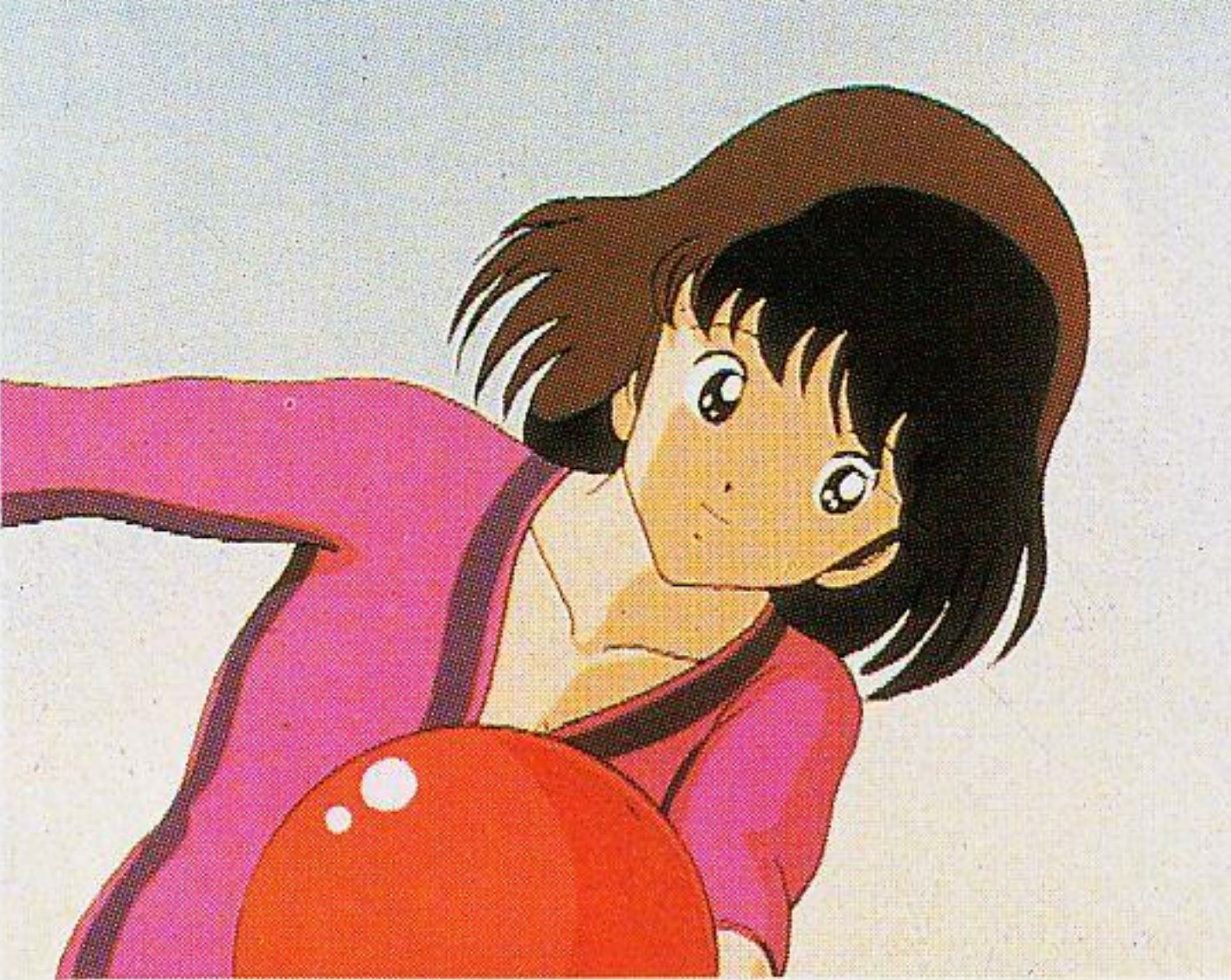
OPENING

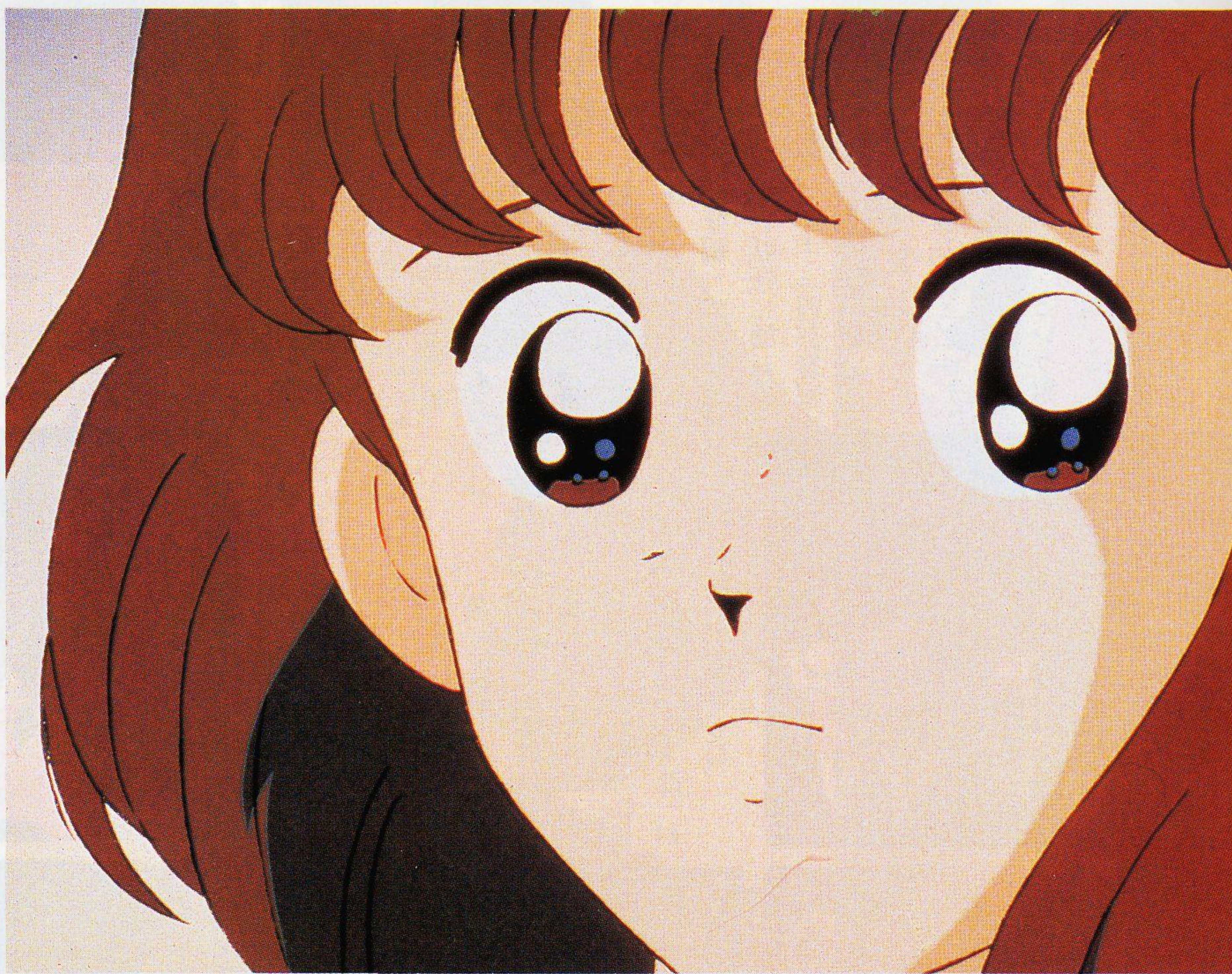
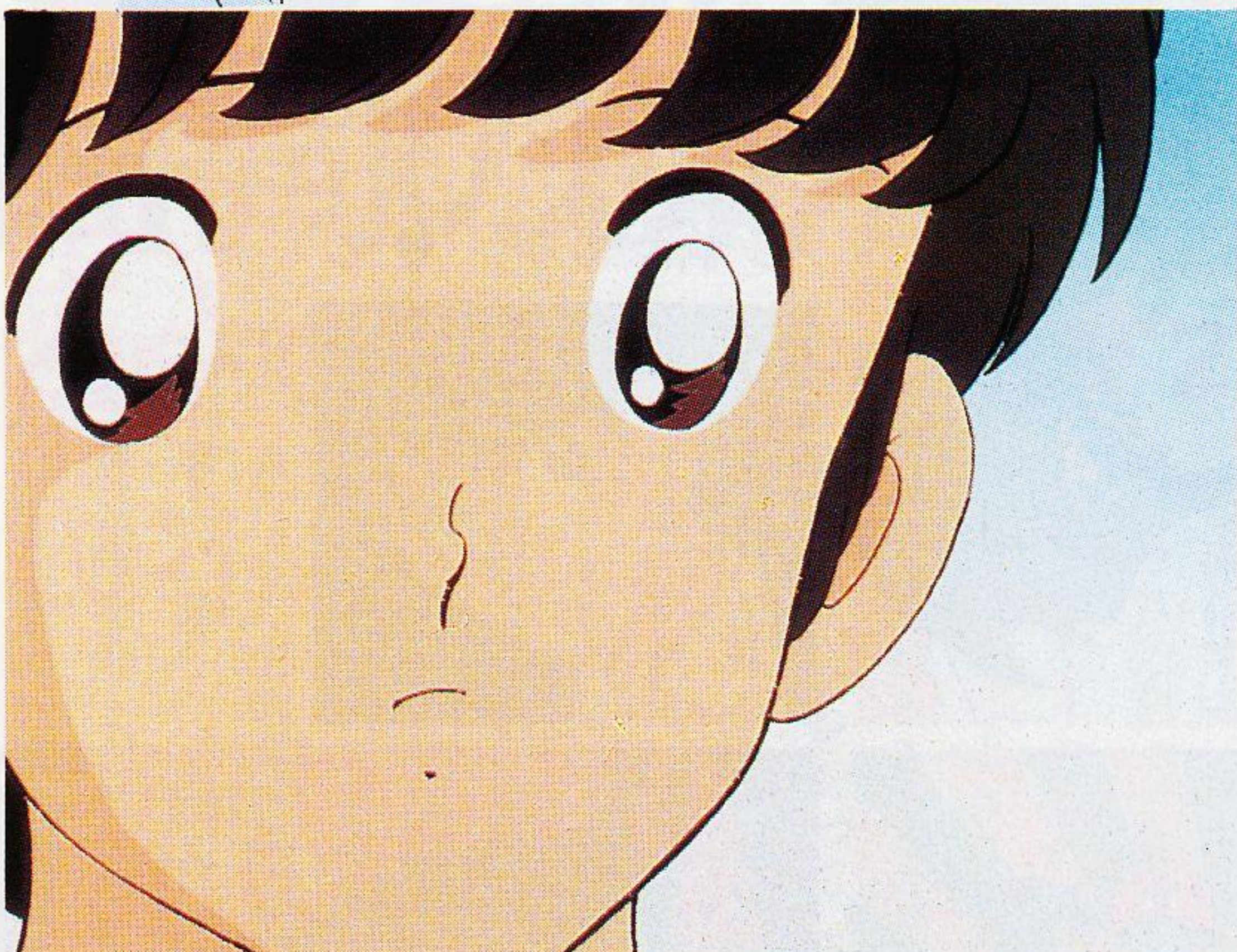
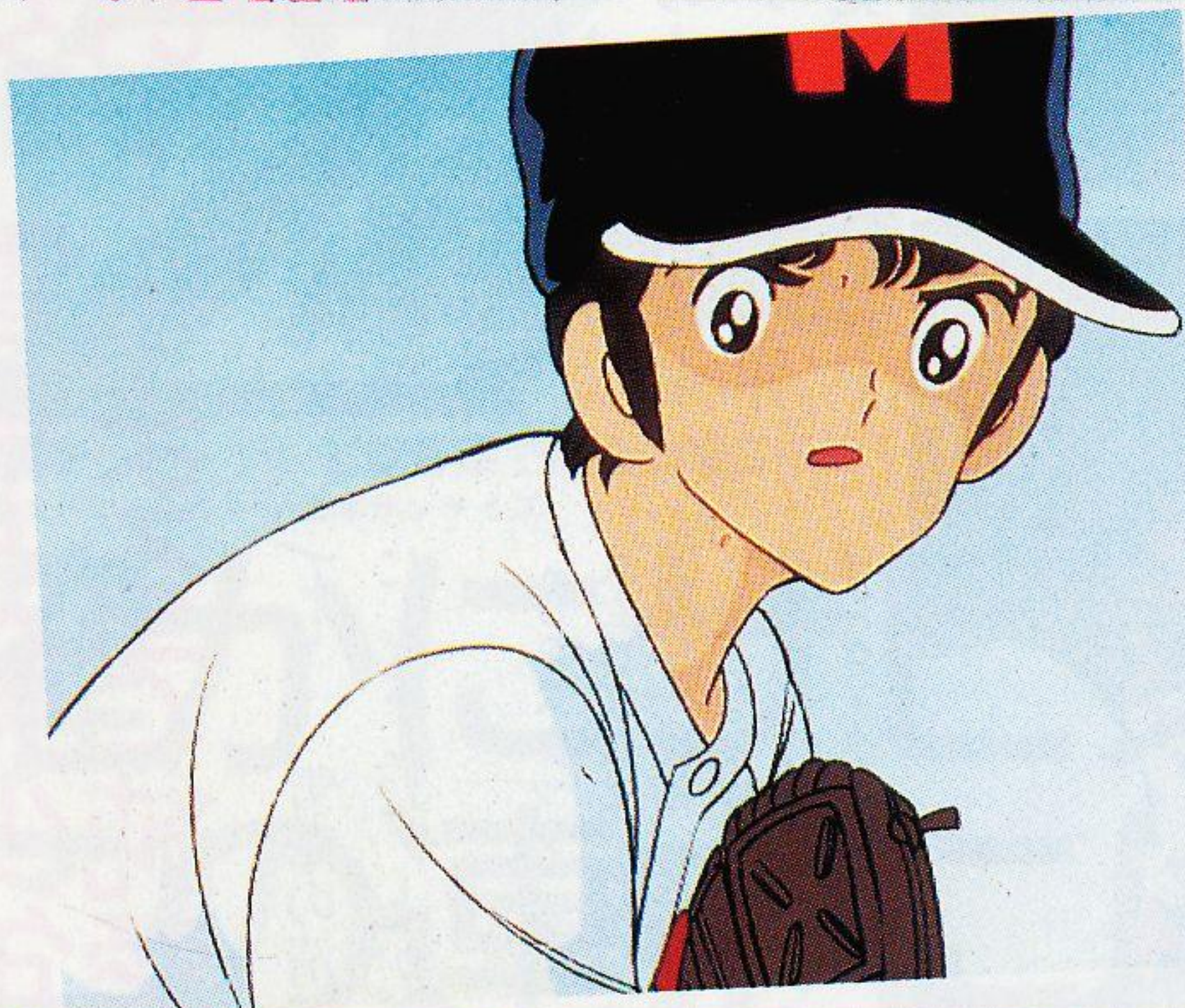
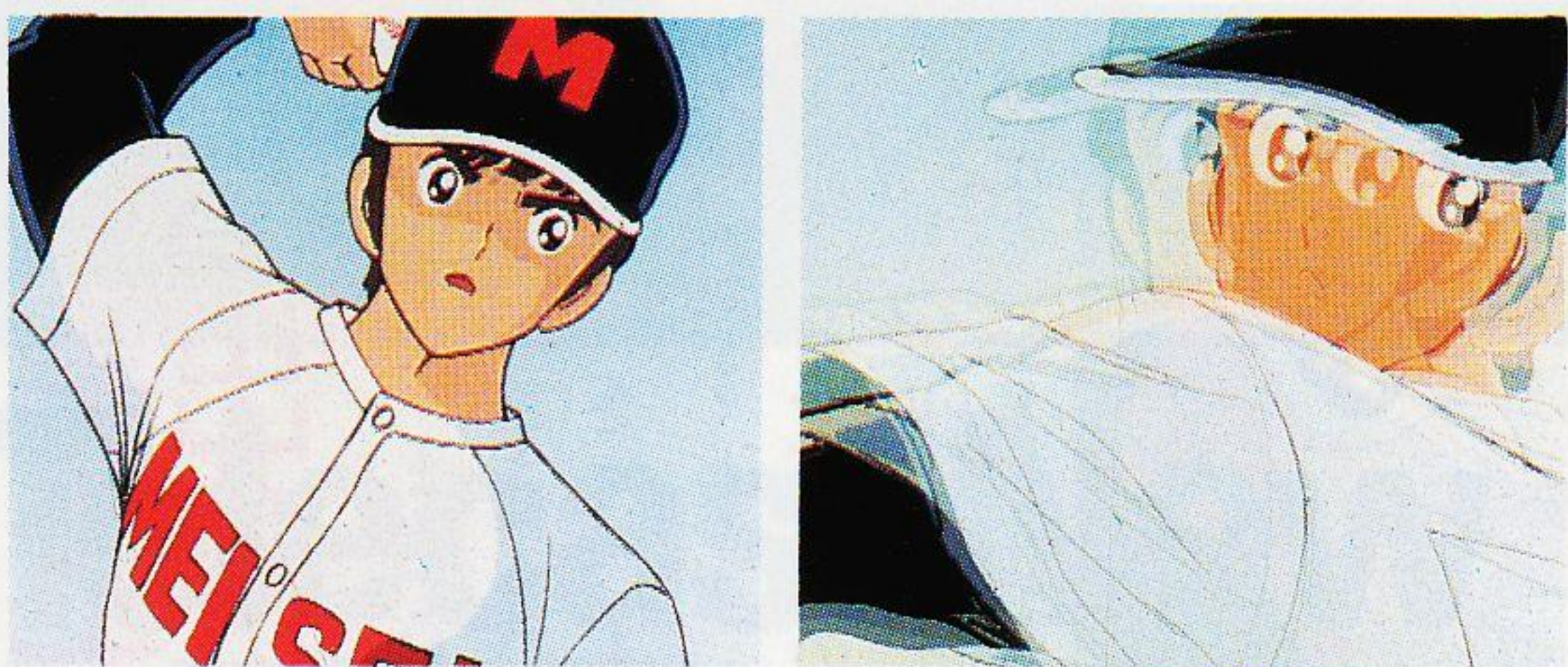
秋の新番組もひととおり出そろい、キミなりのランクづけも終わった頃かな!? そんな価値判断の材料の一つに、オープニングの名場面をダイジェストにしてお届けしよう。「タッチ」と「ダンクーガ」の新展開を迎える新オープニングもあわせて紹介!!

新キャラ登場のOP

タッチ

フジテレビ系で毎週日曜日午後7時から放映中!!

和也がいなくなって達也と南、二人きりになった。新OPは野球に打ち込む達也と、新体操にかつぎ出されてしまった南、それぞれの立場が象徴的に描かれている。

そして、3人の新キャラたち(左ページ)の登場で、新たな「タッチ」の世界がくり広げられる……。

●野球部のマネージャーの時より、新体操の時の南のほうが、確かに、目を楽しませてくれるんだけど……!!

「青春まっただ中の若者たちの汗、躍動感を描いてみたかった」とプロデューサーの対木重次氏。話題作だけに自信にあふれた構成と見た。

〈OPスタッフ〉演出・絵コンテ／杉井ギサブロー　作画／前田実　美術／前田実　オープニングテーマ／愛がひとりぼっち　唄／岩崎良美　作詞／康珍化　作曲・編曲／芹澤廣明

◀▲見つめあう達也と南。その目の中に見えるものは……愛!?

新キャラ登場!

達也に♥
新田由加チャン

▲新田明男の妹、由加。達也にホレてしまった由加は、野球部のマネージャーに!!

南に♥
新田明男クン

▲須見工の強打者、新田明男。マスクを見ればわかるとおり、モテモテの人気者だが、南にちょっと♥

南に♥
西村勇クン

▲勢南高のエース、西村勇。カーブ主体の変化球投手。南にホレて、わざわざ自転車で南風に通う毎日……

超獣機神ダンクーガ

TBSテレビ系で毎週金曜日午後5時から放映中!!

▼オープニングの原画より1カット。第32話から変更の予定だが、もしかすると、第33話からになる可能性もある進行状況

終盤に向け、新OP、新EDがさらに興奮を盛り上げる……!!

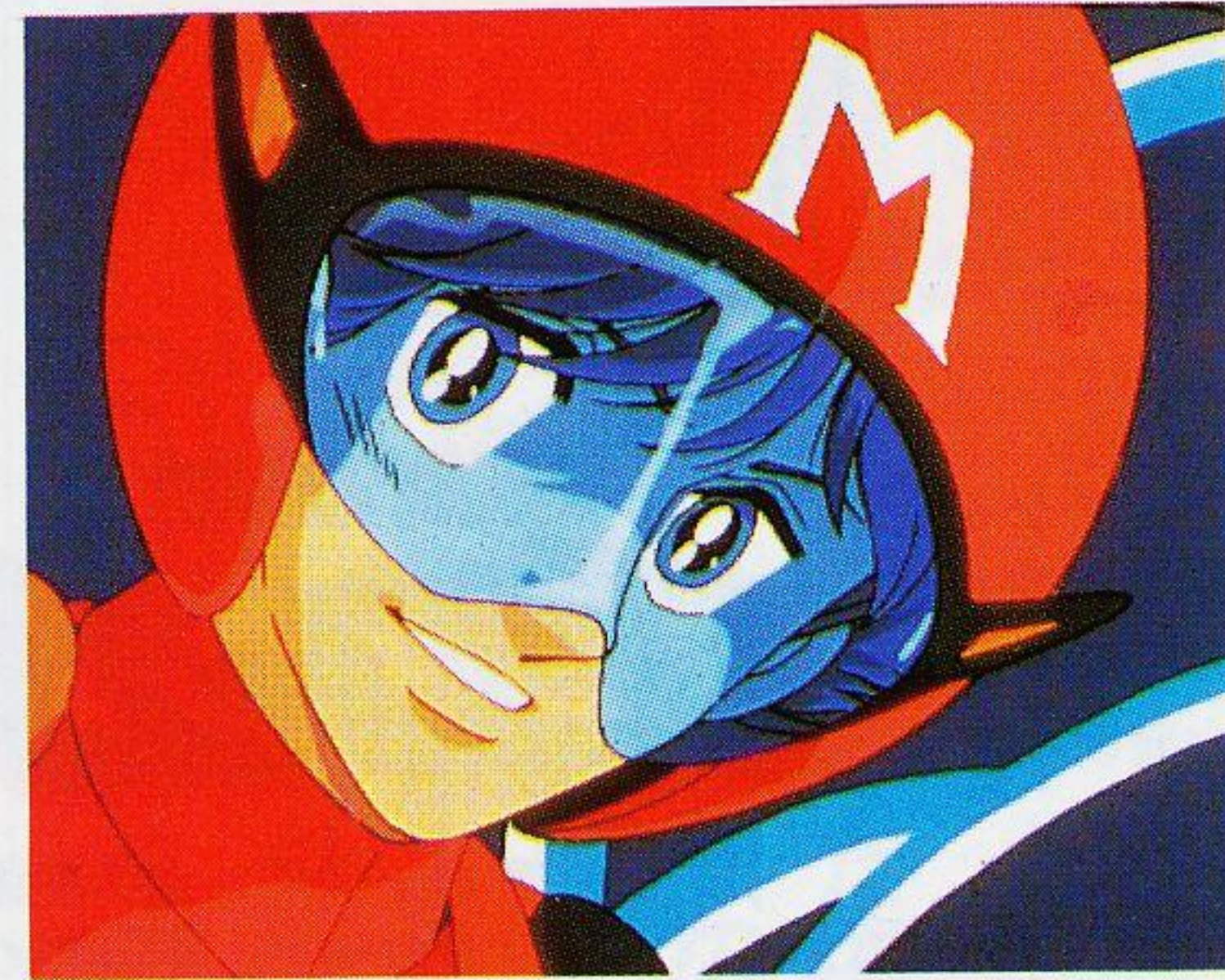
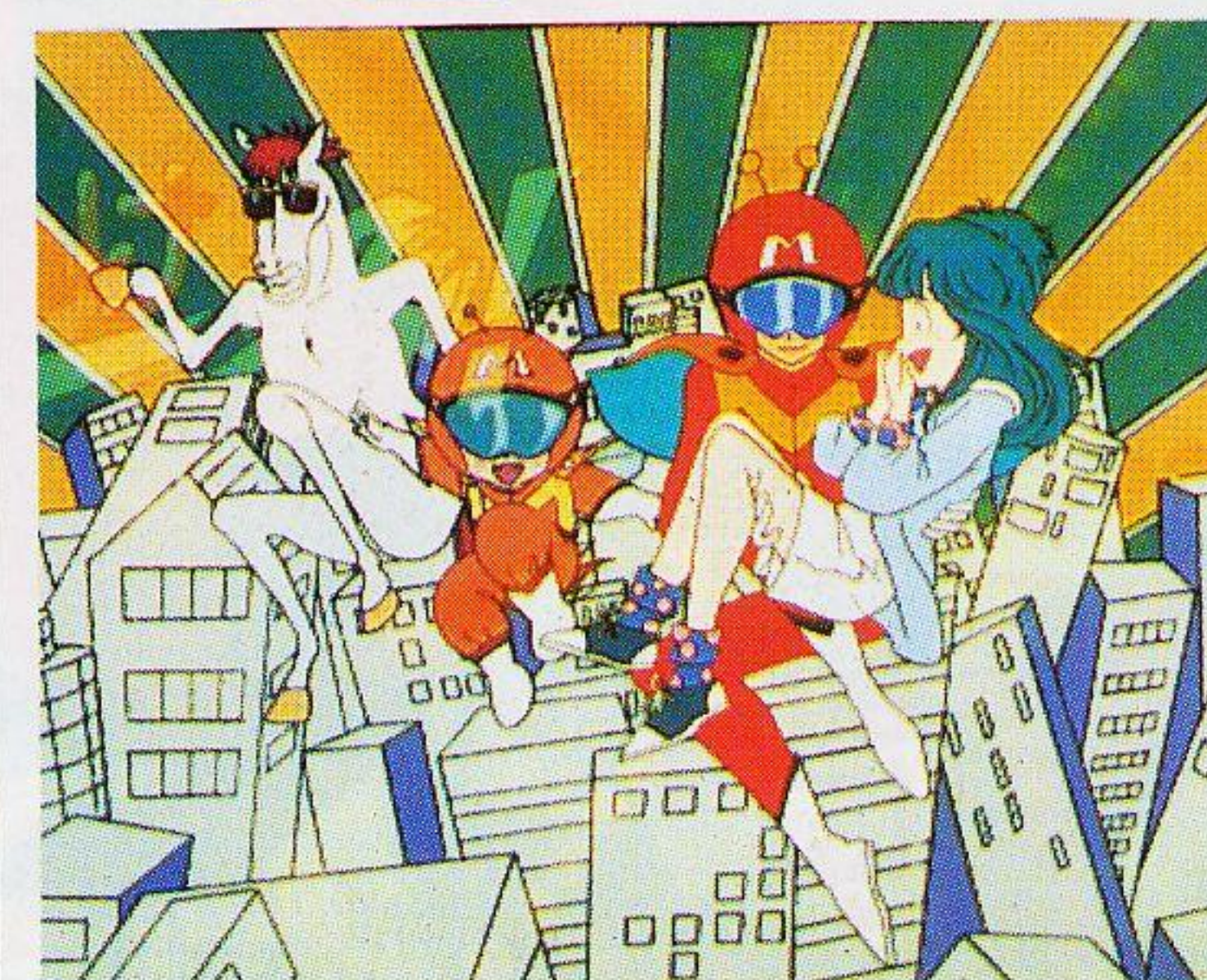
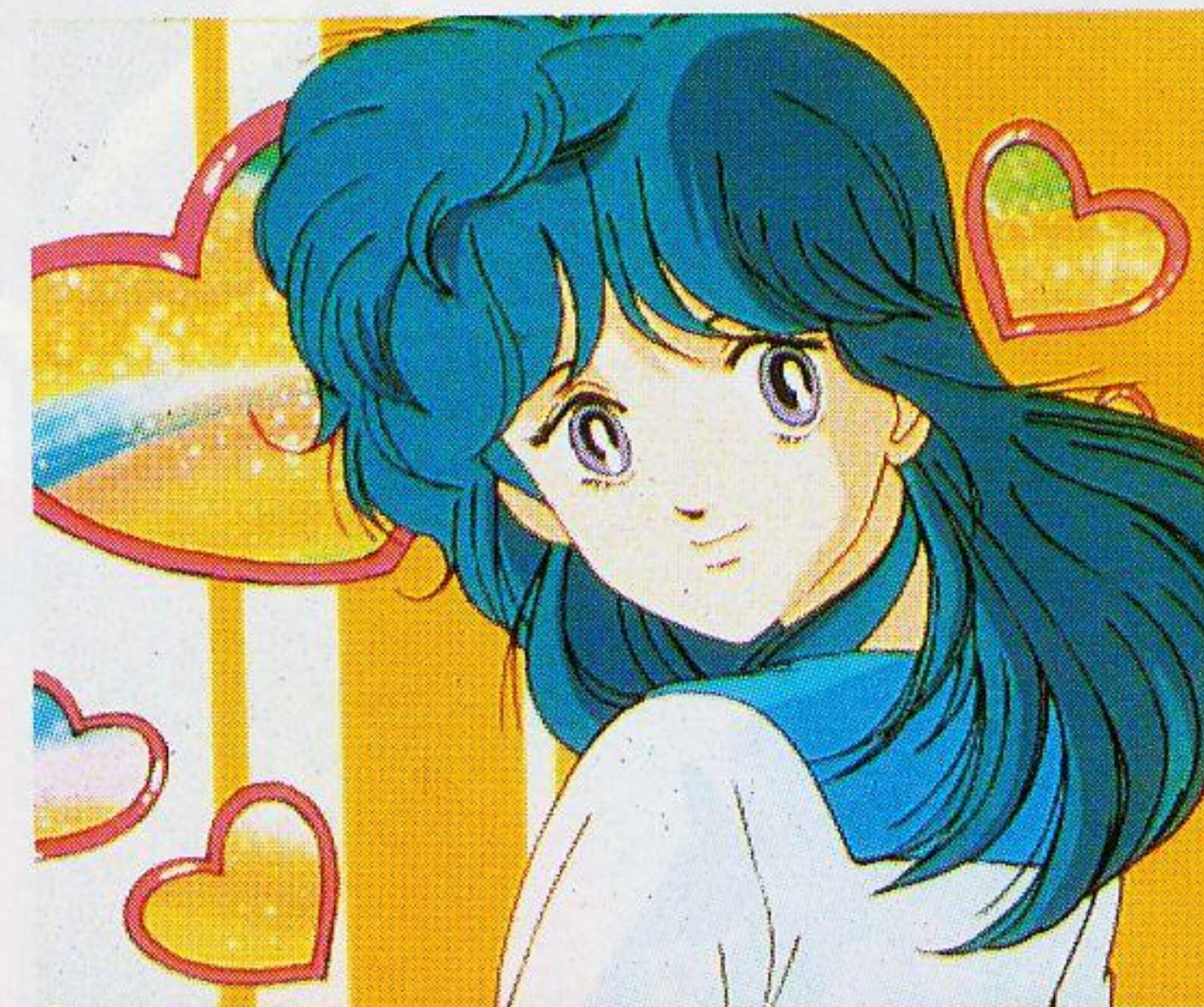
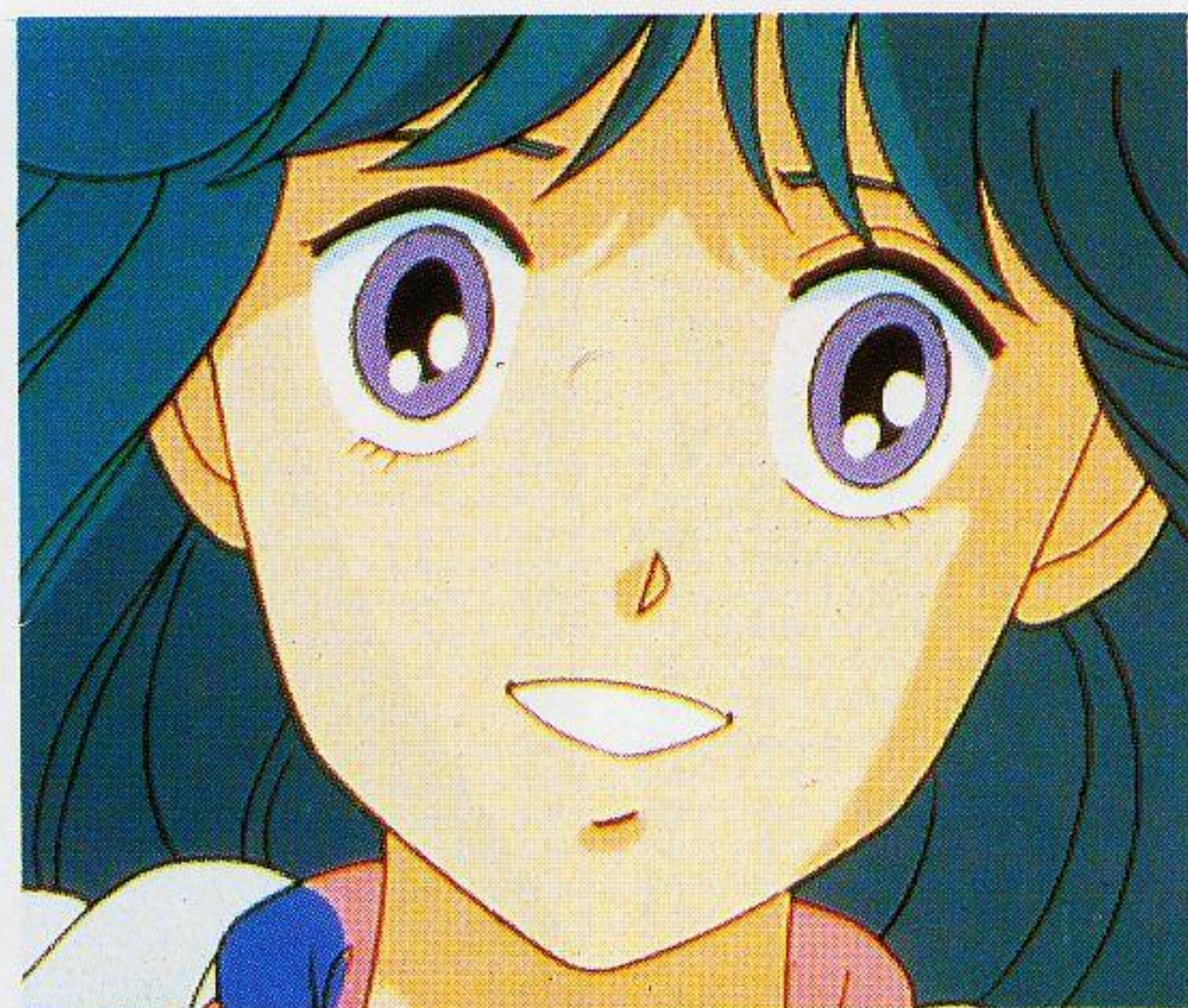
美少女、雪華と美少年、幸次郎の出会い……まるで純愛物のムード

系日朝日曜月週毎時30分7時後午からテレビ放映中!!

まるで純愛映画を見ているようなOP。男と女の出会いが、そして互いを意識する過程がよくわかる。が、これが、このズッコケギャグ作品のオープニングとは……ビックリ。プロデューサーの由井正俊氏も「まともな感覚で見られるOPでしょ。雪華の清純さをメインにしました」とか。ナルホド♥

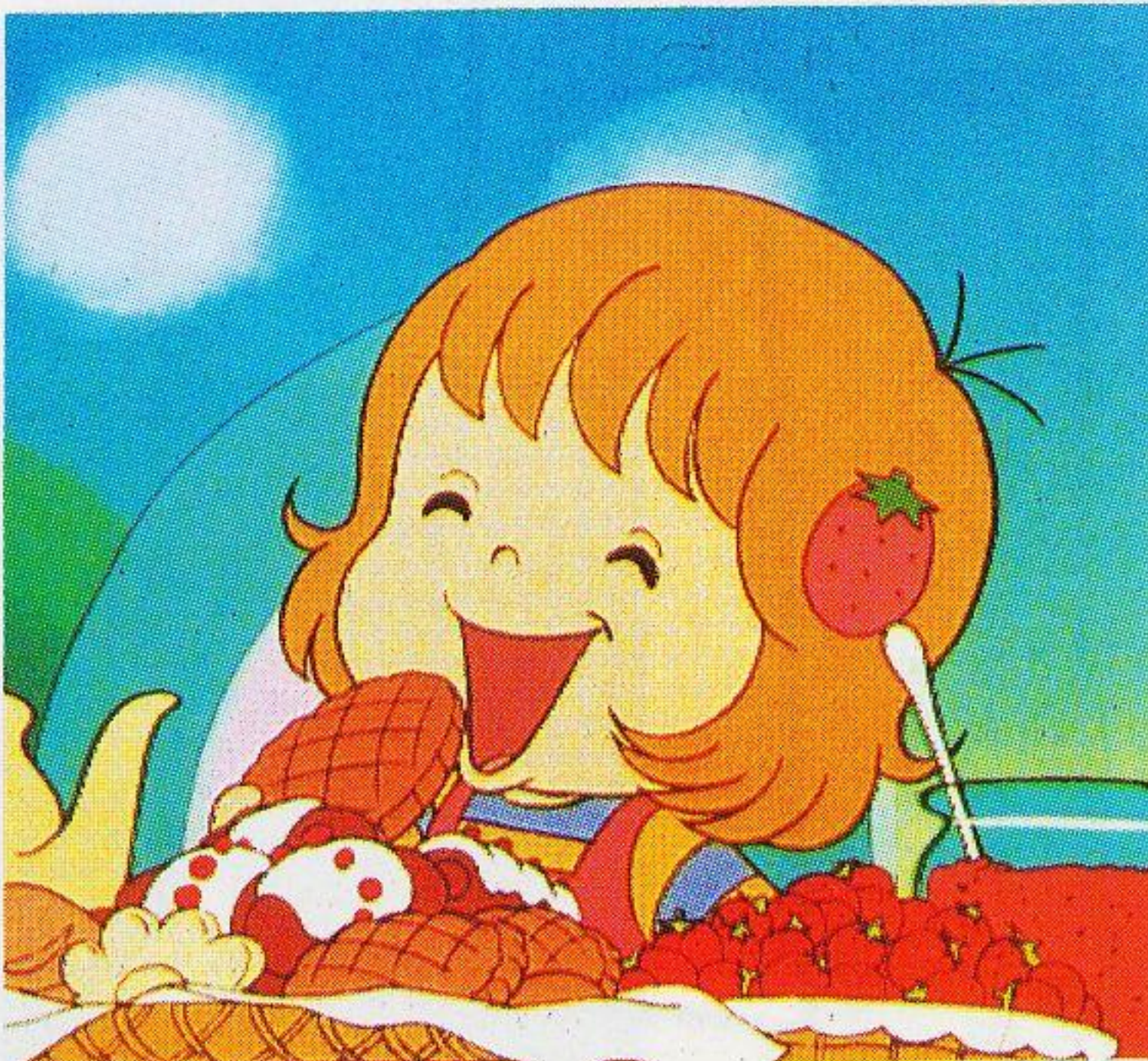
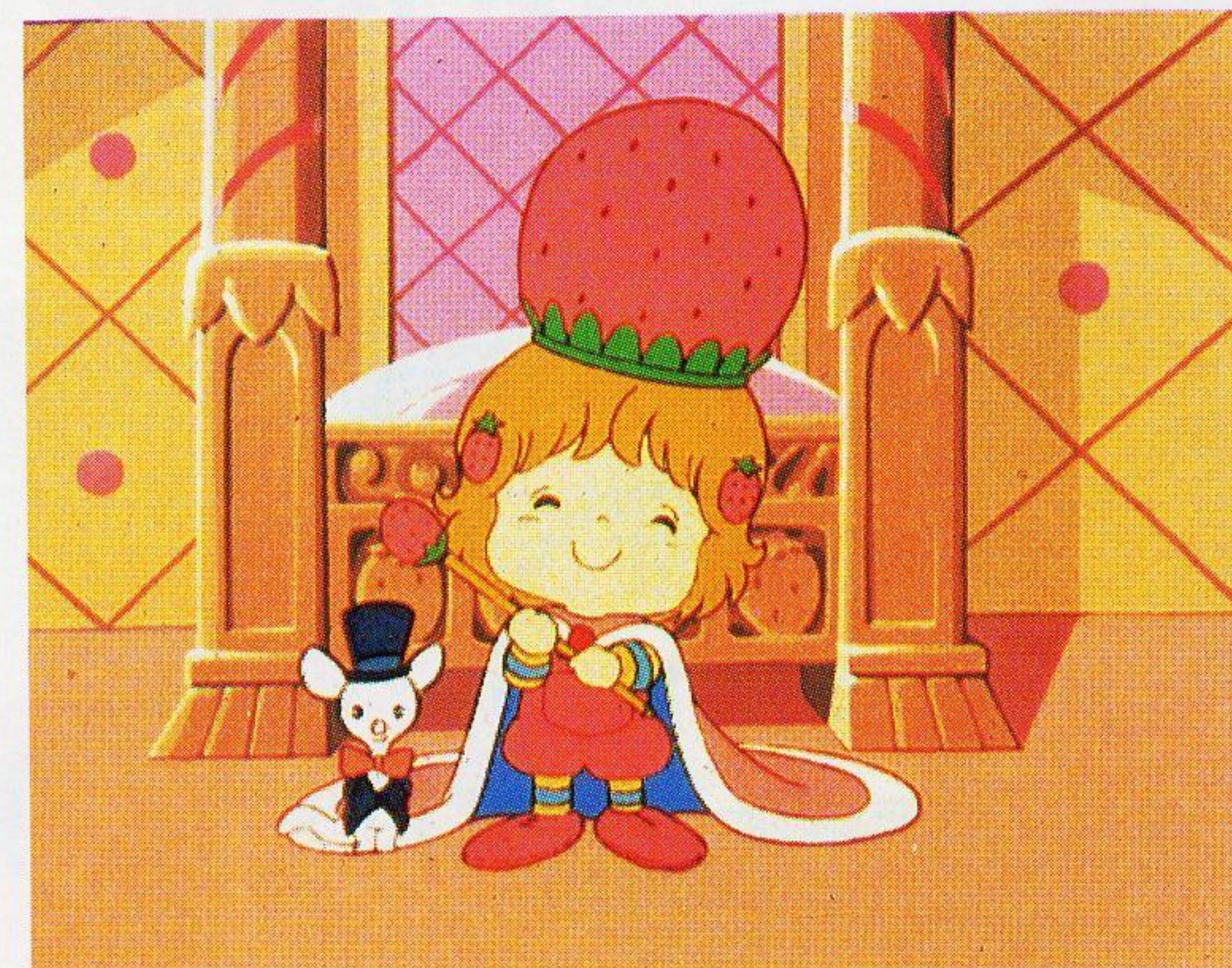
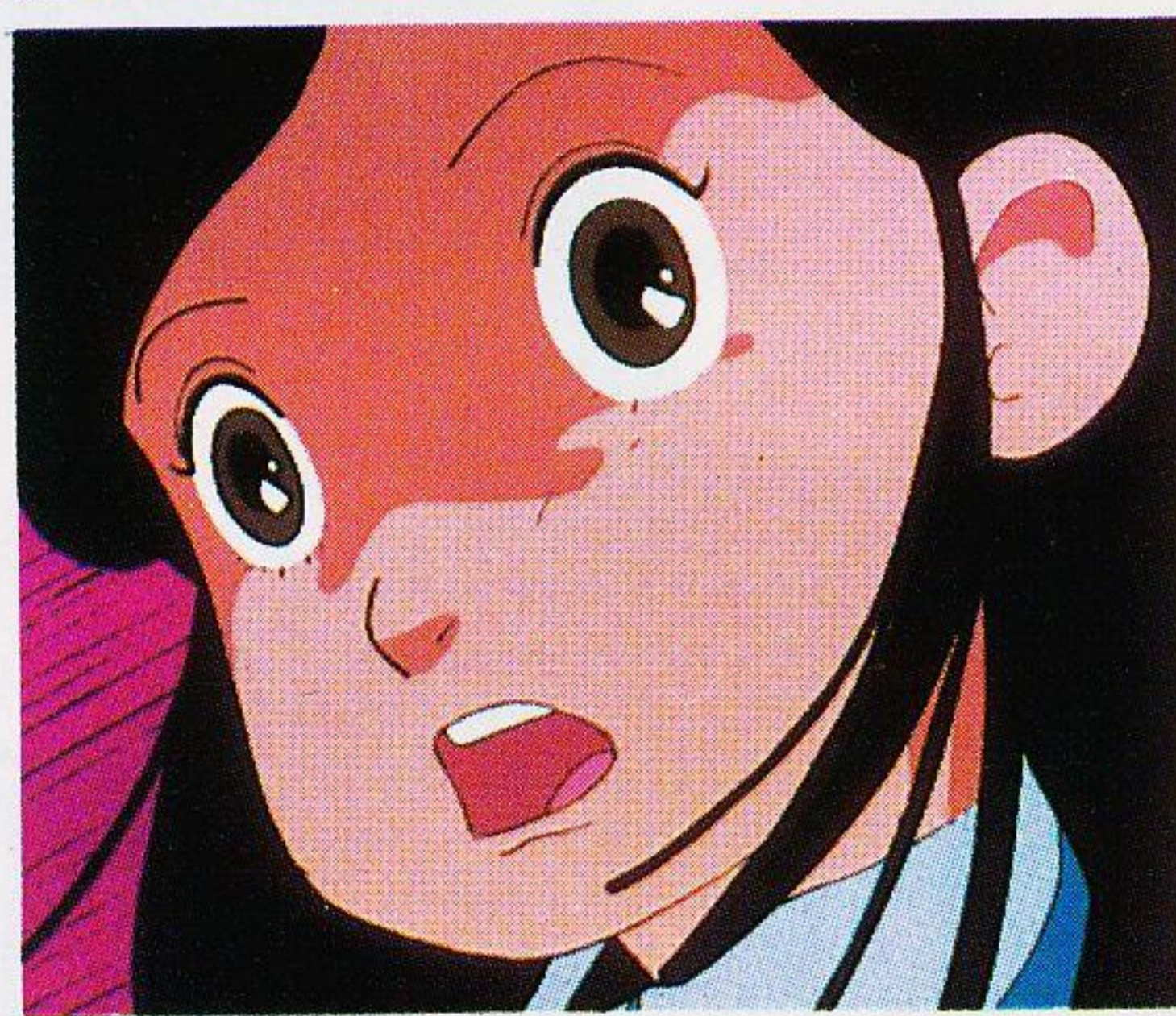
〈OPスタッフ〉演出・絵コンテ／うえだひでひと　作画／本橋秀之・奥田万里子　美術／佐藤広明　OPテーマ／いきなりWant YOU!　作詞／エピ　作曲／ジージョ　編曲・唄／ピンク・クロウズ

歯切れの良さではNO1(ワン)！視聴率でも1等賞!!

フジテレビ系で毎週土曜日午後6時30分から放映中!!

まさか、またあの「〜ゲ、ゲ……」で始まるとは思わなかったけど、曲のアレンジがずいぶん新し風なんで、懐かしいと言おうか、何と言おうか……。

妖怪たちの紹介編って感じだけど、ユメコちゃんが悪い妖怪に襲われるラストがスゴイ！「西部警察のOPみたいだ！」と、カンドーしたファンもいるくらいデス。制作した東映の横山賢二プロデューサーもその辺を、「今風に歯切れ良く、という狙いがうまく出せましたね。これを手がけた芝田君は、OPは初めてなんですが、持ち味を十二分に出してくれました」と、ご満悦。なんでも、第1回目の視聴率は、20％近くまでいったとか……。秋の新番競争は、「鬼太郎」が1等賞かもね。

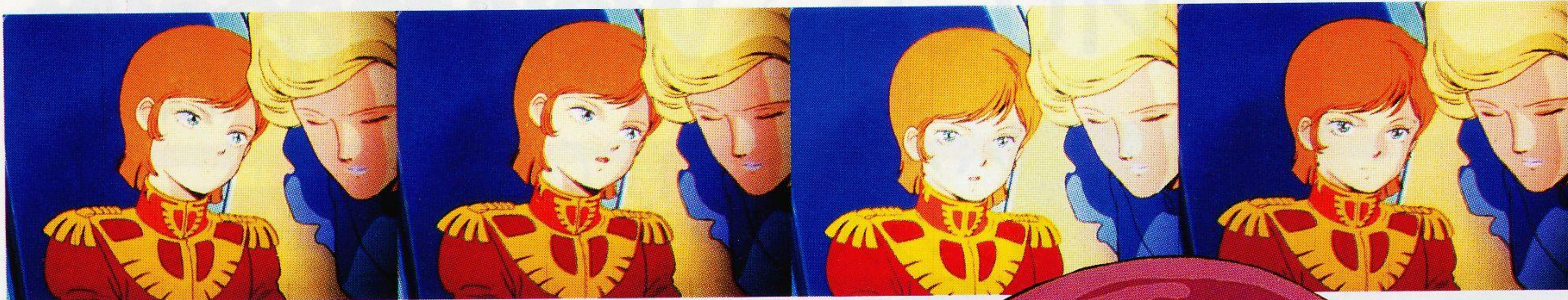
◀ほーら、出てきた、恐怖のユメコちゃん！この辺からがスゴイのだ!!

〈OPスタッフ〉演出・絵コンテ／芝田浩樹　作画／稲野義信　美術／阿部泰三郎　OPテーマ／ゲゲゲの鬼太郎　作詞／水木しげる　作曲／いずみたく　編曲／野村豊　唄／吉幾三

フィルムと新曲ピッタリ調和!!

テレビ朝日系で毎週土曜日午後7時から放映中!!

新人の〝まさごろ〟という女の子が歌うOPテーマ「KISSさせてよ」。名前だけでも話題をよんだ不思議ムードの女の子♥　さて、OPのほうは、イチゴ色画面の連続で、やっぱりサンリオ作品と納得できる。その両方がうまく調和して、コロコロキャラファンお待ちかねの出来上がり。

〈OPスタッフ〉演出／波多正美　作監／山本繁　作画／松山まや　美監／清水一利　撮影／アニメーションスタッフルーム　テーマ／kissさせてよ　唄／まさごろ　作詞／秋本康　作曲／白井良昭　編曲／川村栄二

©あだち充・小学館・東宝・旭通信社・葦プロ・亜月裕・集英社・タツノコプロ・テレビ朝日・水木プロ・東映動画・サンリオ

Telecast Now

機動戦士Zガンダム

名古屋テレビ・テレビ朝日系で毎週土曜日午後5時30分から放映中!!

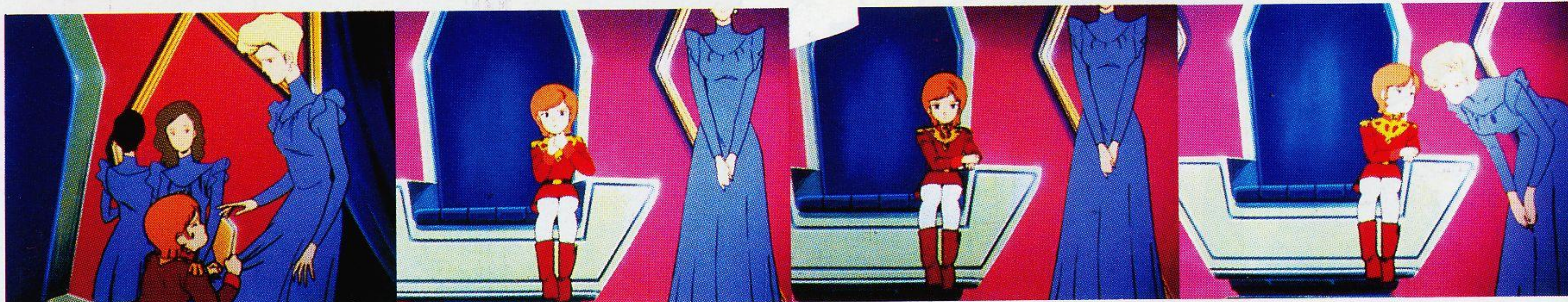
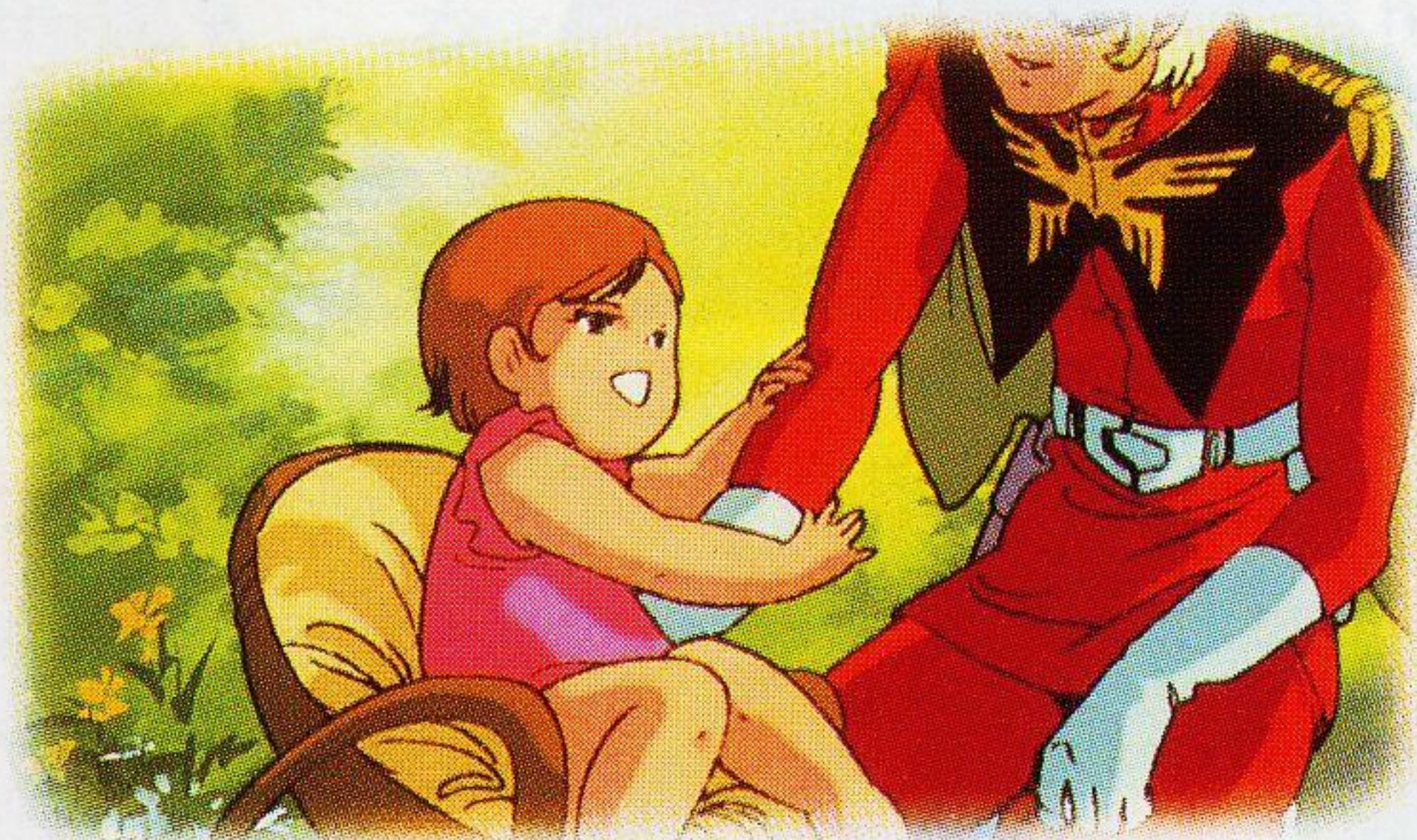
©創通エージェンシー・日本サンライズ

確かにザビ家だ この連中には 時間の流れがないのか……

アクシズ登場で風雲急を告げる「Z」(第33話「アクシズからの使者」より)

アクシズの宇宙艦グワダンに招かれたカミーユたちは、かつてのジオン公国の忘れ形見ミネバ・ザビと会見する。が、シャアはミネバの偏見に満ちた態度にいつもの冷静さを失い、交渉は決裂。その隙に、シロッコはまんまとミネバの後見人ハマーン・カーンと手を結ぶ……。かくして、ティターンズとジオンの連合対エゥーゴという戦いの図式が成立した……。

「確かにザビ家だ」……アクシズを見て、ブライトは確信する。だが、それはシャアにとって再び父ジオン・ダイクンの名が(偏見に満ちて)ささやかれ、汚されることを意味する。その名を呪って、多くの人が死ぬことを意味する。それは、耐えられることではない! シャアは怒りに我を忘れた。

アクシズが独断に満ちたティターンズと手を結んだ今、Zの悪徳指数は頂点に達した。物語は最終段階を迎え、終局に向けて大きく転回する。

シャアの激昂

よくもミネバをこうも育ててくれた!!　偏見の固まりの人間を育ててなんとするか!!

こんな不様な戦い……ハマーン・カーン…ジオンの亡霊め

▲アクシズを敵にまわし、ハマーンも殺せず、レコアに救われたシャア。シャアが燃え始めた！

▲「ザビ家の正統なる後継者！ ミネバ・ザビ王女である!!」「……長い間の偵察、御苦労だった。いよいよアクシズが動き出す時がきた。ザビ家再興のために力を貸してくれよ。スペースノイドの真の繁栄は、ジオンの復興いかんにかかっている。ジオン・ダイクンの……」

▲「貴様こそ心がわりをしたのではないのか？」。ハマーンの言葉に、シャアは逆上する

ハマーン・カーン！　死んでもらう!!

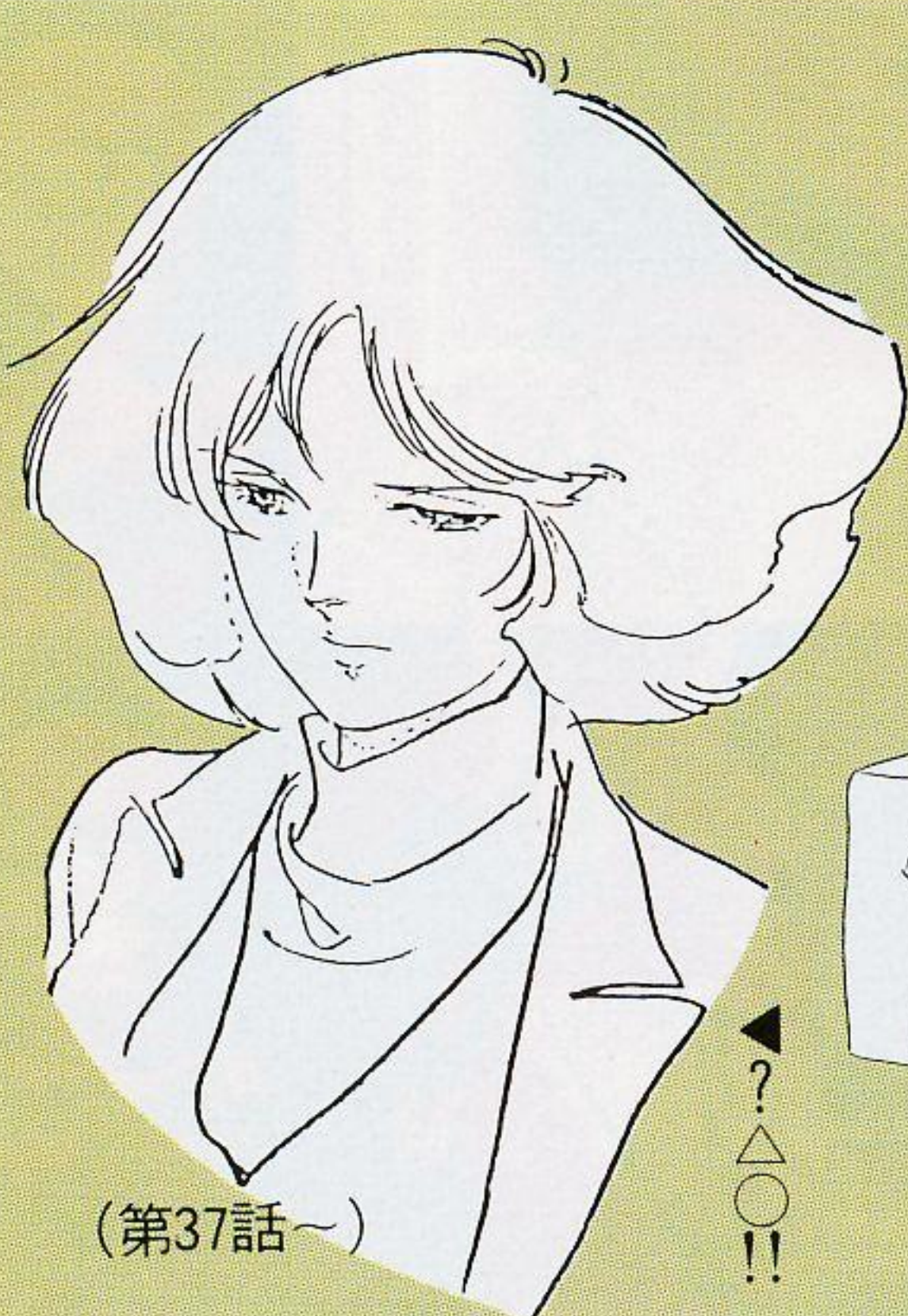
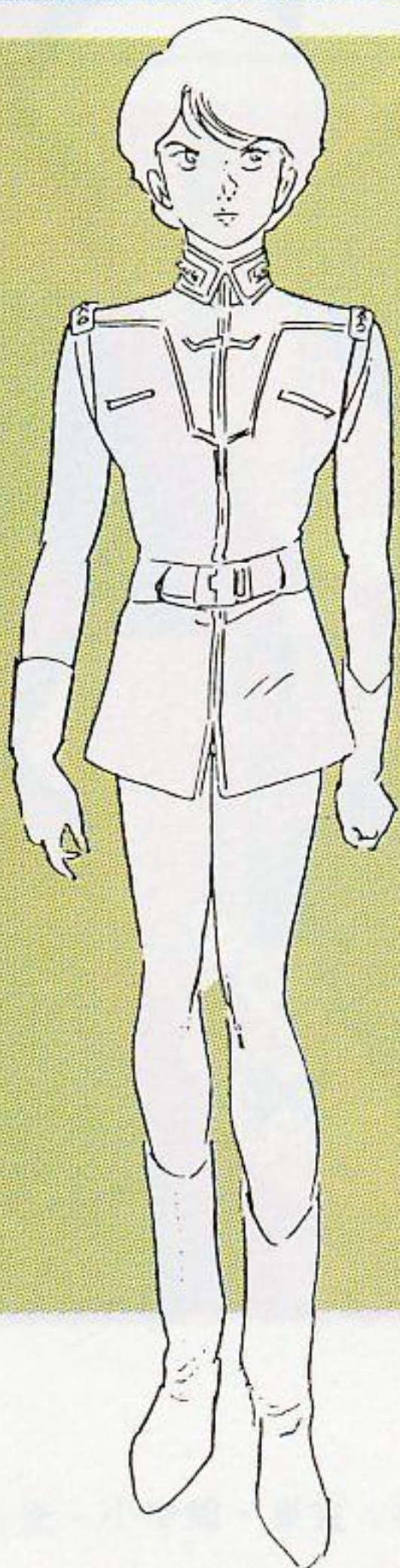
▲「やはり裏切りかい？ 失望したよ。一年戦争の働きがあればこそ地球圏への偵察に出したが…」

シロッコの利

▼「こういうバカな男もいる。世の中捨てたものではないぞ……」。ミネバに忠誠を誓い、アクシズと同盟を結ぶシロッコ。時の運がシロッコに傾きつつあるという現れなのだろうか？

これからのZ

COMING SOON

■STORY　シャアを得て意気あがるエゥーゴ。だが、その団結を、希望を、一気に粉砕すべくバスク・オムの〝グリプス〟が始動する。そのコロニー・レーザーは、一瞬にしてサイド2の4つのコロニーを消滅させた……。
■ロザミア　生き別れの兄カミーユと巡り会い、アーガマの一員となる。が、彼女には恐るべき秘密があった……。
■レコア　シロッコへの衝動を愛と信じ、メッサーラを駆ってMk—II、Zと戦うレコア。サラ、フォウ、そして、レコア……カミーユは泣いた。
■ミネバ　シンタ、クムと出会う。（第39話）

▶レコア・ロンド少尉⬇ティターンズ（第38話～）

◀?・△○!!（第37話～）

◀ロザリィ・バダム（第39話～）

▶お兄ちゃんとわたし（第39話）

Recreation Room

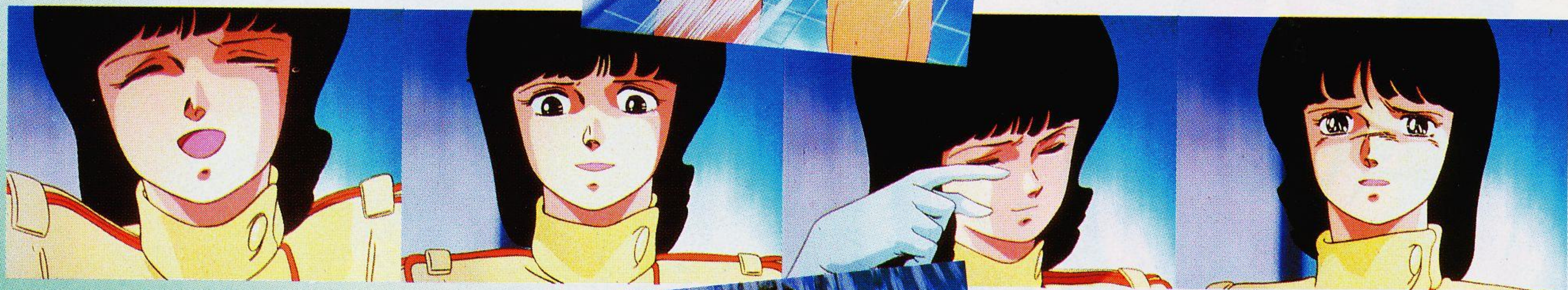
カミーユ&サラ、ファ

〝リクリエーション〟とは、アーガマ・ブリッジ用語で、恋愛ゴッコの意味である。ファ・ユイリィが飛び出してきて、後は御覧の通り……。フォウのイメージを重ねて、カミーユがサラとのデートを楽しんでいると、ファ・ユイリィが飛び出してきて、後は御覧の通り……。（第31話より）

「アイスクリーム、
おいしかったね……」

◀単身でフォン・ブラウン市に潜入したサラは、恋の女神（？）の導きで、カミーユと偶然デートと相成りました……。「でも私は、あなたより先にシロッコに出会ったのよ！仕方のないことよ！」「君は、向こうへ行ってちゃいけない娘なんだ！」。カミーユの叫びもむなしく、二人の心はすれ違い……

▶「ダハハハ……見つかった！」
フォン・ブラウン市の爆破事件に巻き込まれ。行方不明になったと思われていたシンタとクムは、浴室に隠れているところをファに発見され……

▲「なにしてるの!!」
アイスクリームを〝2つ〟注文しているところをファに見つかり、思わずギク〰〰ンとなるカミーユくん

▲「あんたたち…あんたたち…今度こんなことしたら、もう知らないから！」
二人を抱きしめるファ。最高の表情

◀「あたしたちお風呂嫌いだから、絶対ここなら捜しにこないと思ったの」
二人はファと引き離されるのを恐れて、隠れていたのだ

◀SPTバトル! 次々と新型も登場する、SPTの迫力ある戦闘シーンを十分に期待していいよ!

◀グラドスから来た少年、エイジ。戦いの果てに、彼が二つの星の平和のかけ橋

「なぜ!? こんなことに……」少年たちの叫びは、むなしくこだまする

「夢なら早く覚めたい……」

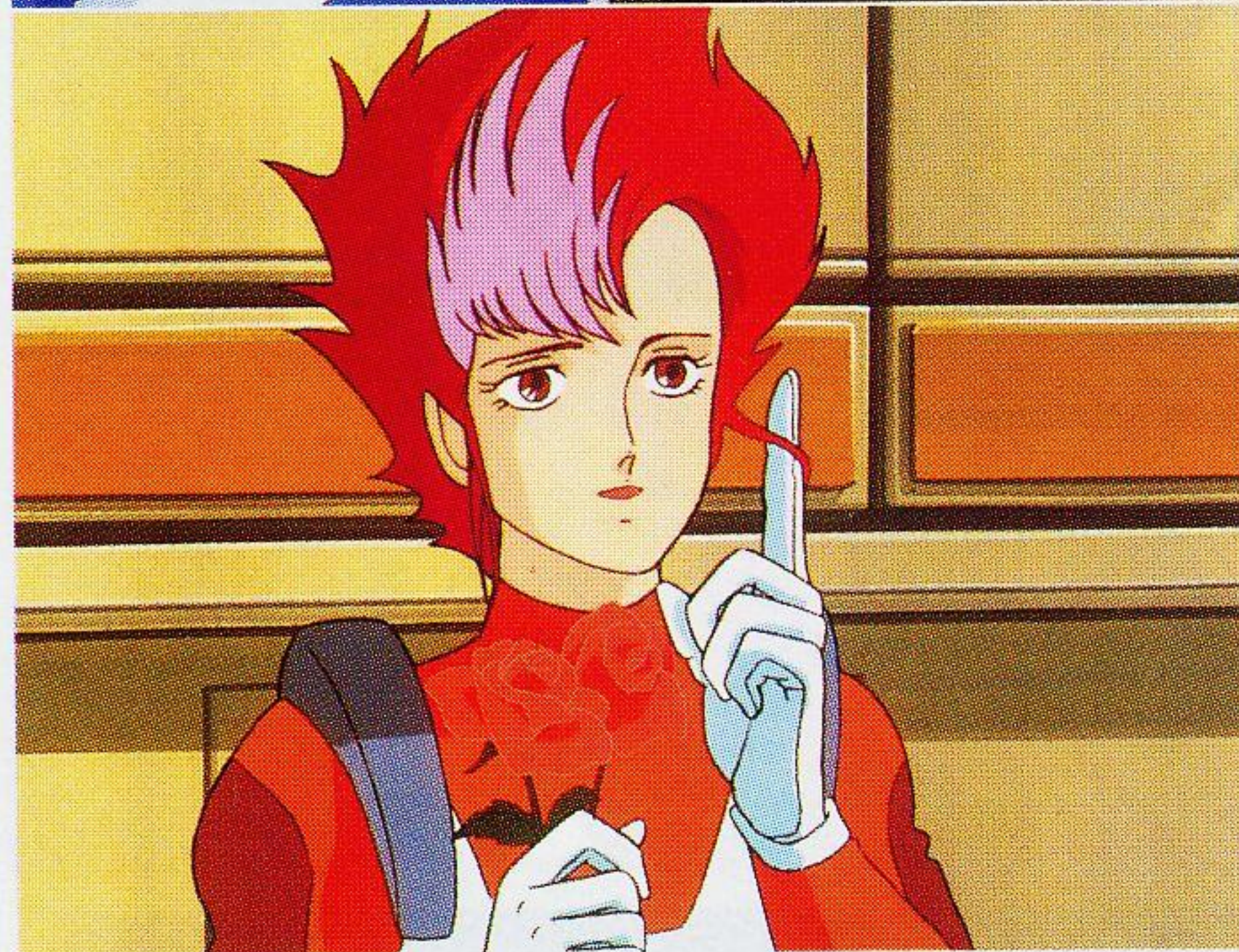
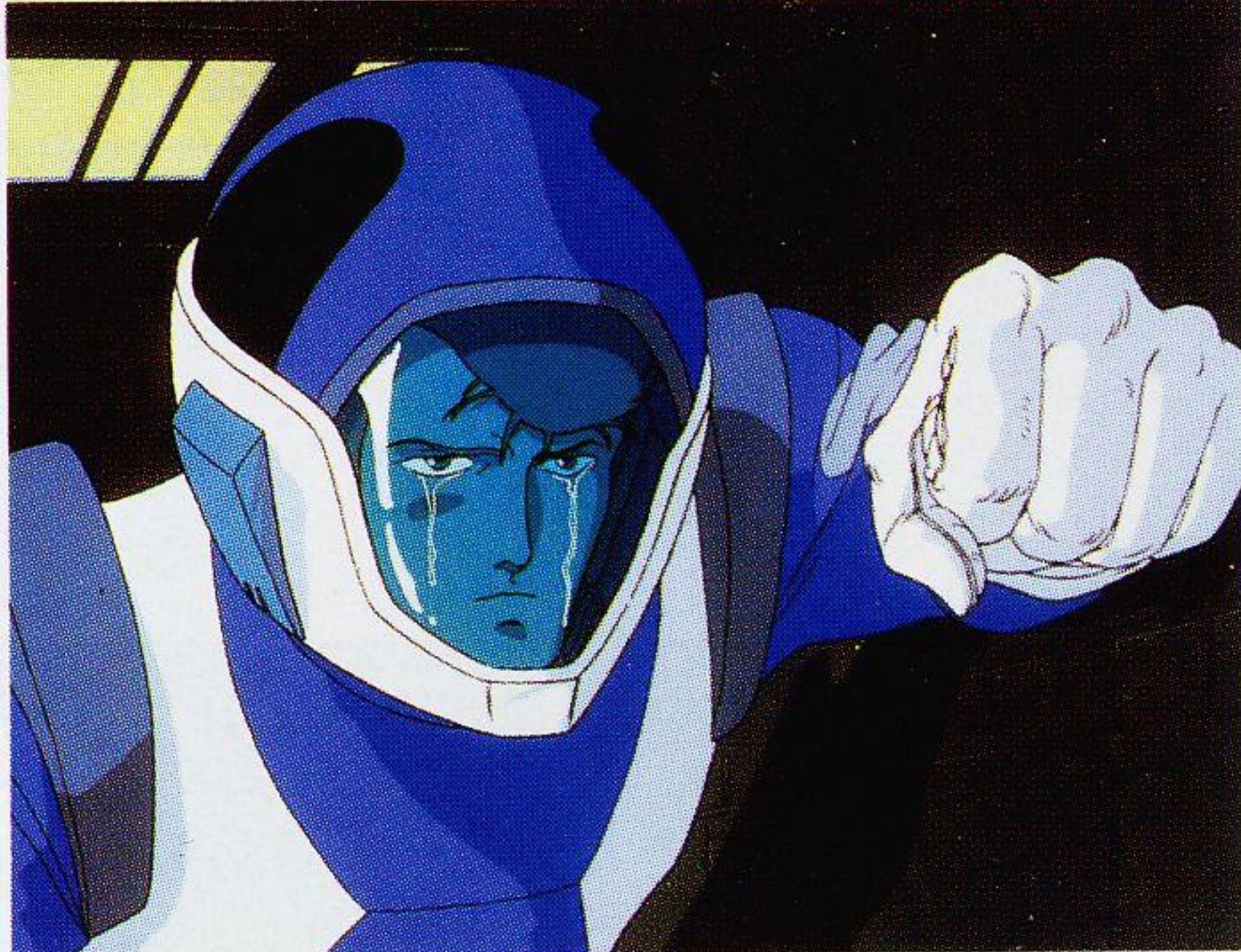
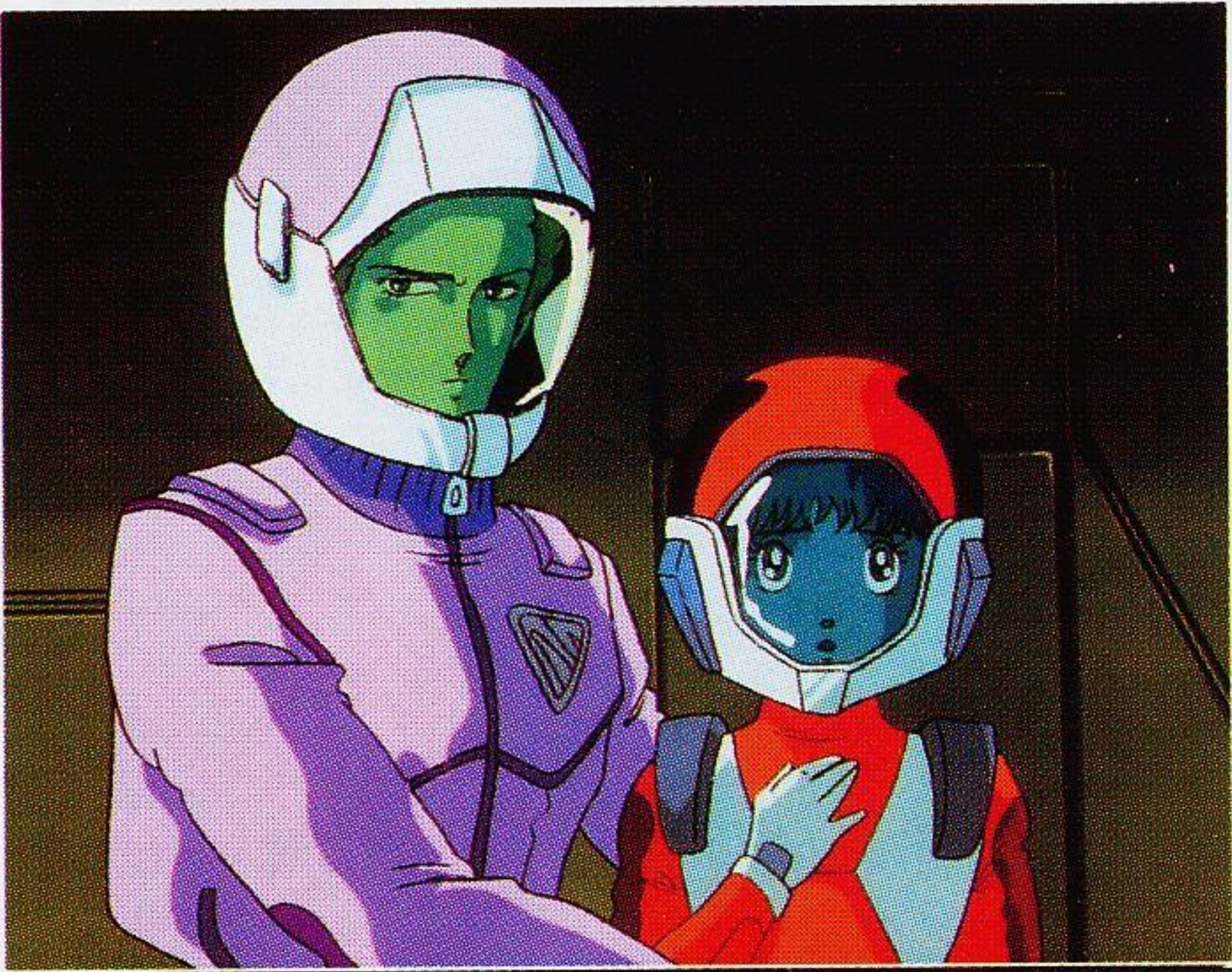
Telecast Now

蒼き流星 レイズナー SPT

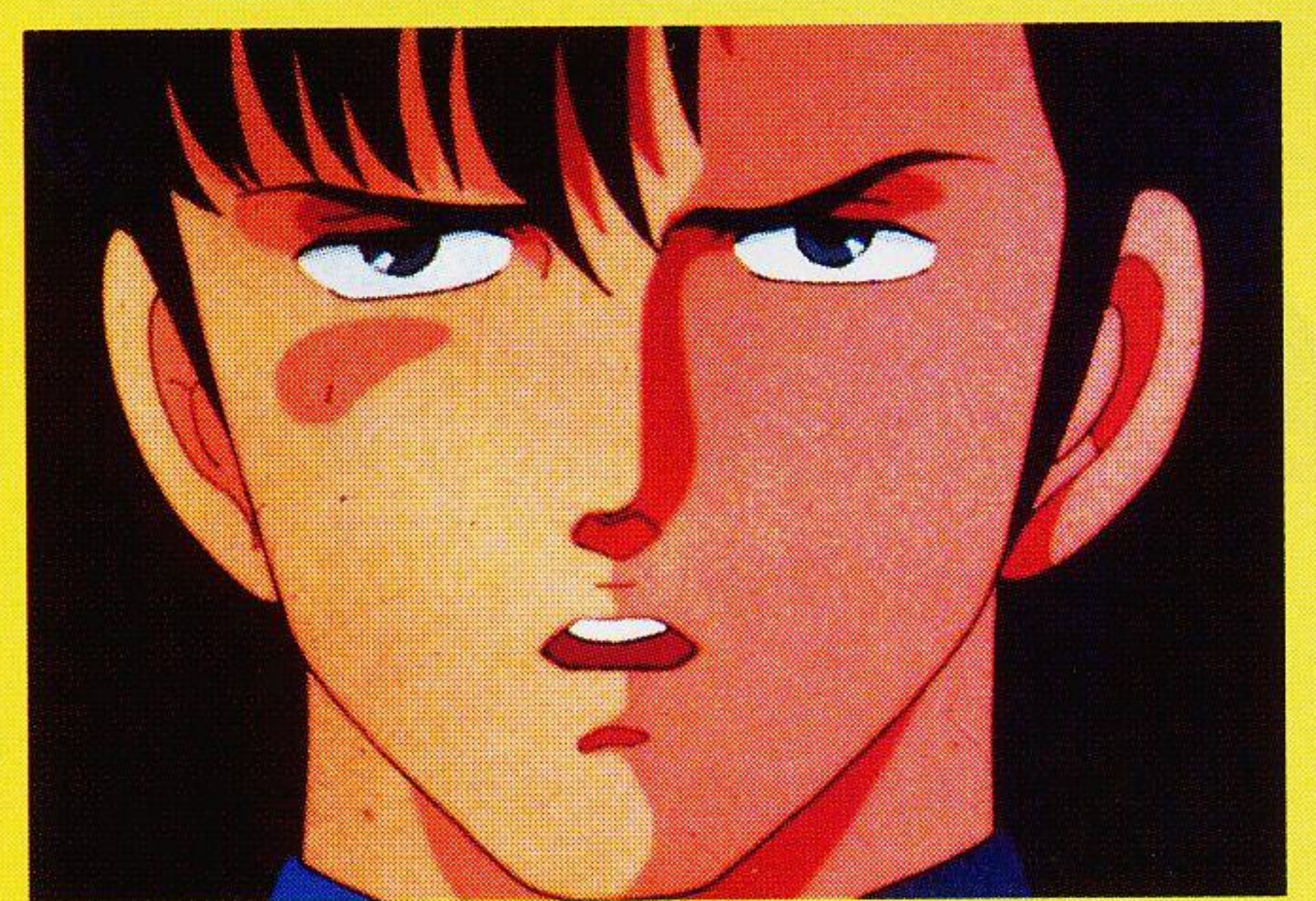
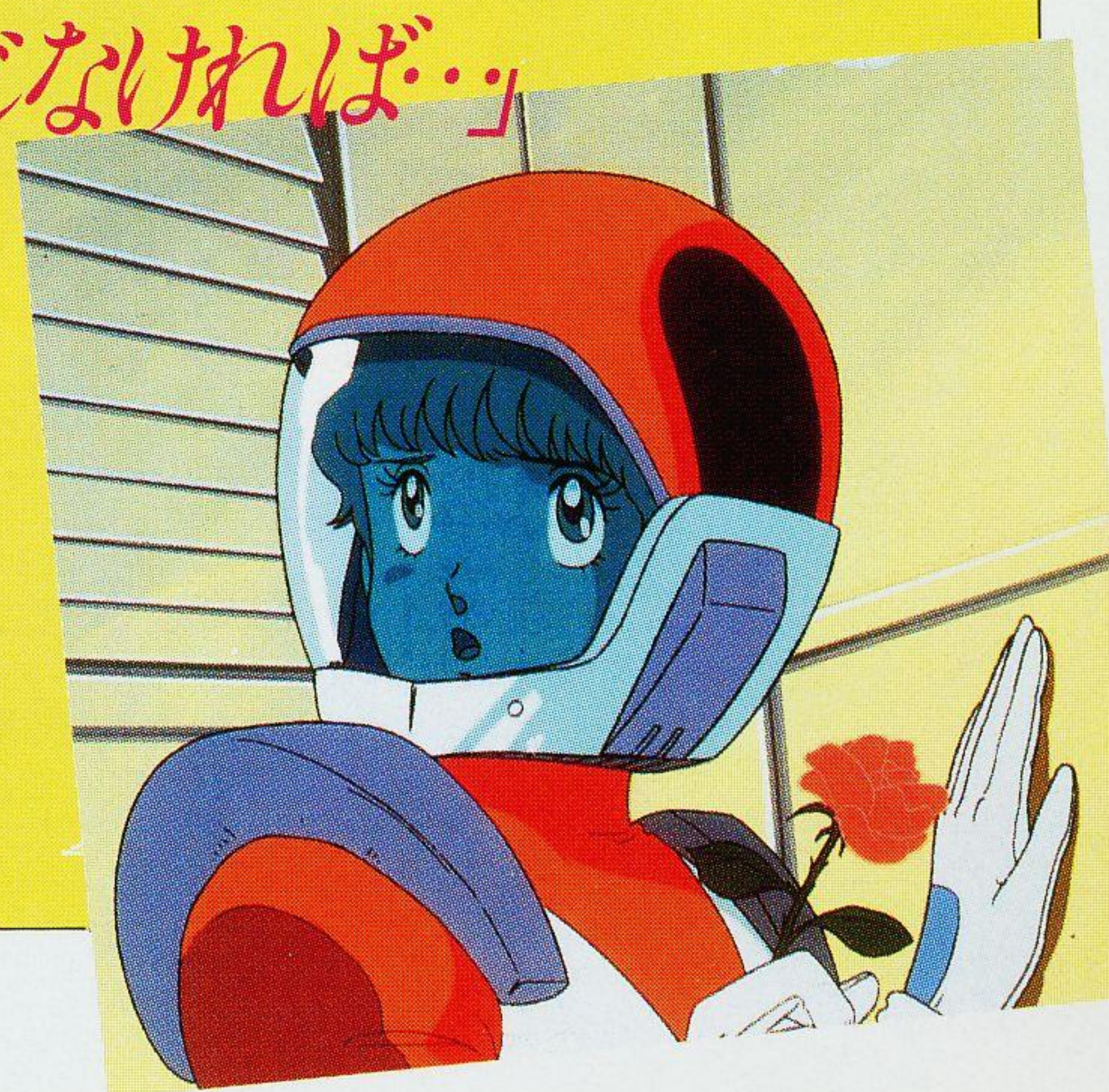
©日本サンライズ・NTV

■NTV系で毎週木曜日午後5時30分より放映中!!

明日にあるのは今日と同じような、あるいは少しだけ進歩した日常で、戦争など起こるわけがない。現代の僕たちと同じようにカルチャークラブの少年たちも自分たちの明日に何の危惧もいだいてはいなかっただろう。平和な日々を信じていたのに、突然多くの友を失い、恐怖のふちに追い込まれた彼ら。少年たちとエイジが、お互いに理解しあうには、大変な努力が必要だろう。エイジに対するアンナの恐怖が、密かなあこがれに変わっていったように、デビッドの憎悪が友情へと変わるには、なにかきっかけが必要だ。だが、いずれはわかりあえる時がくる。少年たちの生きのびようとする心が、そのチャンスを呼び込むことになるだろう。そして、このチャンスが地球とグラドスの戦いを変えることになるかもしれない。少年たちに平和を愛する心がある限り……、そして、彼らがエイジと理解しあえば、両星間の誤解はとけるハズ。

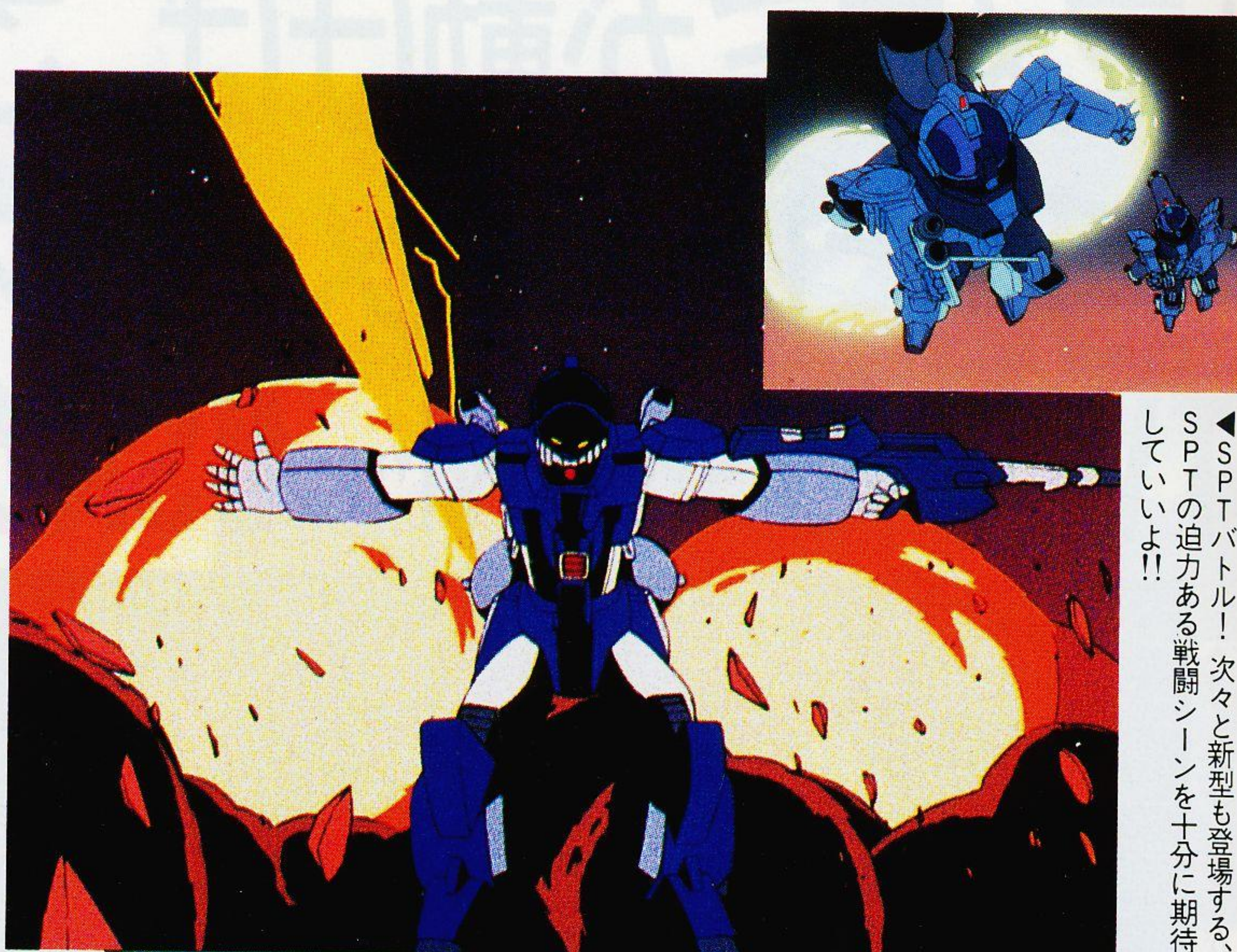
「地球は狙われている!!」

「今はなによりもまず、あの人を信じなければ…」

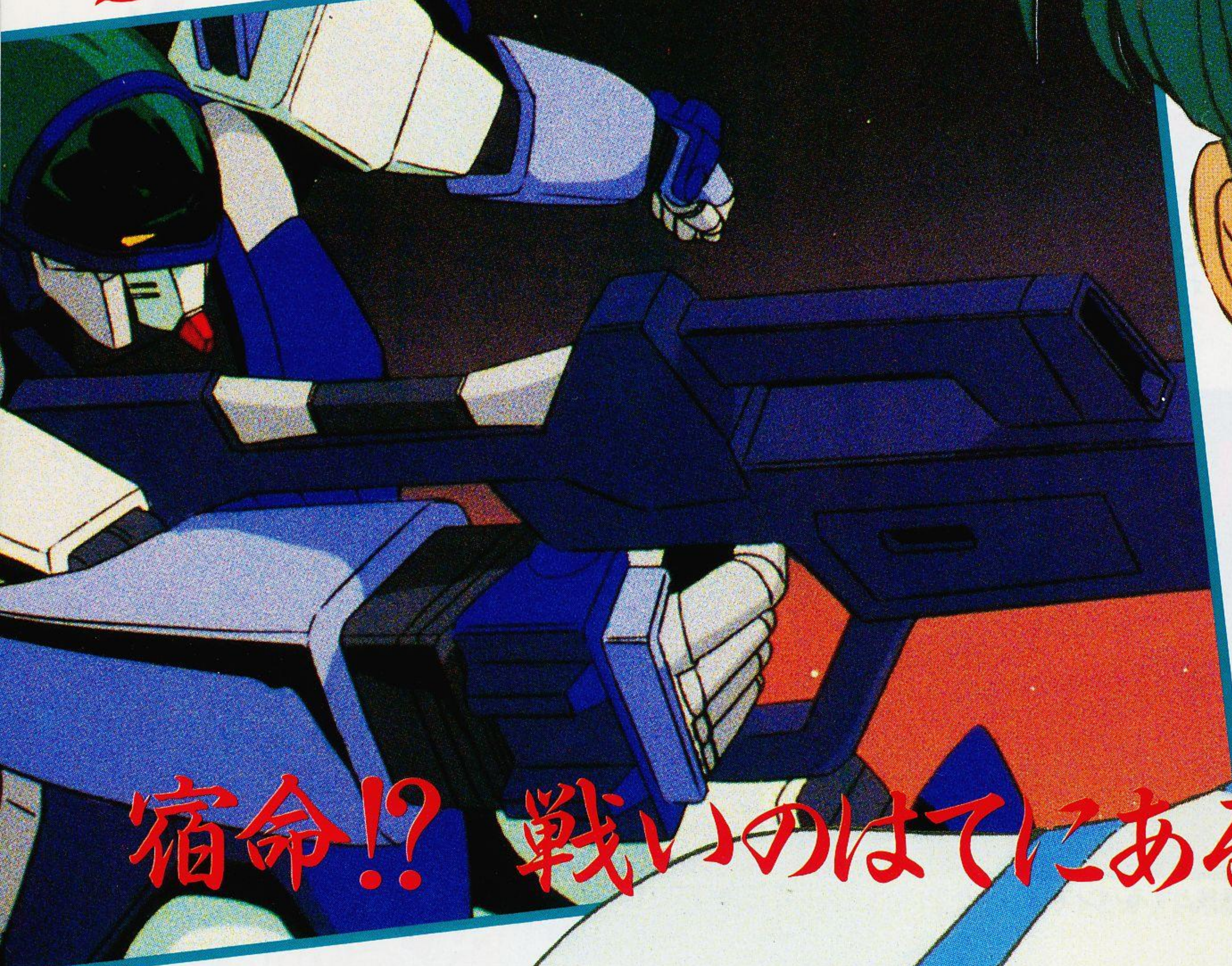
「あの人が守ってくれなければ私たちが生きのびることはできない。今は何よりもまず、あの人を信じなければならない……」

これは、第3話ラストのアンナのナレーションだけど、この言葉が非常に印象深い。突然、現れた謎の少年にとまどいながらも、その言葉を信じる彼女。純粋さからだろうけど、結局、彼を信じることで、少年たちはエイジを少しずつ理解するようになるのだ。誰よりも先にエイジを信じたアンナ。彼女のほのかな恋心の行方は……!? 信じる者は救われる?

地球人とグラドス人の混血であり、グラドスで育ったエイジ。彼は地球とグラドスの戦いをさけようとすることで、グラドスを裏切ることになってしまった。グラドスには父や母や姉がいる。自分を育てたグラドスを裏切り、姉の恋人とまで戦わなくてはならない彼が、その戦いの向こうに見るものは何なのだろう……。

火星で生き残ったカルチャークラブの少年たちと合流することになったエイジは、みんなを守るため、自分を守るため、そして、戦いをやめさせるために戦い続けなければならない。皮肉といえばあまりにも皮肉だが、これは彼の宿命なのだろうか……。

今はまだ火星でのこぜりあいだが、いずれ地球に向かえば、地球軍の登場により、さらに戦闘が拡大するのは目に見えている。そうなる前に、エイジは両星間に理解の橋をかけることができるか!?

◀SPTバトル！次々と新型も登場する、SPTの迫力ある戦闘シーンを十分に期待していいよ!!

◀尊敬する先輩であり、姉の婚約者でもあるゲイル。エイジは、そんな相手とも戦わねばならない

SPT BATTLE

◀グラドスから来た少年、エイジ。戦いの果てに、彼が二つの星の平和のかけ橋になる日は来るのだろうか!?

宿命!? 戦いのはてにあるものは……

「アメコミが動けば、これぐらいになるかな? というイメージを米国側に与えた」

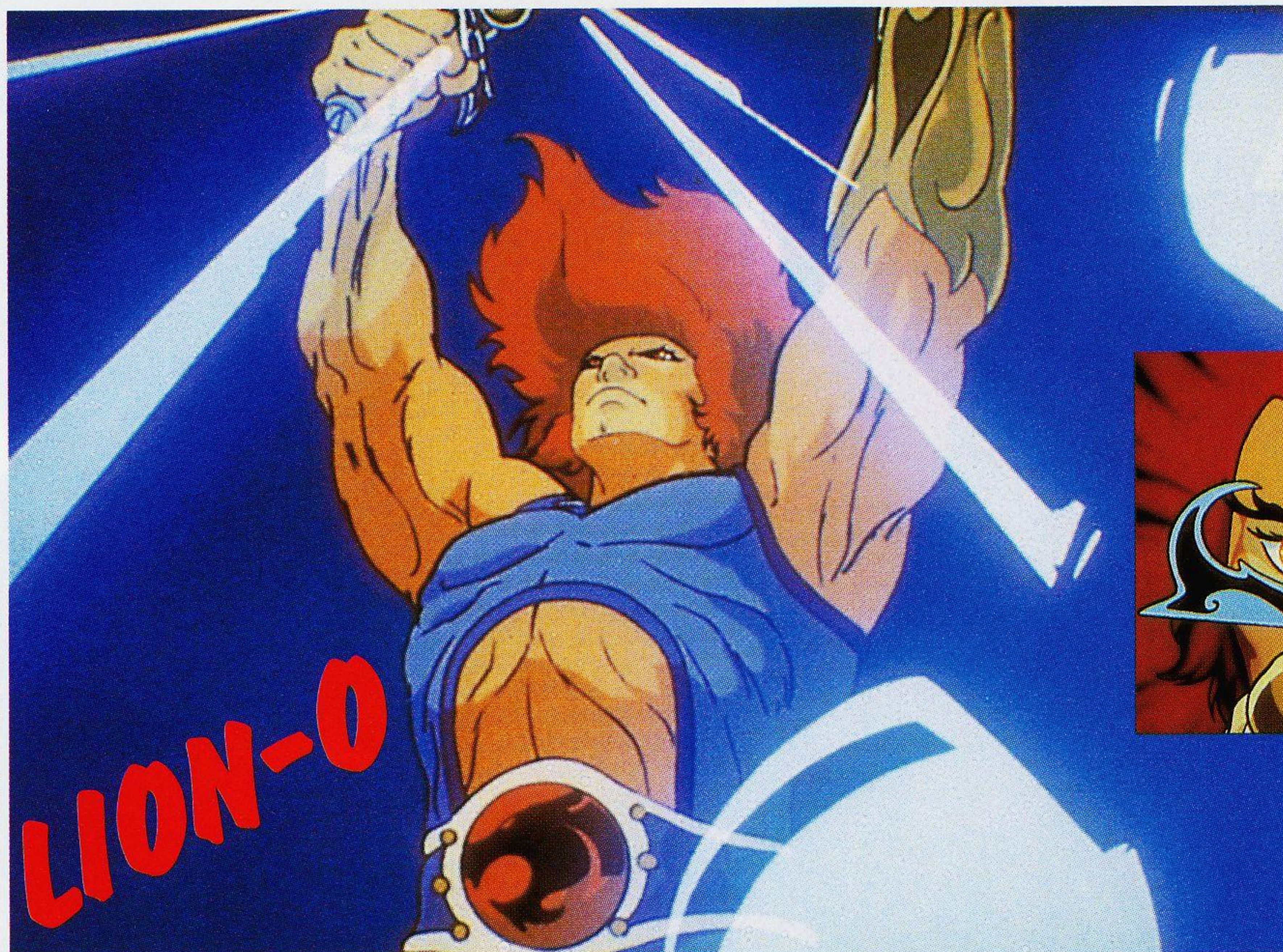
TV PROGRAM from USA サンダーキャッツ 特集 PART.1

©1985 Telepictures Corporation THUNDERCATS and THUNDERCAT characters are Trademarks of Telepictures Corporation. All rights reserved.／㈱PAC

LION-O

1主人公、ライオン・オーが持つオーメンズの剣は、迫る危険を察知する!!

THUNDERCATS

TYGRA

2サンダーキャッツの紋章を見上げる参謀役のタイグラ。ムチの名手

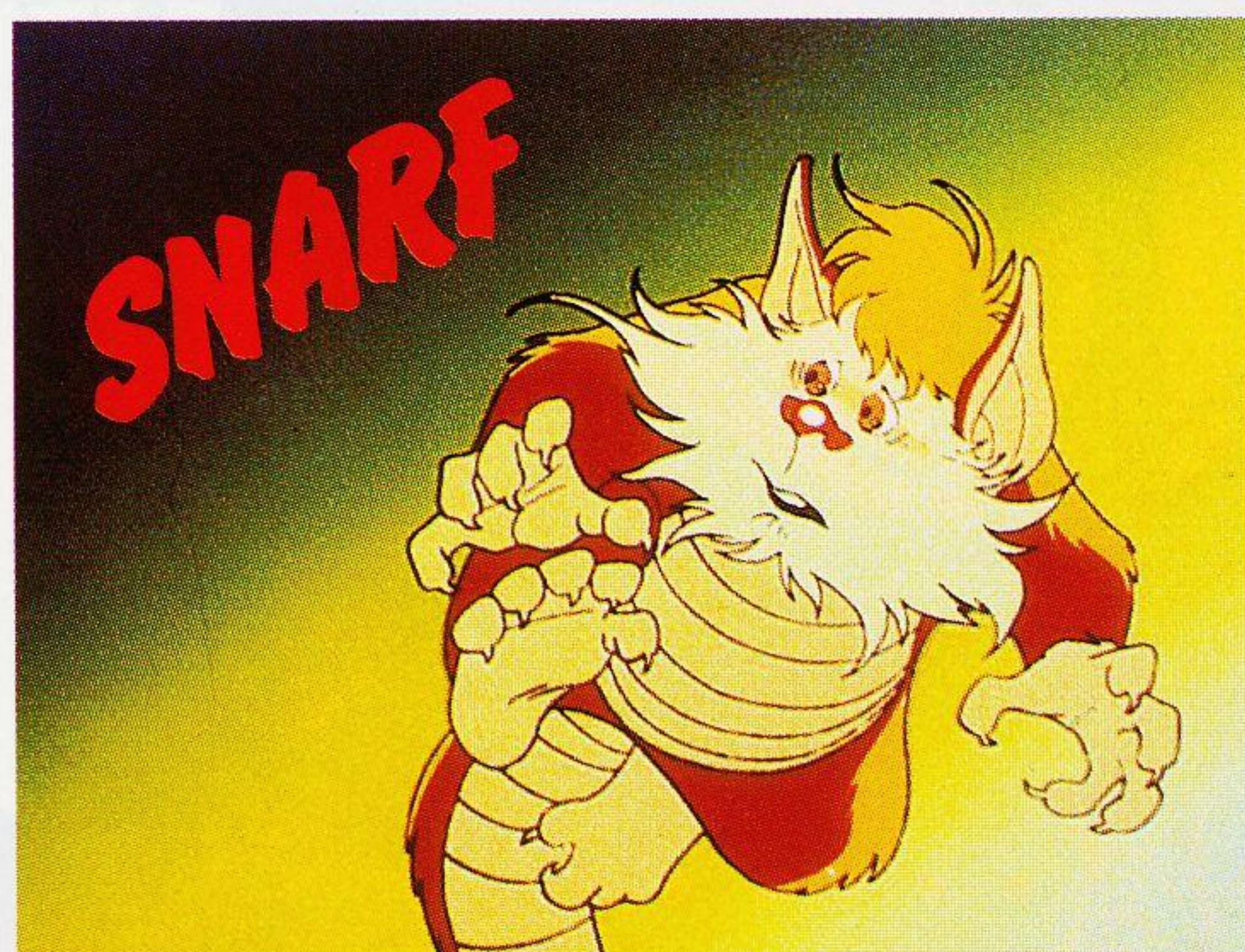
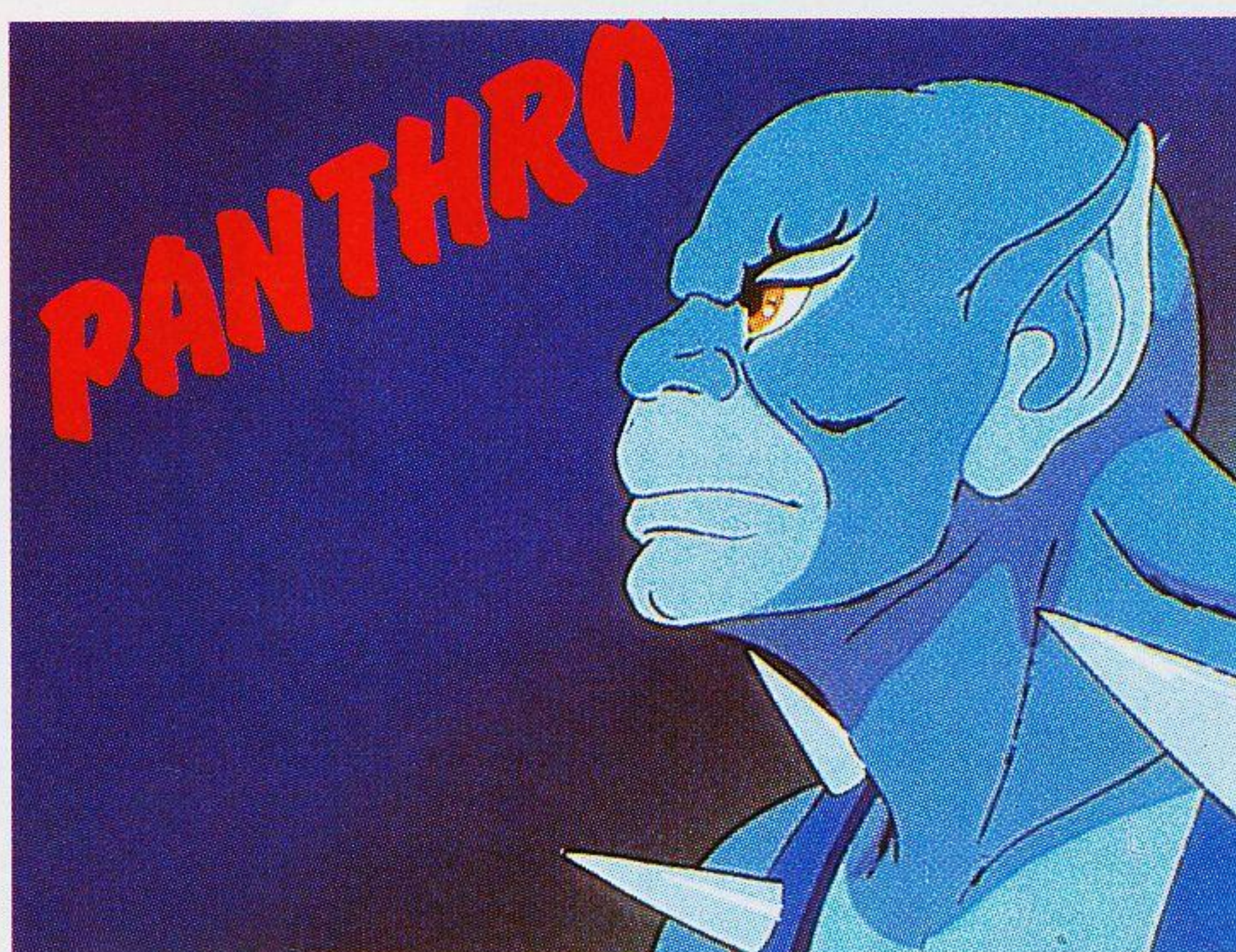
現在、日本のアニメ界は合作物の花ざかりである。今回紹介する「サンダーキャッツ」もその一つ。ただし「サンダーキャッツ」は、シナリオ以外はすべて日本人の手によって制作されているので、他の作品とは一味違う。

いわゆるカーツーン物のギャグ作品が多い米国アニメの中で、このオープニングは、米国TVアニメに対する挑戦であるともいえよう。今までにないタイミングと、迫力のある構図、絵柄は、ディズニーのアニメーションを見なれているアメリカ人の目に驚異に映ったに違いない。

合作物といえば、何かと制約の多い現状の中で、「ここまでできるんだ!!」という日本のアニメスタッフの意地が、このオープニングには見られるのだ。

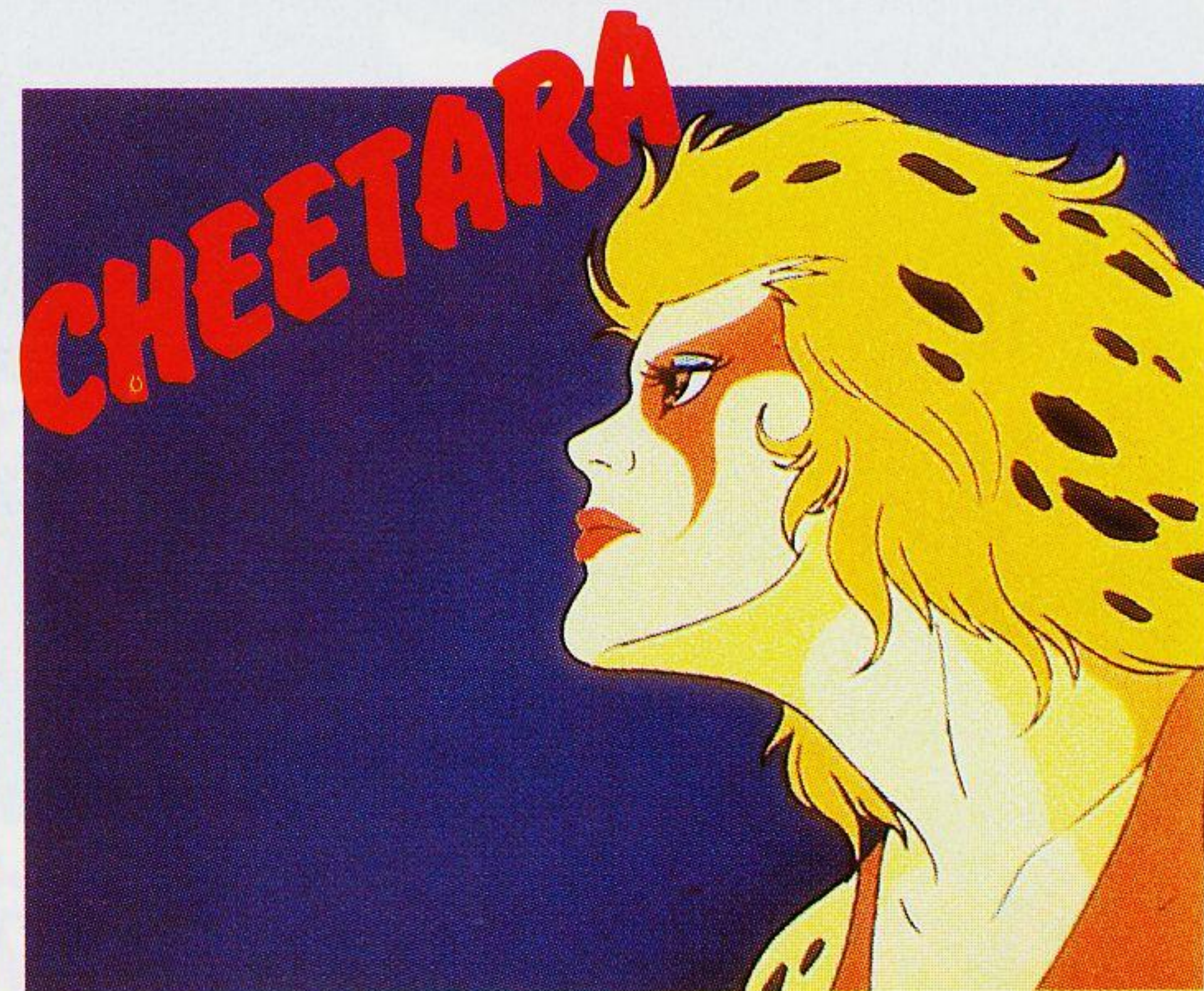
SNARF

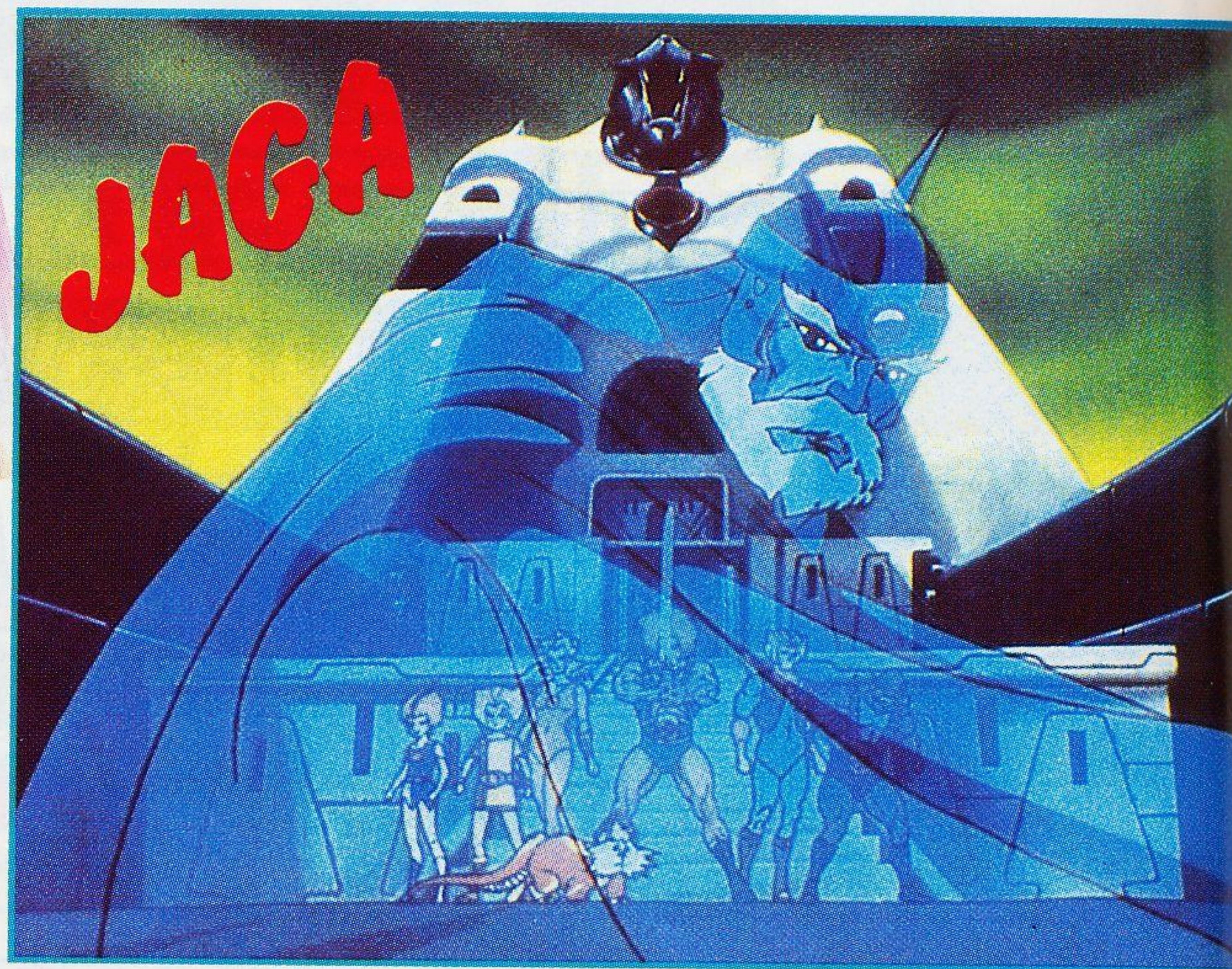
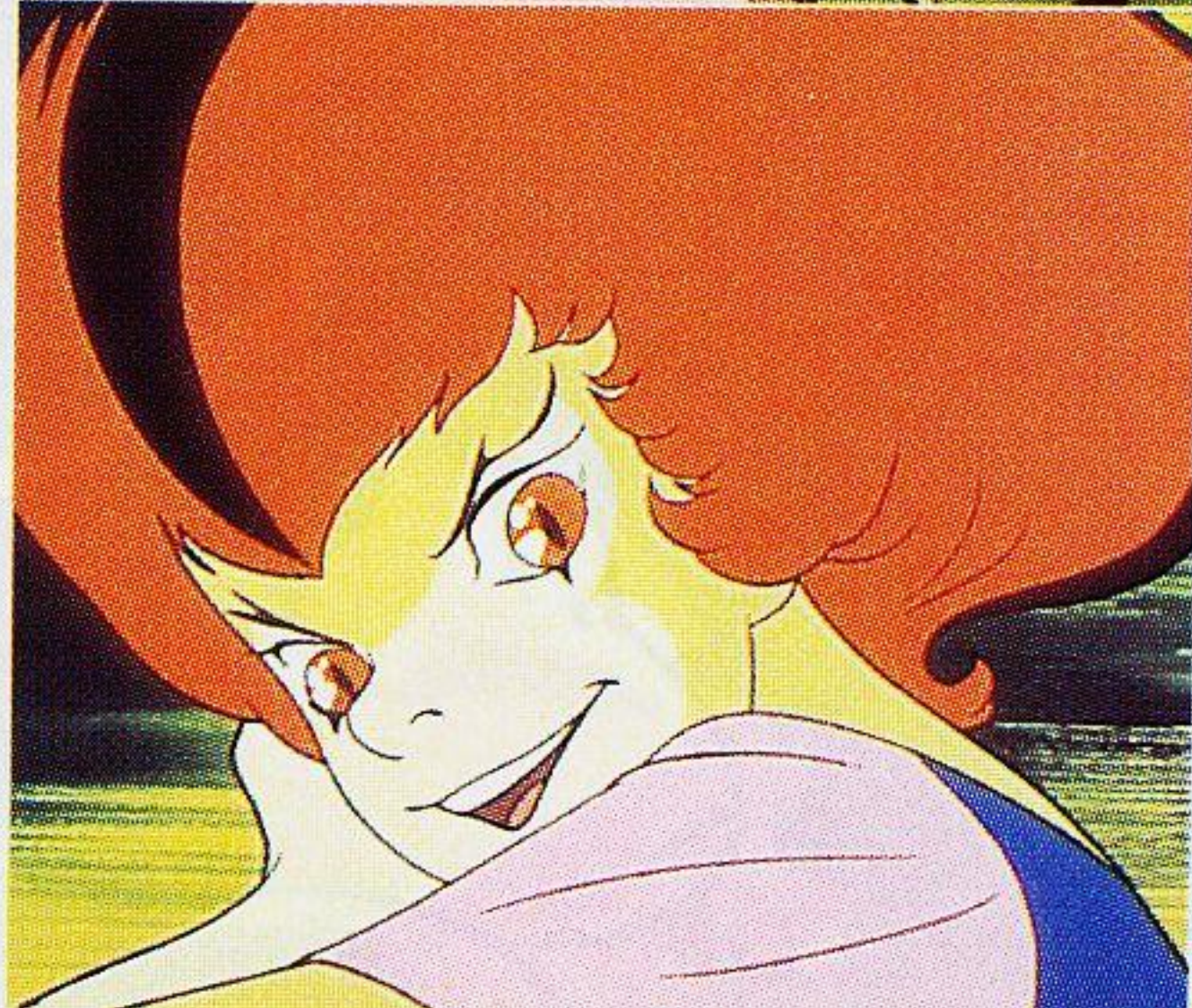
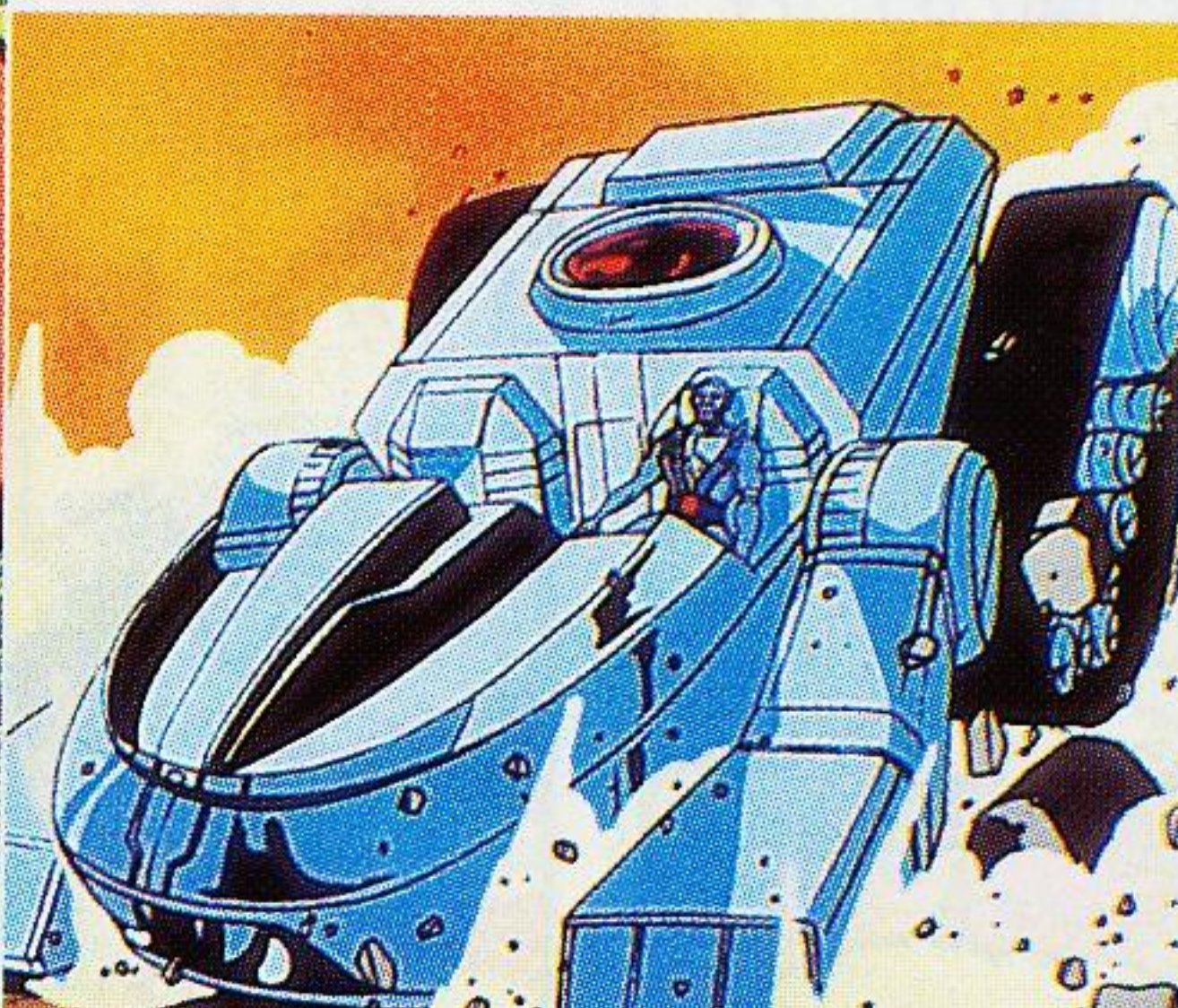
6スナーフはライオン・オーの世話役

PANTHRO

4ヌンチャクを得意技とするパンスロ

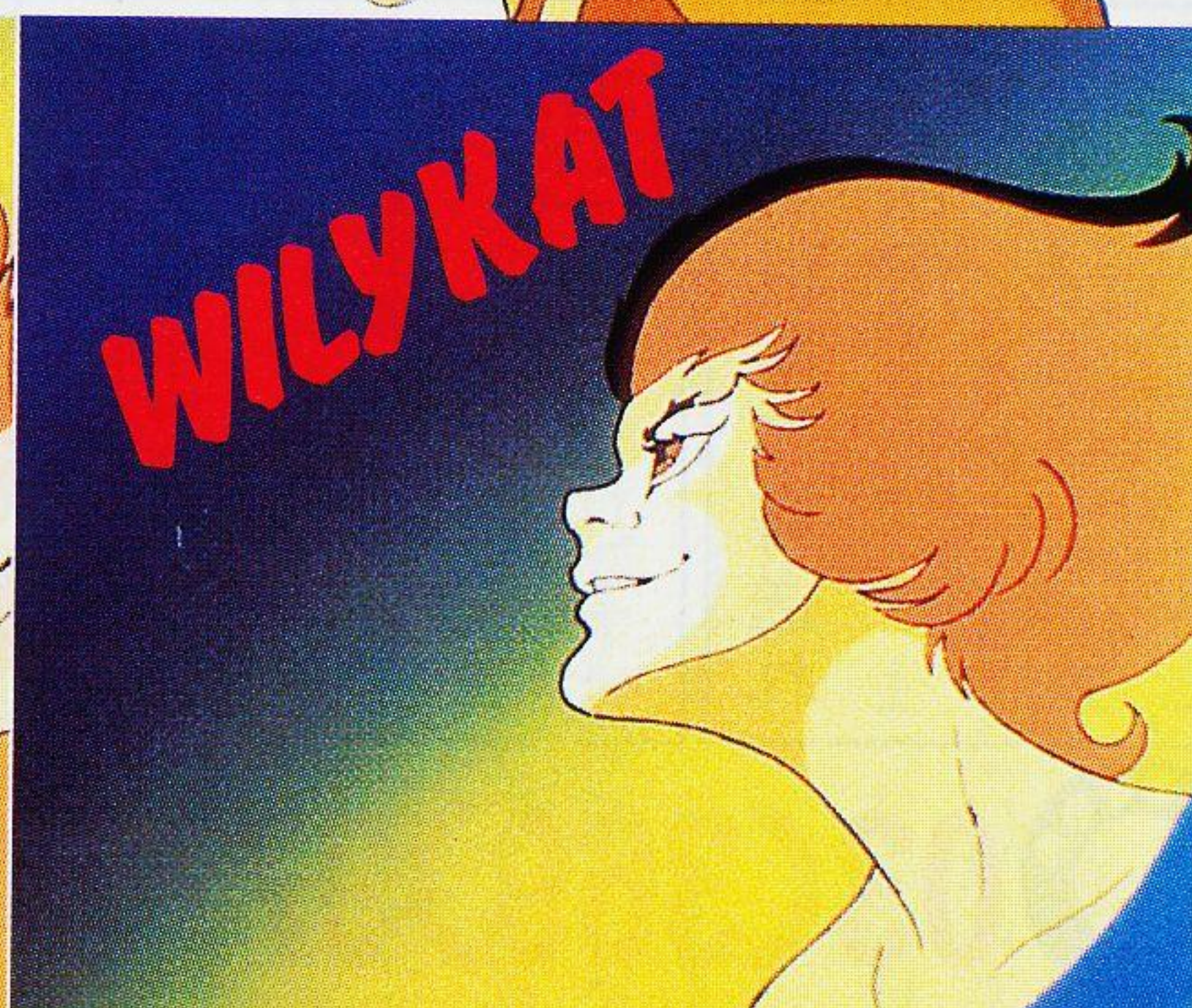
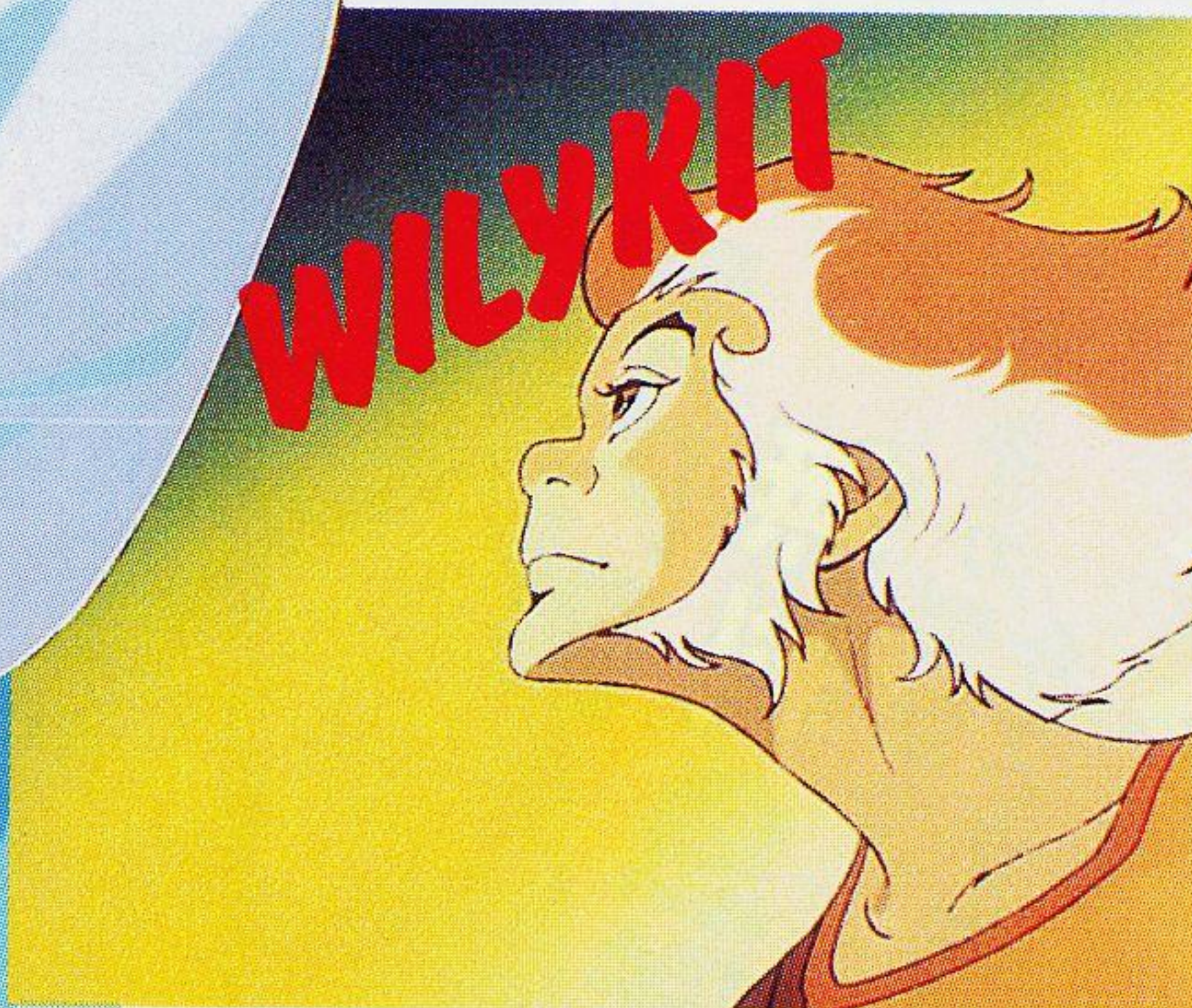
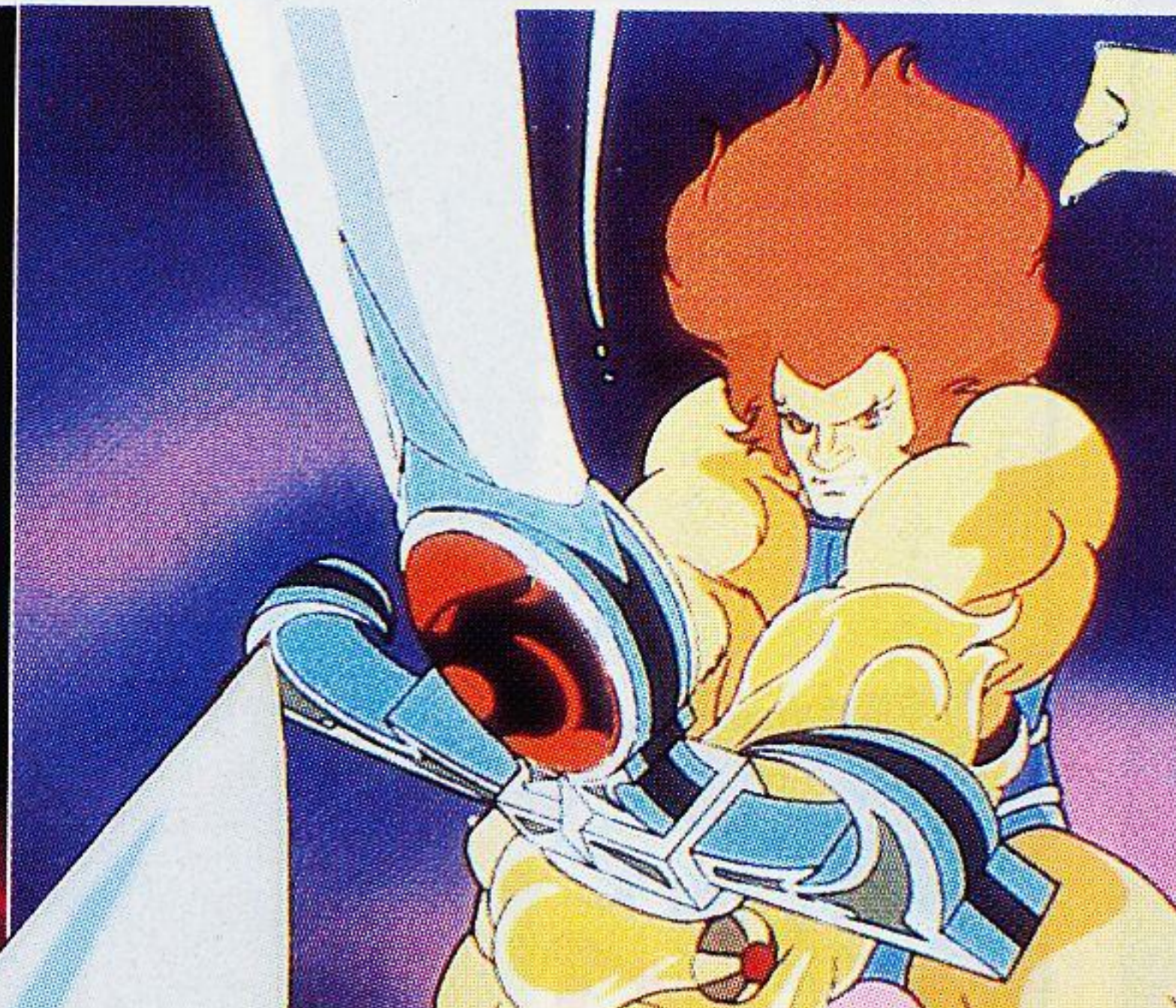
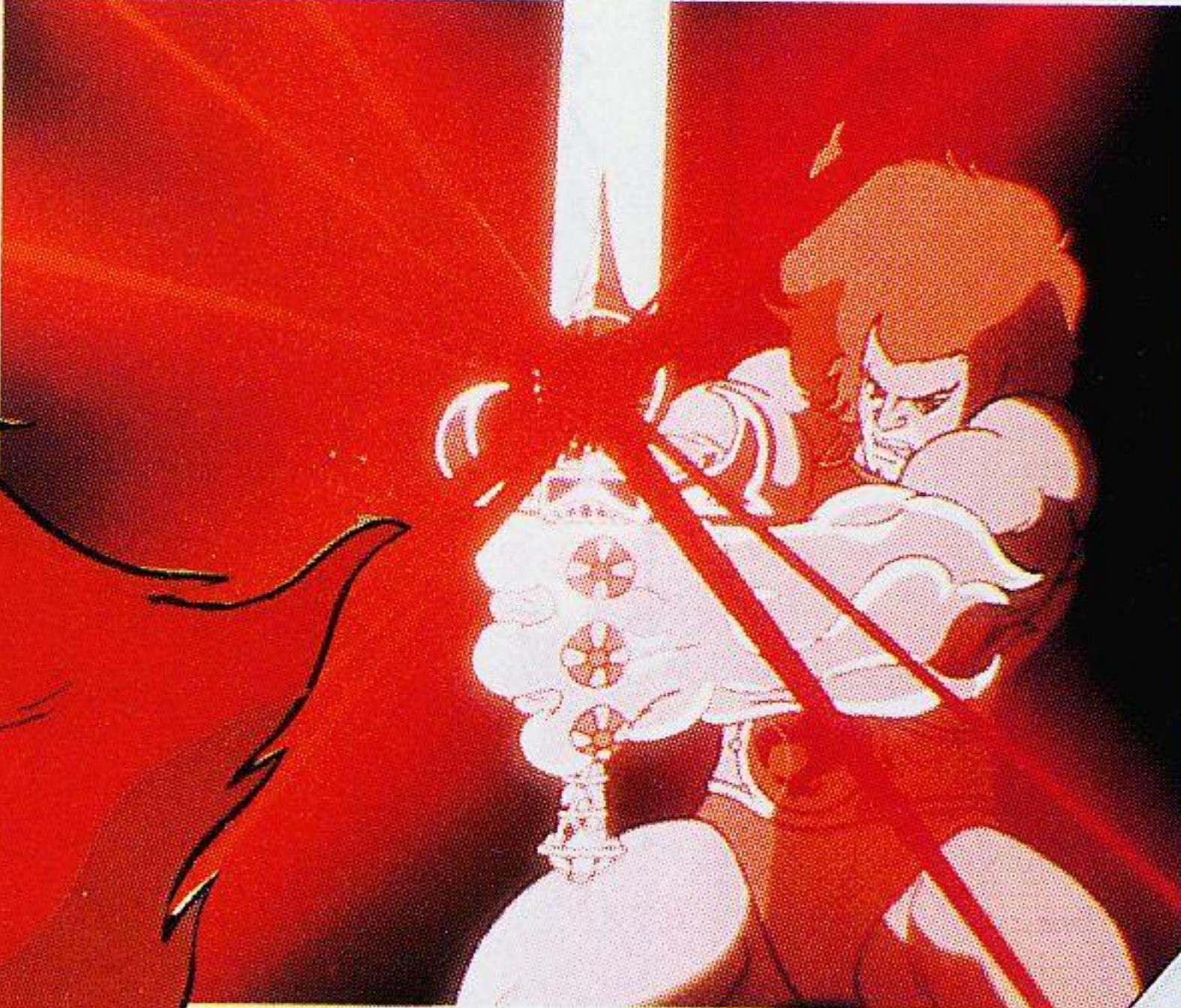
CHEETARA

3そして、快足チータラ

MUMM-RA

8前世の地球に棲む悪霊マム・ラの登場 彼は変身して、ライオン・オーに戦いを挑む

JAGA

7各人のアクションシーン。パンスロが乗っているのは、サンダータンク。そしてキャッツレアをバックに、守護霊ジャガが現れる……!!

9マム・ラの放ったビームを、オーメンズの剣でうけるライオン・オー。この作画のダイナミズムを見よ！ この後、マム・ラの棲むブラックピラミッドに向けて、オーメンズの剣が飛ぶ……!!

WILYKIT

WILYKAT

5ウィリキットとカットの二人。カットは女の子なのである

通信講座

まんが家

がんばれまんがくん
作 かけがわふじお

キーン
な・なんだ あれは!!
エイリアンが せめて きたぞー!!

あー 何か 言ってる ぞ――!!
だれかわかる やつは いないか――

ト・トイレを さがしてんじゃ ないか――!!

さら さら
よーし オレが!!

この先の 木の葉 公園に あるよ――
ビューン

とっさに まんがで答える なんてすごい ね――
へっへへ とーぜんさっ だって東京 漫画家 養成所 の(まんが家) 通信講座を習って るんだもん
MANGA

まんが家では 親切な 先生方 や、テキストも フォーパート レッスン システムで バッチリ 身につくんだぜ!!
テキスト1 TEXT
テキスト2 EXT
テキスト3 XT

かくして地球は まんがくんに よって 救われた
(あ―― すっきりした…)

まんがは誰でも描ける!プロへの近道!!

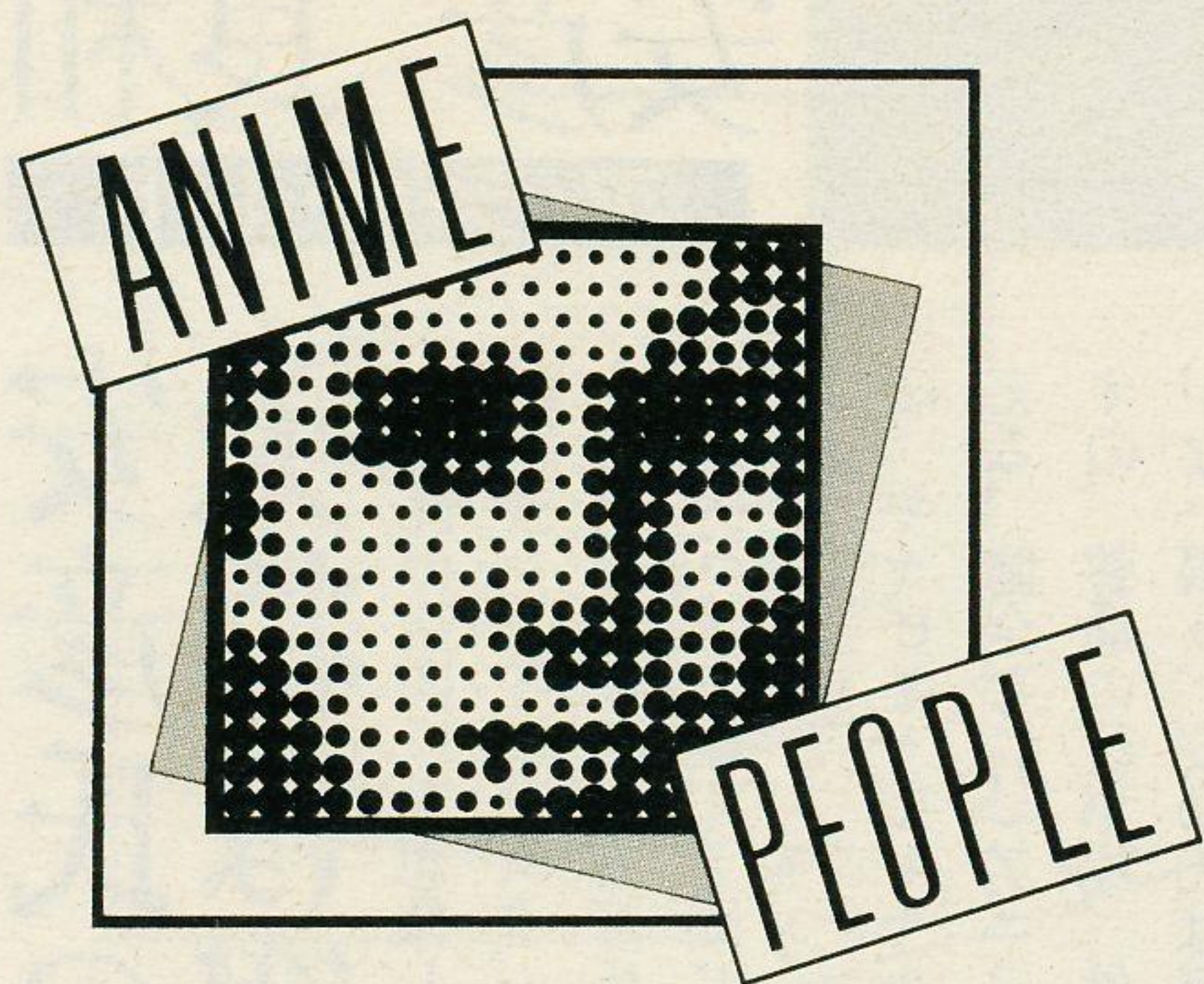
●ついに登場、本格まんが通信講座!まんがの描き方の基礎から応用、実践テクニック、アイデアの出し方まで当会ベテラン講師が親身に分かりやすく指導。マンツーマンの添削指導なので、初心者でも短期間にプロのテクニックが身につきます。●初心者からプロを目ざす本格派はもちろん、アニメーター、イラストレーター志望の人もピッタリ。当講座であなたの才能を大きく育ててみませんか!

案内書無料急送!!
ハガキか電話で今スグ左記へ!!

〒164
東京都中野区東中野2—22—594
東京漫画家養成所
マイアニメ⑪係

①無料案内書送れ
②住所
③氏名
④年令

☎03(369)9777
〒164 東京都中野区東中野2-22-594
東京漫画家養成所

ANIME PEOPLE

「帰ろかナ、帰るのよそうかナ…」北回帰願望は、3年に1度の周期

安彦良和氏

プロフィール

安彦良和（やすひこ・よしかず）●1947年12月9日生まれ。37歳。北海道出身。弘前大学中退。虫プロからスタートし、現在はフリー。13歳の息子と兄弟にまちがわれ、思わずうれしくなってしまう子煩悩さん。下の息子は10歳。二人ともおとなし過ぎるのが心配とか……。

なんでも、安彦氏の田舎ではその昔、趣味を持つ人を〝道楽者〟と呼んでいたそうな。〝道楽者〟は、あまり良い意味で使われなかったようで、安彦氏は、

「そのせいかもしれませんね。趣味がないんです、全然！」……なのである。

現在は「アリオン」に忙殺される毎日。でも、必死に仕事をするのは、自分の中にあるコンプレックスからだという。生まれた北海道に限らず、第一次産業、農業や漁業をやっている人にはかなわない、という意識がある。「世の中のためになる生き方ってなんだろう？」……若い頃、ずっと考え続けていたことと、今の仕事は、あまりにもかけ離れている気がするというのだ。

「娯楽の提供者以外の何者でもない、ということは、なんかこう後ろめたい気がして……。その後ろめたさをカバーするには、メチャクチャ仕事をするしかないんです」

仕事なんぞせずに、年がら年中娯楽していたいこちらとしては、ハタと考えさせられてしまうのだが……。

「アリオン」の取材もかねて、1年前、ギリシャ、トルコを旅した。安彦氏は特に、トルコのほうを訪ねてみたかったという。

「トルコというか、シルクロード辺りは、生理的に好きなんです。北方の風土、乾燥した風土に心ひかれる想いがありますね」

仕事に対する打ち込み方といい、どうしても北海道という故郷が、今も、安彦氏をとらえて放さないようだ。

「そうですね、演歌じゃないけれど、〝北へ帰ろう〟っていうのがきますね、周期的に。3年に1度くらいかナ。実は、そろそろその周期で……」

まさか、「アリオン」完成と同時に、北へ帰っちゃうなんてこともないだろうけれど、その後の予定は、まったくの白紙状態とか。

「ボクの取り柄は、自分でアニメートできるということだけですからね。いろんな人と、これからも一緒にやっていきたいナアとは思いますけれど、具体的には何も考えていません」

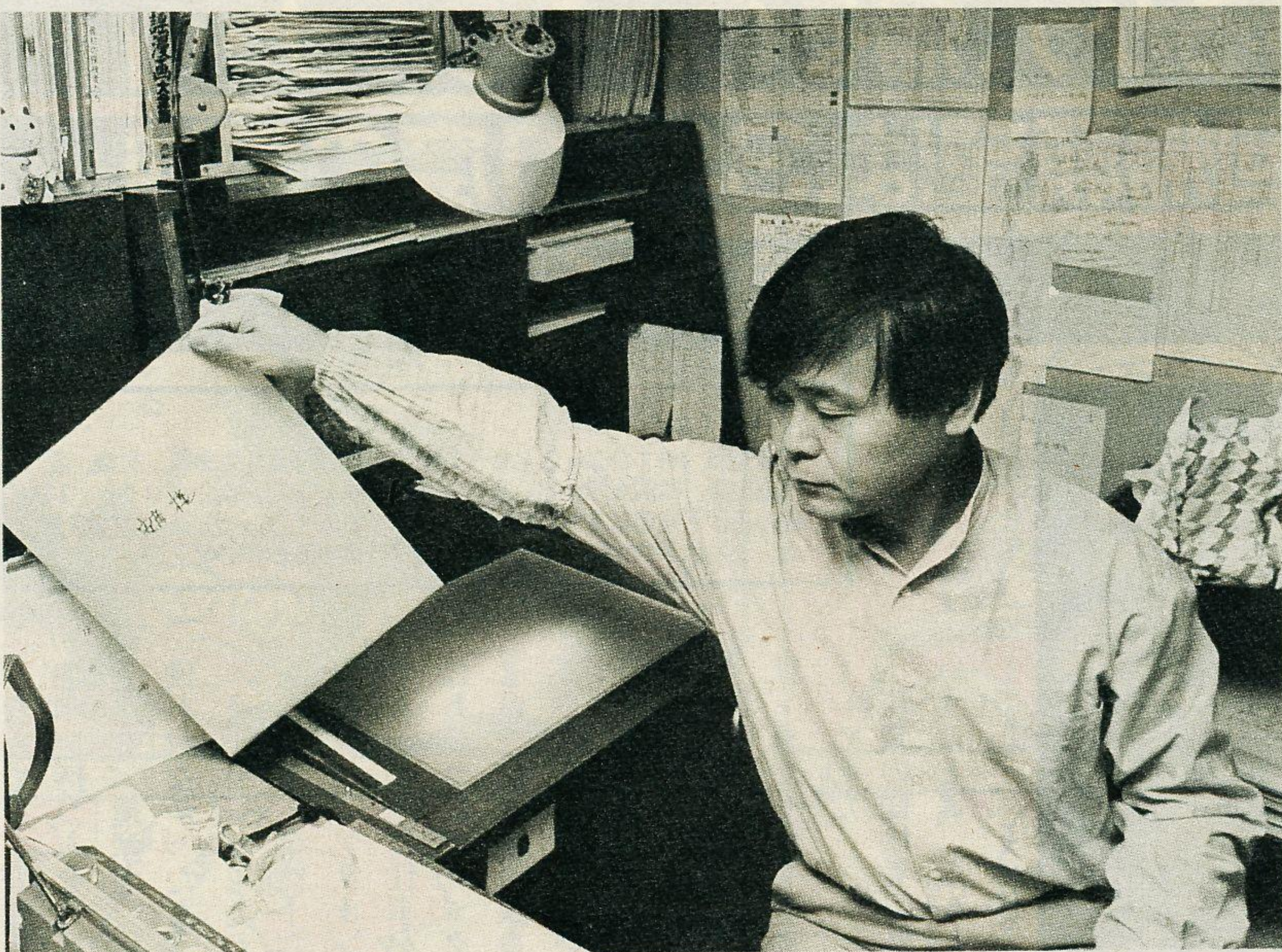
すべては「アリオン」が終わってからということらしい。安彦フリークとしても、まずは「アリオン」に期待することにしよう。

家にいる時間が少なくて、息子たちとゆっくり話すヒマもない。それが一番つらいことだという。

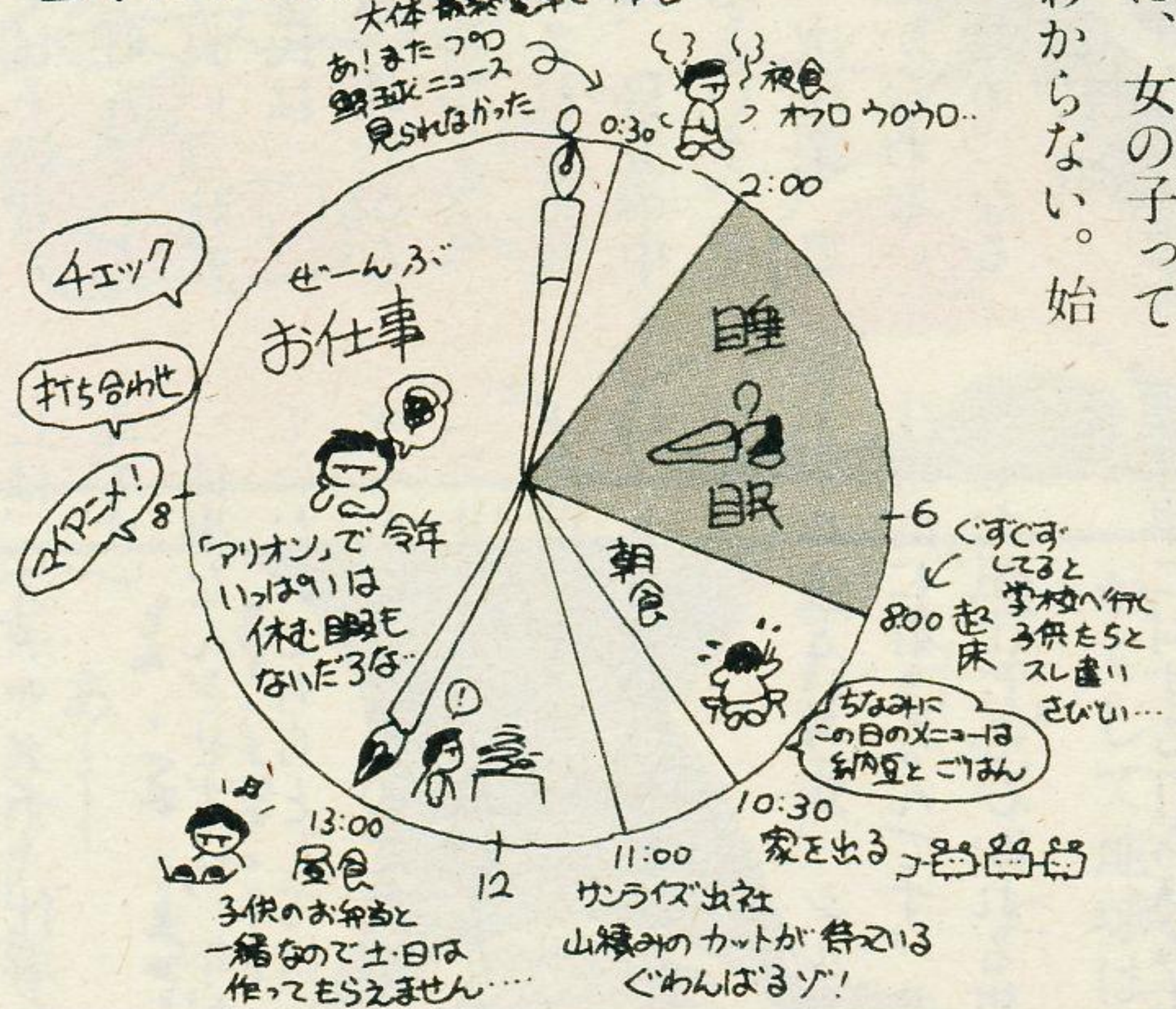
仕事ばかりしないで、たまには道楽者になってくださいナ。

駅に降り立ったところをキャッチ！　いざ、サンライズへ　（PHOTO／佐野高幸）

安彦 良和 ア・ラ・カ・ル・ト

安彦氏の仕事場拝見。御大将は窓際族!?

〝巨匠の空間〟を想像していた。ところが、サンライズのスタジオの、奥のそのまた隅の窓際に、安彦氏の机はあった。他のアニメーターと同じ動画机で（これ、あたりまえか……）、つい立ての向こうでは、キャピキャピギャルの笑い声も聞こえる。健全な(!?)アニメーションスタジオの、普通の仕事場。外での打ち合わせがない限り、安彦氏は毎日ここに詰めている。

「仕事の流れの中で、どうしても動けませんからね」

深夜までの作業にもかかわらず、減らない、減らない、カット袋の山！　これじゃ、ストレスもたまるでしょうに!?

「ええ、解消できませんねエ。どっかにたまってるんじゃないですか？（顔）」

他人事みたいにいっちゃって……。「アリオン」は、年末から年始にかけてが山みたいだし、当分地獄のスケジュールは続くらしい。取材の間も、制作の人がチラリ、チラリとのぞきにきて、「時間がないんですゥ」という目をする。安彦氏はあまり表情を変えない人だし、ガックリとやせるタイプでもなさそうなので（失礼！）、ハタ目には平然として見えるけれど、かなりキツイ状態にあることは確かなようだ。「アリオン」に限らず、10ン年間もこれに近い状態を続けてきたと聞くと、頭が下がる。そうまでして〝少年〟を描き続けるのは、

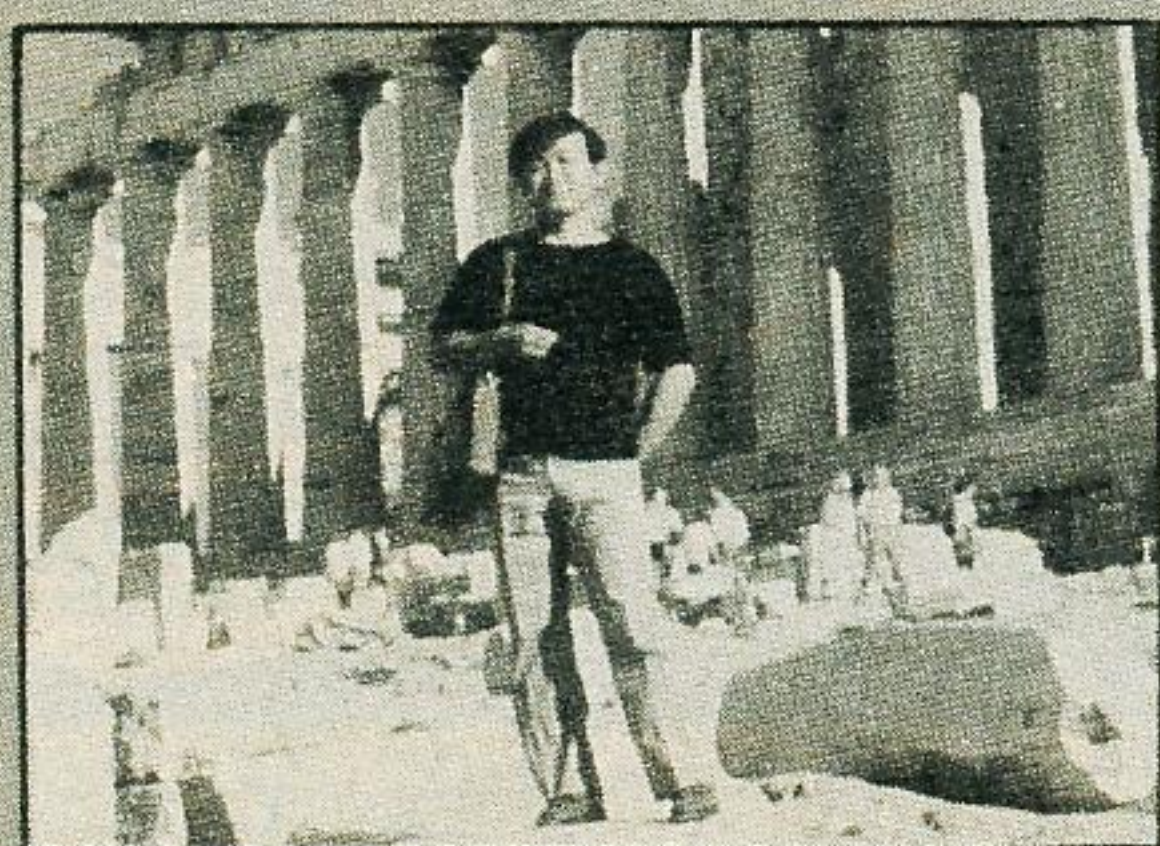
「未練があるからでしょうね。もうちょっと、ビューティフルな少年期を送れたんじゃないかと……。それに、女の子ってのはわからない。始末におえないですし……（顔）」と、はにかむ。夜な夜な机に向かう安彦氏の頭の中では、「アリオン」に託した少年の日の夢が、駆けめぐっているに違いない。少年老い難く、学成り易し……〝窓際の良和ちゃん〟頑張って♥

カット／荒木立子

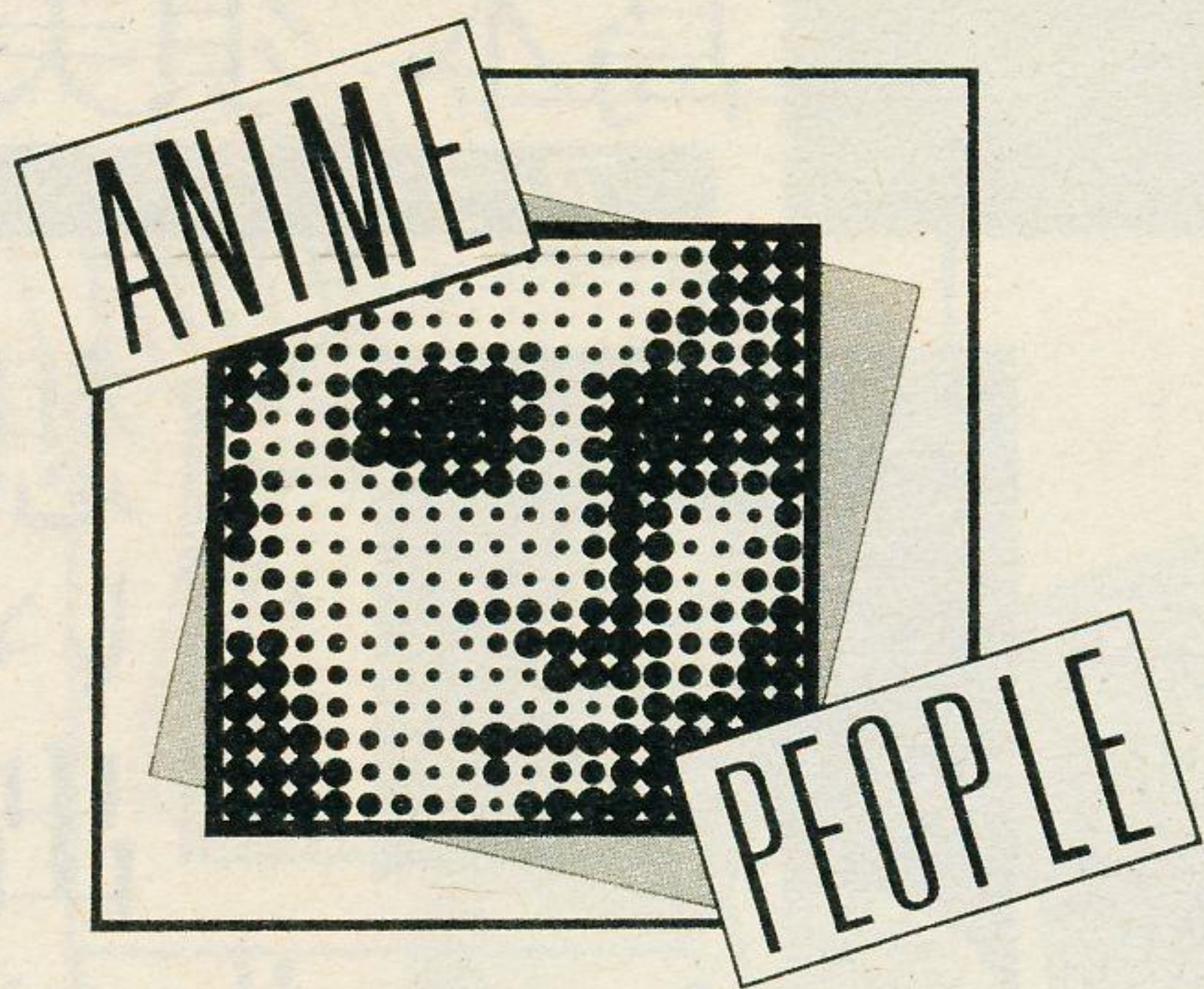
カット／安彦良和

あこがれトルコ取材旅行

●「アリオン」の舞台・ギリシャも、もちろんハンティング

1年前の旅行の話になると、とたんに表情の和む安彦氏。取材ということになってはいるが、基本的にはプライベートな旅行だったとか。「あとで会社から、取材費の補助というのが、ほんのすこ〜し出ましたけどね」と、裏話もチラリ。短い期間だったけれど、念願の旅を満喫の御様子……。

⬆パルテノン神殿の跡にて

➡アテネ……アクロポリスへ行く途中の道で。後方の山は、リカビトスの丘

ANIME PEOPLE

クラリスがすべての起点!? なぜか高貴なキャラクターたちばかり

島本須美さん

東京・新宿京王プラザホテルの庭にて。イメージは、やっぱりお姫さま　（PHOTO／佐野高幸）

プロフィール

島本須美（しまもと・すみ）●1954年12月8日生まれ。30歳。A型。高知県出身。高知商業高校、桐朋学園大学演劇専攻科卒。青年座所属。舞台デビューは1977年、東京・渋谷のＰＡＲＣＯ西武劇場「春のめざめ」で高岡健二の相手役。昨年12月に結婚。

アニメ声優としてのデビューは、「ザ・ウルトラマン」のムツミ隊員。科学警備隊のマスコット的存在であり、いわゆるお嬢さんタイプである。セリフも「はい、キャップ！」ぐらいしかなかったという。

そして、驚異的な動員を記録した劇場用アニメ「ルパン三世カリオストロの城」のクラリス・ド・カリオストロ。6年前のこのヒロイン……クラリスの好演がファンを魅了して、島本須美＝クラリスの方程式を生みだした。

クラリスを演じ終えた須美さんは、翌年から地方公演に出かけてしまい、3年間もアニメファンの期待を裏切ったのである。というのは……「とにかく、舞台に立ちたくて立ちたくて、そのために周りの人に迷惑をかけるレギュラーはとれなかったのです」……うーん、納得！

久し振りの復活のクラリス……じゃなかった須美さんの仕事は、昨年春の「風の谷のナウシカ」。気品と勇気にあふれるナウシカを演じる中で、須美さんには心境の一大変化が訪れた。

「一生、声の仕事を続けていこうとは思っていませんけど、何をやっても中途半端な私だから、何かひとつぐらいは真剣にやってみよう。大ゲサかもしれないけど……人生を凝縮した感じでこの仕事を頑張ってみようと思ったんです」

チャンスはすぐにやってきた。「小公女セーラ」のオーディションが行われた。他の人はちゃんと原作を読んでから受けたのに、予習なしの須美さん。子供の頃に読んだイメージを尊重したのが良かったのか、見事セーラを射止めた。

「原作のセーラって、もっときつい娘に書かれていると思いませんか？　自分が育ってきた環境からくるイヤミが見えているんです。それが表面に出ないように演じたかったんです……でも、すっかりお利口（りこう）さんになってしまいましたね」

なぜか高貴なキャラクターばかりを演じるハメになり、普通の女の子は無に等しい。ちょっとかわったところで、今夏に公開された「テラ戦士Ψ（サイ）ＢＯＹ」のＢＯＹがあったが、御存知かな？

もともと活舌（かつぜつ）がすごく悪くて、カ行、サ行、タ行の区別がつきにくく、丁寧な言葉になると何をいっているのかわからなくなるそう。だから、「忍者戦士飛影」のロミナ姫には苦戦中。一度でいいからザックバランにしゃべってみたいという。

苦手なお姫さま役がファンの支持を得ている!?　なんとも不思議な須美さんの魅力！　〝お姫さま〟とはいっても、みんなそれぞれ苦難の道を歩き、最後には幸せをつかんでいるんですよ、須美さん♥

島本 須美
ア・ラ・カ・ル・ト

想い出から現在まで。パンツ・ルックが私の素顔

そこにあるものを着ればいいという、衣装にはこだわらない性格。若い頃はズボンばかりで、たまにスカートをはくと風邪をひいてしまったとか。最近は年齢にあったカッコをしないと周りの人に変に思われるかも、とおばさんスタイルにチャレンジ中。でも、やっぱりズボンが好き♥
新婚1年目のだんなさまはNTV系の「ハイ！ こちら音楽部!!」の〝チビッコギャング〟で活躍中。「主人もよろしく」とさりげなくPR。

幼い頃からのお姫さま？

⬆1955年2月、生後74日目なのだ。目もとロもとに面影がうかがえる!?

⬆1961年3月、朝倉保育園卒園記念。おでこが広くて、丸顔かな!?

⬆1973年3月、高知商業高校卒業記念

須美のベスト・ルック

カット／荒木立子

夢中だった舞台……

⬆1977年12月、東京ボードヴィルショーで「俺たちの聖夜（クリスマス）」を！

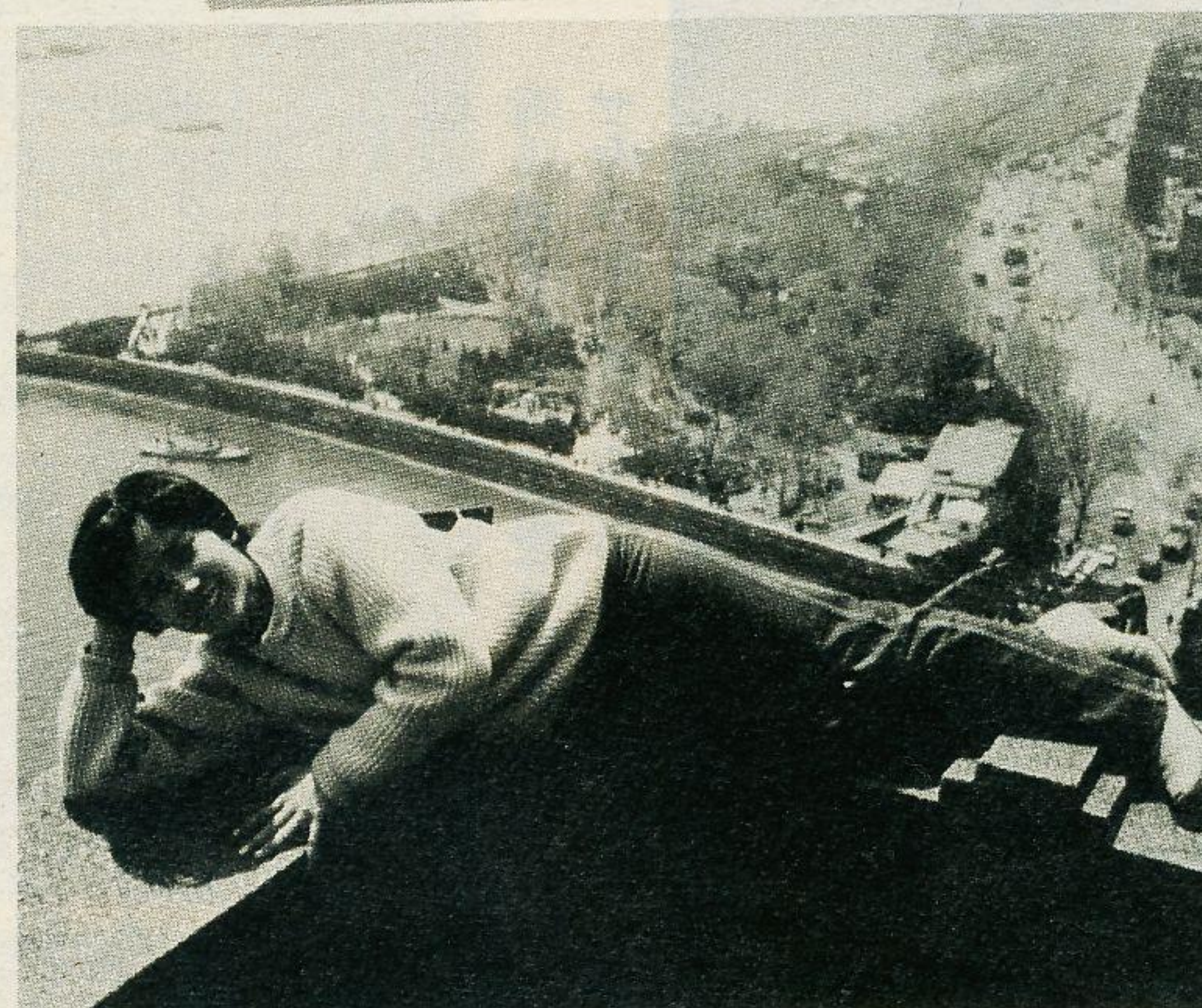
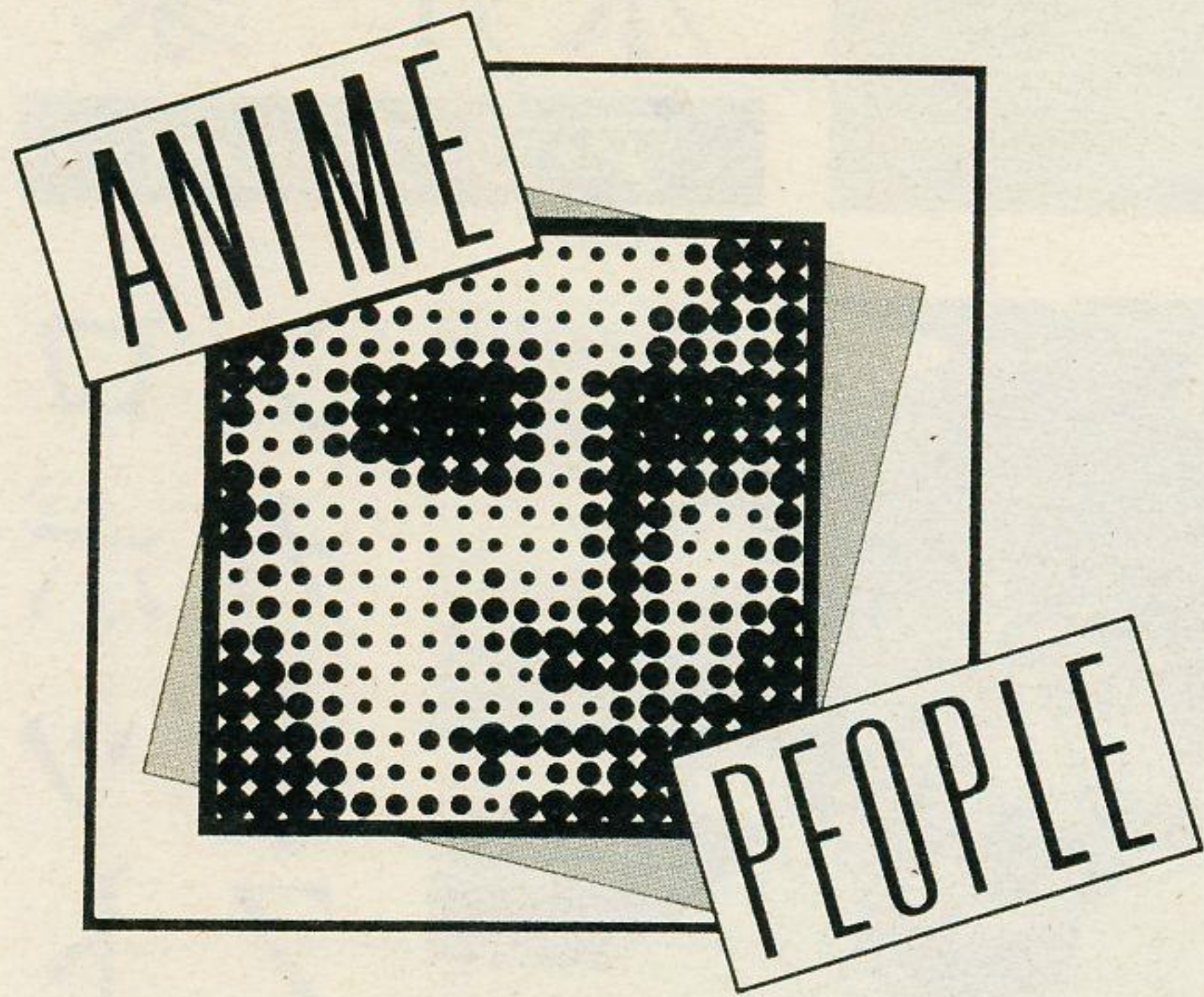
⬆1977年4月、東京・渋谷PARCO西武劇場で「春のめざめ」を。初めて金髪に染めた初舞台。共演は高岡健二さん

⬆同じく「俺たちの聖夜（クリスマス）」。マリア（島本）はキヨシ（坂本明・左）が好き。マリアの兄（佐藤B作・中）も応援中

最新ヒット情報

⬆NHK総合テレビ「みんなの歌」から4社競作でレコード化されたうちの1枚。男の子の声で熱唱。これが初めての男の子役!?
●現在発売中（CBSソニー／06SH1671／600円）

⬆1981年3月、上海。訪中新劇団の一員として中国公演に参加。高い所が好きで撮影。でも、さすがに立った時はクラクラしたとか

ANIME PEOPLE

思いっきりバイオレンス！ 個性派ビデオで世界に進出!!

永井　豪氏

見よ、やる気満々！　巨大なやり貝がどこかにいるゾ、きっと

（PHOTO／佐野高幸）

「エ～、毎度バカバカしいお笑いを……。年取った浪人さんが、野っ原でしゃれこうべを見つけましてナ、手厚く供養してやりますってェと、その夜、一人の娘がその浪人の家に参りまして、『私は昼間のしゃれこうべ。おかげで成仏できます。今夜はそのお礼に』と、肩をもむやら、腰をさするやら、じいさん、それはそれは楽しい一夜を過ごしまして……」

とまあ、落語の「野ざらし」じゃないけれど、中にはこういう色っぽい幽霊もいる。永井氏も、女子大生風幽霊に遭遇した幸運(!?)な一人。その幽霊、寂しいのか、イタズラをするんだそうだ。ツンツン。

永井氏の場合、もともと霊力は強い。特に、忙しくて眠れない極限状態の時、幽霊が見えるものらしい。どうやら永井氏、益々、幽霊の訪問を受けることになりそうだ。というのも、「ファンドラ」の後、「バイオレンスジャック」のビデオ化が葦プロの制作で進行中。別企画もめじろ押し。今や、またまた眠れない状態に近づきつつあるのだ。

「世界が市場だし、ビデオはいいですね。TVみたいな制約もないでしょ。思いっきりバイオレンスできますからね！」

ところがドッコイ、そのTVシリーズのほうも来年あたり実現しそうなのだ。

「常に新しいものをやりたい」という永井氏のこと、こちらも意表をつく内容に違いないのだが、「まだ発表できません」。それではとグッと念じてみたが、凡人にはテレパシーの探りは無理のようで。

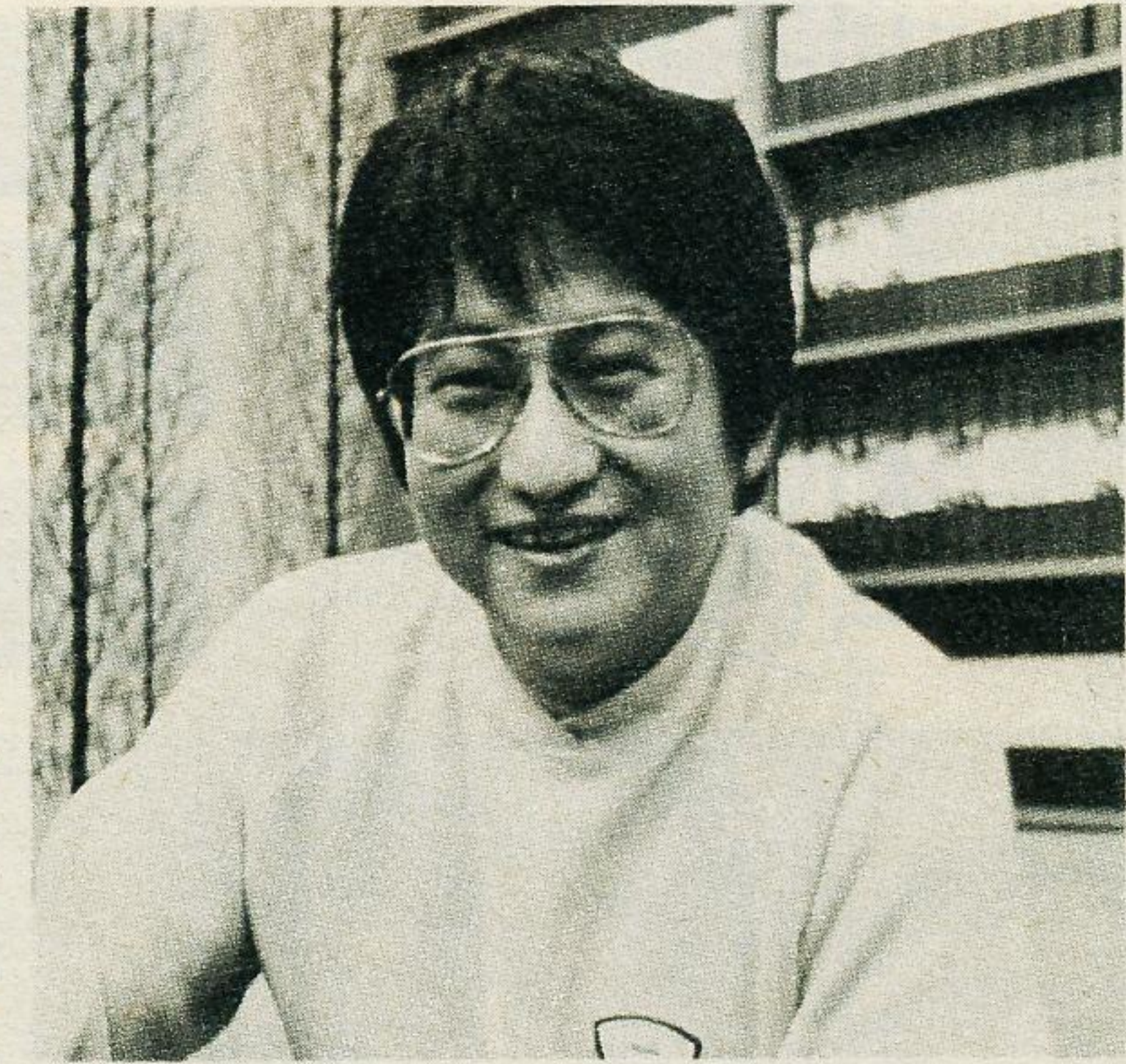
2年後には、作家生活20周年を迎える。そのビッグ・イベントに向けて、永井豪の映像攻勢が始まった！

プロフィール

永井豪（ながい・ごう）●1945年9月6日生まれ。40歳。O型。東京都出身。都立板橋高校卒。漫画家は天分。氏以上に(!?)霊力の強い奥さんとテレパシーを交わす、愛妻家。

永井 豪

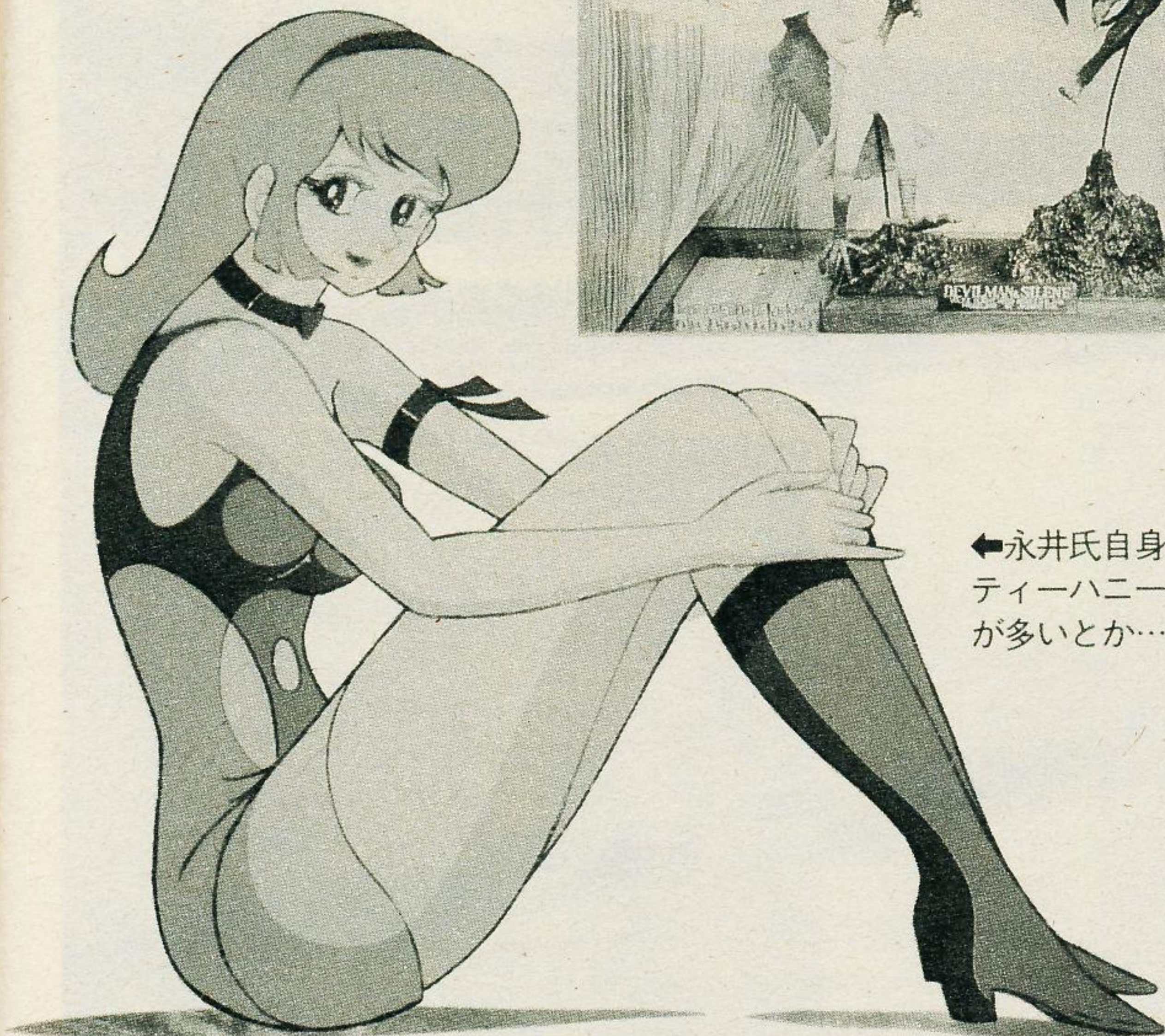
ア・ラ・カ・ル・ト

ロボット黄金時代は、「マジンガーZ」から始まった！

「マジンガーZ」の登場は衝撃的だった。
「人間が操縦するのは、世界で初めてでしたからね」と永井氏自ら語るように、その後に続くロボットアニメ時代の、まさに先駆者だった。そして永井作品は、最大のTV放映数を誇っている。
「常に新しい物をやりたかったんですよ。『グレンダイザー』は、異星人との出会いを初めて設定した作品だったし、女の子があれだけ暴れたのも、『キューティーハニー』が初めてだったんじゃないかナア。かわいくて好きでした、アレ（☺）。実写はあわないと思って、『Xボンバー』では人形を使ったしね」
その新し好きはとどまるところを知らず、ついにビデオアニメにうって出た。
「TVだけじゃなく、ビデオも今、みな同じ絵柄になっているんじゃないかナア。もっと個性で勝負する、作家性の求められる時代にきていると思いますよ」
新作の「バイオレンスジャック」は、「原作のファンが見てくれるだけでも構わない」といいきってしまう。それだけクセのある作品に仕上げるつもりなのだ。どれだけ過激なバイオレンスを見せてくれるか、今から期待度◎なのである。

★最新企画情報★
進行中の「バイオレンスジャック」キャラ原画第1稿

➡エッヘン！ 極秘入手だゾ。永井氏自筆の「バイオレンスジャック」アニメキャラ

➡ボークス社から発売されたデビルマンとシレーヌのフィギュア。限定発売の豪華版

⬅永井氏自身も大好きな「キューティーハニー」。今も根強いファンが多いとか……

●TV番組放映リスト

放映時間はすべて午後です　※は実写

No.	タイトル	放映時間	回数	放映局	放映時間	制作プロ
1	ハレンチ学園（※）	45年10月～46年3月	26	東京12ch	(木) 7：30	ピロ企画
2	デビルマン	47年7月8日～48年3月31日	38	NET	(土) 8：30	東映動画
3	マジンガーZ	47年12月3日～49年9月1日	92	フジテレビ	(日) 7：00	東映動画
4	ドロロンえん魔くん	48年10月4日～49年3月28日	25	フジテレビ	(木) 7：00	東映動画
5	キューティーハニー	48年10月13日～49年3月30日	25	NET	(土) 8：30	東映動画
6	ゲッターロボ	49年4月4日～50年5月8日	51	フジテレビ	(木) 7：00	東映動画
7	グレートマジンガー	49年10月2日～50年9月28日	56	フジテレビ	(日) 7：00	東映動画
8	ゲッターロボG	50年5月15日～51年3月25日	39	フジテレビ	(木) 7：00	東映動画
9	鋼鉄ジーグ	50年10月5日～51年8月29日	46	NET	(日) 6：00	東映動画
10	グレンダイザー	50年10月5日～52年2月27日	74	フジテレビ	(日) 7：00	東映動画
11	マシンハヤブサ	51年4月2日～51年9月17日	21	NET	(金) 7：00	東映動画
12	グロイザーX	51年7月1日～52年3月31日	36	東京12ch	(木) 7：00	ナック
13	バトルホーク（※）	51年10月4日～52年3月28日	26	東京12ch	(月) 7：30	ナック
14	アステカイザー（※）	51年10月7日～52年3月31日	26	NET	(木) 6：00	円谷プロ
15	魔女っ子チックル	53年3月6日～54年1月29日	45	テレビ朝日	(月) 7：00	東映
16	Xボンバー	55年10月4日～56年3月28日	26	フジテレビ	(土) 6：00	じんプロ
17	ロボッチ	57年10月7日～58年6月29日	39	テレビ東京	(木) 7：00 →(水) 7：30	ナック
18	ゴーバリアン	58年7月6日～58年12月28日	26	テレビ東京	(水) 7：30	ナック
19	ゴッドマジンガー	59年4月15日～59年9月30日	23	日本テレビ	(日)10：30	TMS

●劇場用映画作品リスト

※は実写

作品タイトル	制作会社	封切年度
ハレンチ学園（※）	日活	45年5月
ハレンチ学園2（※）	日活	45年9月
ハレンチ学園3（※）	日活	45年11月
新ハレンチ学園（※）	日活	46年3月
マジンガーZ対デビルマン	東映動画	48年7月
マジンガーZ対暗黒大将軍	東映動画	49年7月
グレートマジンガー対ゲッターロボ	東映動画	50年3月
グレートマジンガー対ゲッターロボG／空中大激突	東映動画	50年7月
宇宙円盤大戦争	東映動画	50年7月
グレンダイザー対グレートマジンガー	東映動画	51年3月
グレンダイザー・ゲッターロボG・グレートマジンガー／決戦大海獣	東映動画	51年7月

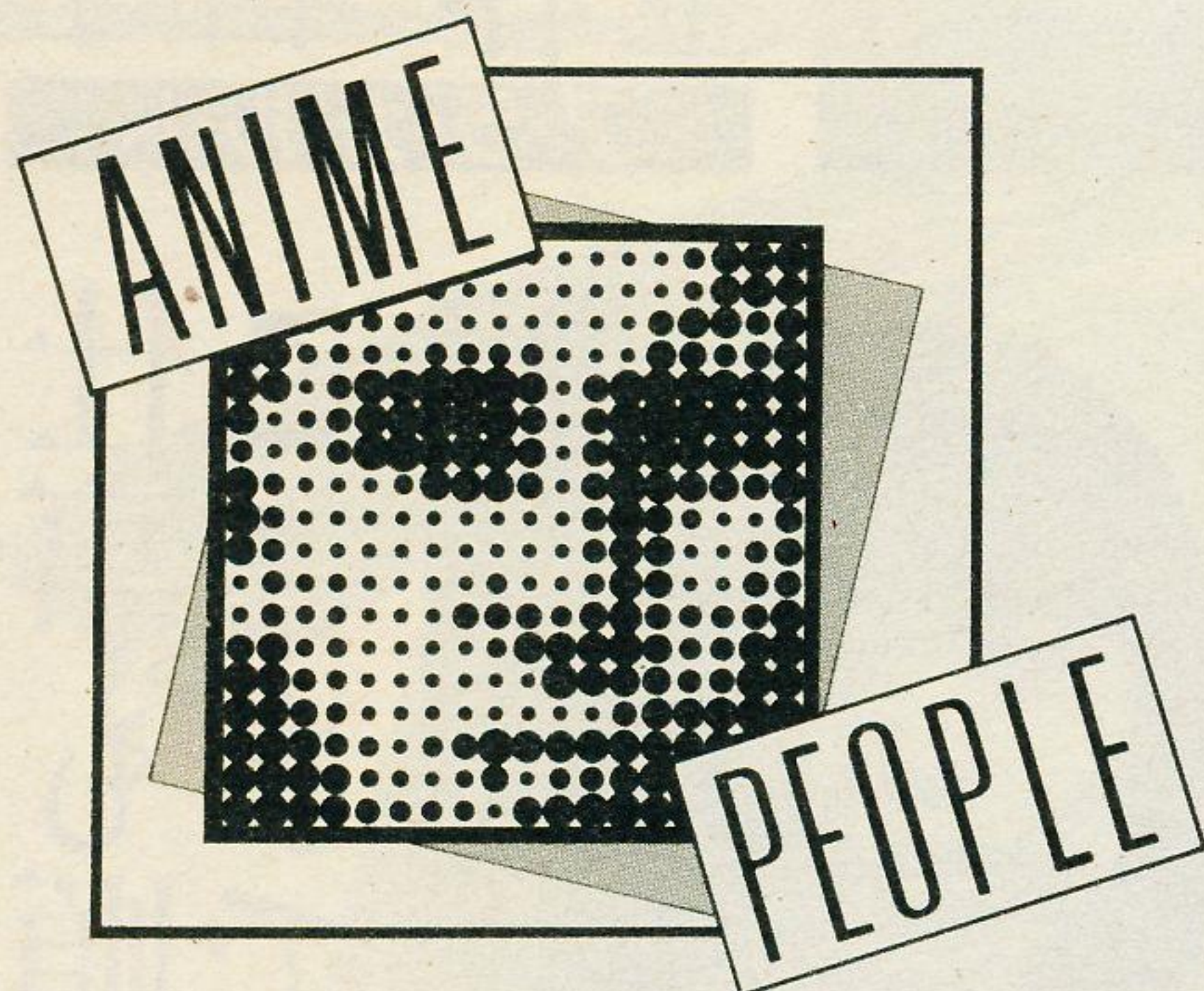
●オリジナル・ビデオ一覧表

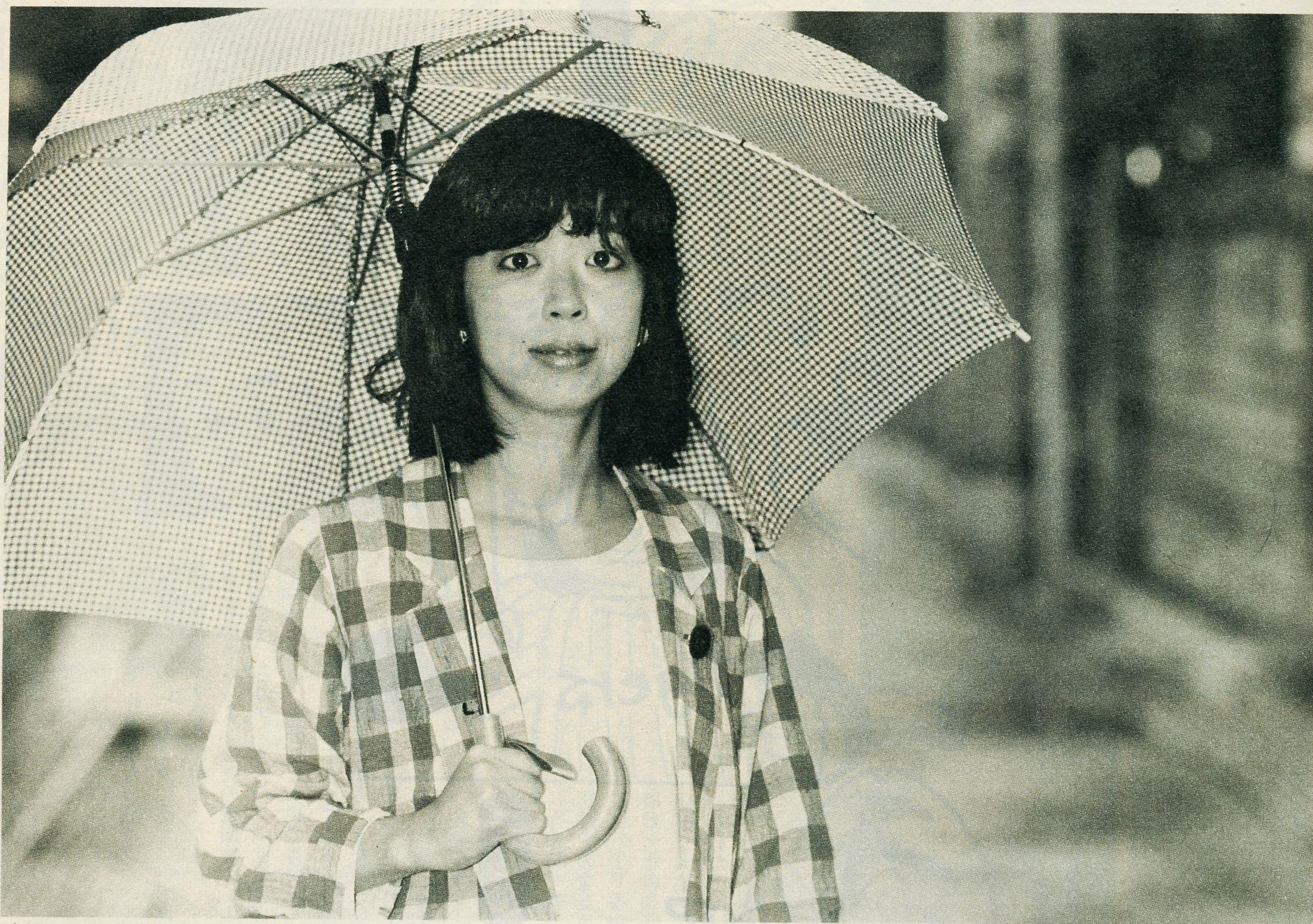
タイトル	製作	制作プロ	発売元	発売日
超能力少女バラバンバ	ヒロメディア	にしこプロ	ジャパンホームビデオ	60年4月
夢次元ハンターファンドラ	ヒロメディア	カナメプロ	日本コロムビア	60年9月

●単行本主要10作品リスト

刊行年	作品名	出版社	刊行年	作品名	出版社
44年	ハレンチ学園	集英社	49年	キューティーハニー	秋田書店
45年	あばしり一家	秋田書店	50年	グレートマジンガー	講談社
47年	デビルマン	講談社	52年	手天童子	〃
48年	マジンガーZ	集英社	55年	凄ノ王	〃
49年	バイオレンスジャック	講談社	59年	バラバンバ	スコラ社

Ⓒ東映動画・ダイナミックプロ

ANIME PEOPLE

絶好調の女性ライターは主婦兼業。ただし、家事のほうは……!?

金春智子さん

近くのマーケットまでお買い物。主婦というより女子大生!?

(PHOTO/佐野高幸)

秋深く、ここで高尚な問題を一つ――。観世・宝生・金春・金剛・喜多といえば、いったい、何の名称でしょうか?

プロレスに転向した相撲取り!?(ムッ)「飛影」のサブメカ!?(オシイ!!)能のシテ方五流!? ピンポン、ピンポン! あんたはエライ!! 来年の入試はバッチリ! つまり、シテ方というのは……学校の先生に聞くよ――に!!

というわけで、いきなり芸術してしまったけれど、3番目の金春(きんぱるではない)に御注目いただきたい。何と、金春智子さン家は、おとうさんも能楽師、おじさんが金春流の家元というお家柄なのである。カタイのである。

「子供の頃、子方(子役)で、何度か舞台に立ったことはありますけれど、無理に芸事とか、そういったことは全~然」

もっとも、能は男の世界。大学生の時には、好きだったアニメの道へ。

「ずっとアニメファンでしたから、何らかの形でこの世界の仕事をしたいと…」

ギャグにシリアスに、今や女性シナリオライターの先陣。現在も、ビデオの「るーみっくわーるど」、新シリーズ「メイプルタウン物語」の執筆で大忙しなのだ。

昨年7月に結婚。主婦との両立でさぞかしくたびれ果てていると思いきや、

「結婚したからって、あまり変わりません。家事は、手のあいたほうが解決していきますし……。我が家には主婦がいないんです(😊)」

微笑んでしまうのである。主婦らしくない主婦。それでいて、カリカリとシナリオを書いてる風も見せない。やっぱり能あるタカは爪を隠す、のだ。

プロフィール
金春智子(こんぱる・ともこ)●1956年3月13日生まれ。29歳、AB型。奈良県出身。上智大学外国語学部英語学科卒。趣味は読書。今はポトスの水栽培に熱中。

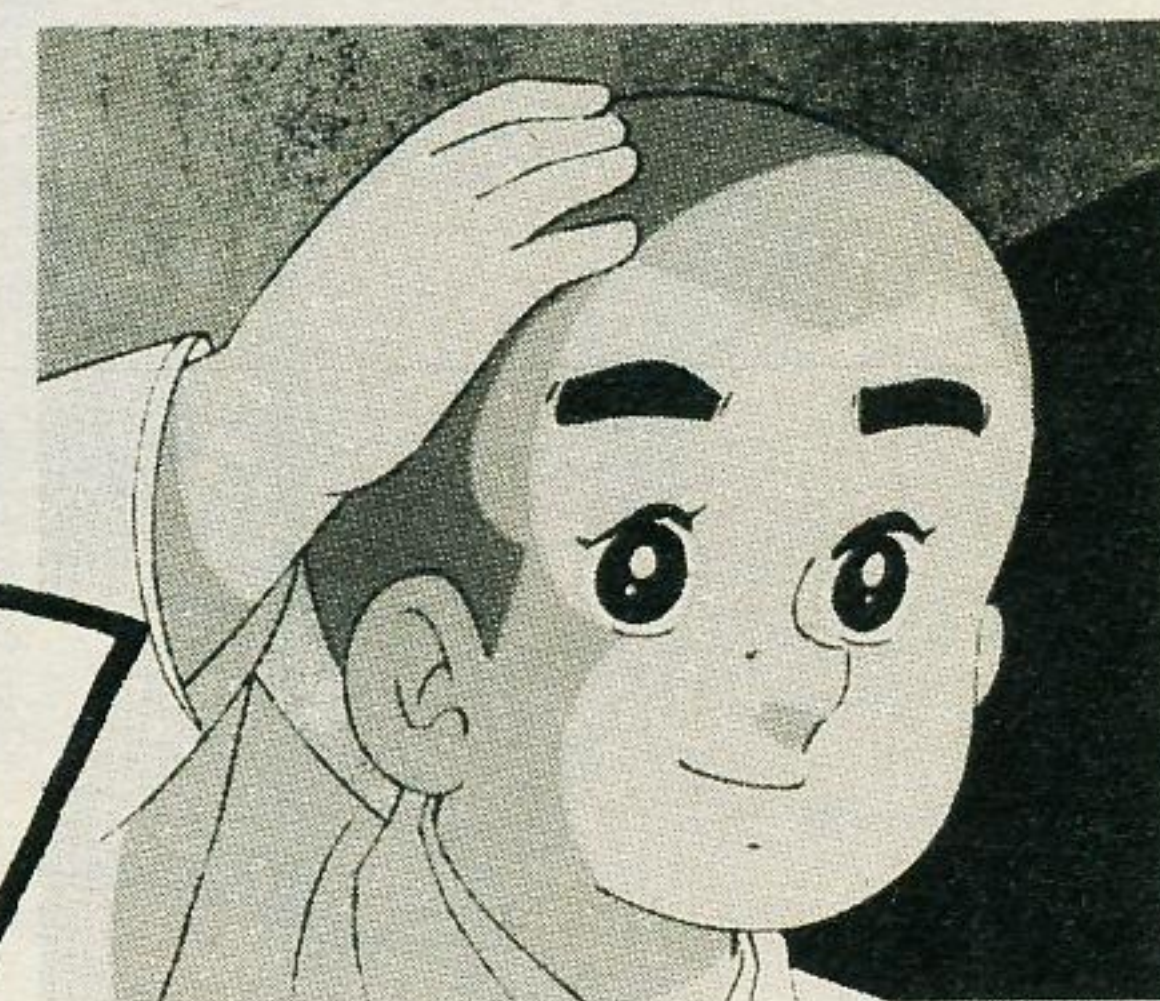
金春 智子
ア・ラ・カ・ル・ト

仕事も順調、阪神優勝。ここまでくるのが大変で

初志貫徹！　アニメライターの夢を、確実に実現させた金春さんのここまでをたどってみた。ライター志望の人の、参考になるかしらん？

↑初めてのシナリオ「一休さん」。しぼられただけに、愛着も深い

同人誌の頃

どんなジャンルでも同人誌からスタートする例は多いが、金春さんもその一人。大学時代、「アニメディア」(！)というサークルを作って活動していた。このサークル名、某アニメ誌が発行される以前のことなので、念のため。冗談から出た「『パタリロ！』東映動画でアニメ化決定！」なんていう記事が、あとで現実になってしまったりと、アニメを先取る目(!?)は、その頃から早くも養われていたらしい。

サークルだけに飽きたらなくなった金春さんは、シナリオ作協の辻真先氏の教室へ。在学中に早くも「一休さん」のシナリオを手がける。ただし、完パケになるまでに半年かかったとか。金春さんの才能を見抜いて、辻さんも鍛えに鍛えた……とか。

↑同人誌「エスカリア」。5年前の発行で、「キューティーハニー」の特集。懐かし！

ファンタジーに

大学を卒業して、本格的にシナリオを書き始めた金春さんは、「花の子ルンルン」「おじゃまんが山田くん」「Dr.スランプ・アラレちゃん」、劇場版「うる星やつら3」等々、人気作品を次々と手がけていく。そのアイディアの源は、何といっても高校の頃から愛読していた、ファンタジーや児童文学。レイ・ブラッドベリの「たんぽぽのお酒」とか、フィリッパ・ピアスの「トムは真夜中の庭で」、エリナ・ファージョンの「ヒナギク野のマーティン・ピピン」等がお気に入り。特にブラッドベリが大好きで、昨年、本人に会うチャンスに恵まれたのに、あまりの興奮に何も聞けず、ニッコリ笑うだけだったとか……。「うる星やつら3」の夜の遊園地のシーンなどは、そのブラッドベリの世界をほうふつさせる。大好きな小説の舞台は、実際に歩いてみるそうだ。そこから、また新しいイメージがふくらみ、世界が広がる……。

そして

今や第一線で活躍中の金春さんは、TV番組やビデオの仕事で大忙しなのだ。ビデオの「るーみっくわーるど」では、第2作目の「ザ・超女（スーパーギャル）」のシナリオを担当している。これはダンナ様の高屋敷英夫氏と共同執筆。結婚1年目だというのに、公私共にイソガシなのだ♡

さらに加えて、阪神タイガースの優勝だ！　メガホン片手に応援に行くトラ狂（きょう）・金春は、跳ねまわっているのである!!　仕事同様、こちらのほうも万々歳。まさに、順風満帆の金春さんだ♥

金春さんのアイディアで作られた、あたるの変身・ピンクカバ→

カット／荒木立子

ファンタジーの舞台をたずねて

↑「ヒナギク野のマーティン・ピピン」に出てくる"マーメイドイン"（人魚亭）。イギリスにて

↑"マーメイドイン"の内部。今はきれいだけれど、15世紀の頃は、密輸業者の巣窟だったとか。今年の夏、ヨーロッパ旅行の途中で訪れた時のスナップ

©高橋留美子／小学館・キティ・フジテレビ・テレビ朝日・東映動画

TV Radar

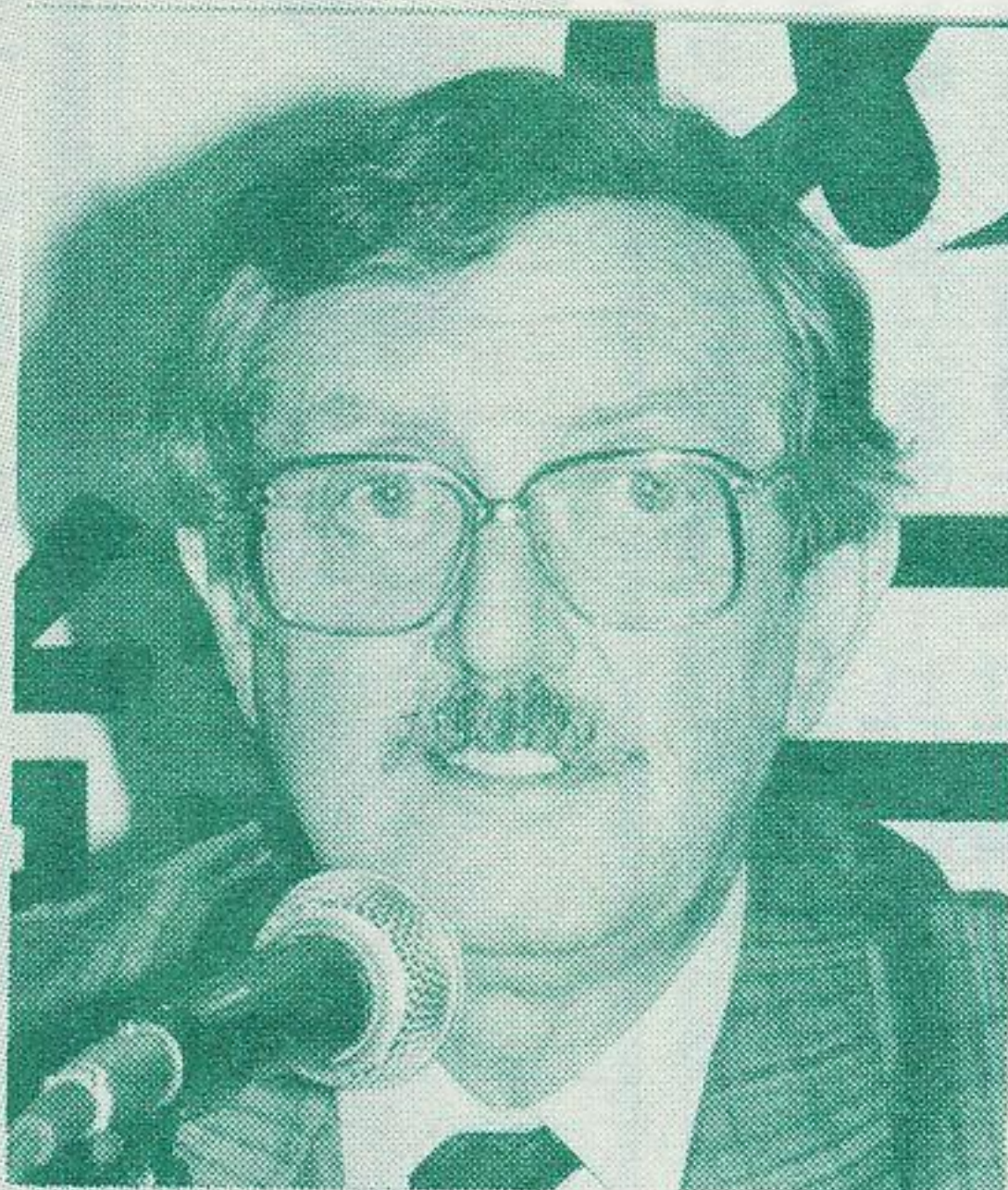
TV TOPICS

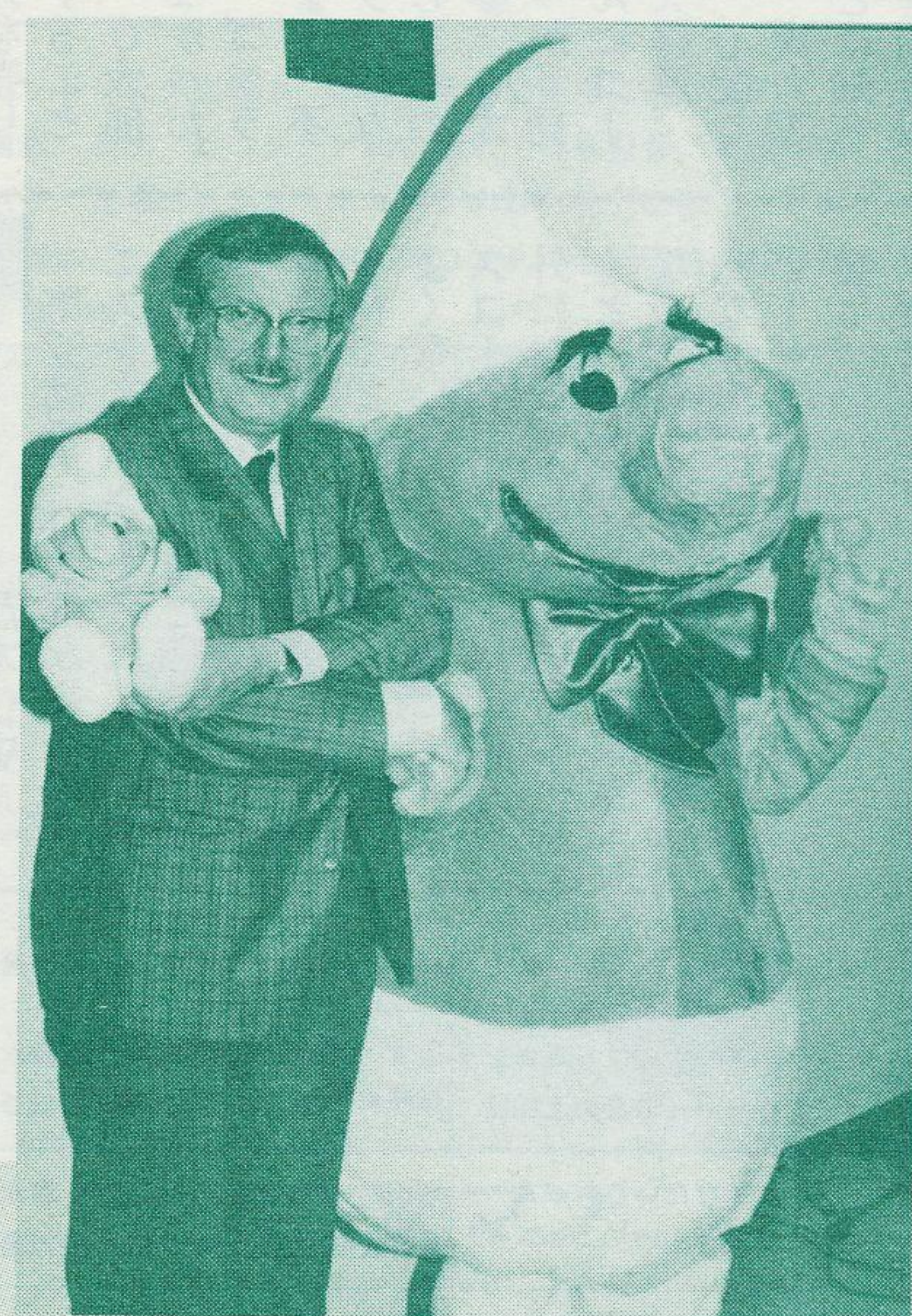
INDEX

小さな森の精 あいあむ！ スマーフ

毎週月曜日19時30分〜テレビ東京系で放映中

原作者ペヨがやって来た！ 記者会見行われる!!

ヨーロッパの香りを持つ妖精たちが活躍する「小さな森の精 あいあむ！ スマーフ」。キャラはピエール・クリフォード氏によって生み出され、出版物として世に送り出された。その後、ハンナ・バーバラ社によってTVシリーズが作られ、NBC全米ネットワークで放映されるや、大ヒットを記録した。今や、世界中でスマーフは人気キャラとなり、日本でもキャラクター人形として商品化されているので、すでにファンの人もいるはず。で、アニメ作品の放映により、〝スマーフ〟ブームに火がつくのではないかと期待大といったところだ!!

さて、その原作者ピエール・クリフォード氏が、キャラの宣伝をかねて来日。アニメ作品に関しては、10月14日、放映局のテレビ東京に近い東京は芝にある機械振興会館にて記者会見が行われた。ピエール氏は、なかなかシブ目のジェントルマンで、ときおり冗談を混じえつつ、自慢のキャラを紹介。日本語版制作を担当しているトップクラフトのスタッフも同席して、アニメ作品「スマーフ」の魅力あるところをのべ、また、ぬいぐるみのスマーフ人形も登場、盛り上がった!!

⬆記者会見での、原作者ピエール・クリフォード氏。ベルギー出身で、「愛称はペヨ、ペヨと呼んでください」という気さくな人

⬆巨大なスマーフ人形に「ちょっと妖精に見えない」と冗談を言いながら、記念撮影に応じるピエール・クリフォード氏

日本アニメ・新作追っかけ情報

「セーラ」の後番組として、来年1月からフジテレビ系でスタートする「愛少女・ポリアンナ物語」の主題歌が、あのお湯をかける少女・工藤夕貴ちゃんに決定！ アニメの主題歌は初めてだが、抜群の歌唱力を持つ彼女だけに、大いに期待できそう。

一方の「スペースサジタリウス」は、メインの設定関係が完成、シナリオも第1話はすでに決定稿となっている。放映局スタッフ等、詳細は次号で。

★山内則康描き下ろしピンナップ『吸血鬼ハンター"D"』!!　マイアニメ次号は11月20日発売!!

TV RADAR MYANIME

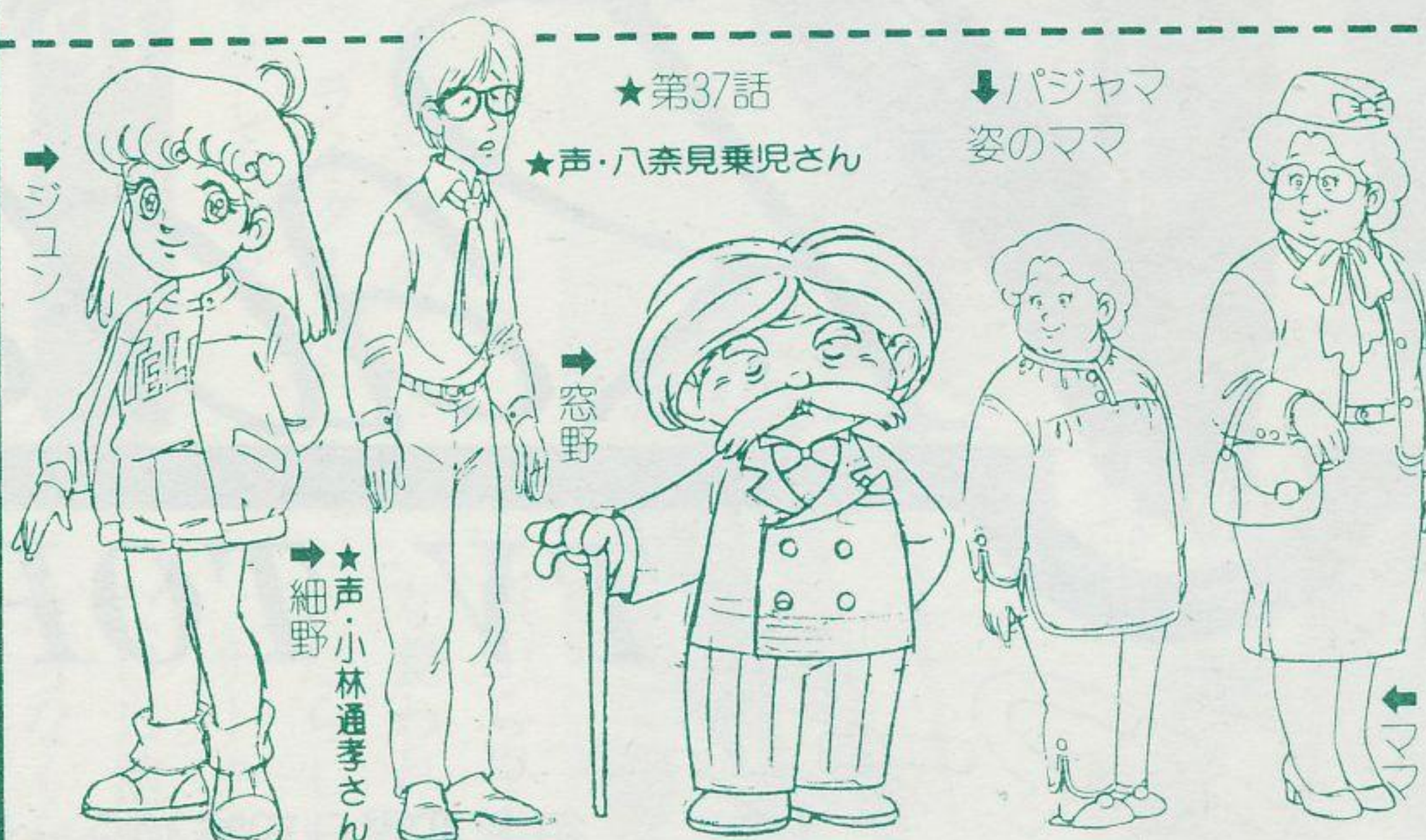
はーいステップジュン

36 女の子の幸福は?
　中学卒業まであと数か月。進路相談の季節だが、そんなある日、父の六助に進学を反対されたトコが、泣きながらジュンのもとへやってきた。女は勉強するより、店「魚六」を手伝うべきだという六助。吉之介も六助と意気投合し、ジュンの進学に反対するのだったが……!?

37 温泉旅行バンザイ
　日ごろ働きすぎている両親のため、ジュンは温泉旅行をプレゼントする。しかし、二人が出発しようとすると来客があったり、駅に向かう車が事故を起こしたりで、結局両親は旅行に行けず、疲れただけ。そんな二人にジュンは、自宅の風呂場を温泉ふうに大改造してプレゼント!!

★第37話　★声・八奈見乗児さん　⬇パジャマ姿のママ　➡ジュン　➡窓野　★声・小林通孝さん　細野　⬅ママ

★声・戸谷公次さん　★第37話　⬅剛田

見どころ

サブキャラの一風変わったところを中心に!!
第37話・絵コンテ／演出　**佐藤順一**氏

「ジュン」の場合、メインキャラが中心の話だと、キャラの関係がはっきりしているだけに、面白い事件を起こさなきゃならないんです。でもサブキャラ中心の話だと、どのキャラもある一面はわかっていても、またちがう一面を描くという形で描けるんです。ジュンの両親も、天才児を産んだ両親ということで、一風変わった部分を描きました!!

話題	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
36	11/10	女の子の幸福は?	雪室俊一	岡　佳宏	岡　佳広	及川博史	窪田忠雄
37	11/17	温泉旅行バンザイ	山崎忠昭	佐藤順一	佐藤順一	姫野美智	〃

10/6 31「雨ふれふれ運動会」脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／岡佳広　作画監督／乃川博史　美術監督／窪田忠雄　10/13 32「へーハチローの恋」脚本／雪室俊一　演出・絵コンテ／佐藤順一　作画監督／小松原一男　美術監督／窪田忠雄

TV Radar

はーいステップジュン

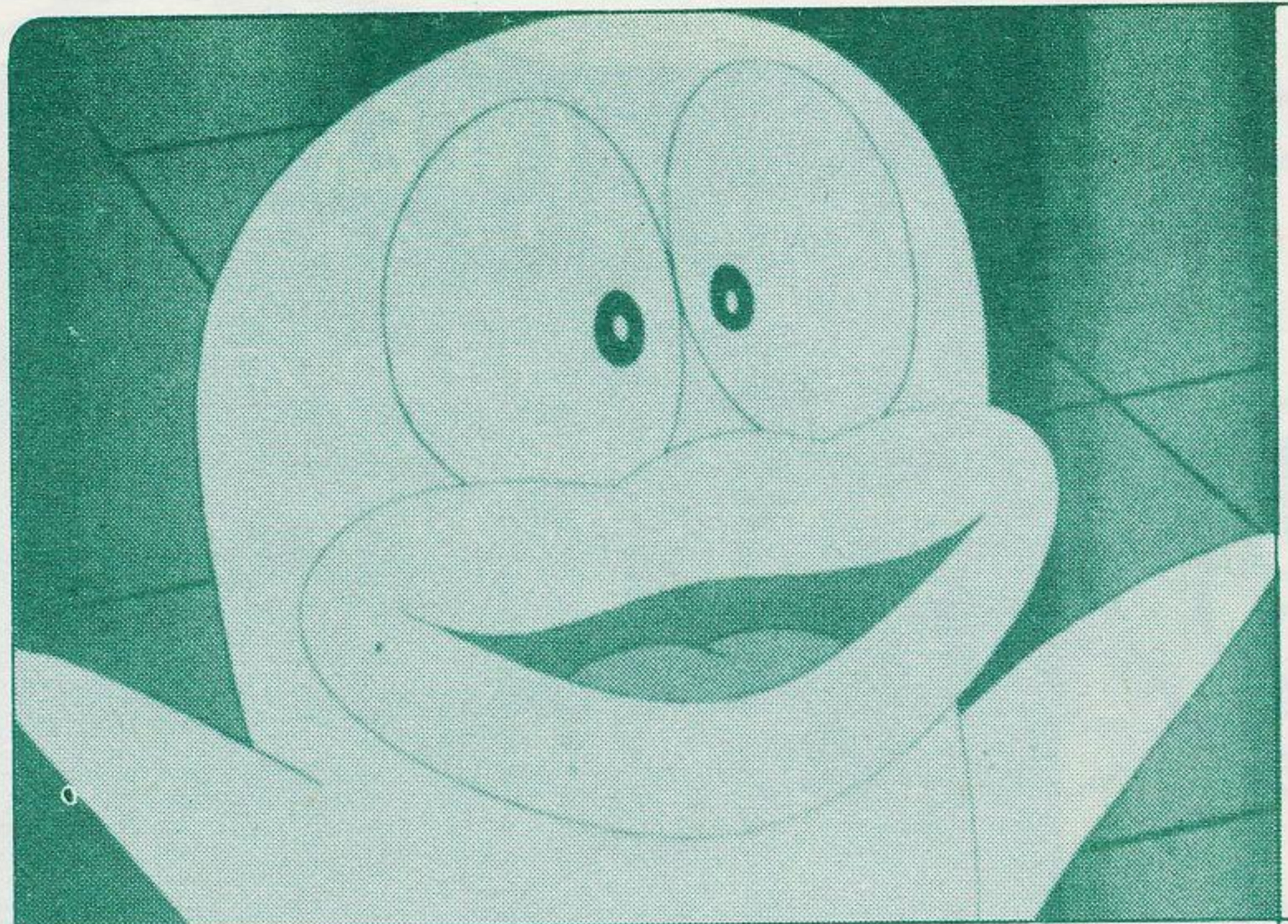
はーいステップジュン　日

AM8：30〜
朝日放送
テレビ朝日系

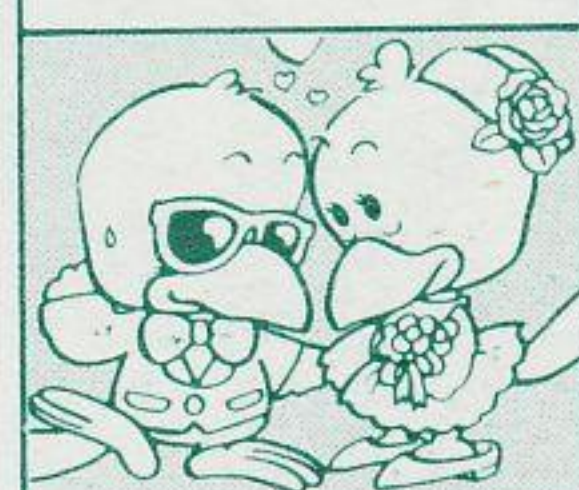
©大島やすいち・旭通信社・東映動画

オバケのQ太郎

オバケのQ太郎　日

AM9：30〜
テレビ朝日系

©藤子・小学館・テレビ朝日

TV RADAR MYANIME

オバケのQ太郎

32 Qちゃんのテニスコーチ
　正太とよっちゃんがテニスをするのをみて、Q太郎もやりたくて仕方がない。だが、いくら頼んでも、正太はやらせてくれない。頭にきたQ太郎は、姿を消してボールを遠くへ運んでしまう。正太がそのボールを捜しに行っている間に、こっそり戻ったQ太郎は、ちゃっかり正太のラケットを使って、よっちゃんを相手に、初めてのテニスではしゃぐ。だが、あんまりはしゃぎ過ぎて、ボールをホームランのようにかっ飛ばしてしまう。今度はQ太郎がボールを捜すハメに……。ようやくボールを見つけてコートに戻ってみれば、怒った正太が待ちかまえていた。追い払われてしまったQ太郎は、うまくなって正太を見返してやろうと、練習相手を探し始める。配達途中のゴジラを見つけたQ太郎は、テニスでケンカを売りつけ、ゴジラと試合をすることになった。どう見ても、Q太郎に勝ち目があるはずはなかったが、打つボールが全部、ゴジラのコートに決まってしまう。不思議なことに、メチャクチャなボールもUターンしてしまうのだ。ついにゴジラも降参、Q太郎が勝ってしまう。すっかり見直した正太やよっちゃんにコーチを頼まれ、Q太郎は大得意。だがこのボール、実は、心配したP子が化けたもので、実力ではなかったのだ。そうとは知らないQ太郎はコーチ役を引き受けて……。

見どころ

Q太郎にテニスは似合わない!?
制作担当　**茂木仁史**氏

第32話で、Q太郎が初めてテニスをするんですけれど、Q太郎にラケットを持たせても、絵にならなかったですね、ハッキリ言って(笑)。Q太郎は小道具を持つと、バランスがくずれてよくないみたい。それと、テニスコートのシーンの構図は、意外にむずかしかったですね。引くと、Q太郎の表情が見えなくなっちゃうし、寄ると動きが追えなくて、おもしろくない。スピード感が出ないんですよね。要は、いかにQ太郎らしいテニスができるかってことで、その辺の苦労を見てください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
31	11/10	ムダづかいはムズカシイ Qちゃんの身の上相談	山本　優 桜井正明	塚田庄英 青山　弘	新井　実 佐々木正光	富永貞義 細谷秋夫	今林美紀 徳重　賢
32	11/17	あそびたいQちゃん Qちゃんのテニスコーチ	水出弘一 桜井正明	吉永尚之 大谷正弘	やすみ哲夫 永樹凡人	富永貞義 川島　明	今林美紀 徳重　賢

10/6 26「観察日記はラクじゃない」「ドロンパかわいや」脚本／渡辺麻実・深見弘　演出／原田益次・小松和彦　絵コンテ／横山裕一朗・須永司　作画監督／北島聴・川島明　美術監督／徳重賢・今林美紀　10/13 27「チャンピオンQ太郎」「ごはんだよ全員集合」脚本／山田隆司・岸間信明　演出／パクキョンスン・須永司　絵コンテ／白石邦俊・須永司　作画監督／森下圭介・川島明　美術監督／徳重督・今林美紀

TV Radar

TV RADAR MYANIME

キン肉マン

112 無制限三本勝負の巻

マッスルブラザーズVSヘル・ミッショネルズの決勝戦は、剣を使う真剣勝負のソード・デスマッチの無制限三本勝負に決定した。この競技は、古代超人時代に考案されたが、残酷すぎると廃止されていたものだ……。

●キン肉マングレート ★第112、113話

★第112話

⬆覆面が破れてみえたテリーマンの髪

113 マスク狩り・残り30秒の巻

キン肉マングレートのマスクを試合開始5分以内に取ってみせると宣言したネプチューンマン。ネプチューンマンの鋭い剣がキン肉マングレートのマスクの一部を切り落とした。そして、一方のマッスル・ブラザーズは予告の5分間をなんとか持ちこたえて、ネプチューンマンがビッグ・ザ・武道の援護を頼む、その時に逆転のマッスル・ドッキングを決めてしまおうという作戦だった。ネプチューンマンの攻撃を必死でかわすキン肉マングレートだが……!?

★第112話 ➡冬服のマリ

★第112話 ➡冬服のナツコ

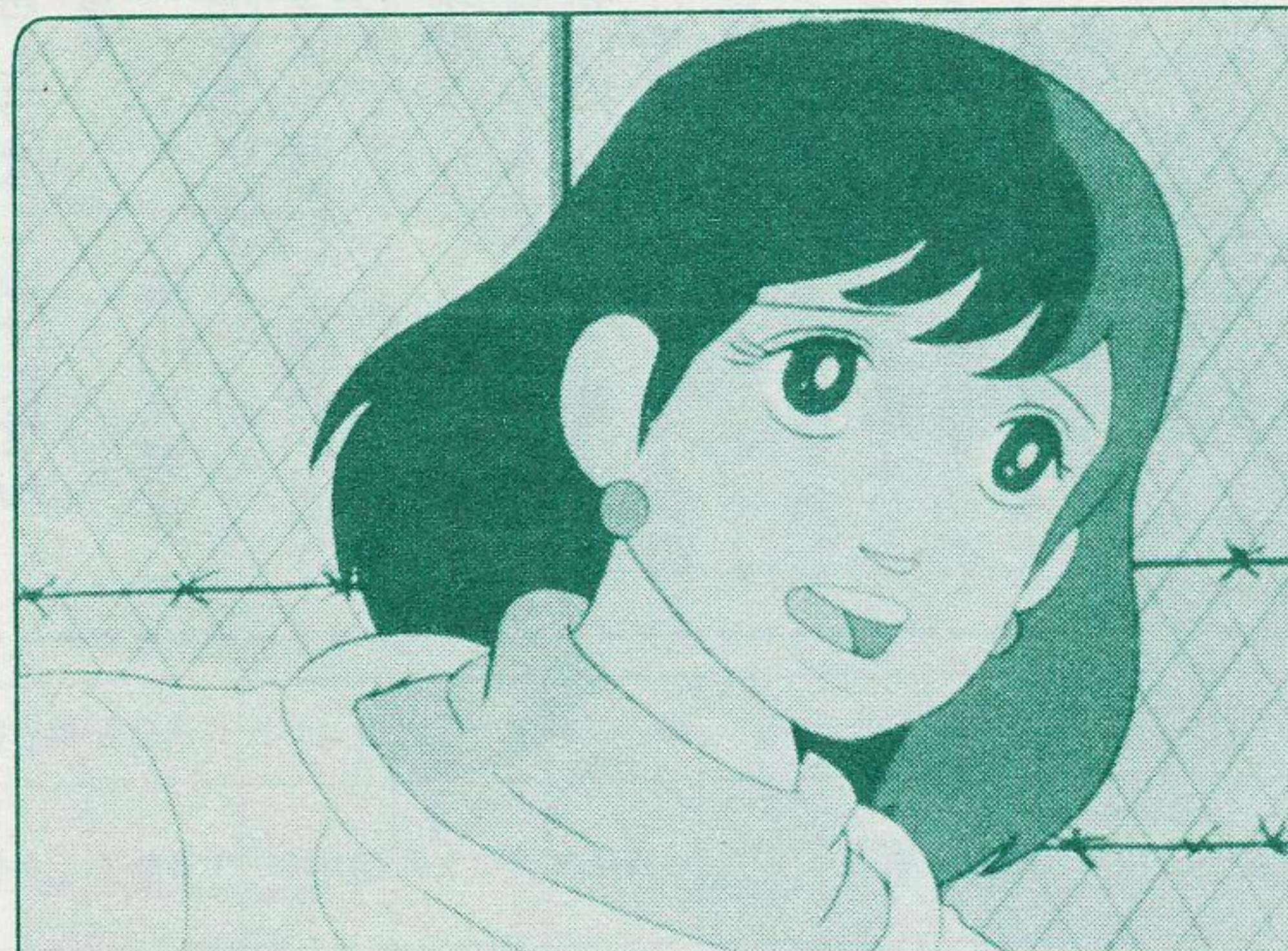
見どころ

友情を信じるキン肉マンのひたむきさ!!

第113話脚本 **山崎晴哉**氏

ネプチューンマンは、キン肉マンとキン肉マングレートの友情にヒビを入れようとします。キン肉マングレートの正体をあばき、彼がキン肉マンを長い間だましていたことを証明しようとするんですね。しかし、キン肉マンは、キン肉マングレートとの友情を信じ、ネプチューンマンの話に耳を貸さない。友情を信じるキン肉マンのひたむきな姿勢が見どころでしょう。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
112	11/10	無制限三本勝負の巻 火事場の頭脳プレーの巻	寺田憲史 〃	生頼昭憲 〃	生頼昭憲 〃	松本明之 〃	佐賀利勝 〃
113	11/17	マスク狩り・残り30秒の巻 炸裂! 磁気クラッシュの巻	山崎晴哉 〃	山吉康夫 〃	山吉康夫 〃	高橋英吉 〃	伊藤雅人 〃

10/6 107「ピラミッドリング出現! の巻」「北海道空中に飛び出す! の巻」脚本/山崎晴哉 演出・絵コンテ/山吉康夫 作画監督/高橋英吉 美術監督/襟立智子 10/12 108「ピラミッドリングの謎の巻」「必殺! サンダーサーベンの巻」脚本/山崎晴哉 演出・絵コンテ/生頼昭憲 作画監督/篠田章 美術監督/襟立智子

キン肉マン

キン肉マン

日 AM10:00〜 日本テレビ系

©ゆでたまご・集英社・NTV・東映動画

TV Radar

忍者戦士 飛影

忍者戦士 飛影

日 AM10:30〜 日本テレビ系

©スタジオぴえろ・NTV

TV RADAR MYANIME

忍者戦士 飛影

6 戦いのブリザード

エル・シャンクのエンジンを修理するまでの間、敵の目から逃れるため、火星人ゲリラの村に身を隠そうとするイルボラ。だが、村人たちは戦いの巻き添えを恐れてロミナたちの受け入れを拒否する。そこで、ジョウがまず村に入り、村の長老ガルドに会って、ロミナたちを受け入れてくれるよう交渉する。だが、ジョウたちの動きをつかんだハザードが、その村に対して攻撃を仕掛けてきた。最初は協力的だった村人たちまでが、ジョウたちに非難を浴びせる。ガルドは、自分たちの村を守るためハザードとコンタクトを取り、エル・シャンクを攻撃する決断をしたが……!?

7 勇者達の掟

ジョウ、マイク、レニーは、ロミナたちと共にエル・シャンクで火星を離れた。ジョウはなんとか地球へ戻ろうとする。火星でのハザードの野望を報告するため、そして、ニンジャのことを知りたがっているロミナのためにも、その方がよいと考えたのだ。しかし、イルボラはジョウのこの意見を地球人の策略だとして信用しない。そんな時、ジョウたちの跡を追ってきたダミアンの宇宙船がハザードに発見され、エル・シャンクの位置まで知られてしまう。イルボラの不信を解くため、ジョウとレニーは、囮となろうと小型宇宙船で発進、エル・シャンクは小惑星フォボスへ向かう……。

見どころ

忍者アクション的な要素が濃くなってきます

シリーズ構成 **渡辺由自**氏

火星人(開拓者たちのおちこぼれ)たちが、自分たちだけの村を形成しているんですが、その村がロミナ、ジョウたち主人公を受け入れるかどうか、これが第6話の見どころでしょう。主人公たちを受け入れるということは、ハザードたちの反感をかうわけだから、危険度は増しますね。その辺が人情的な話を含めて展開します。さて、メカに関してもこの回くらいから、タイトルどおり忍者らしいメカの形というものが登場します。忍者アクションの始まりですから、ご注目いただきたいです。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
6	11/10	戦いのブリザード	園田英樹	鴨野 彰	鴨野 彰	しまだひであき	勝又 激
7	11/17	勇者達の掟	富田祐弘	石山タカ明	石山タカ明	大坂竹志	〃

10/6 1「開かれた扉」脚本/渡辺由自 演出/池上和彦 絵コンテ/鳥海永行 作画監督/大坂竹志 美術監督/勝又激 10/12 2「未知との出会い」脚本/富田祐弘 演出・絵コンテ/鴨野彰 作画監督/八幡正 美術監督/勝又激

TV Radar

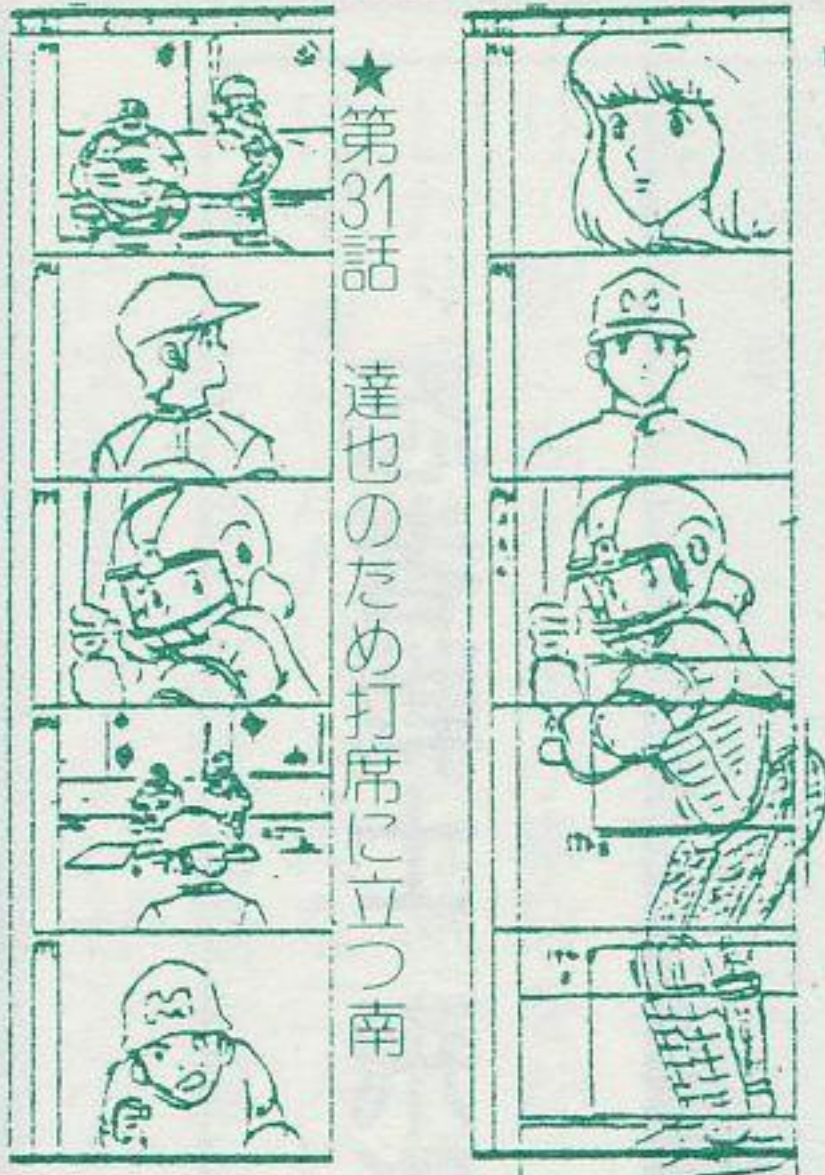
★11月21日から12月5日までのテレビアニメ総ガイド『TV RADAR』!! マイアニメ次号は11月20日発売です!!

★放映中のアニメならおまかせ下さい『テレキャスト・ナウ』!! マイアニメ次号は11月20日発売!!

TV RADAR MYANIME

タッチ

㉛剛腕達也！　でも
コントロールが課題です

孝太郎は何かにつけて和也と比較し、達也のコントロールのなさをからかった。頭にきた達也は、「バッターを立ててくれれば、ド真ン中に決めてみせる」と強気の発言。だが、メチャクチャなコントロールに恐れをなし、だれも打者になってくれない。見かねた南は、自分が打者になると言い出して……。

★第31話　達也のため打席に立つ南

㉜俺は和也の恋女房
デモ気になるバカ兄貴

新体操部のキャプテンがケガをし、南がピンチヒッターにかり出されることになった。マネージャーは、しばらくお休みだ。ちょっぴり寂しい達也。だが、南にハッパをかけられ、学校の裏庭でこっそりピッチング練習を始める。その様子を陰ながら見ていた孝太郎は、次第に達也を見直していく……。

★第31話　二人きりになった勉強部屋で…

見どころ

バッターボックスに立つ南に御注目!!

プロデューサー　対木重次氏

達也のボールを打とうとバッターボックスに南が立つのですが、その南がカワイイのです。その南に恐ろしく速い球を投げる達也ですが、これにはキャッチャーの孝太郎も驚き、達也の持つピッチャーとしての素質を認めざるを得なくなります。つまり、和也を超える力を持った達也が初めてブラウン管に登場するわけですね。その点で全体のストーリーの中でも重要な意味を持ってくる話数です。見どころはいろいろありますが、この2点に注目してください。とにかく、南がカワイイですよ!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
31	11/10	剛腕達也！　でもコントロールが課題です	金春智子	井上　修	芝山　努	福山映二	小林七郎
32	11/17	俺は和也の恋女房　デモ気になるバカ兄貴	立花あずま	早川啓二	早川啓二	山本哲也	〃

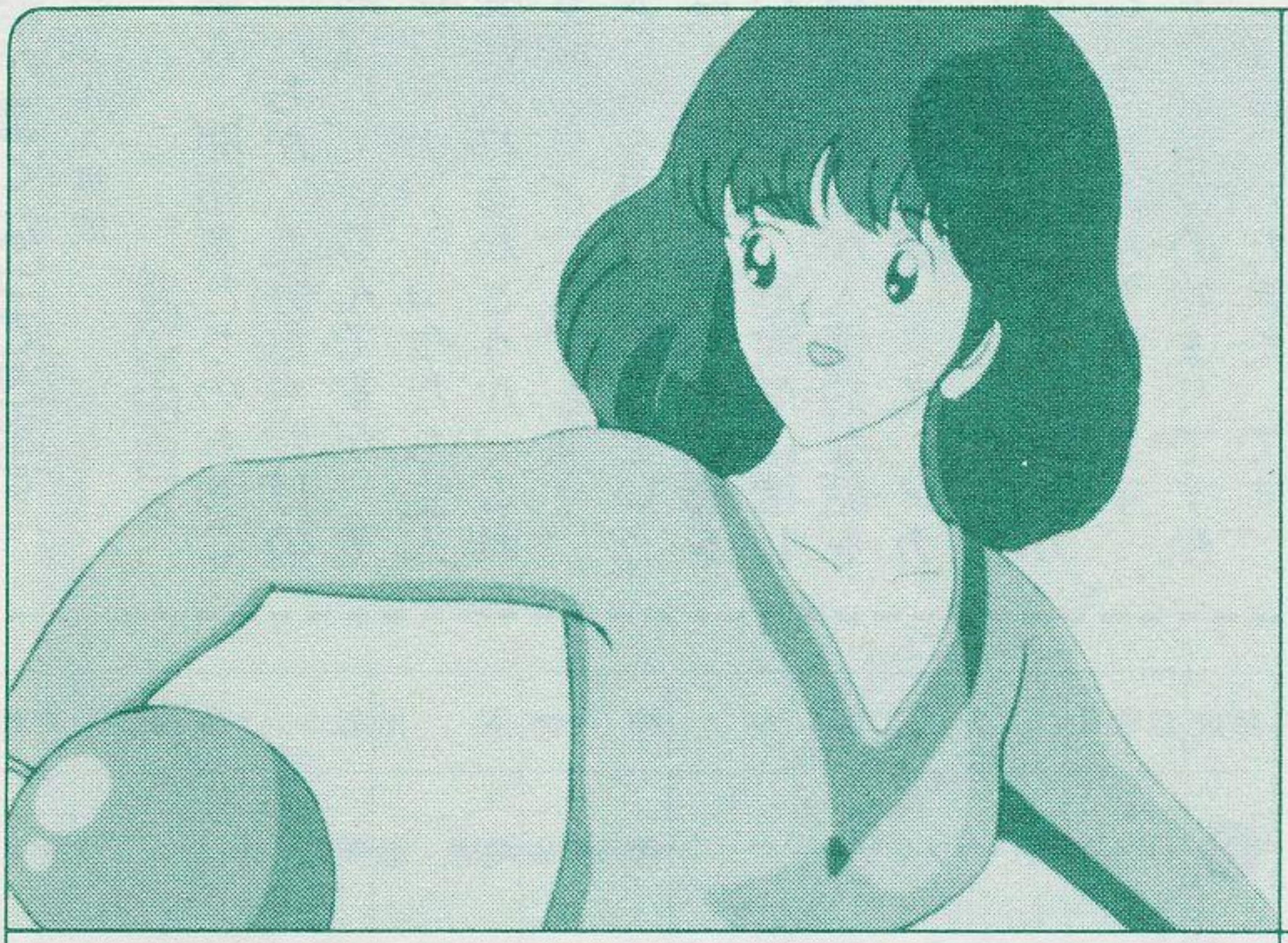
10/6㉖「試合終了！　君がいなければ…」脚本／高星由美子　演出／井上修　絵コンテ／池田はやと　作画監督／福山映二　美術監督／小林七郎　10/13㉗「短かすぎた夏…　カッちゃんにさよなら！」脚本／高星由美子　演出／鈴木卓夫　絵コンテ／池田はやと　作画監督／遊佐和重　美術監督／小林七郎

TV Radar

タッチ

タッチ

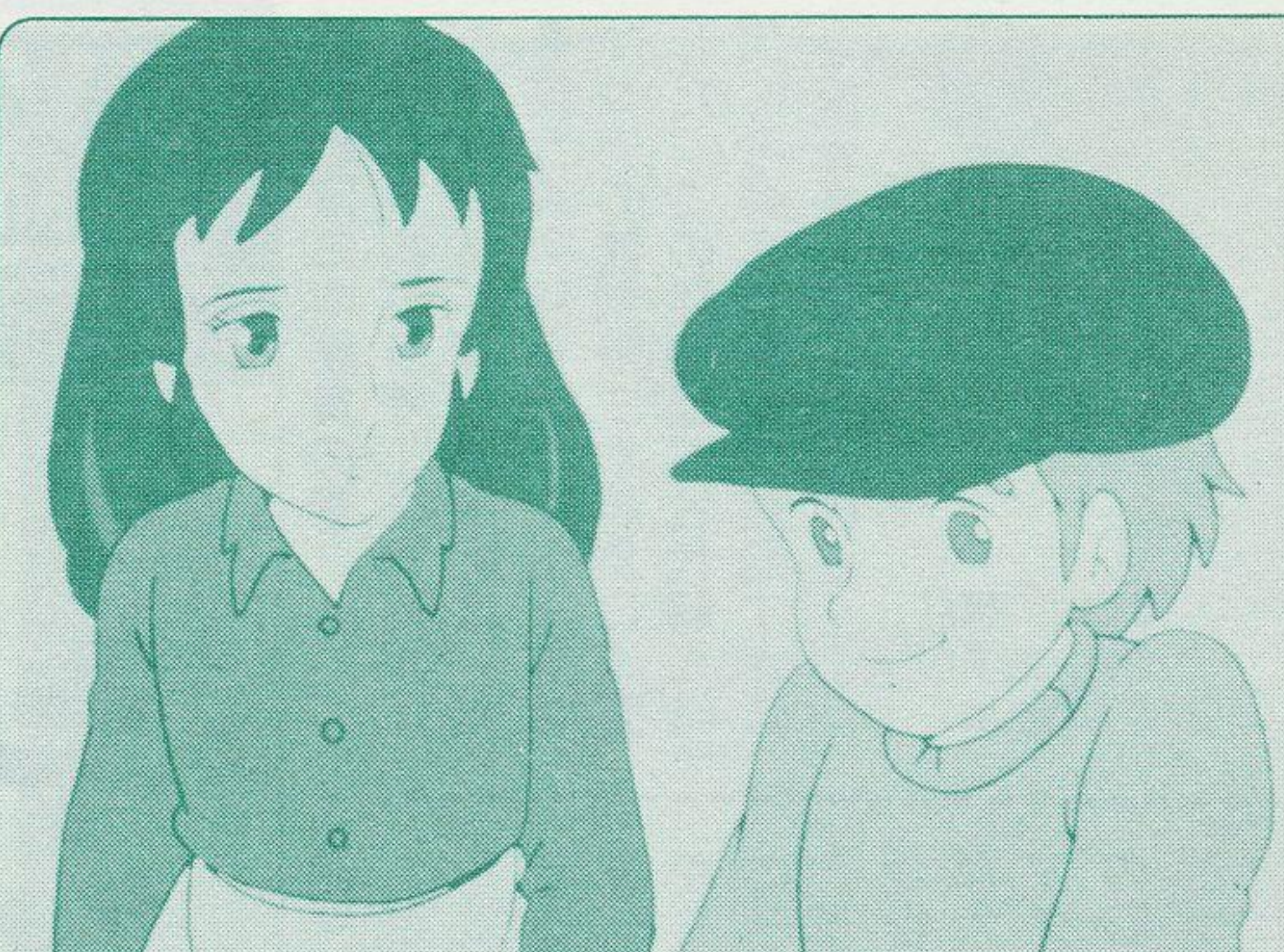
日　PM7：00〜 フジテレビ系

©あだち充・小学館・東宝・旭通信社

小公女セーラ

小公女セーラ

日　PM7：30〜 フジテレビ系

©NIPPON ANIMATION CO., LTD. 1985

TV RADAR MYANIME

小公女セーラ

㊷雪の日の追放

ミンチン女学院の馬小屋が火事で焼けてしまった。ミンチンは、セーラが馬小屋に移されたことを根に持ってやったことだと決めつけ、激しく責めたてる。セーラは、ミンチンの言葉にがまんできず、ついに反論してしまう。怒り狂ったミンチンはとうとうセーラを学院から追放するのだった。ベッキーやロッティに別れを告げセーラは冷たい町へ出て行く。そんなセーラの事情を知ったピーターは、セーラを貧しい自分の家に泊める決心をして、両親に紹介する。温かく迎えられたセーラは、ピーターの紹介で、マッチ売り業をしているマギーから仕事をもらうことになるのだった……。

★第42話

⬇セーラ
⬅マッチ売りの少女メアリー
★声・峰あつ子さん
マギー
➡マッチ屋の主人
★声・木藤聡子さん

見どころ

学院を追い出されても、セーラはくじけません

監督　黒川文男氏

学院を追い出されて初めて、セーラは当時の社会情勢にめざめるわけです。ディケンズの世界を垣間見るというか……。本当に貧しい人々が、一生懸命生きる姿に接して、働く喜びを知るわけですね。このシリーズの最後には、ある・・ビックリするようなシチュエーションを用意してあるんですが、今回のような経験をしたことが、ラストでのセーラに大きく関わってくるんです。精神的伏線とでも言いますか……。彼女の心の成長の、匂いのようなものを、ぜひ感じ取って欲しいですね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
42	11/10	雪の日の追放	中西隆三	黒川文男	樋口雅一	大谷敦子	沼井信朗
11/17は「ワールドカップ'85」のため、放映はお休みです。							

10/6㊲「屋根裏は大混乱」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／矢沢則夫　作画監督／山崎登志樹　美術監督／沼井信朗　10/13㊳「こわされた魔法」脚本／中西隆三　演出／黒川文男　絵コンテ／鈴木幸男　作画監督／石井邦幸　美術監督／沼井信朗

TV Radar

TV RADAR MYANIME

コンポラキッド

⑳転校生はさびしん坊

JRのクラスに転校してきた圭介は、頭はとても良いのだが、どこか暗い陰のある少年だった。実は、圭介の両親は宇宙交通整理係のシグナルステーションに、共働きで勤める技術者で、圭介は親の愛情に飢えていたのだ。そんな圭介の心をなんとか開かせようとするJRだが……!?

★声・向殿あさみさん
➡和泉圭介
⬅声・柴田由美子さん
➡椿安子先生
★第20話

㉑ちびっ子ギャングがやって来た

子持ちの生徒の十賀は、仕事にかまけて子供の面倒をみない妻の代わりに幼い息子カズを連れてとらっど学園に登校した。ところが、このカズが学園内でイタズラを連発して大騒ぎ!!

●パジャマ姿の十賀一家
➡カズ君
➡達郎
⬇ひたむき坊や
⬅美代子
★第21話

見どころ

やっぱりJRも8歳の子供だとわかります

第20話・脚本 **寺田憲史**氏

カギッ子の圭介の扱い方によれば、登校拒否などの重い問題になりかねませんから、その辺苦労しました。また、バウスに泊まった圭介が寝る前にJRとオモチャを取り合う場面では、教師JRもやはり圭介と同じ子供だとわかります。

●ポリス姿の十賀美代子
★第21話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑳	11／11	転校生はさびしん坊	寺田憲史	池田裕之	池田裕之	深沢幸司	池田裕二
㉑	11／18	ちびっ子ギャングがやって来た	柳川　茂	堀川和正	遠藤克己	直井正博	伊藤信治 金島邦夫

10/7⑮「ママちゃんはイチゴが大嫌い」脚本／寺田憲史　演出・絵コンテ／遠藤勇二　作画監督／深沢幸司　美術監督／高田茂祝　10/14⑯「クッキーのうらみはコワイぞ」脚本／柳川茂　演出・絵コンテ／池田裕之　作画監督／直井正博　美術監督／高田茂祝

TV Radar

コンポラキッド

コンポラキッド

月

PM7：00〜
テレビ朝日系

©もとはしまさひで／テレビ朝日・東映動画

ダーティペア

ダーティペア

月

PM7：00〜
日本テレビ系

©高千穂＆AA・日本サンライズ・NTV

TV RADAR MYANIME

ダーティペア

⑰出てこい出てこい！　暗殺者

惑星ソロモン発の宇宙船に乗り込んだ冷酷非情なスパイ、サンデリックを捕らえるため、出動したユリとケイ。しかし、変装の名人サンデリックを発見するのは容易なことではない。しかも、航海中にパイロットが突然錯乱、船をブラックホールに向けてプログラムしてしまう!?

●バベル107の乗客
★第17話
➡チーフパイロット
➡副パイロット
➡声・島本須美さん
⬅マーガレット・タイナー
➡息子のジャック

⑱ごめんあそばせ　走る迷惑　強行突破！

指名手配中の泥棒BJを逮捕したユリとケイは、彼をスラム警察署まで連行することに……。護送までは命令されていないのに、と文句ばかりの二人だったが、そんな時、3人の乗るエアカーが何者かに攻撃された。BJは巨大ギャング組織のボスの秘密を握っていたのだが……。

★第18話
⬅制服姿
●スラム警察の署長

見どころ

推理力を働かせて見ると楽しいですよ!!

第17話脚本 **島田　満**氏

数少ない宇宙船の乗客の中にまぎれ込んだ変装の名人のスパイを捕らえるという話ですが、中CMまでに犯人のわかった人は100点です。ほんとうは、最後の最後までわからないようにしてあるんですけど……。推理ゲームも同時に楽しんでください!!

★第18話
★声・鈴置洋孝さん
●犯人(?)のBJ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑰	11／11	出てこい　出てこい！　暗殺者	島田　満	水谷貴哉	水谷貴哉	辻　初樹	中村光毅
⑱	11／18	ごめんあそばせ　走る迷惑強行突破！	大川俊道	棚沢　隆	菊池一仁	下田正美	〃

10/7⑫「小さな独裁者！触らぬ機密にたたりなし」脚本／平野靖士　演出・絵コンテ／浜津守　作画監督／土器手司　美術監督／中村光毅　10/14⑬「何よこれ！　玉のお肌がドロンドロン」脚本／伊藤和典　演出／篠幸裕　絵コンテ／菊池一仁　作画監督／冨沢雄三　美術監督／中村光毅

TV Radar

★イベントからビデオの情報がいっぱい『インフォメーションハンティング』!!　マイアニメ次号は11月20日発売!!

★どんな人が登場するか楽しみな『アニメピープル』!!　マイアニメ次号は11月20日発売!!

TV RADAR MYANIME

昭和アホ草紙あかぬけ一番！

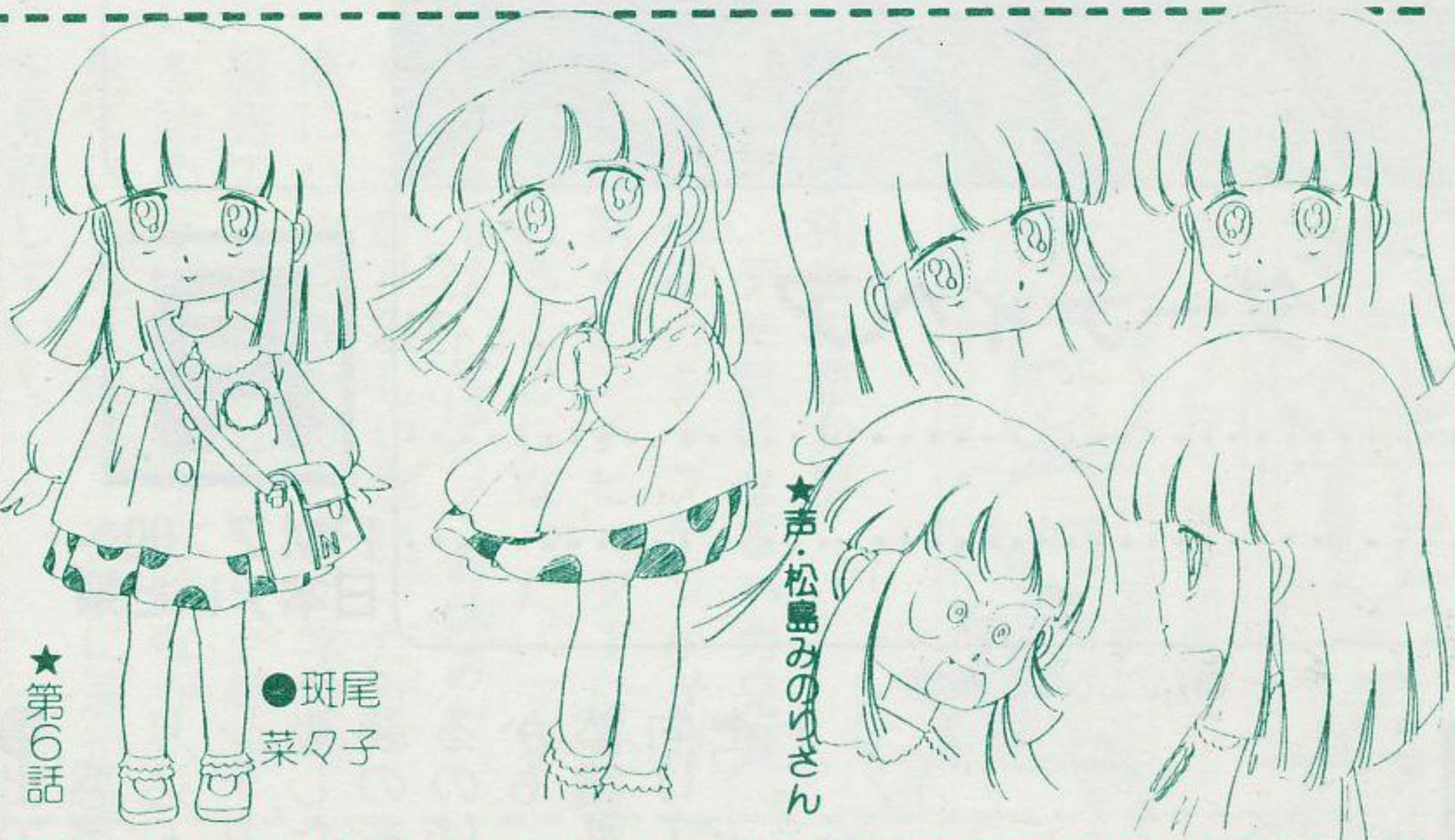
❻レルの愛情べんとーだに！

斑尾のひとり娘で幼稚園児の菜々子にひと目ぼれしたレル。ママがいない菜々子のお弁当が、毎朝、お店で買うパンだということを雪華から聞いたレルは、菜々子のために弁当を作ってやる。が、ウェーデルン星のマシンで作るため、ドロダンゴのようなおかずしか作れない。そこで、なんとかヒカリキンに地球の弁当を作らせようとするのだが……!?

➡パン屋のおじさんと近所の少女　★第6話

●斑尾菜々子　★第6話　★声・松島みのりさん

⬅レル　★第6話

⬅一郎くん　★声・滝沢ロコさん

見どころ

生まれた星のちがいを越えた宇宙サイズの愛

プロデューサー　**油井正俊**氏

この作品は表現はズッコケ、ドタバタギャグになりますが、テーマはすごくマジなんです。第6話もやさしいレルの心意気がテーマ。それと斑尾菜々子ちゃんのかわいさも見どころです。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11／11は「世界体操選手権」のため、放映はお休みです。							
❻	11／18	レルの愛情べんとーだに！	中　弘子	小林哲也	上村　修	林　隆文	佐藤広明

10/7❶「ミラクル！ 花の100倍超能力」 脚本／小山高男　演出・絵コンテ／うえだひでひと　作画監督／浜崎博嗣　美術監督／佐藤広明　10/14❷「見えない!?　見える!?　身体検査」脚本／小山高男　演出・絵コンテ／貞光紳也　作画監督／井口忠一　美術監督／佐藤広明

TV Radar

昭和アホ草紙あかぬけ一番！

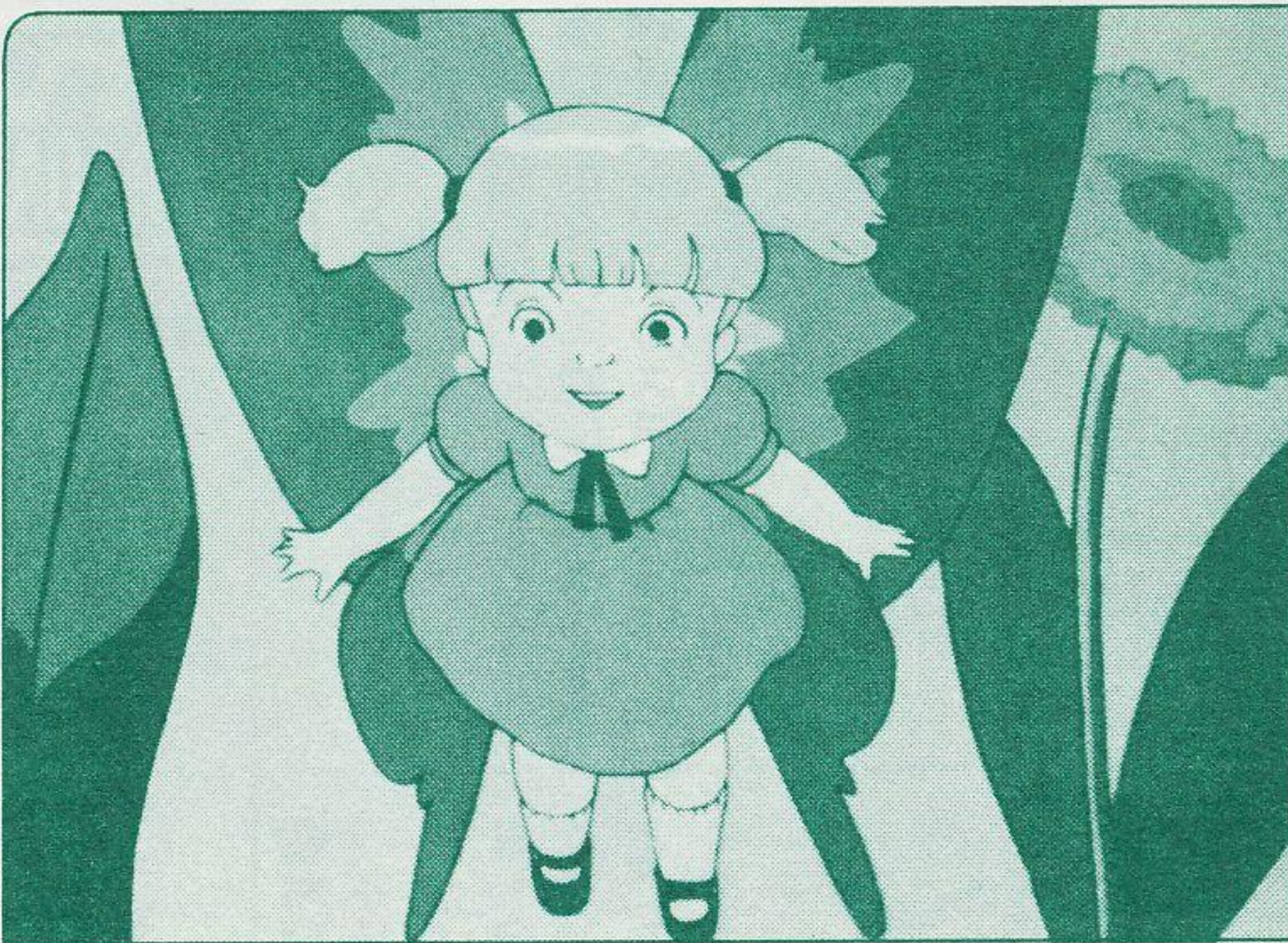
©亜月裕／集英社・タツノコプロ・テレビ朝日

昭和アホ草紙　あかぬけ一番！

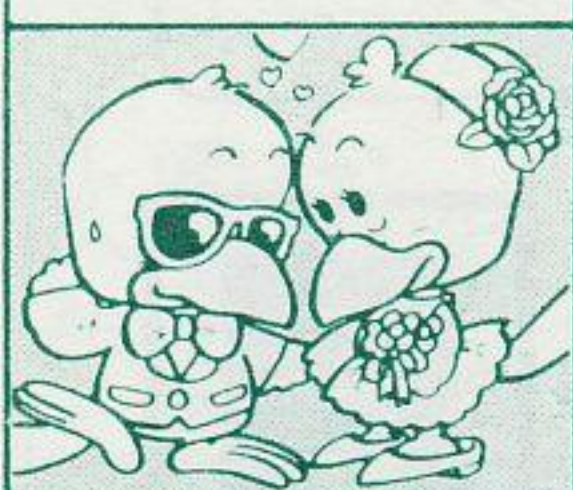
月　PM7：30～　テレビ朝日系

おねがい！サミアどん

おねがい！　サミアどん

火　PM6：00～　NHK総合テレビ

©TMS

TV RADAR MYANIME

おねがい！　サミアどん

㉘魔法がズレたドーン

サミアどんの魔法で、アラビアン・ナイトの世界に行ったシルとロバート。盗賊からお姫さまを救った二人は、盗賊の宝をいただこうと石の扉に呪文を唱える。が、その瞬間、魔法が解けて、現実の世界に戻ってしまった。翌日、冒険の続きを二人にせがまれたサミアどんは……。

㉘恐怖！　シェイプアップだドーン

もっとやせようと、ジャズダンスを始めたアンだったが、効果がない。誰か指導してくれる人がいればというアンの言葉を聞きつけて、サミ子がやってきた。サミ子はアンよりも、サミアどんをシェイプアップさせようと、特訓を開始した。

㉙天国にきたドーン

ロバートが、天国に行きたいと言いだす。みんなが行ったこともないくせに、天国はいい所だと言うので、自分の目で確かめたいと言う。サミアどんの魔法でロバートやシルたちは、天国に到着した。おかげで天国は、生きている人間がやってきたと大騒ぎに……。

㉙巨大チビちゃんだドーン！

チビの子守を押しつけられてしまったシル。もう少し大きければ、一緒に遊べるのにと、サミアどんにチビを大きくしてもらうように頼む。ところが、成長させるのではなくて、そのまま大きくしたものだから、2メートルもの巨大チビが出現！　あわてたシルは……。

見どころ

ARスタジオで繰り広げられた女の闘い!?

文芸担当　**島崎真弓**さん

第28話のシェイプアップのお話は、サミ子とアンに姿を借りた、潘恵子さんと麻上洋子さんの女の闘いです!!　今回はサミ子とアンがメインで張り合うんですけど、潘さんと麻上さんがノリまくりまして……。それはそれは賑やかな攻防だったんです。他の役者さんたちもつられてノるし、もう、役作りというよりは、皆さん地を出してましたね。画面にその楽しさが伝わってくると思いますよ。中でもシル役の竹村拓さんは、結婚を真近に控えてるから、特別楽しそうだったりして…（内緒）。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉘	11／12	魔法がズレたドーン	多地映一	奥脇雅晴	奥脇雅晴	河内日出夫	大野広司
		恐怖！シェイプアップだドーン	朝倉千筆	小林和彦	小林和彦	〃	〃
㉙	11／19	天国にきたドーン	多地映一	中村孝一郎	中村孝一郎	〃	〃
		巨大チビちゃんだドーン	麻尾るみこ	森脇真琴	森脇真琴	〃	〃

10/1㉒「ボクの遊園地だドーン」「犬さがしの靴だドーン」脚本／朝倉千筆・金子裕　演出・絵コンテ／森脇真琴・中村孝一郎　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司　10/8㉓「固ゆでタマゴだドーン」「鏡の国のアンだドーン」脚本／朝倉千筆・翁妙子　演出・絵コンテ／竹内啓雄・本郷満　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司　10/15㉔「ひょーきんウサギだドーン」「ナイスレディ!!　だドーン」脚求／翁妙子・朝倉千筆　演出・絵コンテ／井内秀治・小林和彦　作画監督／河内日出夫　美術監督／大野広司

TV Radar

★斬新な企画で大人気の『アニメアイ』!! マイアニメ次号は11月20日発売です!!

TV RADAR MYANIME

藤子不二雄ワイド

パーマン

©藤子・小学館・テレビ朝日

パーマン

火 PM7：00～ テレビ朝日系

㉙ミツ夫、パーマンになる!?

ミツ夫がパーマンであることを知る唯一の人間、それは社六だ。社六はカバ夫やサブたちにミツ夫をパーマンと呼ぶようにけしかける。あわて者のミツ夫は、本当に周囲の人間が自分の正体を知ったと思い込み、きっと自分から何か失敗してパーマンである証拠を見せるだろう、と考えたのだ。一方、カバ夫たちは、単純にミツ夫をからかえると大喜び。さて、驚いたのはミツ夫だ。自分の正体が明らかになっているとすると、バードマンにどんな責任を取らされるかわからない。そこでパー子、パーヤン、ブービーたちに相談する。パーヤンの活躍で、社六が怪しいというところまではつき止めたが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11／12は「全日本歌謡音楽祭」のため、放映はお休みです。							
㉙	11／19	ヒヤヒヤコピーの相撲大会 ミツ夫、パーマンになる?!	水出弘一 岸間信明	佐々木正光 増田光昭	佐々木正光 増田光昭	大西雅也 山下征二	徳重　賢 今林美紀

10/1は特番「忍者ハットリくん＋ハーマン忍者怪獣ジッホウVSミラクル卵」が放映されました　10/8㉕「先生のラブソング」「カミナリショックにご用心」脚本　麻尾るみこ・深見弘　演出　中村喜則・小松和彦　絵コンテ　秦泉寺博・小松和彦　作画監督　星野房敏　美術監督　徳重賢　10/15㉖「お兄ちゃんはハーマン？」「ラブカセットは危険がいっぱい」脚本　山田隆司・岸間信明　演出　棚橋一徳・原田益次　絵コンテ　木宮茂・原田益次・作画監督　林一哉・富永貞義　美術監督　徳重賢・今林美紀

プロゴルファー猿

©藤子・小学館・テレビ朝日

プロゴルファー猿

火 PM7：39～ テレビ朝日系

㉙ミスターXの罠

アマチュア選出権大会の出場を狙う猿丸に対して、ミスターXは大海兵カントリークラブで練習試合を申し込んでくる。ちょうどその日、同じゴルフ場で大会の競技委員長がプレーしているのを知ったミスターXは、現金10万円を賭けてプレーしようと言い出すのだった。彼はこの賭けゴルフにわざと負けて、現金を猿丸に手渡す現場を競技委員長に見せ、猿丸に悪い印象を持たせ、大会の事前審査で不合格にしようと計画していた!!

見どころ

★ミスターXは悪者だけどかわい気のある人★

作画監督　本橋秀之氏

ミスターXもこれだけ毎回出てくると、悪役とはいえ愛着がでてくるものです。だいたい、主人公の猿丸が、個性が強すぎてヘタすりゃワル賢こく見えないともいえませんからねえ。あんまりミスターXの人間らしいコミカルさを描くと、いいオジサンになっちゃうから、そこらへんのつりあいが難しいです。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11／12は「全日本歌謡音楽祭」のため、放映はお休みです。							
㉙	11／19	ミスターXの罠	城山　昇	西村純二	西村純二	本橋秀之	内田建彦

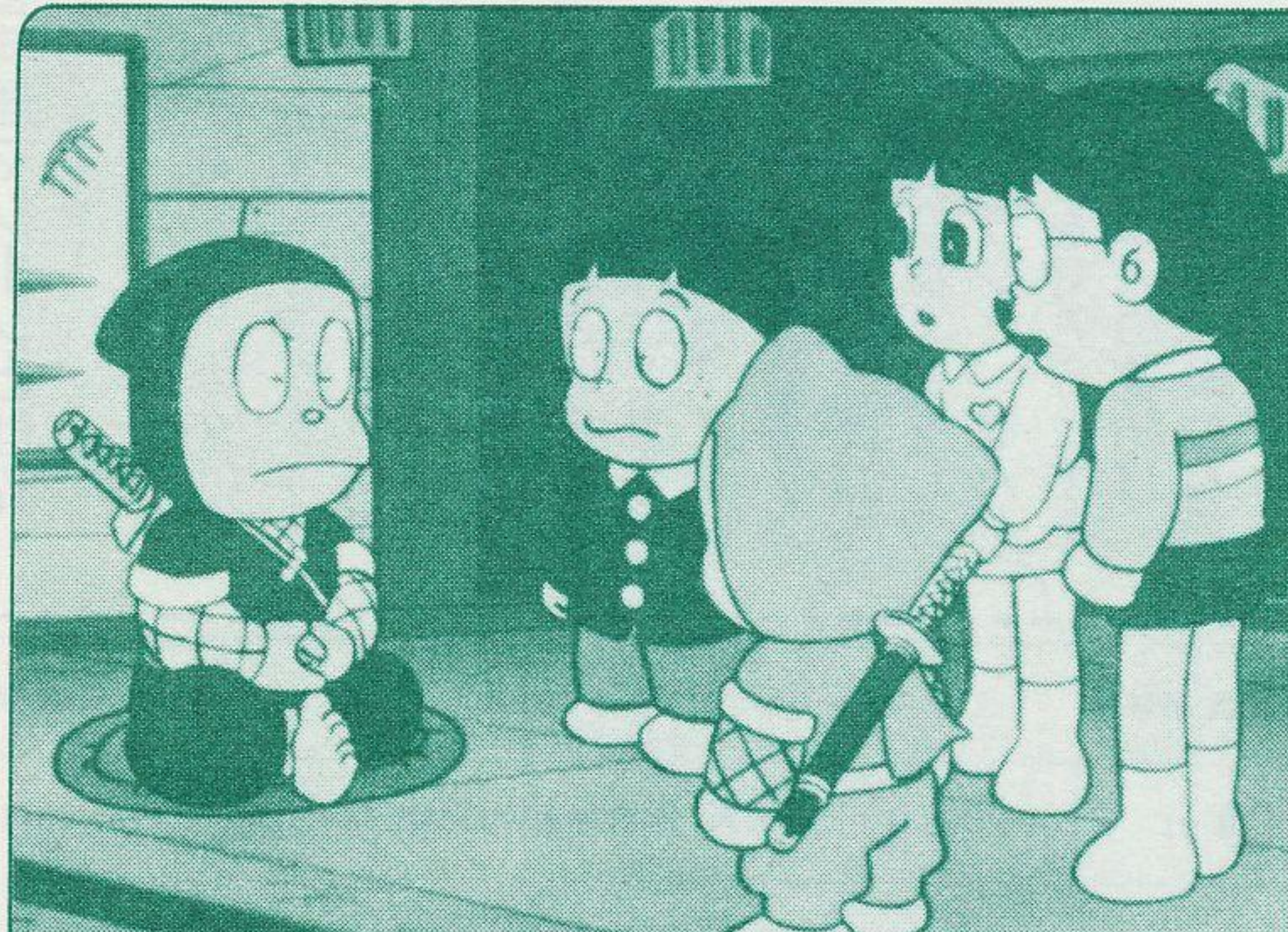
10/1は特番「SARU IN U.S.A. 激突！猿VSホークーワイルドプロ決定戦一」が放映されました。10/8㉕「狙撃手は旗を狙う！」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／井内秀治　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦　10/15㉖「封じられた旗つつみ」脚本／城山昇　演出・絵コンテ／西村純二　作画監督／本橋秀之　美術監督／内田建彦

忍者ハットリくん

㉙これぞ拙者の脱出忍法！の巻

ハットリがどんな箱の中からでも短時間で脱出できる忍法を身につけていることを知ったケムマキは、自分の用意した箱からも見事脱出できるかと、ハットリに挑戦してきた。挑戦を受けたハットリに用意されていたのは、箱の中に入りふたを閉じると同時に電気仕掛けで足かせがハットリの自由を奪うという細工のしてあるものだった。しかし、ハットリはこの箱の中から見事に脱出、ハットリに恥をかかせようとしたケムマキの計画は失敗に終わる。どうしても腹の虫のおさまらないケムマキは、次から次にいろいろな仕掛けをした箱を作り出し、ハットリへ挑戦し続けるが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
11／12は「全日本歌謡音楽祭」のため、放映はお休みです。							
㉙	11／19	これぞ拙者の脱出忍法！ の巻 スッポン獅子丸を放せの巻	麻尾るみこ 小川健一	池野文雄 西村純二	松島明子 やすみ哲夫	野部駿夫 叶内孝夫	宮野　隆 半藤克美

10/1は特番「忍者ハットリくん＋パーマン忍者怪獣ジッポウVSミラクル卵」が放映されました。10/8㉕「忍法影武者で大さわぎの巻」「獅子丸はキューピットでござるの巻」脚本／小山真弓・桜井正明　演出・絵コンテ　池野文雄・永樹凡人　作画監督／高野登　永木龍博　美術監督／宮野隆・半藤克美　10/15㉖「いたずらは自分の顔での巻」「台風がやってきたの巻」脚本／麻尾るみこ・柏倉敏之　演出／池野文雄　絵コンテ　松島明子・棚橋一徳　作画監督／野部駿夫・笠原慎介　美術監督／宮野隆・半藤克美

TV Radar

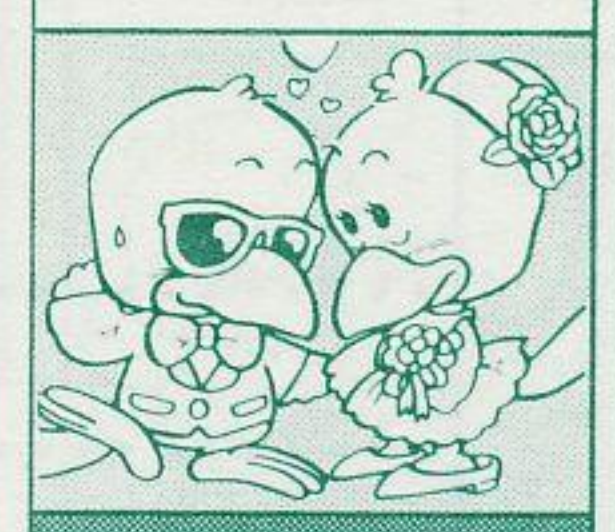
忍者ハットリくん

©藤子・小学館・テレビ朝日

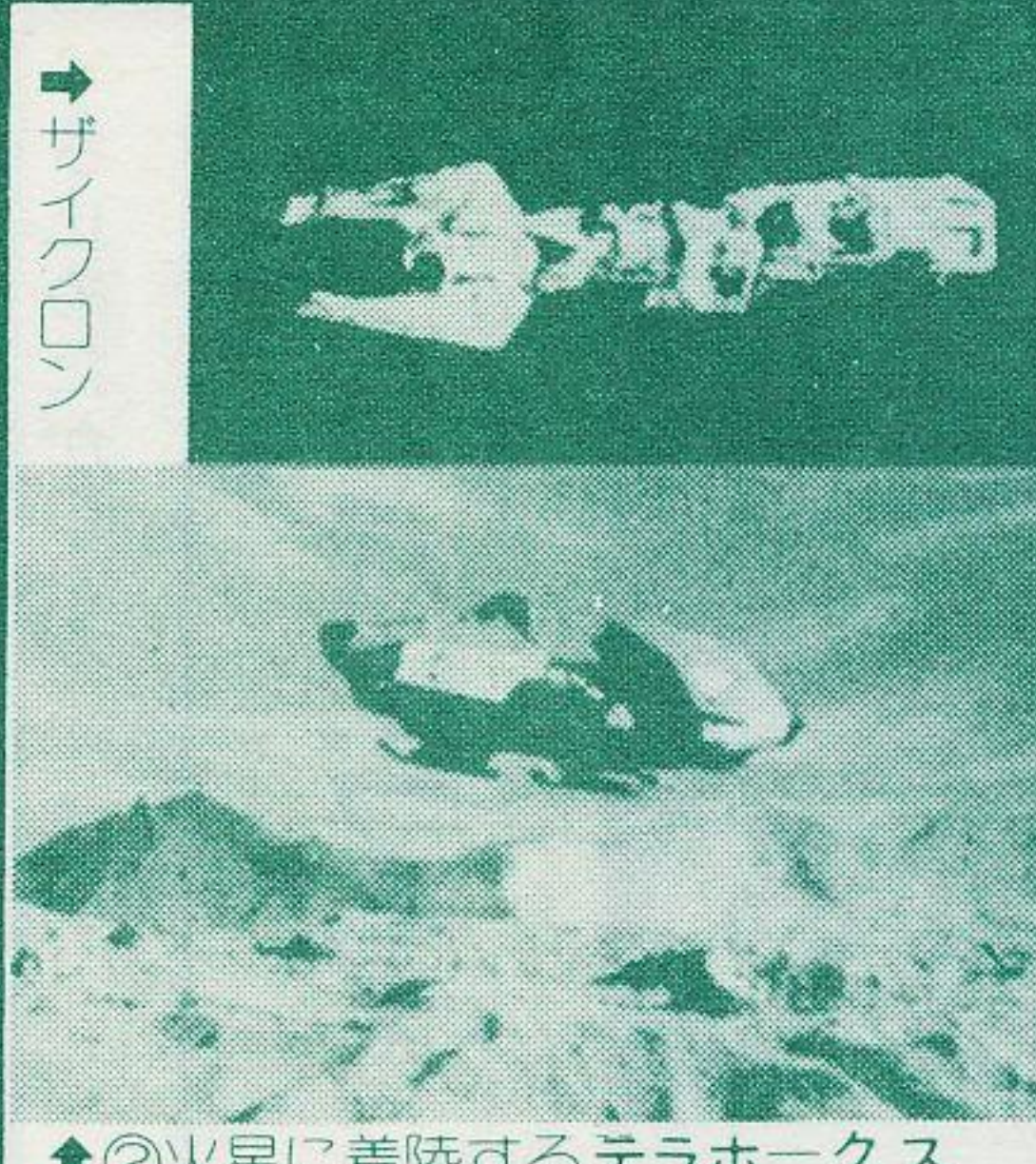
忍者ハットリくん

火 PM7：24～ テレビ朝日系

★山内則康描き下ろしピンナップ『吸血鬼ハンター"D"』!! マイアニメ次号は11月20日発売!!

TV RADAR
MYANIME

地球防衛軍テラホークス

㉔宇宙最強の敵ザイクロン
ナインスタイン隊長が、火星のゼルダを訪れ、宇宙最大といわれる超大型コンピュータ、ザイクロンの接近を告げた。ザイクロンは、あらゆる生命体を抹殺するようプログラムされたコンピュータで、アンドロイドも例外ではない。これを倒すにはゼルダと協力するしかない……。

➡ザイクロン
⬆②火星に着陸するテラホークス

㉕勢揃いザ・モンスター
ゼルダは、今まで失敗に終わった地球攻撃について反省するとともに、新たなモンスターたちを使い、再び攻撃をしかけようと意欲を燃やす。

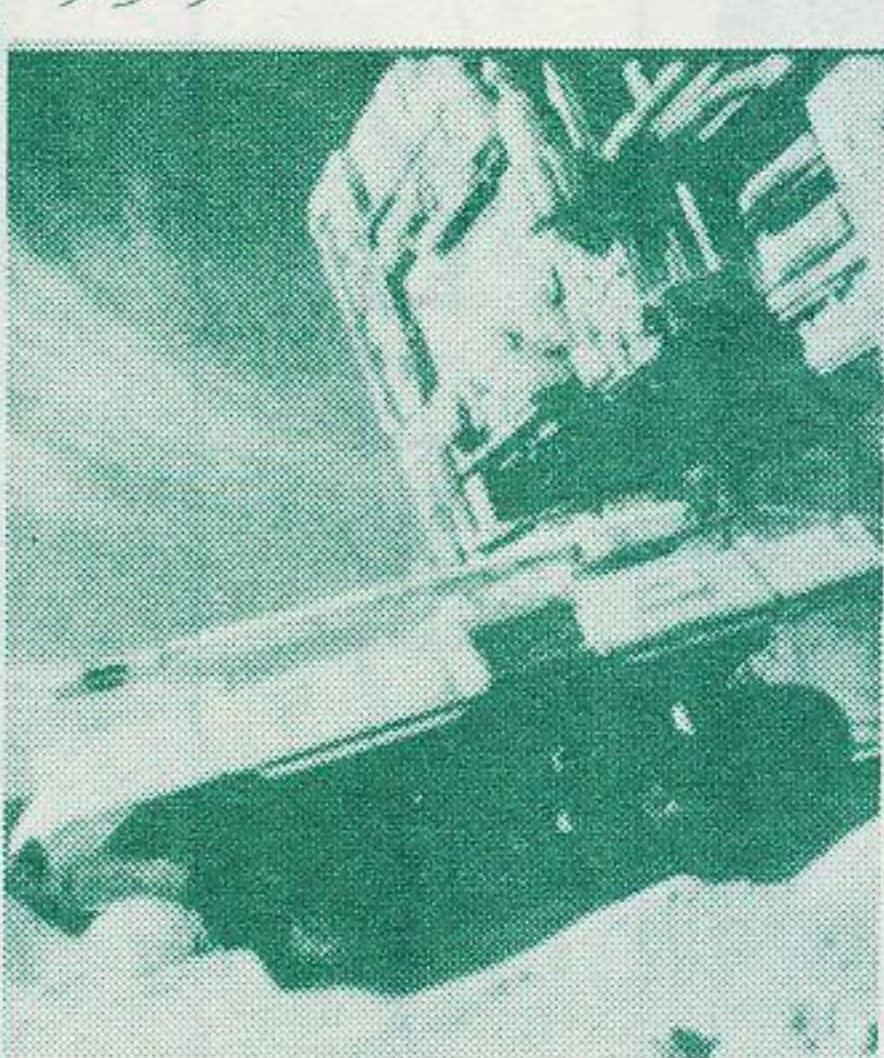
㉖ベビスター誕生
ゼルダたちのファミリーにベビーが生まれた。男か、女かと気づかうゼルダたち。だがベビーは、男女合体の二重人格アンドロイドだった……。

★第25話③惑星フェロニーの支配者ズラム

見どころ

三ツ矢雄二さんの名演技に御注目!
ディレクター　喜多川一郎氏

何と、シスターが赤ン坊を産んでしまうんですね、第26話で。それも男か女かわからない、声も2種類という奇怪な子供なんです。この役、誰がやると思います? ハイ、三ツ矢雄二さんです! 顔まで三ツ矢さんに似てたりして(!?)、ハマリ役!!

★第26話④新兵器のスペースタンク

⬇⑤火星にもあった新生児室で生まれてくる子供を待ちうけるゼルダたち。ゼルダの計算ミスで、赤ちゃんは未熟児……!?

話数	放映日	タイトル
㉔	11/6	宇宙最強の敵ザイクロン
㉕	11/13	勢揃いザ・モンスター
㉖	11/20	ベビスター誕生

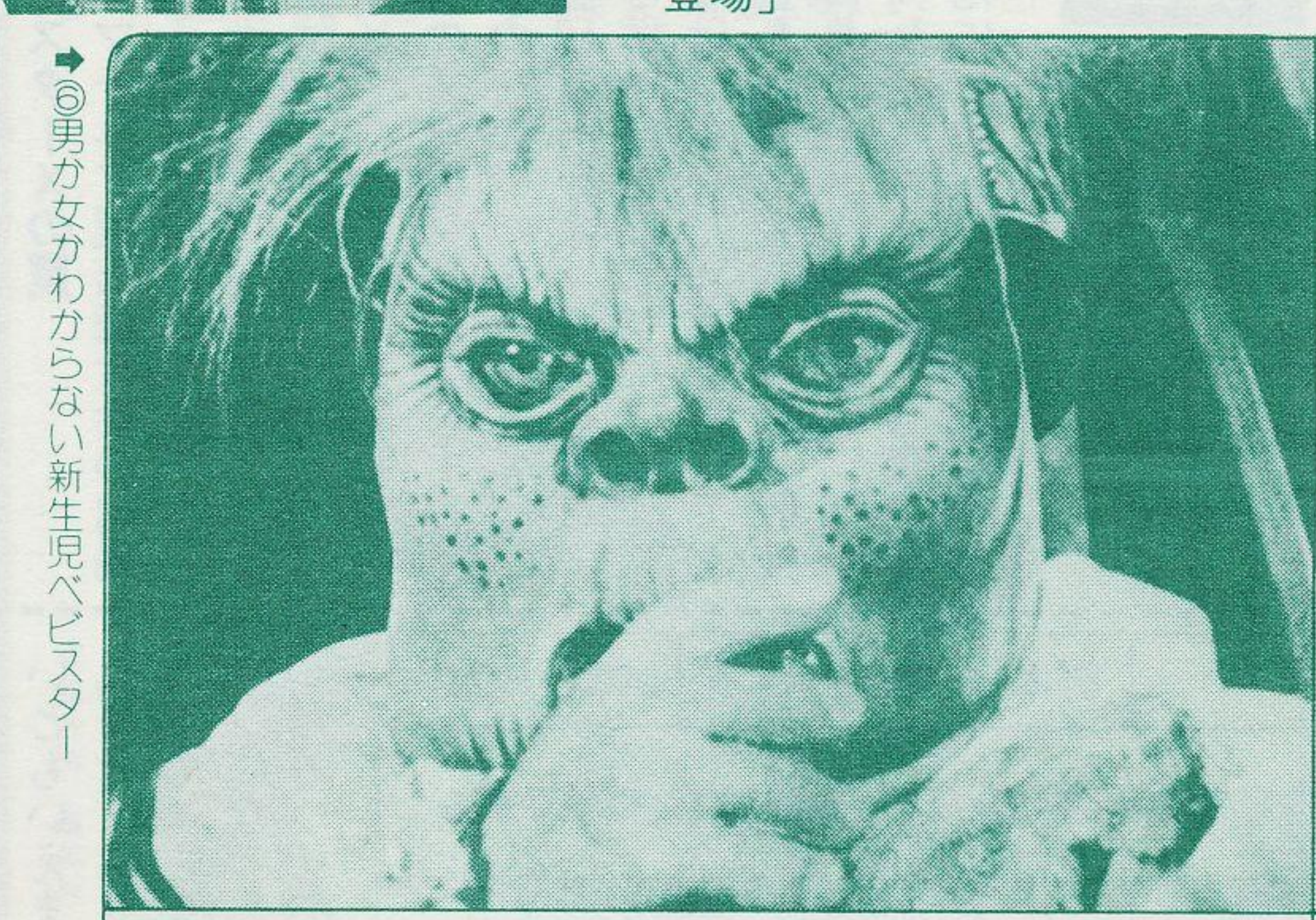
10/1⑲「見えない敵モイド」
10/9⑳「ニュータイプ・ジーフ登場」

TV Radar

➡⑥男か女かわからない新生児ベビスター

© Anderson Burr Pictures Limited 1982

地球防衛軍テラホークス

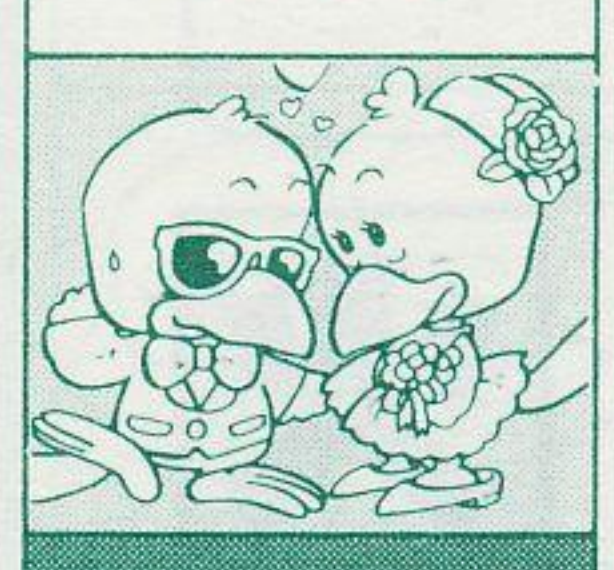
水
PM6:00〜
NHK総合テレビ

Drスランプ アラレちゃん

©鳥山明・集英社・フジテレビ・東映動画

Drスランプ アラレちゃん

水
PM7:00〜
フジテレビ系

TV RADAR
MYANIME

Dr.スランプ アラレちゃん

㉚アラレの替え玉大作戦
みどりがハナ歌を歌いながらお得意のビーフシチューを作っている。ビーフシチューが大好物のセンベエは、その匂いに誘われて台所にやってきた。いたずら心をおこしたセンベエ、みどりに突然抱きついた!! 予想通りみどりは驚いてくれたが、その時、ナベを持とうとしていたため、ビーフシチューをもろに頭からかぶり、大ヤケド。すっかり責任を感じたセンベエは、ヤケドで痛々しいみどりのため、何でも料理してしまうマシーンを徹夜で作るが……!?

★270話
●お料理マシーン

㉛わーい! メルヘン・ランド
シロサイ村に、メルヘン・ランドが新しくオープンした。この遊園地の目玉はジェットコースター。3回転、3回ひねり、3回宙返りの豪華版なのだ。ペンギン村では、これに乗った乗らないで大騒ぎ!! アラレやガッちゃんズ、そしてみどりもメルヘン・ランドに行きたいというが、センベエは聞こえないふり。とにかく遠いのと、お金がかかることを考えるとまるで行く気にならないのだが……!?

見どころ

材料入れればすぐできる料理マシーンとは!?
プロデューサー　七條敬三氏

自分のイタズラで、せっかくのみどりさんのビーフシチューをダメにしてしまったセンベエですが、そこは天才センベエ、料理マシーンを作り名誉挽回。この料理マシーンにさわらぬよう、いじらないようにとアラレに約束させるんですが、アラレのこと、一筋縄ではいきません。例によって、全然悪気はないが、それでいて、大変なことをしでかしてしまうアラレと、なんとか料理マシーンを守ろうとするセンベエ、この二人の攻防!? が見どころでしょう。楽しんでください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉚	11 6	アラレの替え玉大作戦	照井啓司	竹之内和久	竹之内和久	内山まさゆき	浦田又治
11 13は「ワールドカップ'85日本対韓国(女子)」中継のため、放映はお休みです。							
㉛	11 20	わーい! メルヘンランド!!	島田満	竹之内和久	海老沢幸男	海老沢幸男	秦秀信

10 2㉕「ネコさんいらんかねぇ!!」脚本/井上敏樹　演出・絵コンテ/竹之内和久　作画監督/内山まさゆき　美術監督/秦秀信　10/9㉖「恐怖のドリーム・マシン」脚本/小山高男　演出・絵コンテ/佐藤豊　作画監督/進藤満尾　美術監督/浦田又治

TV Radar

TV RADAR MYANIME

うる星やつら

⑱不気味だっちゃ！ 錯乱坊ヨガスクール!!

錯乱坊が、コタツ猫と組んで、ヨガスクールを始めた。ひやかし気分でのぞきにきたあたるたちだが、錯乱坊の指導通りにポーズをとって瞑想してみると、世にも不思議な世界が広がる…。

●レオタードのサクラ
●レオタードのラム
★第180回

●減量パンツのあたる
★第180回
➡あたる
➡コートのサクラ

★第180回
➡しのぶ
➡面堂王子

見どころ

イメージ世界でのゲーム的おもしろさを…

シリーズ構成 **柳川 茂**氏

ヨガの瞑想で、果たして誰が一番早く、気分スッキリの境地に到達できるか。今回は、イメージ世界でのゲーム的おもしろさを狙っています。欲の皮のつっぱったあたるにご注意!!

放映回数	制作話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑱	203	10／6	不気味だっちゃ！ 錯乱坊ヨガスクール!!	土屋斗紀雄	関田 修	関田 修	河南正昭	新井寅雄
11／13は「ワールドカップ'85」のため、放映はお休みです。								
11／20は「ワールドカップ'85」のため、放映はお休みです。								

10 2⑰199話「お魚つかみどり！ 浜茶屋のイケナイ商売」脚本／土屋斗紀雄 演出・絵コンテ／関田修 作画監督／澤田正人 美術監督／新井寅雄 10 9は特番「第一生命スペシャル おじいちゃんとボク はじめての旅」が放映されました

TV Radar

うる星やつら

水 PM7：30～ フジテレビ系

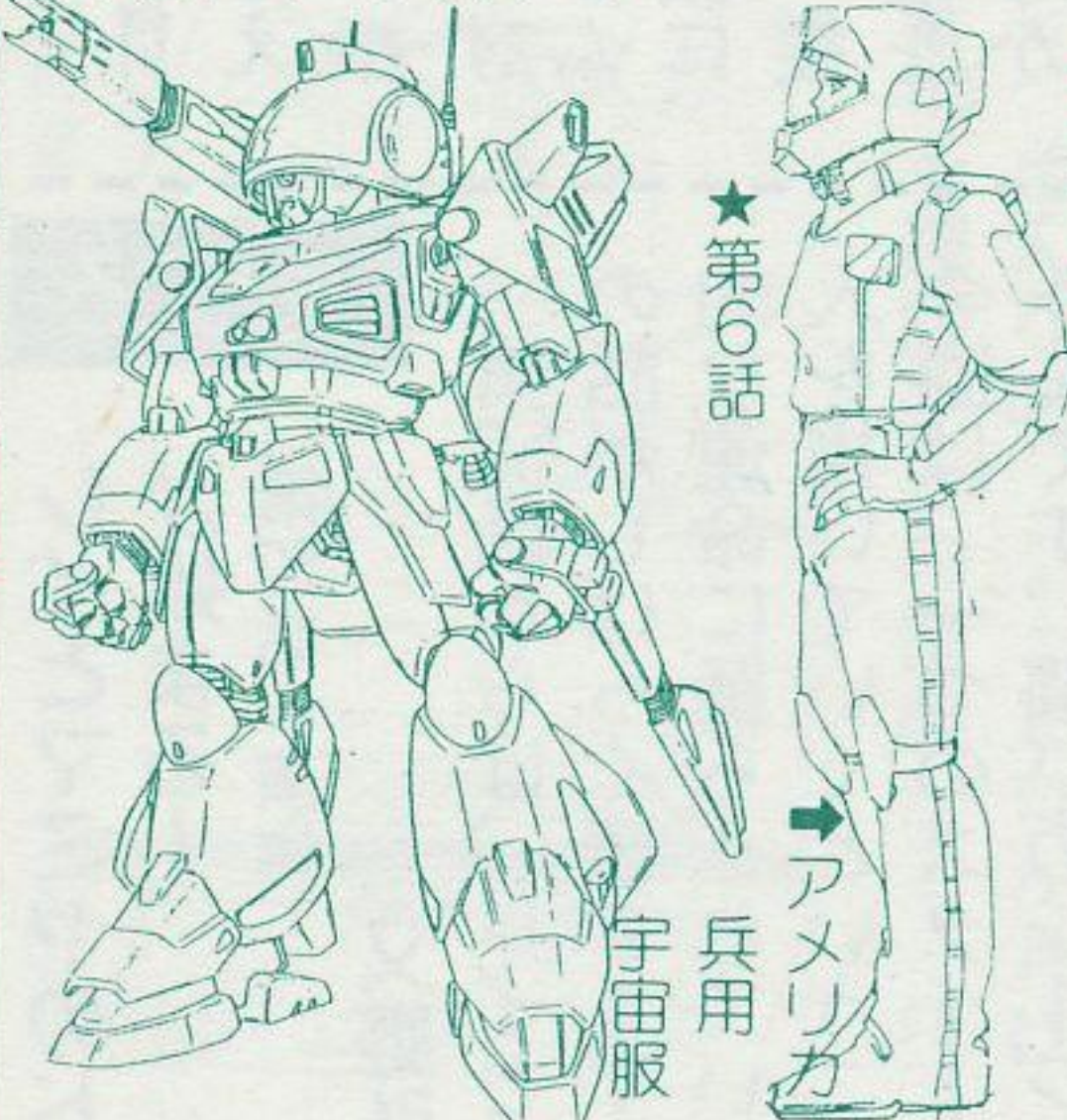
©高橋／小学館・キティ・フジテレビ

蒼き流星SPTレイズナー

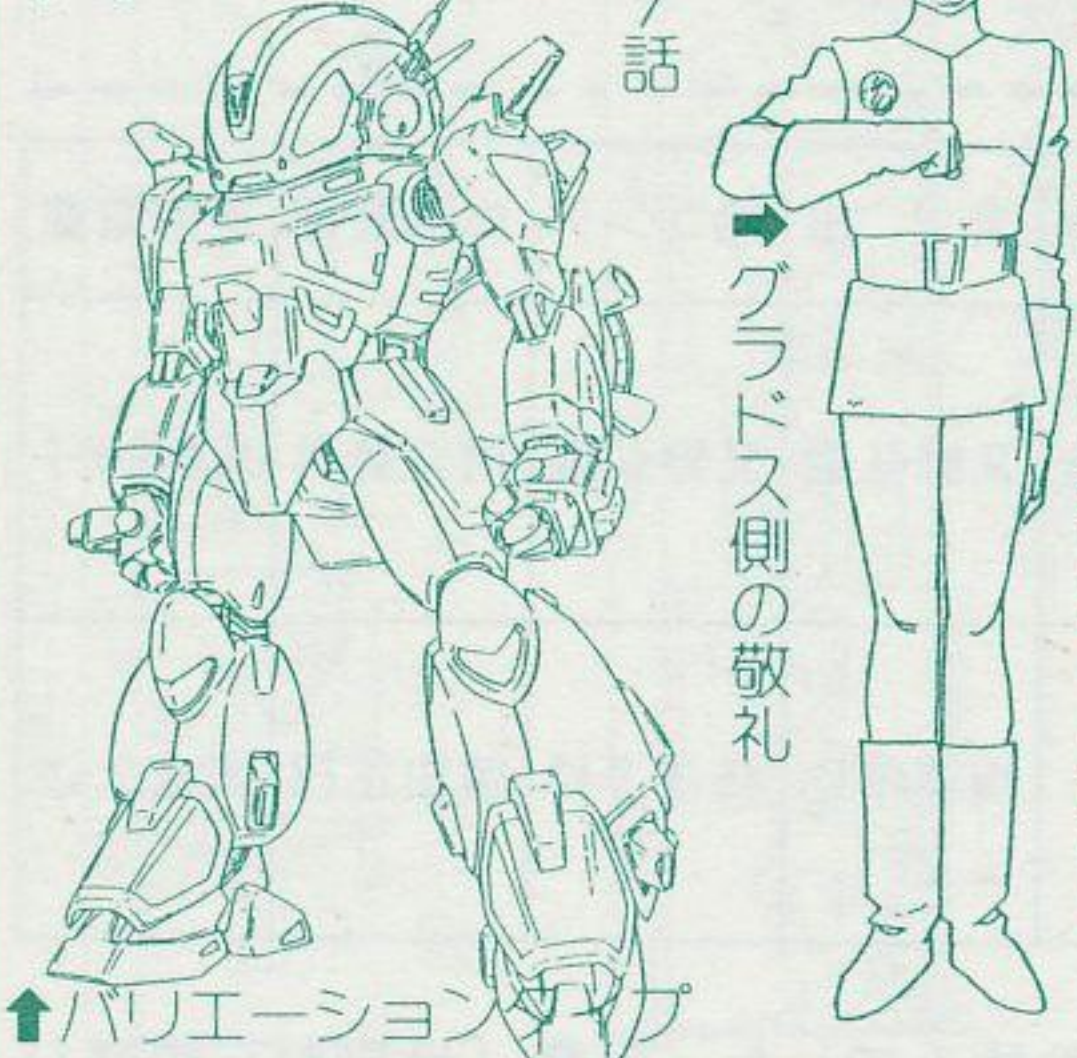
木 PM5：30～ 日本テレビ系

©NTV・日本サンライズ

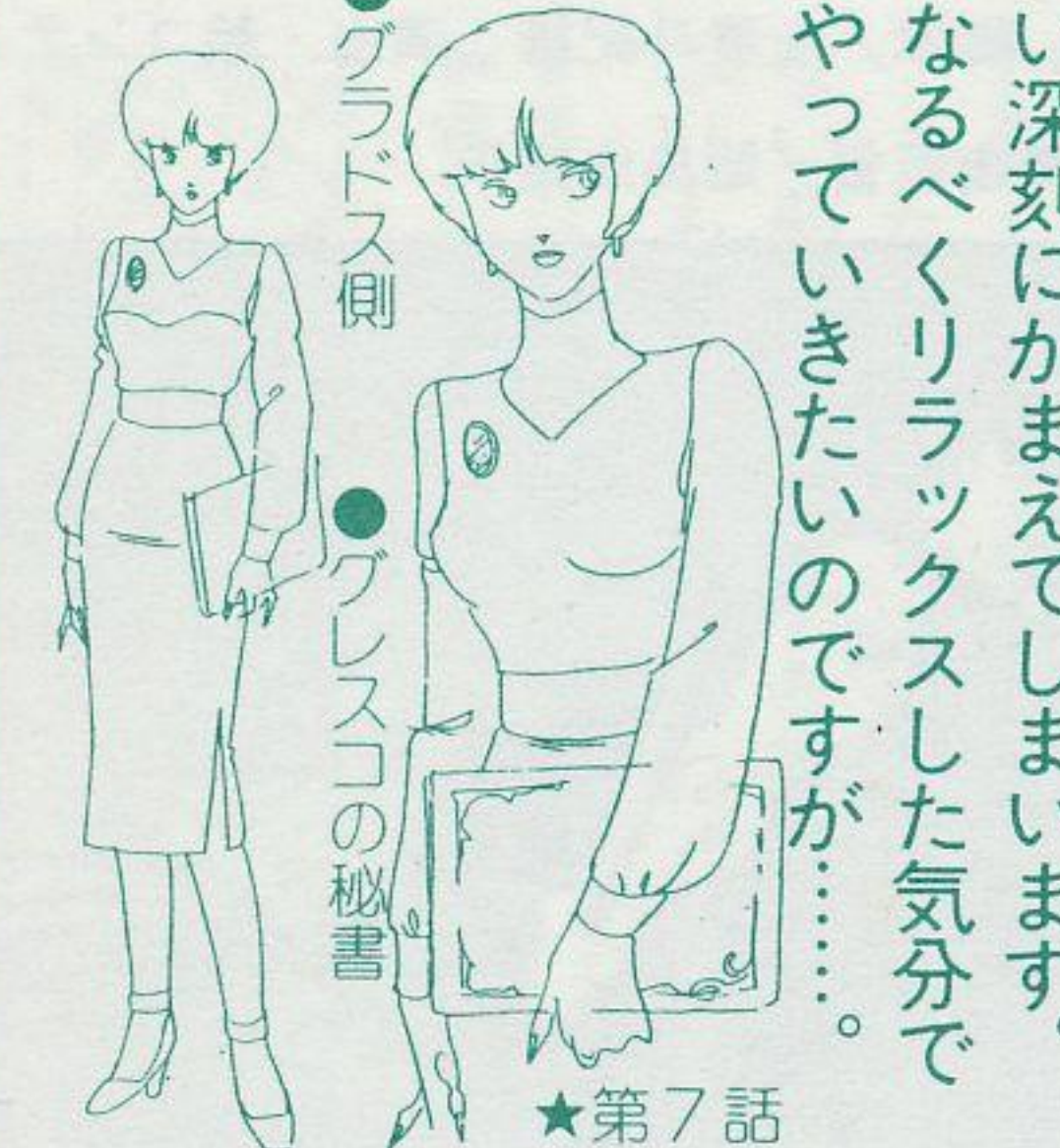
TV RADAR MYANIME

蒼き流星SPTレイズナー

⑥とり残されて

ミサイル攻撃で米軍基地は焼失。ビル、フランソワも倒れてしまい、エリザベスと子供たちだけとなってしまった。一行は核シェルターへ移る。一方、燃料確保に出発したエイジを追ってきたロベリアは、自分の仲間が上官のゴステロに殺されたことを聞かされて……。

⬇SPT"バルディ"
★第6話
➡アメリカ兵用宇宙服

⑦血はあかかった

エイジの無事な帰還は、エリザベスや子供たちに大きな希望となって受け入れられた。だが、デビッドだけは、エイジに対して根強い反感を持っていた。そしてエイジとデビッドの乱闘の最中、ゴステロに代わって隊長になったゲイルが新たな隊を編成して攻撃を仕掛けてきた!!

⬇SPT"ベイブル"
★第7話
➡グラドス側の敬礼
⬆バリエーションタイプ

見どころ

ドラマと思えないほど実感のある事件が続出

第6話・作監 **谷口守泰**氏

近未来のドラマだけに、作業していて現実とダブるシーンがでてくると、力が入っちゃいます。子供たちが出てくると少しは明るいシーンになるんですが、全体的にまともな話なので、つい深刻にかまえてしまいます。なるべくリラックスした気分でやっていきたいのですが……。

●グラドス側
●ゲレスコの秘書
★第7話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑥	11／7	とり残されて	平野靖士	加瀬充子	川手浩次	谷口守泰	本田 修
⑦	11／14	血はあかかった	伊東恒久	網野哲郎	網野哲郎	村中博美	〃

10／3❶「あかい星にて」脚本／星山博之 演出・絵コンテ／谷田部勝義 作画監督／谷口守泰 美術監督／本田修 10／10❷「彼の名はエイジ」脚本／五武冬史 演出・絵コンテ／網野哲郎 作画監督／八幡正 美術監督／本田修

TV Radar

★11月21日から12月5日までのテレビアニメ総ガイド『TV RADAR』!! マイアニメ次号は11月20日発売です!!

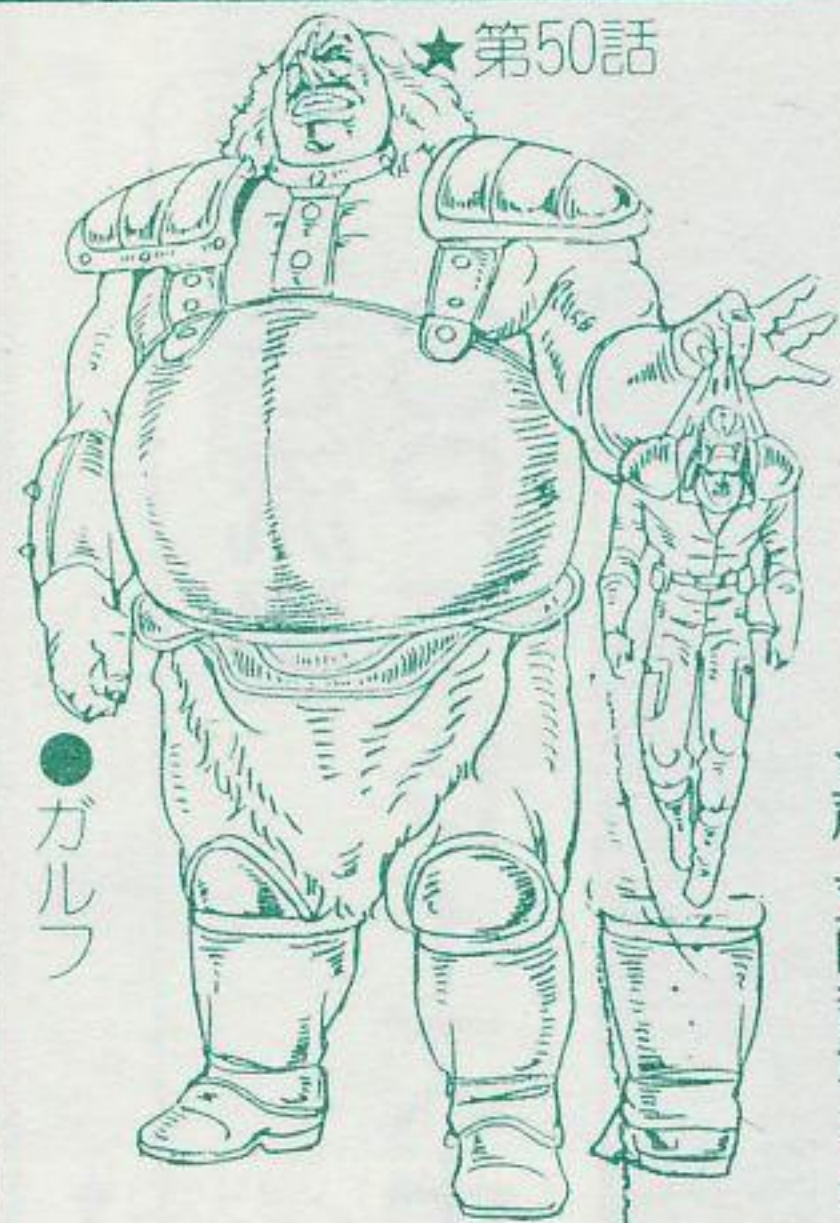
★放映中のアニメならおまかせ下さい『テレキャスト・ナウ』!! マイアニメ次号は11月20日発売!!

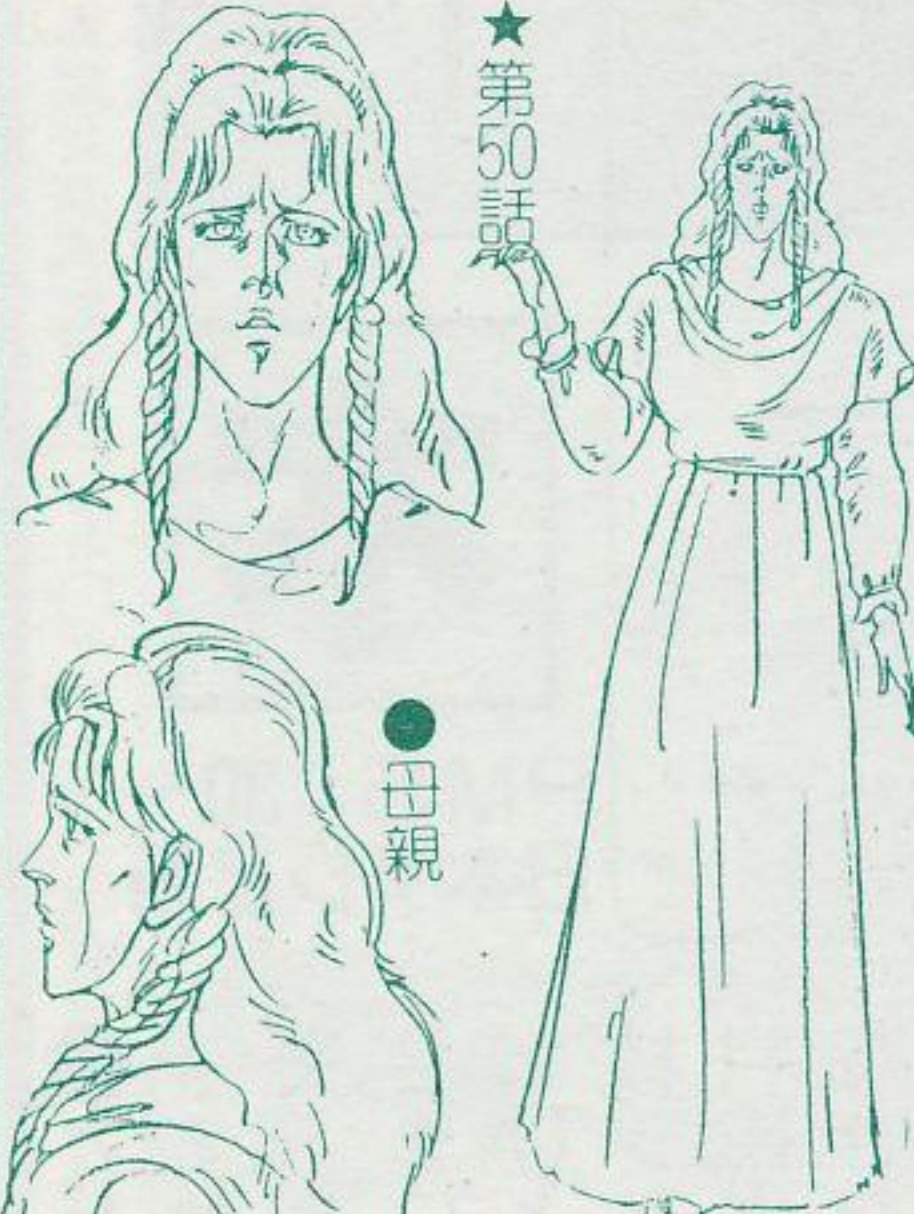
TV RADAR MYANIME

北斗の拳

㊿死の宣告72時間!
死兆星がレイを引きずる!!

ラオウに秘孔新血愁をつかれたレイ。これは、3日後全身から血が吹き出て死ぬという、残酷な技なのだ。すでにレイの体はきしみ始めていた。レイの苦しみを見かねたマミヤは、薬があるというメデスの街に、危険を承知で出かける。その街は犬のためなら人間の殺害などものともしないガルフがボスで……。

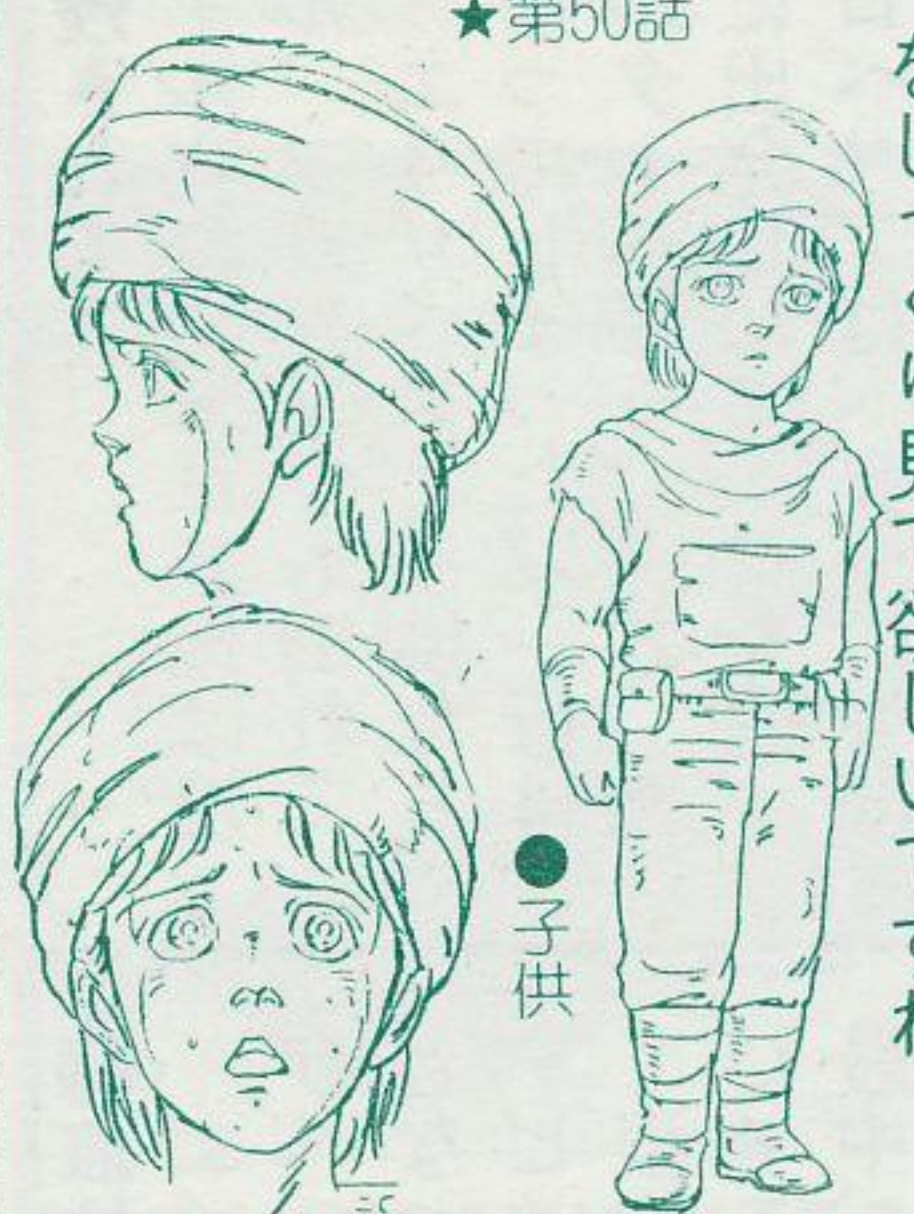
★第50話 ●ガルフ ★声・玄田哲章さん

51明日なき運命!
それでも女は愛を信じる!!

メデスの街でガルフに捕らえられてしまったマミヤ。犬の機嫌をそこねた人間はなぶり殺すというガルフの、恐怖のゲームの標的にされたマミヤの危機に、ケンとレイがかけつけ、間一髪助けだした。マミヤはその場をケンにまかせ、レイを救えるかもしれない薬を探しに走る……。

★第50話 ●母親

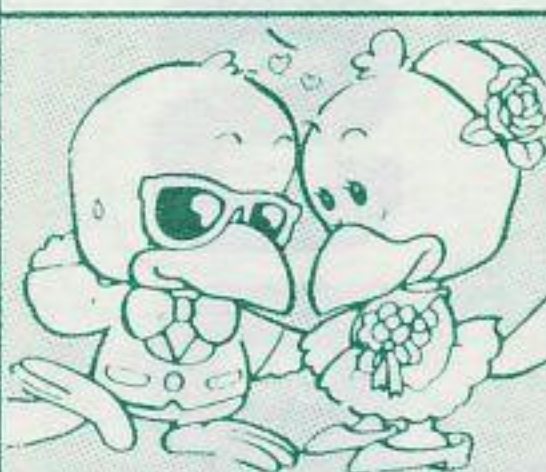
見どころ

レイとマミヤのドラマが始まる!

第50話・演出 又野弘道氏

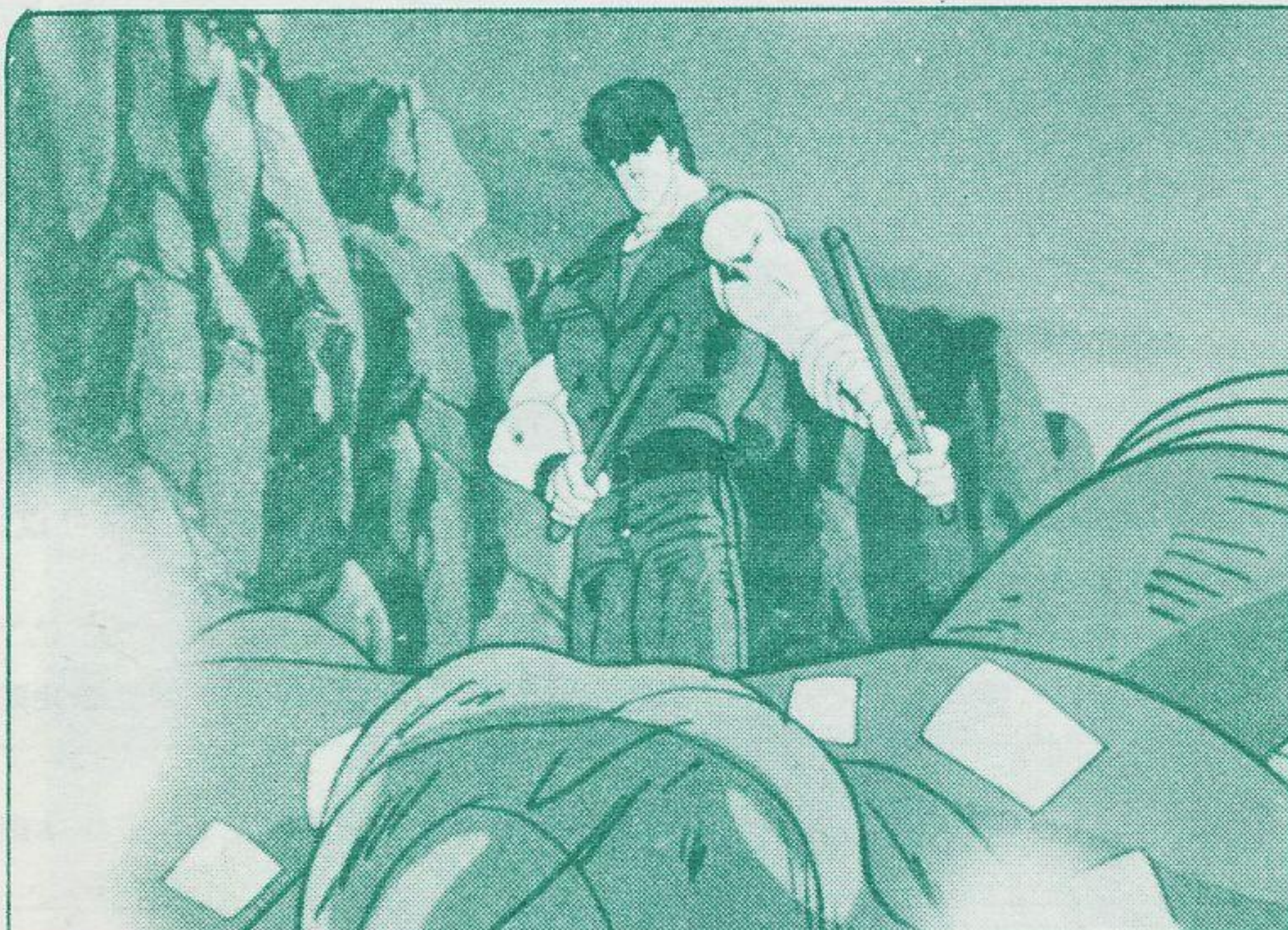
第50話からは、レイとマミヤの話がしばらく続きます。悲劇的な運命に踊らされていく、二人を描いていくということで、今回は、一つのスタートだと思うんです。闘いのシーンは少ないけれど、二人の感情、ドラマをじっくり見て欲しいですね。

★第50話 ●子供

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
50	11/7	死の宣告72時間! 死兆星がレイを引きずる!!	大橋志吉	又野弘道	又野弘道	河合静男	飯島由樹子
51	11/14	明日なき運命! それでも女は愛を信じる!!	〃	梅澤淳稔	梅澤淳稔	須田正己	大宮久江

10/3は「プロ野球中継」のため放映はお休みでした。10/10㊻「地獄からの呼び声! レイお前は死兆星を見たか!!」脚本/土屋斗紀雄 演出・絵コンテ/影山楙倫 作画監督/和田卓也 美術監督/飯島由樹子

TV Radar

北斗の拳

北斗の拳

木 PM7:00〜 フジテレビ系

©武論尊・原哲夫/集英社・フジテレビ・東映動画

六三四の剣

六三四の剣

木 PM7:00〜 テレビ東京系・他

©村上もとか・テレビ東京・エイケン

TV RADAR MYANIME

六三四の剣

㉚気迫の準決勝

県大会に出場した北上剣道クラブは、3回戦までを順調に勝ち進んだ。次は準決勝。強敵・久門を擁する松風会が相手だ。佳代もつる子たちを連れて、応援に駆けつける。2対1で迎えた副将戦、幸先の良いスタートを切った嵐子だったが、思わぬミスで敗退し、決勝戦進出は大将戦に持ち込まれた。六三四は左足の負傷を隠し通してきたつもりだったが、久門はそれを見破っていた。果敢な攻めで、六三四がバランスをくずしたスキに、面を……! が、からくも場外。しかし、その時の転倒で、六三四は負傷した左足をまた打ってしまう。かろうじて立ち上がった六三四だが……。

㉛みたか上段 火の位!

花巻剣童会との決勝戦、六三四の対戦相手は長身の陣内だ。六三四は思い切って陣内の懐にもぐり込み、飛び込み面と見せかけて、小手を狙った。意表を突く作戦で、一本先取された陣内は、遠間からガンガン打ちまくってくる。その迫力に押され、六三四も面を取られてしまった。六三四の左足の痛みは、益々ひどくなり、足さばきもぎこちなくなってきた。その動きに気づいた陣内は、徹底的に左足を攻めてくる。陣内に足を打たれるたび、転倒する六三四。あまりの痛みに、意識ももうろうとしてきた。これ以上試合を続けるのは危険だと判断した権藤は、中止を申し入れようとするが…。

見どころ

栄一郎にソックリ。六三四、上段の構え

エイケン制作課 和田 聡氏

第30話、31話は、準決勝、決勝での、迫力ある試合シーンを見てもらいます。特に決勝の第31話では、六三四が父・栄一郎とソックリの上段の構えを見せて、カッコイイんです! 本来、上段の構えというのは、大柄な人に適しているらしいんですけど、小柄ながら、六三四の上段は決まってますよ。左足の痛みがひどくなって、肉体的にはとても戦える状態じゃないんだけど、父や修羅のことを考えて、がんばるんです。心も技も、また一回り大きくなって、まさにケガの功名と言ったところ!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
30	11/7	気迫の準決勝	山本 優	落合正宗	野寺三郎	落合正宗	遠藤守俊
31	11/14	みたか上段 火の位!	〃	殿勝秀樹	殿勝秀樹	増谷三郎	〃

10/3㉕「復活六三四必殺の突き」脚本/山本優 演出・絵コンテ/古久火人 作画監督/小林勝利 美術監督/遠藤守俊 10/10㉖「勝負だ東堂! 決意の旅立ち」脚本/山本優 演出・絵コンテ・作画監督/落合正宗 美術監督/遠藤守俊

TV Radar

TV RADAR MYANIME

キャプテン翼

木 PM7：30〜 テレビ東京系・他

キャプテン翼

©高橋陽一／集英社・テレビ東京・土田プロ

109 火をふくタイガーショット

空中に飛んだ翼と若島津は激突、ともに体を強打してしまう。足と肩をケガしている翼の状態も心配だが、若島津も、実は4年前の交通事故の後遺症に苦しんでいたのだった。それは、その直後、南葛の攻撃でゴール前にボールがあがった時に、明らかになった。いつもなら、若島津は両手でガッチリとキャッチするところだが、パンチングで防いだのだ。若島津の故障を知った東邦イレブンは、ショックをうけるが、今まで以上に闘志を燃えたたせ、全員一丸となって南葛に向かう。一方の翼も、いつもの調子じゃないようだ。ドリブルのボールを日向にとられてしまった……。

110 王者・南葛最大の危機！

再び放たれたタイガーショット!! やはりその威力はすさまじく、キーパー森崎はまったく動けないまま、ボールはゴールネットに突きささった。東邦はまたもや2対1とリードを奪い、チーム内のムードも盛り上がる一方……。ずっと東邦がボールをキープしたままの状態だ。しかも再三、再四にわたり激しく南葛ゴールに攻めこむ東邦の波状攻撃を必死にクリアする南葛ディフェンス陣。だが、ついにボールが日向にわたってしまった。そして、ノーマークのまま、再びタイガーショット!! ブロックに飛んだ翼をも吹っ飛ばし、ボールはゴールに突きささった。3対1、2点差になったが……。

見どころ

翼ファン、若島津ファンが汗にぎる根性物語。

第109話・脚本 **園田英樹**氏

第109話は、翼も若島津もケガをおしてプレイする……というなかなかの根性物語なんです。二人ともすでにプレイできる状態ではないんですが、それでもメンバーからはずれるわけにはいかない。チームメイトは二人の容態を気づかってカバーしようとするんですが、それもカバーしきれない……という。チームメイトも当人たちも、そして観ているあねごたちも力は入るがどうしようもなく見守るばかり。翼ファン、若島津ファンは、きっとTVの前でヤキモキすることでしょうね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
109	11／7	火をふくタイガーショット	園田英樹	首藤行朝	高木敏夫	高木敏夫	長尾　仁
110	11／14	王者・南葛最大の危機！	海老沼三郎	栗山美秀	松本勝次	松本勝次	〃

10/3スペシャル＋104「はばたけ翼！　ヨーロッパの空に」「栄光へのラストキック」脚本／菅良幸・園田英樹　演出・／近藤英輔　絵コンテ／矢沢則夫　作画監督／高木敏夫　美術監督／長尾仁　10/10 105「宿命の対決、ふたたび」脚本／海老沼三郎　演出・絵コンテ／箕ノ口克己　作画監督／高木敏夫　美術監督／長尾仁

TV Radar

TV RADAR MYANIME

超獣機神ダンクーガ

金 PM5：00〜 TBSテレビ系

超獣機神ダンクーガ

©旭通信社・葦プロダクション

31 去りゆきし長官

亡きイゴール長官の宇宙葬が行われ、長官の遺体はカプセルに収められて大砲で宇宙に向け発射された。見送る忍やローラたちの目には光るものがあった。一方、倒れてしまった沙羅は未だに意識不明の状態にあった。沙羅がかけてしまっては闘争心のパワーが弱くなり合体できない。そんな時、シャピロが月に基地を建設中との情報が……!?

★第31話 ●科学分析室

32 標的にされたダンクーガ

ヘルマット将軍は地球への無差別攻撃でついに海底の忍たちの基地を発見した。迎撃に出た忍たちはダンクーガに合体するが、飛行できない弱点を突かれてピンチに陥る。黒騎士に救われて基地に帰還した忍たちは葉月博士からダンクーガの飛行用ブースター完成といううれしい知らせを受けるが……。

★第31話➡沙羅を気づかうローラと忍 ➡ルーナとシャピロは月に基地を！

見どころ

沙羅は勇ましく振るまっていてもやはり、女

チーフディレクター **奥田誠治**氏

シャピロを思いきったふうにふるまっていた沙羅が、熱にうなされた時、まだ心の中から完全にシャピロのことを消し去れていないことがわかります。そんな沙羅のビミョ～な女心がゆれ動く様をごらんください。

また、ダンクーガの飛行できない弱点を改善する葉月の苦悩ぶりも見どころですね。

★第31話 ⬅倒れてしまった沙羅

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
31	11／8	去りゆきし長官	寺田憲史	横山淳一	横山淳一	横山淳一	新井寅雄
32	11／15	標的にされたダンクーガ	〃	吉田　浩	吉田　浩	上條　修	〃

10/4は特番「テレポートTBS6・10周年スペシャル」が放映されました。
10/11 27「妖星堕つ」脚本／武上純希　演出・絵コンテ／吉田浩　作画監督／つるやまおさむ　美術監督／新井寅雄

TV Radar

★イベントからビデオの情報がいっぱい『インフォメーションハンティング』!! マイアニメ次号は11月20日発売!!

★どんな人が登場するか楽しみな『アニメピープル』!!　マイアニメ次号は11月20日発売!!

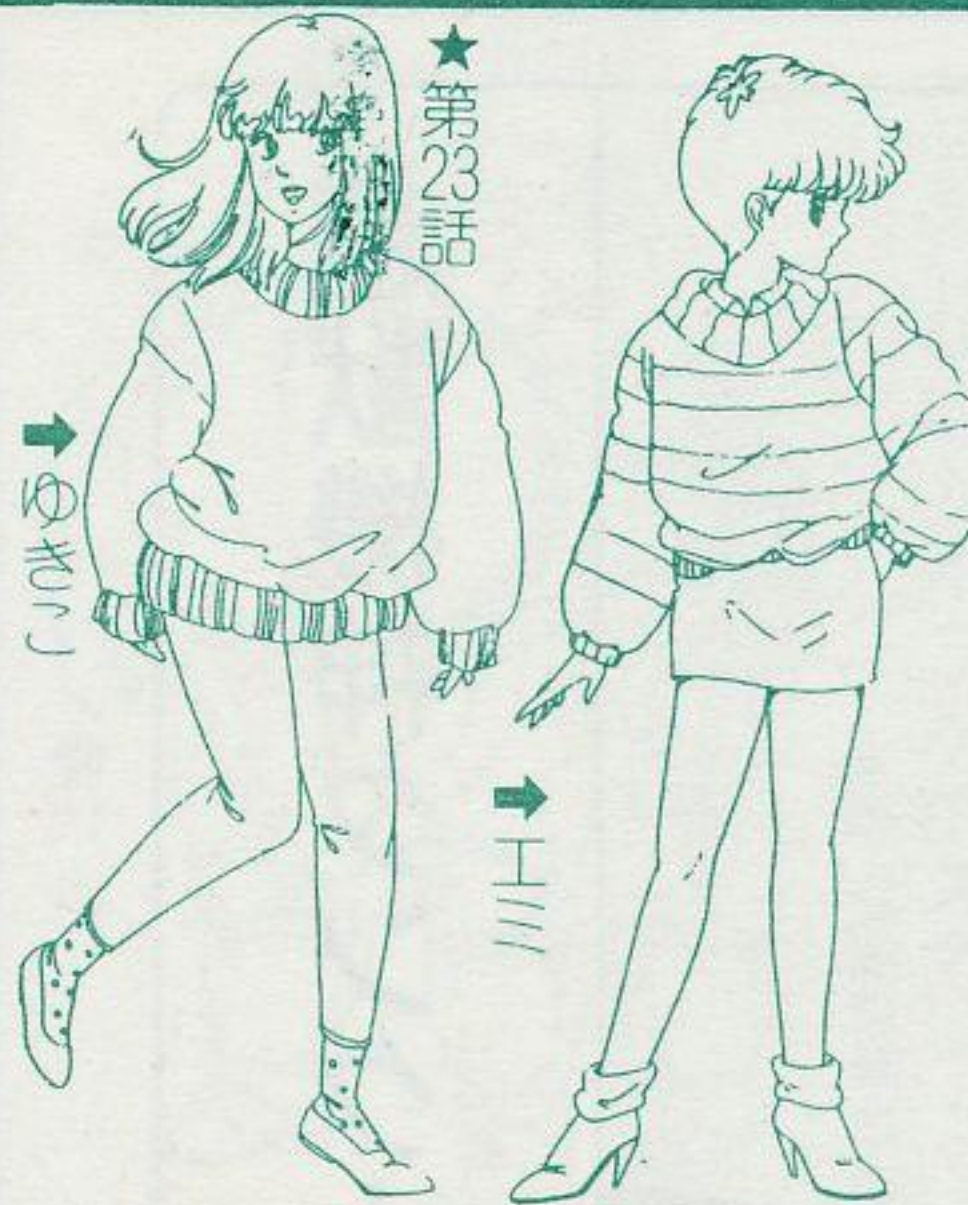
TV RADAR MYANIME

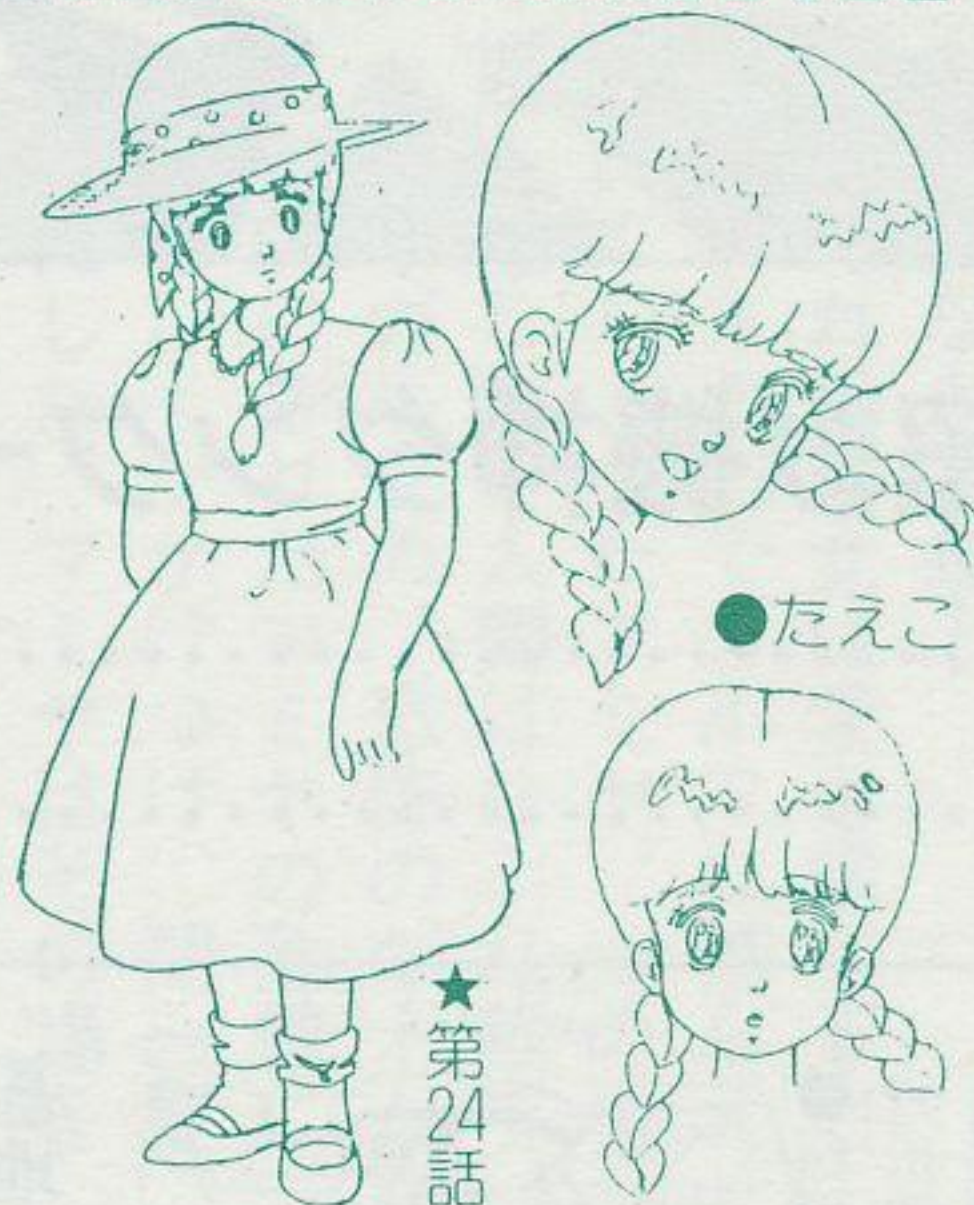
魔法のスターマジカルエミ

㉓ごめんねミーちゃん

岬のほうが、舞よりマジックの筋がいいと皆がほめるので、舞はおもしろくない。せっかく上手に作ったエプロンを岬に汚されても、誰もが岬の肩を持つ。頭にきた舞は、神社で、「岬がいなくなるように」とお祈りする始末だ。ところがこの神社は願い事がかなうことで有名。本当に岬がいなくなってしまって…。

★第23話　➡ゆきこ　➡エミ

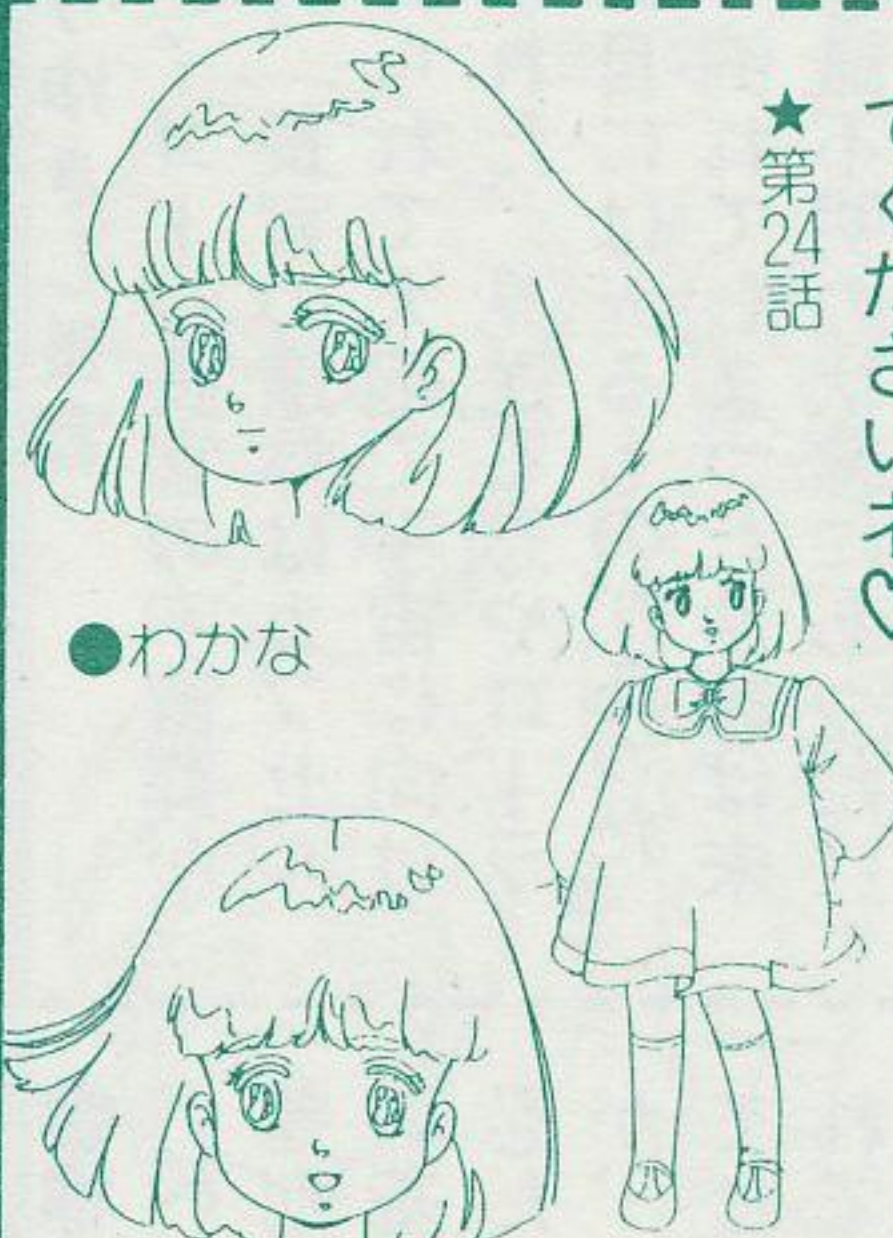
㉔鈴の音よもう一度

小金井の様子がちょっと変だ。考えごとをしたり、突然どなったり…。「『にじいろワイドショー』が打ちきりなのでは…」との憶測もとびかうほど。が、小金井は宝物の小さな鈴が、振っても鳴らなくなったことで気落ちしていたのだ。その鈴は33年前、同級生の妙子からもらった鈴だという。小金井の初恋!?

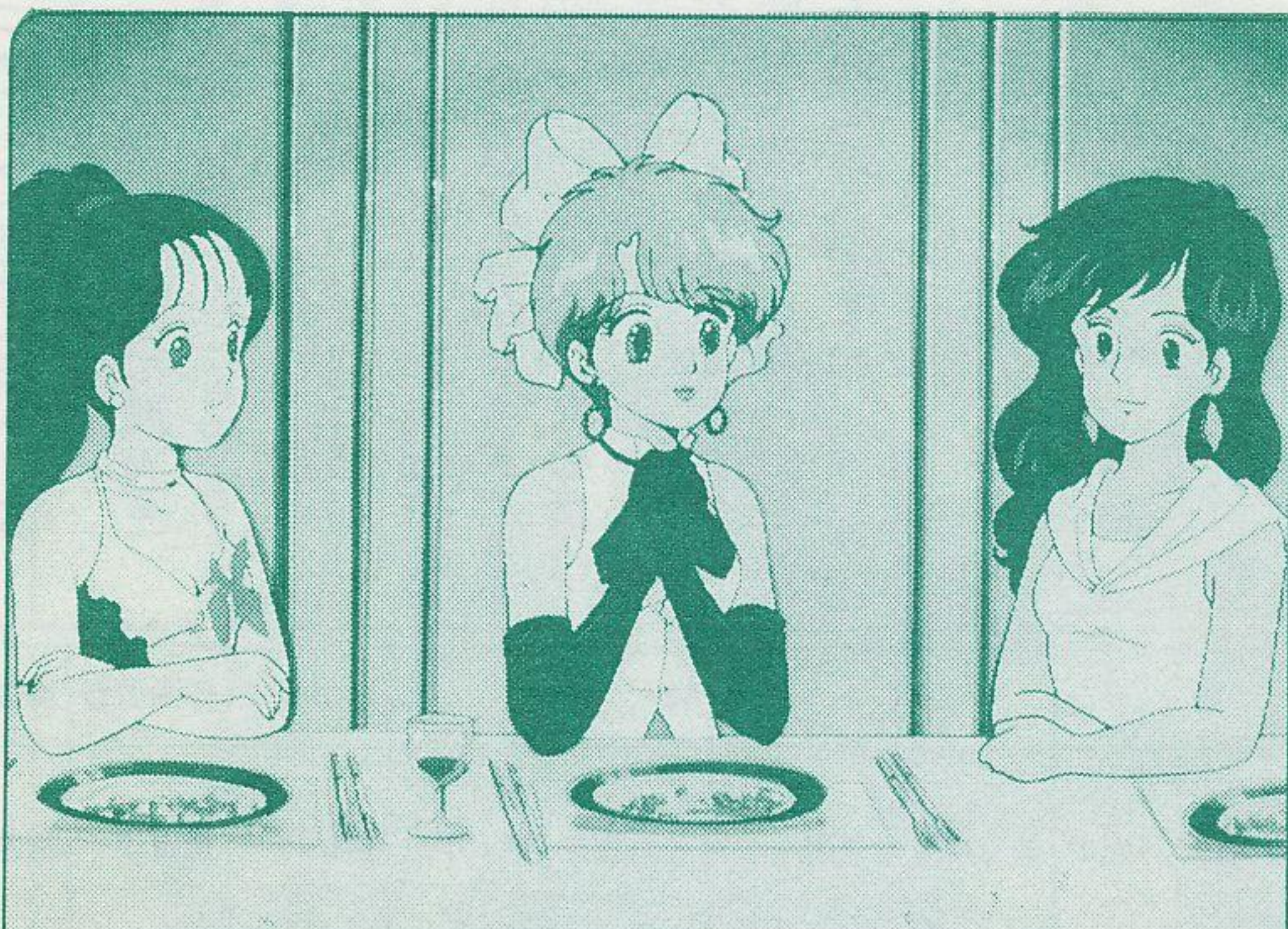
●たえこ　★第24話

見どころ

ぜひ見てほしい、中年男のロマンチシズム♡

シリーズ構成　**渡辺麻実**さん

「鈴の音よもう一度」では、小金井さんが主役。幼い頃の初恋の人と再会するんですけど、おじさん、かわいいの！　昔もらった鈴を、大切にしまっておいたりしてネ。今回は、中年男のロマンチシズムを、じっくり見てくださいネ♡

★第24話　●わかな

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉓	11／8	ごめんねミーちゃん	今井詔二	立場　良	立場　良	高倉佳彦	三浦　智
㉔	11／15	鈴の音よもう一度	柚木　圭	向後知一	向後知一	加藤鏡子	〃

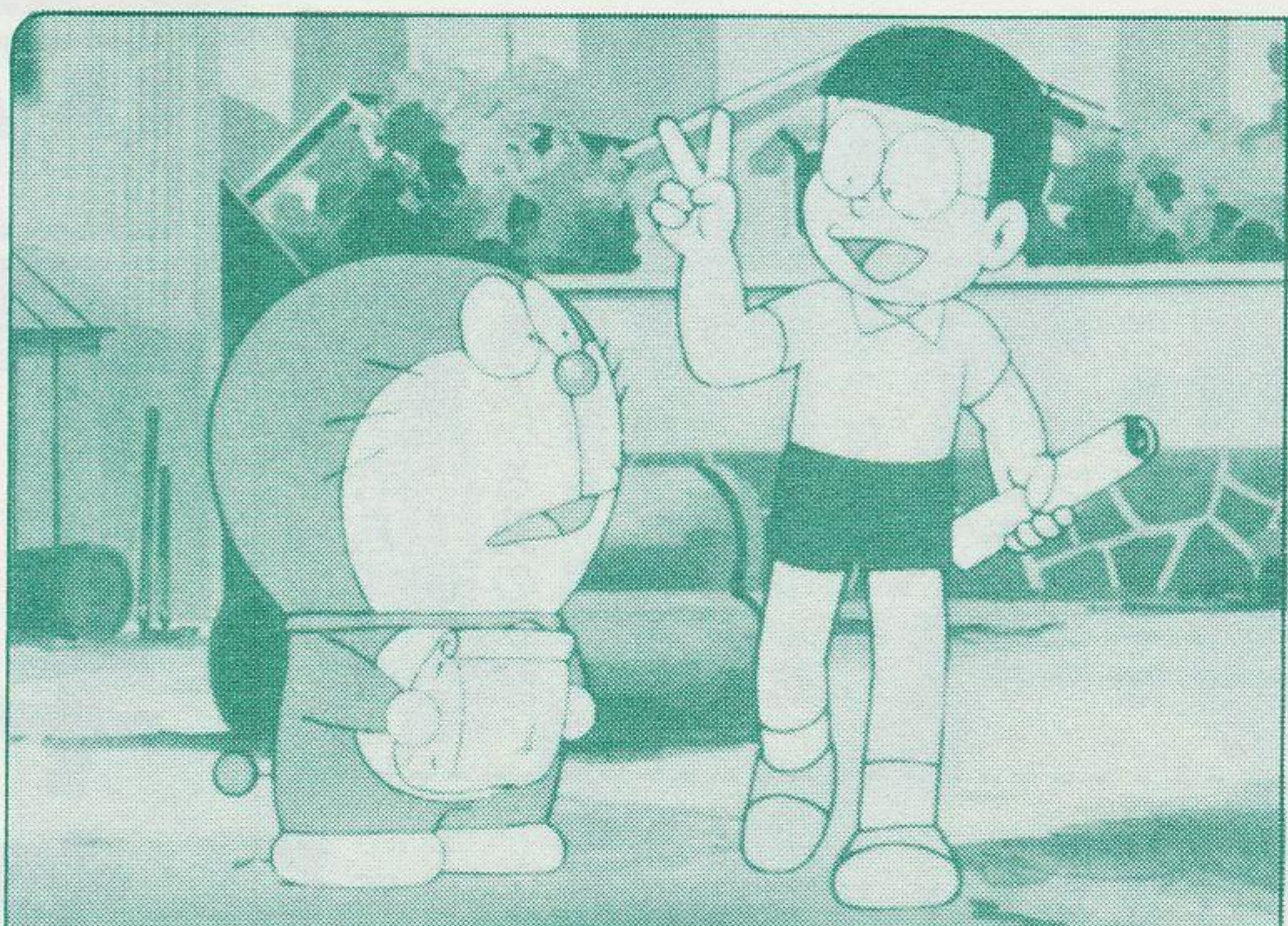
10/4⑱「魔法の光に夢を」脚本／塚本裕美子・小西川博・演出／高山文彦　絵コンテ／勇気翔　作画監督／岸義之　美術監督／三浦智　10/11⑲「ガラス越しのロマンス」脚本／渡辺麻実　演出・絵コンテ／立場良　作画監督／高岡希一　美術監督／三浦智

TV Radar

魔法のスター　マジカルエミ

金　PM6：00～　日本テレビ系

©スタジオぴえろ・NTV

ドラえもん

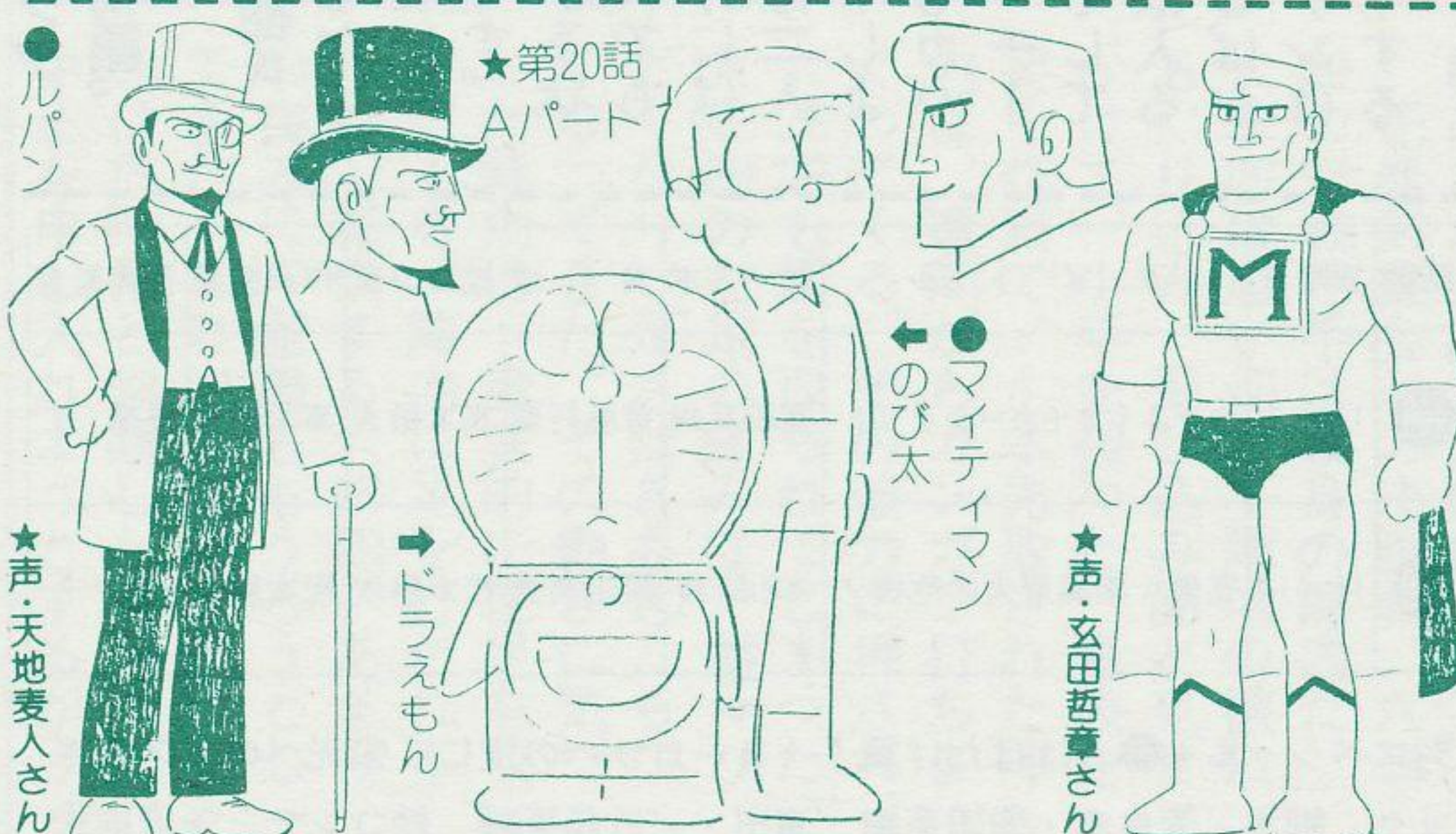
金　PM7：00～　テレビ朝日系

©藤子・小学館・テレビ朝日

TV RADAR MYANIME

ドラえもん

⑳架空人物たまご

小さなころから、いくら練習してもうまくできなかったケン玉に、はじめて成功したのび太は、もううれしくてたまらない。それを自慢しに外に飛び出したものの、ジャイアンやスネ夫にかなうわけがない。バカにされた上に、ケン玉までとられてしまった。そのケン玉をとり返すため、ドラえもんから架空人物たまごを借りたのび太。このたまごにはお話の中にでてくる有名な人が入っていて、頼んだことは何でもしてくれるという。ルパンと書かれたたまごを選んだのび太は、ルパンにジャイアンとスネ夫にとられたケン玉を奪い返してくれるよう頼みこむのだが……!?

★第20話Aパート　●ルパン　★声・天地麦人さん　➡ドラえもん　➡のび太　●マイティマン　★声・玄田哲章さん

見どころ

日本ケン玉協会の重鎮が見せるケン玉の奥義

制作担当　**山田俊秀**氏

第201話の「架空人物たまご」には、ケン玉が出てくるんですが、実は、作監の中村英一氏は、日本ケン玉協会公認・アニメ支部の会長なのです！　うちのスタッフにもけっこう会員がいて、以前、原作者藤子不二雄さんを交えて雑談してた時に、その話が出たらしいんです。どうやら、そこからこの話が生まれたらしい……!?　で、中村さんが張り切りましてね。持ち方とか、ジャイアンの見せる技とか、徹底的に凝るワケです。ですから、正確この上ナシ！　専門家が描いたんだから!!

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
200	11／8	ツモリナール しゅん間固定カメラ	松岡清治 深見　弘	芝山　努 もとひら了	原　恵一 神村幸子	中村英一 〃	石橋修一 沼井信朗
201	11／15	架空人物たまご インスタントロボット	丸尾みほ 深見　弘	芝山　努 もとひら了	森脇真琴 生嶋真人	〃 〃	石橋修一 沼井信朗

10/4⑮「箱庭シリーズ」「もしもボックスで天才に」脚本／松岡清治・深見弘　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／安藤敏彦・神村幸子　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗　10/11⑯「バショーおうぎ」「カッコータマゴ」脚本／丸尾みほ・水出弘一　演出／芝山努・もとひら了　絵コンテ／西山祐次・井上修　作画監督／中村英一　美術監督／石橋修一・沼井信朗

TV Radar

TV RADAR MYANIMA

機動戦士Ζガンダム

36 永遠のフォウ

強化人間の実験台になっているフォウを救出するため、カミーユはひとり、ティターンズの要塞へ潜入するが、ジェリドに発見されてしまう。一方、カラバの要塞攻撃で覚醒したフォウはサイコガンダムに乗り戦闘に加わる。が、ジェリドに誤って攻撃されてしまう!!

37 ダカールの日

ティターンズの要塞攻略に成功したシャアたちは、アフリカ西海岸のダカールへ到着した。シャアは、ダカールの議事堂から全世界に向けて、TV放送で演説する計画だった。その計画を阻止しようと現れたジェリドのMS隊。TV画面は激しい戦闘を映し出した……。

★第36話 ●室内着のフォウ・ムラサメ

★第37話 ➡サファリ・ルック ●ベルトーチカ・イルマ ●出ないはずのキャラ

見どころ

フォウの死でカミーユの戦争観に変化!!

プロデューサー 内田健二氏

ホンコン・シティでフォウにめぐりあった時から、カミーユの心には戦いに対する不透明なものがありましたが、この回でフォウを失うことになり、戦争、そして人間の醜さをより実感するわけです。そういう意味では、この回はカミーユの今後の行動を決定づける重要な回と言えますね。また、メカの部分でも、サイコガンダムが再び登場して、キリマンジャロの山中で行動します。キャラもカミーユ、アムロ、シャアと豪華メンバーが登場、ファンにはうれしい話数でしょうね。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
36	11/9	永遠のフォウ	遠藤明吾	杉島邦久	杉島邦久	北爪宏幸	東　潤一
37	11/16	ダカールの日	鈴木裕美子	横山広行	横山広行	金山明博	〃

10/5 31「ハーフムーン・ラブ」脚本／鈴木裕美子・斧谷稔　演出／妻方仁　絵コンテ／森一浩・斧谷稔　作画監督／瀬尾康博　美術監督／東潤一　10/12 32「謎のモビルスーツ」脚本／遠藤明吾　演出／本橋鷹王　絵コンテ／井内秀治　作画監督／金山明博　美術監督／東潤一

TV Radar

機動戦士Ζガンダム

©日本サンライズ・創通エージェンシー

機動戦士Ζガンダム

土

PM5：30〜
名古屋テレビ
テレビ朝日系

まんがどうして物語

まんがどうして物語

土

PM5：30〜
TBSテレビ・他

©DAX

TV RADAR MYANIME

まんがどうして物語

82 甘味

お姉さんの手作りのお汁粉を食べたロクベエは、その味に驚いて吐き出してしまう。そそっかしいお姉さんは、砂糖と塩を間違えて使ってしまったのだ。自分の失敗から話題をそらすため、お姉さんはどうして砂糖が甘いのかを調べに行こうと〝どうしての旅〟へ。二人は、甘味の「甘」という漢字が、物を舌の上に乗せるという意味を持った象形文字から生まれたことを勉強する。続いて「甘い」という言葉が、単に味の世界だけではなく、恋愛やスポーツ（例えば野球の甘い球（タマ）など）の世界でも使われることを知る……。

83 紅葉

木々の葉がすっかり色づいた林の中をロクベエと散歩していたお姉さん。美しい紅葉の原因を勉強するため、〝どうしての旅〟へ出発した二人は、奈良・平安時代の上流階級の人々の生活をのぞき見る。当時から紅葉をながめるため野山に出かける〝もみじ狩り〟が、春の花見同様、上流階級の人々の間で盛んだった。しかし、この風習が一般庶民にまで広がるには、江戸時代まで待たなくてはならなかったのだ。さて、植物学的に見てみると、紅葉するのは冷温帯落葉広葉樹林で、日本ばかりでなく、南北緯45度線上の海岸沿いを中心に点在している。しかし、落葉に〝死〟の意味がある西洋では、もみじ狩りなどの習慣はみられない……。

見どころ

季節物の放映には気を遣います

制作担当 大塚敏徳氏

季節的にタイムリーなテーマの放映日を決める時は、ずいぶん気を遣います。記念日とか、行事などは、日がずれないのでいいのですが、季節のもの、例えば第83話の「紅葉」とかになりますと、時期を予想するわけです。作業としては、数か月前から始まっちゃうので、予想に反して冷夏や暖冬などが極端だと、放映日のころには早すぎたり、遅すぎたりの結果になることもあります。ピッタリの時に放映されると、スカッとするのですが、ズレた時は宝くじがはずれた時の気分になりますネ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
82	11/9	甘味 指紋	首藤剛志 花園由宇保	大町　繁 又野龍也	大町　繁 又野龍也	鈴木康彦 又野龍也	南しんご 絵　人　館
83	11/16	紅葉 ペンギン（再）	柏倉美穂 志村多穂	秦泉寺博 木村一郎	秦泉寺博 木村一郎	加藤政志 木村一郎	八村博也 〃

10/5 77「走って走って42.195キロ！（マラソン）」「ガラス玉みがけばピントがあなたにピタリ（メガネ）」脚本／村石ヒロチカ・花園由宇保　演出・絵コンテ／野寺三郎・藤原良二　作画監督／加藤政志・藤原良二　美術監督／八村博也　10/12 78「うらしまビックリ!!　海底散歩（潜水艦）」「悲しくないのに涙がポロリ」脚本／武上純希・佐藤茂　演出・絵コンテ・作画監督／江沢聖三・秦泉寺博　美術監督／久保陽彦・八村博也

TV Radar

★斬新な企画で大人気の『アニメアイ』!!　マイアニメ次号は11月20日発売です!!

★山内則康描き下ろしピンナップ『吸血鬼ハンター"D"』!!　マイアニメ次号は11月20日発売!!

TV RADAR MYANIME

ゲゲゲの鬼太郎

⑤ダイヤ妖怪・輸入道

近ごろ、急成長をとげた宝石業のファンシーダイヤモンド社。うわさでは秘密のダイヤモンド鉱山を持っているというのだが、日本にダイヤモンド鉱山などないはず。不審に思った鬼太郎たちは、ダイヤ妖怪を思い出す。

第5話　←輸入道　★声・銀河万丈さん　↓横田　→声・野田圭一さん

⑥地獄行！　幽霊電車!!

夜中にラーメン屋でラーメンを食べていたネズミ男と鬼太郎は、二人の酔っ払いにからまれた。この世に幽霊がいるかいないかの話に巻きこまれてしまったのだ。酔っ払いの一人になぐられ、おでこにコブができた鬼太郎は、二人を幽霊電車に招待することに……!?

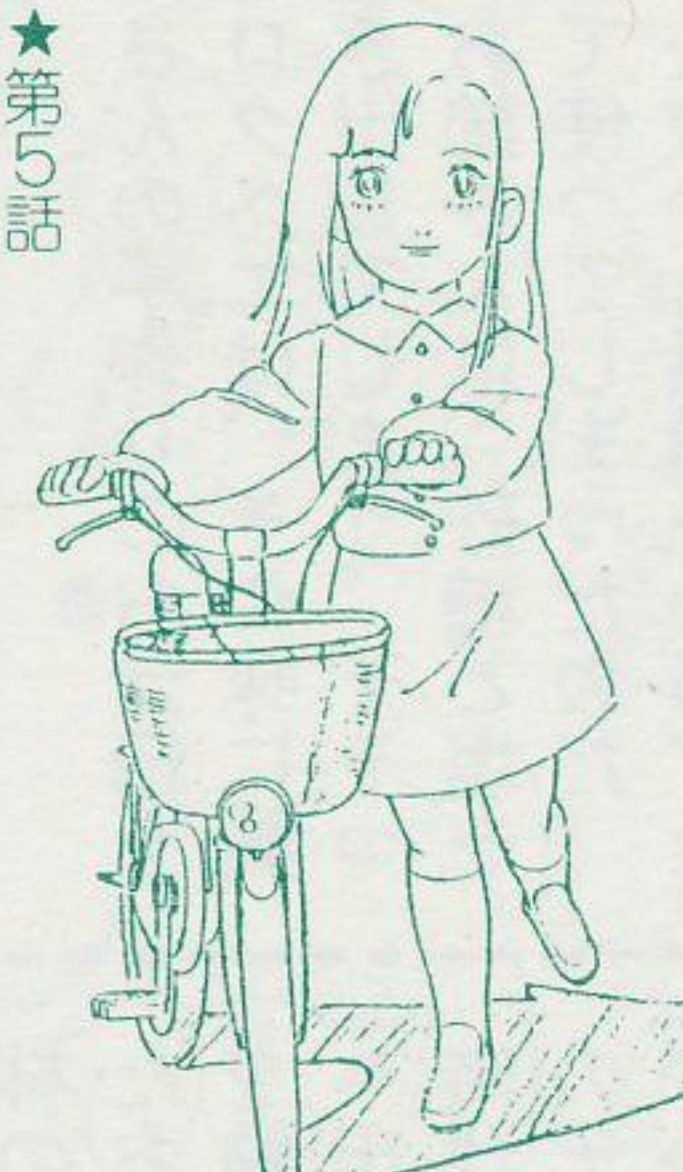
第6話　↑油すまし　→ひょうすべ　←濡女

見どころ

妖怪よりも、人間のほうが恐ろしい!?

プロデューサー　**横山賢二**氏

第5話に出てくる輪入道は、悪いダイヤ・ブローカーに、地下での眠りを覚まされてしまった妖怪で、根っからの悪じゃないんです。妖怪よりも、ダイヤに踊らされる人間たちのほうがずっとみにくくて、恐ろしいことを、知って欲しいですね。

★第5話　←自転車のユメコ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑤	11／9	ダイヤ妖怪・輸入道	並木　敏	葛西　治	葛西　治	山口泰弘	阿部泰三郎
⑥	11／16	地獄行！　幽霊電車!!	星山博之	石田昌久	石田昌久	柳瀬譲二	伊藤信治 金島邦夫

10/12①「謎の妖怪城出現!!　脚本／星山博之　演出・絵コンテ／葛西治　作画監督／清山滋崇　美術監督／阿部泰三郎

TV Radar

ゲゲゲの鬼太郎

ゲゲゲの鬼太郎

土　PM6：30～　フジテレビ系

©水木プロ・東映動画

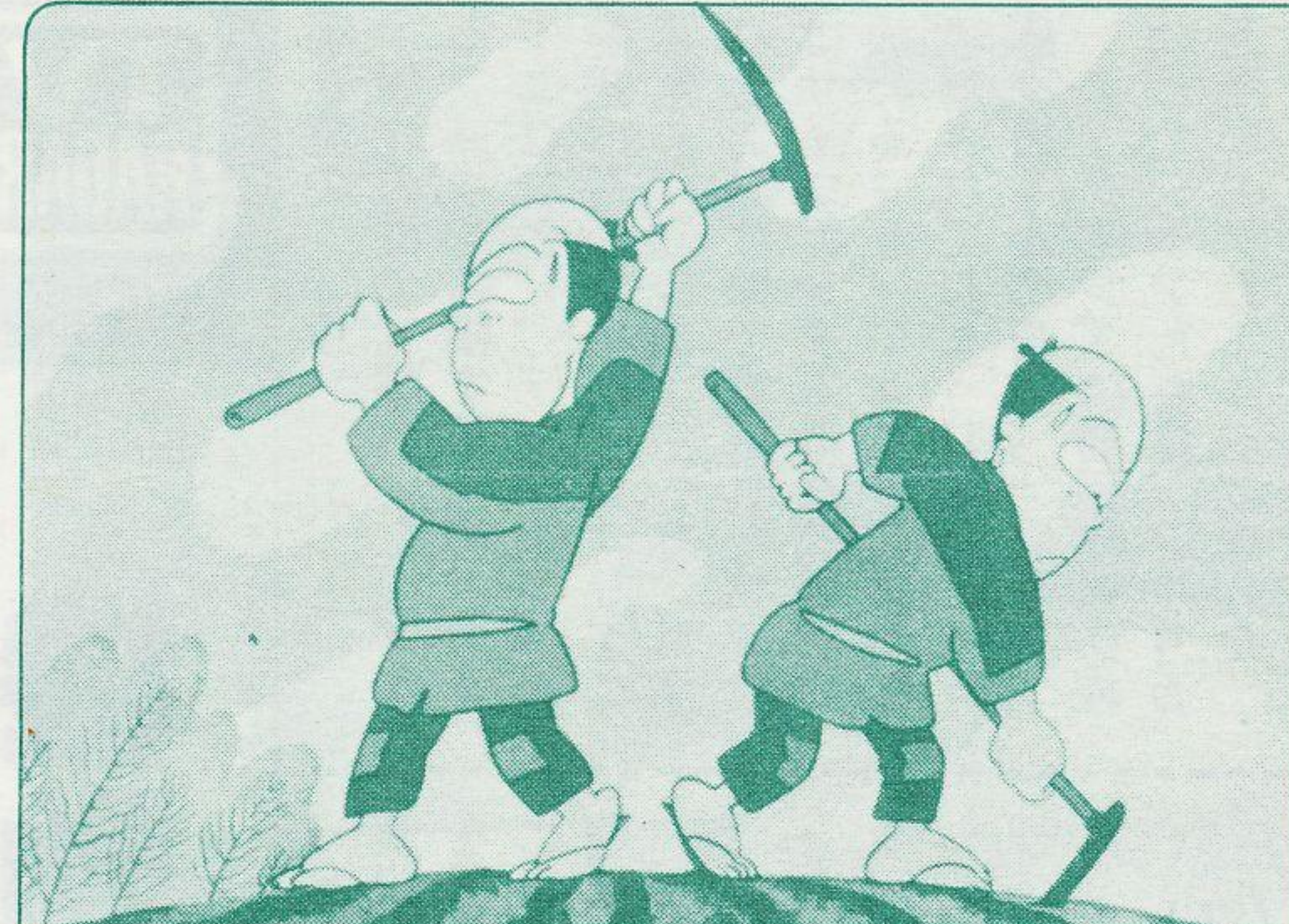
まんが日本昔ばなし

©愛企画センター・グループ・タック・萬年社・毎日放送

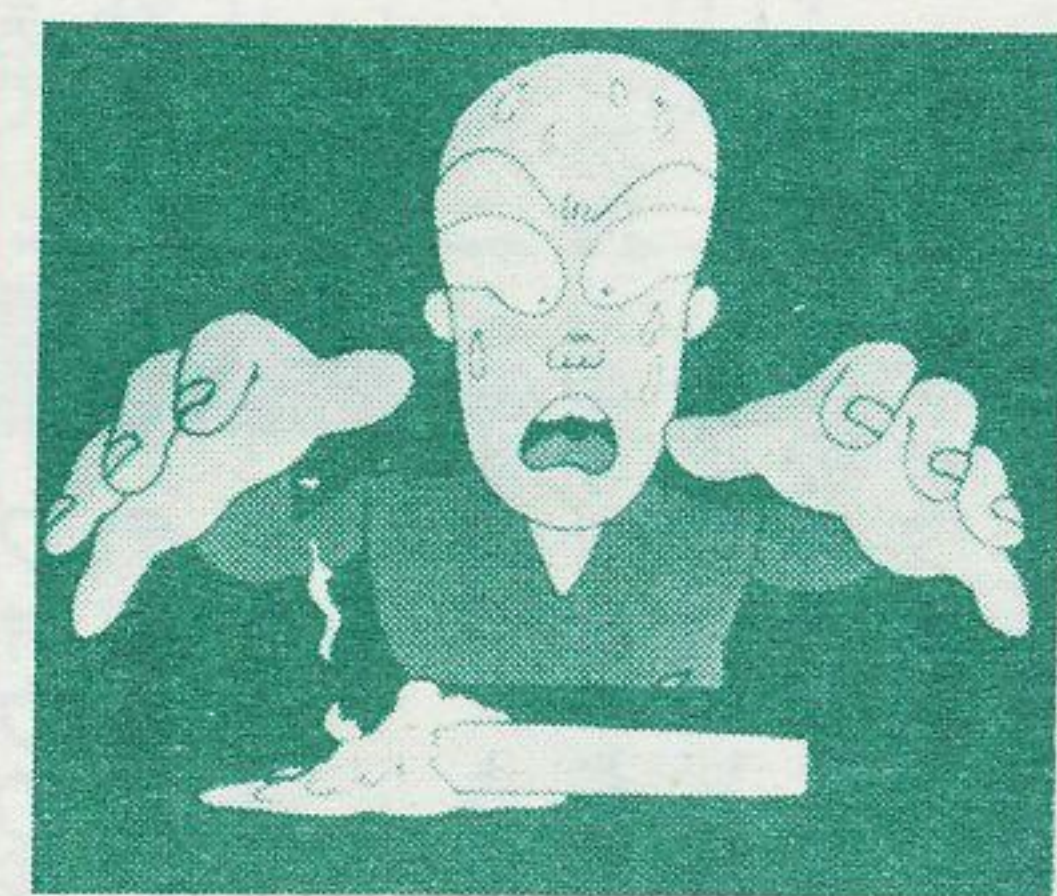
→第569話Aパート①仲のよい兄弟がいた

まんが日本昔ばなし

土　PM7：00～　毎日放送　TBSテレビ系

TV RADAR MYANIME

まんが日本昔ばなし

569寿命のローソク

昔、仲よしの兄弟がいたが、兄がふとしたことから大病をわずらい、明日の命もわからないほどになった。弟はただ神様に祈るしかなかった。が、祈っているうちに、目の前に神様が現れ、危険を承知の上なら兄を助けてやろうと告げる。それには天まで昇らねばならないという。

★第569話Aパート②神様に教えてもらった寿命のロウソクのある部屋で、兄のロウソクを見つけた弟

570天沼の耳ドジョウ

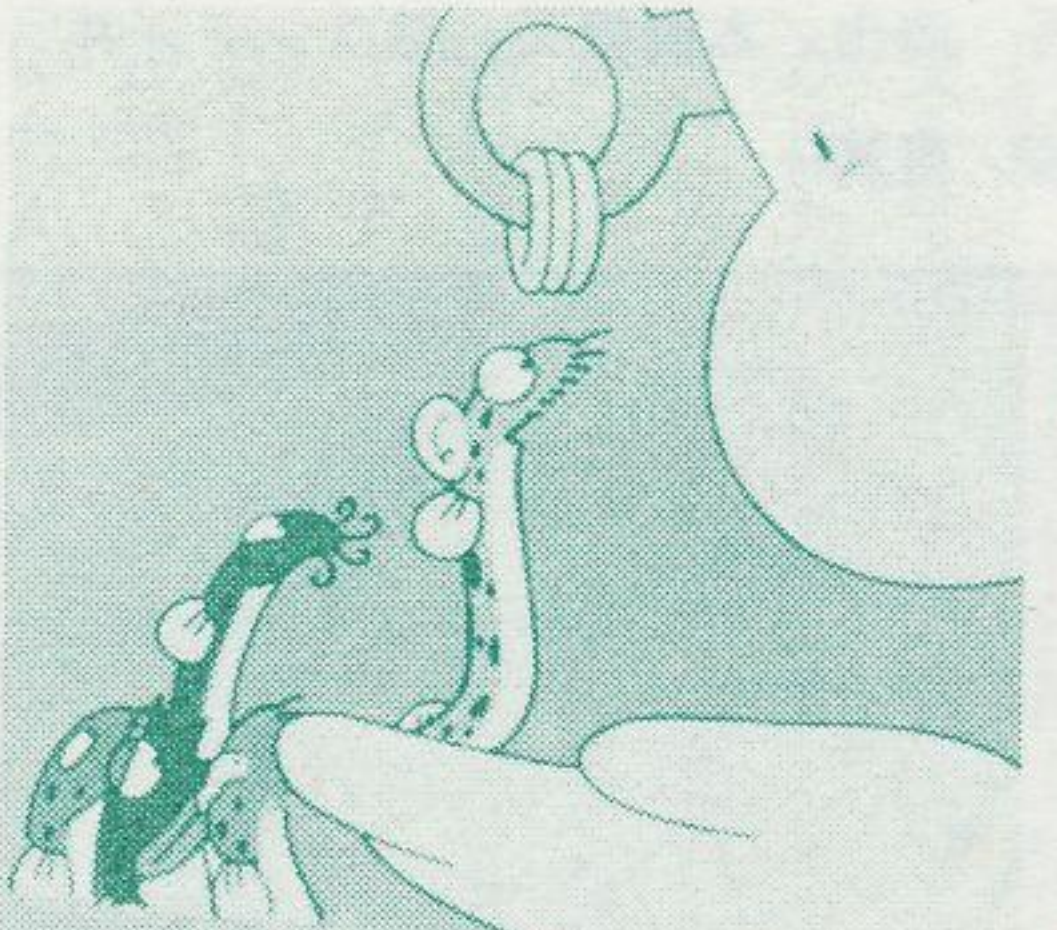
昔、旅の僧がある沼を通りかかった時のこと、沼のまん中にさざ波がたっているのに気づいた。僧がよく見ると、それはドジョウの大群だったが、僧の姿を見つけると、泣いて訴えた。人間につかまりたくないと言う。僧は1匹のドジョウに大きな耳をつけてやったが……!?

★第570話Aパート①沼のまん中のさざ波の正体は、大量のドジョウの動きによっておこっていた

見どころ

めずらしくスリルとサスペンスのお話!!

毎日放送編成部　**西明　実**氏

兄の命を助けるため、寿命のロウソクを求めて、天国に続く長いはしごを用心深く登る弟。兄弟愛をテーマにしていますが、「天国」という別世界でのサスペンスも織り込んでいます。

★570話Aパート②人間にくわれてしまうドジョウの悩みを聞く僧

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
569	11／9	寿命のロウソク 竜宮の椀	平見修二 沖島　勲	芝山　努 大竹伸一	吉本圭子 大竹伸一	門屋真理子 高松良己
570	11／16	天沼の耳ドジョウ 黄色のみかん	平見修二 沖島　勲	小堤一朗 森川信英	小堤一朗 森川信英	長尾　仁 小出英男

10/5 564「犬の足」「もちの白鳥」脚本／沖島勲　演出／殿河内勝・三善和彦　作画監督／上口照人・志村芳子　美術監督／西村邦子・阿部幸次　10/12 565「おんまさんは力もち」「緑持ち狸」脚本／沖島勲　演出／小林治・フクハラヒロカズ　作画監督／片岡千恵・フクハラヒロカズ　美術監督／亀谷三良・水野尾純一

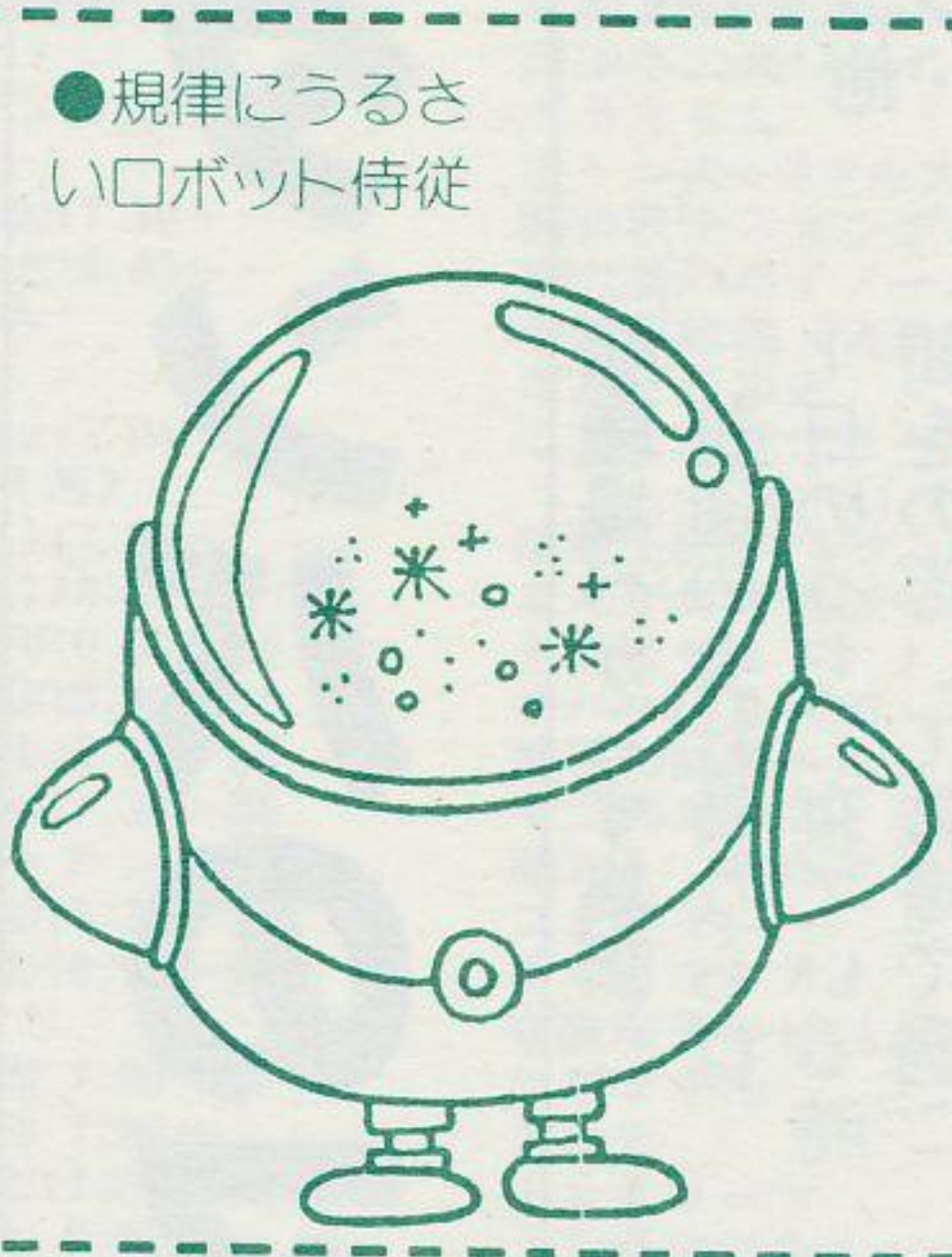
TV Radar

TV RADAR MYANIME

夢の星のボタンノーズ

❹ブレスレット母娘のたくらみ

ボタンの王様就任パーティーの日がきた。着飾ってすっかりレディーに変身したボタンは緊張気味。そこに、地球のママが重病だという電報が届いた!! だがこの電報は、ボタンが王位につくことを阻もうとする、ブレスレット母娘が仕組んだニセの電報だった……。

●サブキャラのチクタクボン

❺禁じられた洞窟

〝聖なる洞窟〟とみんなが呼んでいる謎に包まれた洞窟がある。わかっていることは、光の生き物が住んでいるらしいということだけ……!? 興味を持ったボタンは、クリップ、フラワー、フランクリンを連れて、洞窟探険に出発した。そしてボタンたちは洞窟の奥で、何か光り輝くものを見つけた……!?

●規律にうるさい口ボット侍従

見どころ

ボタンの敵役ブレスレット母娘、初登場!!

企画 富岡厚司氏

ボタンの敵役として初登場のブレスレット母娘のキャラ、意地悪さにご注目ください。また、ボタンのペットのフランクリンとブレスレット母娘のペットの黒猫ソワールの対立なども、おもしろく見られます。意地悪な策略をボタンがいかにしてかわすか、この辺も見どころですね。

●いつもボタンのそばにいるおせっかいやき

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❹	11／9	ブレスレット母娘のたくらみ	高屋敷英夫	波多正美	波多正美	松山まや	清水一利
❺	11／16	禁じられた洞窟	金春智子	〃	竹内啓雄	〃	〃

★10月19日スタート

「オープニング」「エンディング」演出／波多正美　キャラクターデザイン・作画監督／山本繁　作画／松山まや　美術監督／清水一利　撮影／アニメーションスタッフルーム　テーマ／kissさせてよ 唄／まさごろ　作詞／秋本康　作曲／白井良昭　編曲／川村栄二

TV Radar

夢の星のボタンノーズ

夢の星のボタンノーズ

土 PM7：00～ 朝日放送・テレビ朝日系

©サンリオ

ハイスクール！奇面組

ハイスクール！　奇面組

土 PM7：30～ フジテレビ系

©新沢基栄・集英社・フジテレビ・NAS

TV RADAR MYANIME

ハイスクール！奇面組

←フジテVのレポーター　←私服の零　←パジャマの霧　←パジャマ姿の零　私服の伊狩先生　★第5話

❺高校一直線！ もう落第はごめんだ

伊狩先生の授業中、しっかり寝ていた零だが、チャイムが鳴ったとたんに立ち上がり、奇面組の勉強会を明日開くことを宣言した。何たって、零、豪、潔は高校受験すること、数えて4回。この勉強会で実力がついたかどうか……はさておき、一先ず高校の試験日がやってきた。試験場には、珍なる落第生たち、奇面組のウワサを聞いてなんとTV局が取材にきたりして……。

←試験官　★第5話

見どころ

奇面組の高校入試対策とは……!?

チーフディレクター 福富　博氏

この第5話で、中学生時代は幕を閉じるわけです。第4話まででは、いろいろな事がありましたが、やっと「ハイスクール」時代に入るんです。しかし、落第は奇面組にとっては、得意中の得意。これが問題なんですね。でも、やはりみんなと同じように高校へは進みたい。そこで、普通ではない方法で高校進学に挑む、これが見どころです。

←職員　★第5話

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❺	11／9	高校一直線！ もう落第はごめんだ	小山高男	高林久弥	松島明子	金沢比呂司	古谷　彰
11／16は「ワールドカップ'85」のため、放映はお休みです。							

10/12❶「へんな顔だーいスキ　でた！ 奇面フラッシュ」脚本／小山高男　演出・絵コンテ／福富博　作画監督／金沢比呂司　美術監督／古谷彰

TV Radar

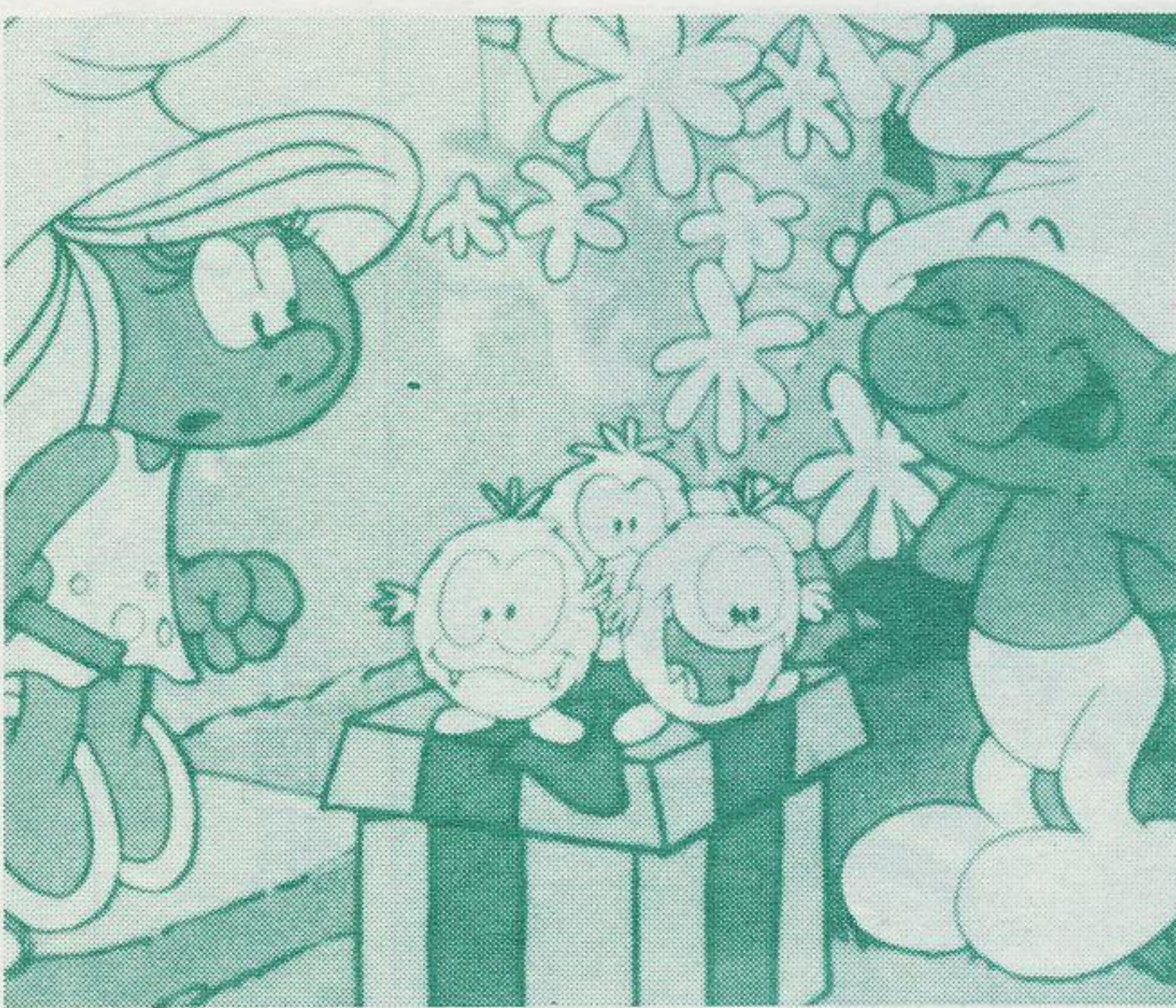
★テレビアニメ総ガイド 11月21日から12月5日までの『TV RADAR』!!

マイアニメ次号は11月20日発売です!!

★放映中のアニメならおまかせ下さい『テレキャスト・ナウ』!! マイアニメ次号は11月20日発売!!

TV RADAR MYANIME

小さな森の精 あいあむ！ スマーフ

月 PM7:30〜 テレビ東京系

©PEYO

❺スマーフの大変身

ある日のこと、魔女ハガサは、森の中で、大切な魔法のペンダントをなくしてしまった。あわてふためいたハガサは、ガーガメルを呼び出して一緒に捜してくれるように頼んだのだが、ガーガメルは知らんぷり。仕方なくハガサは一人で森に捜しに行く。ハガサの姿が見えなくなったとたん、ガーガメルは森へと先回り……。魔法のペンダントを手に入れて、自分の思いどおりに使おうというのだ。そして、まんまとペンダントをせしめたガーガメルは、スマーフとハガサをヘビに変えてしまった。スマーフの危機を見ていたパパ・スマーフは、ガーガメルのスキをうかがうが……!?

話数	放映日	タイトル
❺	11／11	スマーフの大変身
❻	11／18	スマーフとドラゴン

★10月14日スタート

10/14❶「スマーフェットにご用心」

TV RADAR MYANIME

ドタンバのマナー

金 PM10:52〜
土 PM10:54〜 フジテレビ・他

©サトウサンペイ・エイケン

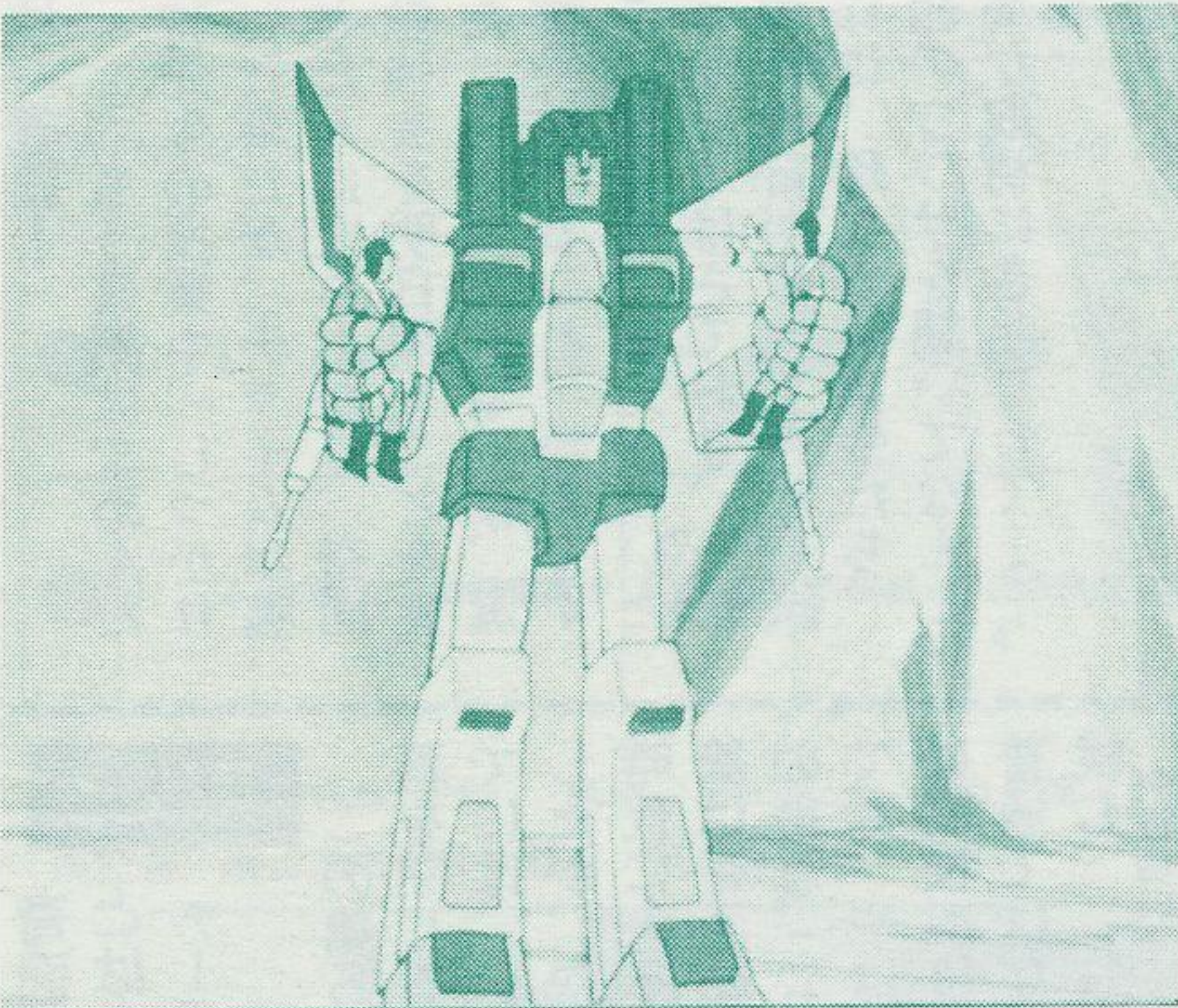
140職場べからず集(仮)

普通の会社員ならば、1日のうち、寝ている時間をのぞいて職場で過ごす時間が一番長い。長い以上は少しでも居心地がいいほうがよいのだが、みんな結構いろいろ不満を持ちながら仕事をしているものだ。さて、その不満材料とは、会社の待遇の問題であったり、対人関係であったりと多種多様。少なくとも自分は同僚に迷惑がられていないかと、我が身をふりかえってみたドタ。思い起こせば反省材料は山ほどあって、なかなか模範社員にはなれない……!?

話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
138	11／8	社長のお供をする時は(仮)	三沢もとこ	吉田 浩	若林忠生	大隈敏弘
139	11／9	みつめあうことが第一条件(仮)	吉田 浩	〃	〃	〃
140	11／15	職場べからず集（仮）	三沢もとこ	〃	〃	〃
141	11／16	中国料理のマナー（仮）	〃	〃	〃	〃

TV RADAR MYANIME

戦え！超ロボット生命体 トランスフォーマー

金 PM5:30〜 日本テレビ系

©タカラ・NTV

⓳対決!!ダイノボットPART1

サイバトロンの基地で力を持て余したダイノボットたちは、テレトランーを破損してしまい、罰としてバンブルたちが偵察中に発見した恐竜の島へ追放されてしまった。だが、この島にはデストロン軍団が必要とするエネルギーが隠されていた。ダイノボットたちは、デストロン軍団の手先となったホンモノの恐竜たちの攻撃をうけて、危機にたつ……!?

⓴対決!!ダイノボットPART2

世界各地で、空間から突然、大昔の原始人やマンモスが現れるというタイムワープ現象が続出した。サイバトロンは、この事件の原因は、デストロン軍団が恐竜の島からエネルギーを奪い、時空のバランスが崩れたためと知るが!?

話数	放映日	タイトル
⓳	11／9	対決!! ダイノボット PART 1
⓴	11／16	対決!! ダイノボット PART 2

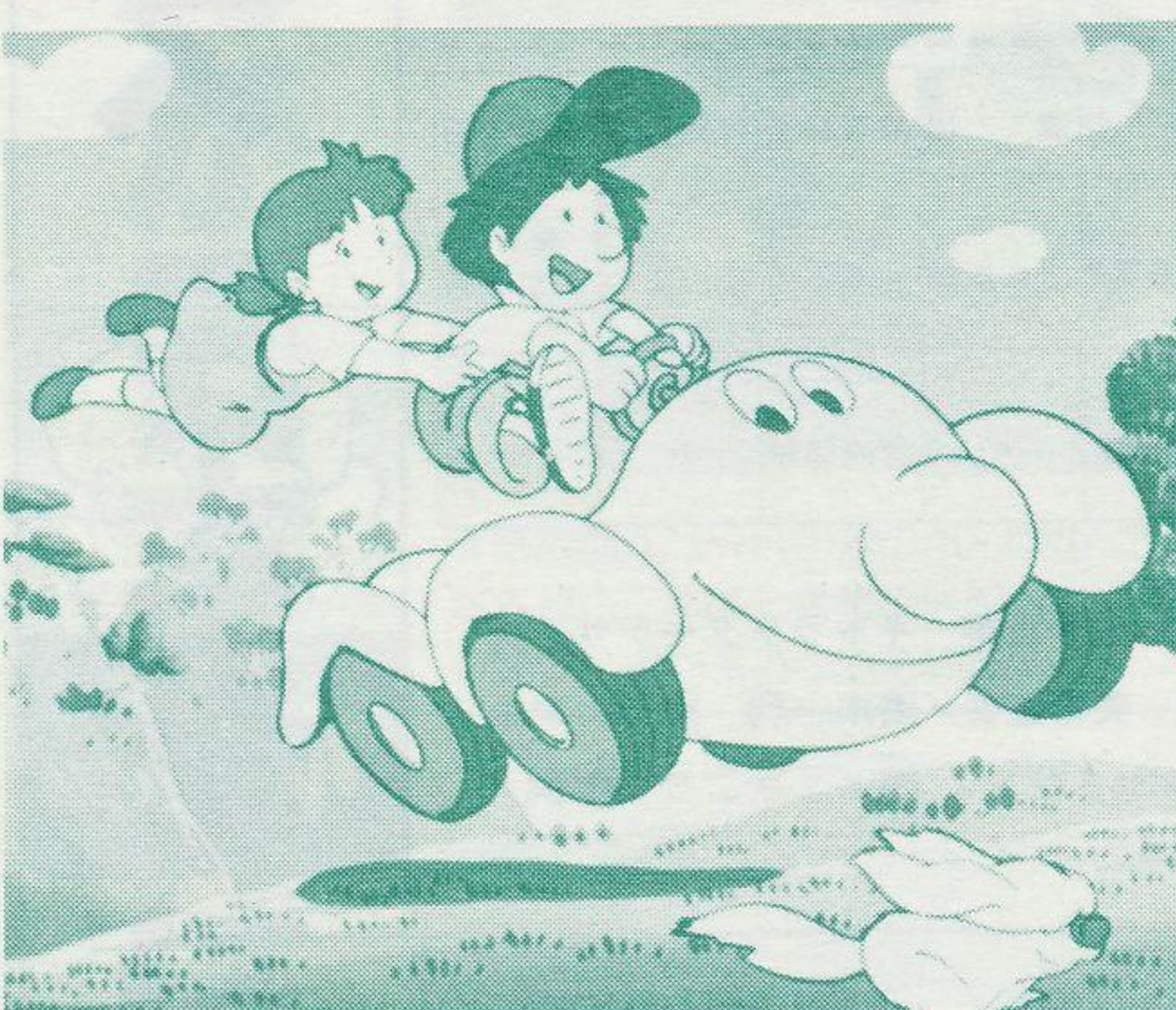
10/5⓮「イモビライザー」

10/12⓯「アトランティス浮上！」

TV RADAR MYANIME

へーい！ ブンブー

月〜木 PM4:20〜 NHK総合テレビ

©NIPPON ANIMATION CO. LTD. 1985

96ちょうちょを助けろの巻

広大な野原を上機嫌で通過中のブンブーたち。ふと、やたらと走り回っている男を見つけた。男はちょうちょマニアで、野原中のちょうちょをつかまえたいという。かわいそうだから……とちょうちょを守ろうとするブンブーたちだが……!?

97ずっこけ孫悟空の巻

突然、舞台は孫悟空の世界。ケンの孫悟空、ブンブーの猪八戒、ミスターの沙悟浄。3人は、中国服に身を包み、荒野のまっただ中。行く手は、水墨画のごとくかすみがかかっている。目の前の山を越えるのもいつまでかかることやら…。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
96	11／6	ちょうちょを助けろの巻	大野木寛	鈴木幸雄	鈴木幸雄	石黒めぐむ	石津節子
97	11／7	ずっこけ孫悟空の巻	高橋二三	松島明子	松島明子	アベ正己	〃

11／11〜11／20は「大相撲中継」のため、放映はお休みです。

全国アニメ放映リスト (11/6〜11/20)

※(M)マークは、同昭マイクロ(ネット)の表示です。

うる星やつら (月〜金)16:10〜
マンガ大作戦 (月〜金)16:40〜
あした天気になあれ (日) 8:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
パソコントラベル探偵団 (月)16:50〜
機動戦士Zガンダム (月)17:20〜
サザエさん(再) (月)19:00〜
六三四の剣 (火)16:50〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:20〜
炎のアルペンローゼ (水)16:50〜
北斗の拳 (水)17:20〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
はーいステップジュン (木)16:50〜
キャプテン翼 (木)17:20〜

◆北陸放送 (MRO)
キン肉マン (日)11:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆石川テレビ放送 (ITC)
銀河鉄道999 (月〜木) 7:30〜
ルパン三世PARTIII (月〜木)17:32〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
キャプテン翼 (月)17:05〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
北斗の拳 (火)17:05〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:05〜
魔法のスターマジカルエミ (金)17:05〜
ドラえもん (金)17:32〜
はーいステップジュン (土)16:55〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆福井放送 (FBC)
藤子不二雄ワイド (日)10:00〜
ミッキーマウスとドナルドダック (日)17:00〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
忍者ハットリくん (月)17:00〜
ドラえもん (月)17:10〜
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00〜
まんが日本昔ばなし (火)17:30〜
キン肉マン (水)17:00〜
ドラえもん (木)17:30〜
キャッツ・アイ (土)15:30〜
イソップ物語 (土)16:00〜

◆福井テレビ (FTB)
ヤットデタマン (月〜金) 7:30〜
オバケのQ太郎 (月〜金)16:10〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (月)19:00〜
装甲騎兵ボトムズ (火)16:30〜
キャプテン翼 (水)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
超獣機神ダンクーガ (金)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆静岡放送 (SBS)
まんがイソップ物語 (金)11:00〜
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆静岡県民テレビ (SKT)
マンガ大作戦 (月〜金) 6:05〜
一休さん (月〜金)17:00〜
パーマン (月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎 (月〜土)18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビ静岡 (SUT)
赤毛のアン〔〜11/13〕(月〜金)6:00〜
(11/14〜ふしぎな島のフローネ)
一発貫太くん (月〜木) 7:30〜
アタッカーYOU！ (月〜金)16:00〜
ヤッターマン (月〜金)17:00〜
キャプテン翼 (月〜金)17:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜
キャプテン翼 (木)19:00〜
逆転イッパツマン (土) 8:00〜
北斗の拳 (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆静岡第一テレビ (SDT)
未来警察ウラシマン(月〜金) 6:15〜
ルパン三世 (月〜金)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
魔法使いサリー (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:00〜
六三四の剣 (水)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (木)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00〜

◆岐阜放送テレビ (GBS)
戦国魔神ゴーショーグン (日)17:00〜
走れ！スパンキー (日)18:45〜
おんぶおばけ (火)18:30〜
ハゼドン (火)19:00〜
グランプリの鷹 (火)19:30〜
宇宙怪人ゴースト (水)18:30〜
銀河疾風サスライガー (木)18:30〜
ガンバの冒険 (木)19:00〜
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
アニメ親子劇場 (金)18:30〜

◆中部日本放送 (CBC)
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◀次のページに続く

サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
六三四の剣 (水)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
めちゃっこドタコン (木)16:30〜
タオタオ絵本館II (金) 6:05〜
北斗の拳 (金)19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

◆新潟テレビ21 (NT21)
花の子ルンルン 〔〜11/12〕(月〜金) 7:20〜
花の子ルンルン 〔〜11/12〕(土) 7:15〜
けろっこデメタン 〔11/13〜〕(月〜金) 7:20〜
けろっこデメタン 〔11/16〜〕(土) 7:15〜
The かぼちゃワイン (月〜木)17:00〜
ど根性ガエル (月〜金)17:30〜
忍者ハットリくん (月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎 (月〜土)18:45〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
未来警察ウラシマン (土) 6:00〜
〃 (日) 6:10〜
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビ新潟放送 (TNN)
魔女っ子メグちゃん (月〜金) 6:30〜
キン肉マン(再) (月〜金)17:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ガンバの冒険 (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (火)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00〜
装甲騎兵ボトムズ (土) 6:15〜

◆信越放送 (SBC)
ど根性ガエル〔(金)のみ時間移動 6:18〜〕 (月〜金) 6:15〜
超獣機神ダンクーガ (月)16:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)16:00〜
超時空要塞マクロス 〔〜11/13〕(水)16:00〜
(11/20〜正義を愛するもの月光仮面)
ポパイ (木)16:00〜
まんがどうして物語 (金)16:00〜
鉄腕アトム (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆長野放送 (NBS)
さるとびエッチャン (月〜土) 6:15〜
牧場の少女カトリ (月〜金) 7:30〜
さすがの猿飛 (月〜金)16:00〜
ドカベン (月〜金)16:30〜
あした天気になあれ (日) 6:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
キャプテン翼 (月)19:00〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

◆テレビ信州 (TSB)
ひみつのアッコちゃん (月〜土) 6:15〜
オバケのQ太郎 (月〜土)17:30〜
ダッシュ勝平 (日) 7:00〜
六三四の剣 (日) 7:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
パーマン (日)18:00〜
キン肉マン (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
忍者戦士飛影 (火)17:00〜
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00〜
コンポラキッド (金)17:00〜
ドラえもん (金)19:00〜
機動戦士Zガンダム (土)17:00〜

◆山梨放送 (YBS)
ドカベン (月〜金) 6:00〜
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (日) 6:15〜
藤子不二雄ワイド (日)10:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:00〜
忍者戦士飛影 (月)17:30〜
小公女セーラ (月)19:00〜
うる星やつら (火)17:00〜
ドラえもん (火)17:30〜
機動戦士Zガンダム (水)17:00〜
キン肉マン (水)17:30〜
オバケのQ太郎 (木)17:00〜
タッチ (木)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (金)17:00〜
北斗の拳 (土)17:30〜

◆テレビ山梨 (UTY)
タイムボカン (月〜木)16:50〜
サイボーグ009 (日) 6:00〜
あした天気になあれ (日)10:00〜
サザエさん (日)17:00〜
超獣機神ダンクーガ (月)17:20〜
コンポラキッド (木)17:20〜
六三四の剣 (金)16:50〜
キャプテン翼 (金)17:20〜
ひみつのアッコちゃん (土) 6:00〜
花の子ルンルン (土) 7:00〜
星の子ポロン (土)14:54〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆北日本放送 (KNB)
パーマン (月〜金)17:30〜
キン肉マン (月)17:00〜
キャッツ・アイ (月)19:00〜
まんが日本昔ばなし (火)17:00〜
忍者ハットリくん (水)17:00〜
ドラえもん (金)17:00〜
夢戦士ウイングマン (土) 7:00〜

◆富山テレビ放送 (T34)
一休さん (月〜金) 7:30〜

アタッカーYOU！ (土)18:00〜

◆福島放送 (KFB)
名犬ジョリィ (月〜金)17:00〜
空手バカ一代 (月〜金)17:30〜
オバケのQ太郎(再) (月〜金)18:45〜
一休さん (日) 8:00〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビユー福島 (TUF)
まんがふるさと昔ばなし (日) 7:30〜
銀河漂流バイファム (日)10:30〜
まんがどうして物語 (土)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

関東地区

◆NHK総合テレビ
へーい！ブンブー (月〜木)16:20〜
(11月の放映は11/6,7のみ)
子鹿物語 (火)17:30〜
おねがいサミアどん (火)18:00〜
(11月の放映は11/12、19のみ)

◆日本テレビ (NTV)
ハゼドン〔〜11/27〕(月〜水)17:04〜
魔法の天使クリィミーマミ(再) (月〜木)17:30〜
キン肉マン(再) (月〜木)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (時間移動)(金)17:30〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)18:00〜(M)

◆東京放送 (TBS)
まんがはじめて物語 (日) 7:00〜
まんが世界昔ばなし (日) 7:30〜
超獣機神ダンクーガ (金)17:00〜(M)
ビデオ戦士レザリオン (土) 6:02〜
まんがどうして物語 (土)17:30〜(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆フジテレビ (CX)
科学忍者隊ガッチャマンF (月〜金) 6:00〜
山ねずみロッキーチャック (月〜金) 7:30〜
うる星やつら(再) (月〜木)16:00〜
ヤットデタマン (月〜金)16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

◆テレビ朝日 (ANB)
オバケのQ太郎 (月〜土)18:45〜(M)
オヨネコぶーにゃん (日) 6:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
夢戦士ウイングマン (土) 6:00〜
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)

◆テレビ東京 (TX)
テレビこどもランド (日〜木)17:55〜
アニメ・ビートルズ (月〜水)16:45〜
マンガのひろば (月〜金) 8:00〜
マンガのくに (月〜金)18:30〜
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30〜(M)
釣りキチ三平 (火)19:00〜
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜
アニメ・イソップ物語 (土) 7:00〜

◆群馬テレビ (GTV)
あしたのジョー・2 (日)19:00〜
ガンバレマグー (金)16:40〜

◆テレビ埼玉 (TVS)
それ行け！ラビット (月〜木)11:45〜
名犬ジョリィ (月〜木)18:30〜
ロケットろびんふっど (月)18:15〜
ヨーロッパおとぎ話 (火)10:15〜
まんがふるさと昔話 (金)10:30〜

◆千葉テレビ放送 (CTC)
あしたのジョー・2 〔〜11/18〕(月〜金)17:00〜
(未定) 〔11/19〜〕(月〜金)17:00〜
デバ・ドバ・ガバトリオ (日〜土)18:20〜
宇宙大帝ゴッドシグマ (日)18:30〜
カリメロ (火)18:30〜
グロイザーX (水)18:30〜
わが青春のアルカディア無限軌道SSX (木)18:30〜
愛してナイト (金)18:30〜

◆テレビ神奈川 (TVK)
アンデス少年ペペロの冒険 (水)18:30〜
あしたのジョー・2 (木)18:30〜
わんぱく大昔クムクム 〔〜11/8〕(金)18:30〜

中部地区

◆新潟放送 (BSN)
さるとびエッちゃん (月〜金) 6:15〜
魔法のプリンセスミンキーモモ (金)17:00〜
超獣機神ダンクーガ (金)17:30〜
まんがどうして物語 (土)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆新潟総合テレビ (NST)
銀河鉄道999 (月〜木) 6:05〜
アルプスの少女ハイジ(月〜金) 7:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
ななこSOS (月)16:30〜
キャプテン翼 (火)16:30〜

◆宮城テレビ放送 (MMT)
アンデルセン物語 (月〜金) 6:15〜
キン肉マン (月〜木) 17:30〜
名犬ジョリィ (日) 7:30〜
草原の少女ローラ (日) 8:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30〜

◆東日本放送 (KHB)
ヤッターマン (月〜金) 17:00〜
忍者ハットリくん(再)(月〜金) 17:30〜
ハクション大魔王 (月〜金) 17:40〜
オバケのQ太郎 (月〜金) 18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
ポールのミラクル大作戦 (土) 7:15〜
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタノーズ (土)19:00〜(M)

◆秋田放送 (ABS)
まんが日本史 (月〜金) 6:00〜
こども傑作シリーズ 〔〜11/24(8回)〕(日)10:30〜
星銃士ビスマルク〔〜12/9〕(月)17:00〜
まんが日本昔ばなし (月)17:30〜
ドラえもん (火)17:00〜
オバケのQ太郎 (火)17:30〜
魔法の妖精ペルシャ (水)17:30〜
キン肉マン (木)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30〜
キャッツ・アイ (金)17:30〜

◆秋田テレビ (AKT)
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
うる星やつら (月)17:00〜
キャプテン翼 (月)17:30〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
まいっちんぐマチコ先生 (火)17:00〜
とんがり帽子のメモル (火)17:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00〜
機動戦士Zガンダム (水)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
はーいステップジュン (木)17:00〜
北斗の拳 (木)17:30〜
藤子不二雄ワイド (金)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆山形放送 (YBC)
魔女っ子チックル (月〜金) 6:00〜
それゆけ！ レッドビッキーズ (月〜金) 16:00〜
ルパン三世 〔〜11/8〕(月〜金)17:30〜
(未定) 〔11/11〜〕(月〜金)17:30〜
ドラえもん (日) 8:00〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
オバケのQ太郎 (火)16:30〜
機動戦士Zガンダム (火)17:00〜
重戦機エルガイム (水)17:00〜
まんが日本昔ばなし (水)19:00〜
キン肉マン (木)16:30〜
星銃士ビスマルク〔〜11/21〕(木)17:00〜
(未定) 〔11/28〜〕(木)17:00〜
キャッツ・アイ (金)16:30〜

◆山形テレビ (YTS)
昆虫物語みなしごハッチ (月〜日) 6:00〜
魔法使いサリー (月〜金) 7:30〜
トムとジェリー (月〜金) 16:00〜
(未定) (月〜金) 16:30〜
キャプテン翼 (月〜金) 17:30〜
あした天気になあれ (日) 9:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (月)17:00〜
はーいステップジュン (火)17:00〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
パソコントラベル探偵団 (木)17:00〜
小公女セーラ (木)19:00〜
北斗の拳 (金)17:00〜
タッチ (土)18:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆福島テレビ (FTV)
銀河鉄道999(再) (月〜金)17:30〜
アルプス物語わたしのアンネット (日) 7:30〜
六三四の剣 (日) 8:30〜
正義を愛するもの月光仮面 (日) 9:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
イソップ物語 (月) 7:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (金)19:00〜
ふたり鷹 (土)17:00〜
トンデラハウスの大冒険 (土)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆福島中央テレビ (FCT)
おちゃめ神物語コロコロポロン (月〜金) 6:17〜
ひみつのアッコちゃん(月〜水)17:00〜
一発貫太くん (月〜木) 17:30〜
アニメ・ビートルズ (日) 6:17〜
家なき子 (日) 7:00〜
天才バカボン (日) 7:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー 〔11/14〜〕(木)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30〜
ななこSOS (土) 6:17〜

北海道地区

◆北海道放送 (HBC)
まんがどうして物語 (土) 7:00〜
超獣機神ダンクーガ (土)16:55〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆札幌テレビ放送 (STV)
キャプテン〔〜11/8〕(月〜金)17:30〜
(11/11〜 鉄人28号)
新ムーミン (日) 8:30〜
ポパイ (日)10:00〜
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
アパッチ野球軍 (火)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
キン肉マン (金)17:00〜
伊賀野カバ丸 (土) 7:00〜
元祖天才バカボン (土) 7:30〜

◆北海道テレビ放送 (HTB)
魔法のプリンセス ミンキーモモ (月〜金) 7:15〜
逃げろや逃げろ大レース 〔〜11/19〕(月〜金) 7:45〜
(11/20〜 ベティちゃん)
とんでモンペ (月〜金) 8:00〜
夢戦士ウイングマン(月〜木)17:00〜
魔法少女ララベル＋パーマン (月〜木) 17:30〜
オバケのQ太郎 (月〜土) 18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！(月)19:00〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00〜
キャプテン翼 (金)17:30〜
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム (土)17:30〜(M)

◆北海道文化放送 (UHB)
ドカベン (月〜木) 7:30〜
ヤッターマン (月〜木) 16:00〜
アルプスの少女ハイジ(月〜木)16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
赤毛のアン (金) 7:30〜
あした天気になあれ (金)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

東北地区

◆青森放送 (RAB)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
ドラえもん (日)10:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
うる星やつら (火)17:00〜
忍者戦士飛影 (火)17:30〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:00〜
キン肉マン (水)17:30〜
藤子不二雄ワイド (金)17:00〜
Theかぼちゃワイン (土) 6:00〜
小公女セーラ (土)18:00〜

◆青森テレビ (ATV)
銀河鉄道999 (月〜水) 16:00〜
サザエさん(再) (日)10:30〜
キャプテン翼 (月)16:30〜
北斗の拳 (火)16:30〜
タッチ (水)16:30〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 7:00〜
機動戦士Zガンダム (土)17:00〜
サザエさん (土)18:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆岩手放送 (IBC)
トム・ソーヤの冒険 (月〜金) 6:00〜
機動戦士Zガンダム (日) 6:00〜
サザエさん (日) 8:00〜
忍者ハットリくん (月)16:35〜
ドラえもん (火)16:35〜
オバケのQ太郎 (木)16:35〜
六三四の剣 (金) 6:00〜
忍者ハットリくん (金)16:05〜
パーマン (金)16:15〜
超獣機神ダンクーガ (金)16:30〜
小公女セーラ (金)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ岩手 (TVI)
一休さん (月〜金) 6:10〜
キン肉マン (月〜木) 17:00〜
タッチ (日) 7:15〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 7:45〜
キャプテン翼 (日) 9:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:30〜
うる星やつら (火)17:30〜
北斗の拳 (水)17:30〜
キン肉マン (水)19:00〜
ダーティペア (木)17:30〜
忍者戦士飛影 〔11/8〜〕 (金)17:00〜
はーいステップジュン (金)17:30〜
魔法のスターマジカルエミ (土) 6:15〜

◆東北放送 (TBC)
まんが偉人物語 (日) 9:30〜
超獣機神ダンクーガ (金)17:00〜(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆仙台放送 (OX)
てんとう虫の歌 (月〜木) 7:30〜
ドカベン (月〜木) 16:00〜
アルプスの少女ハイジ(月〜木)16:30〜
(※「ワールドカップ'85」 の放映につき11/7、12、13、19、20、21、26、27はお休み)
牧場の少女カトリ (日) 9:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

©NIPPON ANIMATION CO.,L.T.D.1985

全国アニメ放映リスト（11/6〜11/20）

※(M)マークは、同時マイクロ（ネット）の表示です。

サザエさん(再) (火)19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
巨神ゴーグ (金)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆熊本県民テレビ（KKT）
宇宙戦艦ヤマトII・III(月〜金)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (月)17:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (火)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00〜
はいからさんが通る (金)17:00〜

◆大分放送（OBS）
重戦機エルガイム (月)17:20〜
ドラえもん (火)17:20〜
機動戦士Ζガンダム (水)17:20〜
六三四の剣 (木)17:20〜
キャプテン翼 (金)17:20〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ大分（TOS）
キャプテン (月〜金)10:40〜
Theかぼちゃワイン (月〜木)16:55〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
ダーティペア (月)17:30〜
藤子不二雄ワイド (月)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (火)17:30〜
タッチ (水)17:30〜
うる星やつら (木)17:30〜
キン肉マン (金)16:55〜
はーいステップジュン (金)17:30〜
小公女セーラ (土)18:00〜
ルパン三世PARTIII (土)19:00〜(M)

◆宮崎放送（MRT）
オバケのQ太郎 (月〜木) 7:00〜
ど根性ガエル (月〜木)17:15〜
機動戦士Ζガンダム (火)17:30〜
キャプテン翼 (水)17:30〜
キャッツ・アイ (木)17:30〜
オバケのQ太郎(再) (金)17:00〜
アタッカーYOU！ (金)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)
コンポラキッド (土) 7:00〜
はいからさんが通る (土)16:00〜

◆テレビ宮崎（UMK）
ヤットデタマン (月〜金) 6:45〜
牧場の少女カトリ (月〜木) 7:30〜
魔法の妖精ペルシャ (月〜木)17:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
ルパン三世 〔〜11/11〕(月)17:30〜
（11/18〜 忍者戦士飛影）
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
キン肉マン (水)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ドラえもん (木)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド (金)17:00〜
小公女セーラ (土)18:30〜(M)

◆南日本放送（MBC）
六三四の剣 (日) 7:00〜
まんがふるさと昔話 (日) 7:30〜
サザエさん (日)17:00〜
サザエさん(再) (土)16:00〜
超獣機神ダンクーガ (土)16:30〜
キャプテン翼 (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:30〜

◆鹿児島テレビ（KTS）
キン肉マン (月〜木)16:55〜
北斗の拳 (月)17:25〜
タッチ (火)17:25〜
キン肉マン (水)17:25〜
うる星やつら (水)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (木)17:25〜
小公女セーラ (木)19:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)16:55〜
忍者戦士飛影 (金)17:25〜
魔法のスターマジカルエミ (土)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)

◆鹿児島放送（KKB）
一休さん (月〜金)16:55〜
ヤッターマン (月〜金)17:30〜
忍者ハットリくん(再)(月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎(再)(月〜土)18:45〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆琉球放送（RBC）
パーマン(再) (月〜金)17:00〜
パーマン (日)10:15〜
藤子不二雄ワイド (日)16:30〜
ダーティペア (月)17:15〜
Theかぼちゃワイン (火)17:15〜
機動戦士Ζガンダム (水)17:15〜
ルパン三世PARTIII (木)17:15〜
キャプテン翼 (金)16:00〜
ドラえもん (金)17:15〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆沖縄テレビ（OTV）
ポールのミラクル大作戦 (月〜木) 7:30〜
ダッシュ勝平 (月〜木)16:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
キン肉マン (月)16:30〜
あした天気になあれ (火)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:30〜
サザエさん(再) (土)17:30〜
北斗の拳 (土)18:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

■次号(12/5日号)は、11月20日発売です!!

◆テレビ高知（KUTV）
元祖天才バカボン (土・日) 6:15〜
スターオーディション (日)11:00〜(M)
まんが日本昔ばなし (日)17:00〜
うる星やつら (月)16:00〜
キャプテン翼 (月)16:30〜
あした天気になあれ 〔〜11/26〕(火)16:00〜
（未定） 〔12/3〜〕(火)16:00〜
六三四の剣 (火)16:30〜
夢戦士ウイングマン (水)16:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (木)16:00〜
タッチ (金)16:00〜
機動戦士Ζガンダム (金)16:30〜
魔法のプリンセスミンキーモモ (土) 7:00〜

九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送（RKB）
超獣機神ダンクーガ (金)16:00〜
じゃりん子チエ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆九州朝日放送（KBC）
あさりちゃん (月〜金)17:00〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:45〜
魔法使いサリー (土・日) 6:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビ西日本（TNC）
とんでも戦士ムテキング (月〜土) 7:30〜
ふしぎな島のフローネ (月〜金)17:00〜
アタックNo.1 (月〜金)17:30〜
トムとジェリーとドルーピィ (日)10:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆福岡放送（FBS）
キン肉マン(再) (月〜木)17:00〜
ヤッターマン (月〜水)18:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)18:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (金)18:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 8:00〜
鉄腕アトム (土) 9:30〜

◆サガテレビ（STS）
銀河鉄道999 〔〜11/14〕(月〜金) 7:30〜
（未定）〔11/15〜〕(月〜金) 7:30〜
アルプスの少女ハイジ (月〜木)17:00〜
よろしくメカドック (月〜金)17:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:00〜
あした天気になあれ (土) 7:30〜
トムとジェリーとドルーピィ 〔11/9〜12/7〕(土) 8:00〜
トムとジェリーとドルーピィ 〔〜12/28〕(土)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆長崎放送（NBC）
まんが世界昔ばなし (日) 7:30〜
まんがはじめて物語 (日)16:30〜
ドラえもん (月)16:50〜
アタッカーYOU！ (月)17:20〜
超獣機神ダンクーガ (火)16:50〜
はーいステップジュン (水)16:50〜
夢戦士ウイングマン (水)17:20〜
藤子不二雄ワイド (木)16:50〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)16:50〜
機動戦士Ζガンダム (金)17:20〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ長崎（KTN）
ジャグル黒べえ (月〜金) 6:25〜
ヤットデタマン (月〜金)16:00〜
小公女セーラ (日)18:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
キン肉マン (月)16:30〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
パソコントラベル探偵団 (火)16:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)16:30〜
うる星やつら (水)19:00〜
タッチ (木)16:30〜
キャプテン翼 (金)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆熊本放送（RKK）
一休さん (月)17:00〜
元祖天才バカボン (火)17:00〜
超獣機神ダンクーガ (火)17:30〜
ドラえもん (水)17:00〜
アタッカーYOU！ (水)17:30〜
キャプテン翼 (木)17:00〜
機動戦士Ζガンダム (木)17:30〜
トムとジェリー (金)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ熊本（TKU）
魔法少女ララベル (月〜金) 7:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
オバケのQ太郎 (月)17:30〜
六三四の剣 (火)17:30〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆テレビ新広島（TSS）
陽気なルルちゃん (月〜金) 7:30〜
山ねずみロッキーチャック (月〜金)16:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
プラレス3四郎 (月)16:30〜
北斗の拳 (月)19:00〜
ふしぎな島のフローネ (火)16:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
キャプテン翼 (水)16:30〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！奇面組 (土)19:30〜(M)

◆山口放送（KRY）
あしたのジョー・2 (月〜金)16:45〜
タッチ (月)17:15〜
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (火)17:15〜
オバケのQ太郎 (木)17:15〜
キン肉マン (金)17:15〜
藤子不二雄ワイド (土)16:00〜

◆テレビ山口（TYS）
サザエさん (日)17:00〜
巨人の星 (火)17:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (火)17:30〜
まんが日本昔ばなし (水)17:00〜
うる星やつら (水)17:30〜
キャプテン翼 (木)17:30〜
サザエさん(再) (金)17:00〜
ドラえもん (金)17:30〜

四国地区

◆四国放送（JRT）
タイムボカン (月〜金) 6:00〜
Dr.スランプアラレちゃん (月)17:00〜
パソコントラベル探偵団 〔〜11/11〕(月)17:30〜
（未定） 〔11/18〜〕(月)17:30〜
小公女セーラ (月)19:00〜
キャプテン翼 (火)17:30〜
怪物くん (水)17:00〜
パーマン (木)17:00〜
サザエさん (木)17:30〜
キン肉マン (金)17:00〜
ドラえもん (金)17:30〜
まんが日本昔ばなし (土)17:30〜

◆西日本放送（RNC）
まいっちんぐマチコ先生 (月〜木)17:00〜
キン肉マン(再) (月〜木)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日)7:00〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30〜

◆瀬戸内海放送（KSB）
Theかぼちゃワイン (月〜金) 7:15〜
一休さん (月〜金)17:20〜
忍者ハットリくん (月〜金)17:50〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:45〜(M)
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)

◆南海放送（RNB）
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)16:55〜
オバケのQ太郎 (月)17:25〜
まんが日本昔ばなし (月)19:00〜
六三四の剣 (火)16:55〜
キャプテン翼 (火)17:25〜
ダーティペア (水)16:55〜
魔法のスターマジカルエミ (水)17:25〜
コンポラキッド (木)16:55〜
忍者戦士飛影 (木)17:25〜
機動戦士Ζガンダム (金)16:55〜
まんがはじめて物語 (金)17:25〜
キン肉マン (土)17:00〜

◆愛媛放送（ENC）
てんとう虫の歌 (月〜木) 7:30〜
トムとジェリーとドルーピィ 〔〜11/13〕(月〜水)16:55〜
とんでも戦士ムテキング 〔11/18〜〕(月〜木)16:55〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
ドラえもん (月)19:00〜
忍者ハットリくん (火)17:25〜
はーいステップジュン (水)17:25〜
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎〔11/21〜〕(木)16:55〜
サザエさん(再) (木)17:25〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド (金)16:55〜
まんがどうして物語 (土) 7:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆高知放送（RKC）
藤子不二雄ワイド (日) 8:00〜
機甲界ガリアン (月)17:00〜
ドラえもん (月)17:30〜
サザエさん (月)19:00〜
アンデス少年ペペロの冒険 (火)11:00〜
オバケのQ太郎 (火)17:00〜
北斗の拳 (火)17:30〜
忍者ハットリくん (水)17:00〜
はーいステップジュン (水)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (木)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:30〜
キン肉マン (金)17:00〜
ガラスの仮面 (金)17:30〜
小公女セーラ (土)18:00〜

（未定） (日)17:15〜
わが青春のアルカディア (日)17:30〜
アニメ親子劇場 (月)17:30〜
（未定） (水)19:30〜
タオタオ絵本館 (木)19:30〜
ドンチャック物語 (金)17:30〜
のらくろ (土)18:30〜

◆サンテレビジョン（SUN）
ローレルとハーディ (月〜金) 8:30〜
マシンハヤブサ (月〜金)17:00〜
マンガ大作戦 (月〜金)18:15〜
ドラ猫大将 (金)17:30〜

◆KBS京都放送（KBS）
まんが大作戦 (月〜金)17:30〜
陽気なルルちゃん (火〜木)17:55〜
ピコリーノの冒険 (水)17:00〜
原始少年リュウ (木)17:00〜
まんが水戸黄門 (金)19:30〜

◆三重テレビ放送（MTV）
スーパーシリーズ (月〜土)18:15〜
宇宙大帝ゴッドシグマ (月〜水)18:30〜
サスケ (木)18:30〜
銀河疾風サスライガー (金)18:30〜

◆奈良テレビ放送（UTN）
がんばれゴンべ (日) 8:30〜
さすらいの少女ネル (月)18:30〜
新みつばちマーヤの冒険 (火)18:00〜
ひみつのアッコちゃん (火)18:30〜
冒険アイランド (水)18:00〜
六三四の剣 (水)18:30〜
キャプテン翼 (木)19:00〜

◆テレビ和歌山（WTV）
キャンディキャンディ (日) 8:00〜
キャプテン翼 (月)19:30〜

中国地区

◆山陰放送（BSS）
まんが世界昔ばなし (日) 7:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (日)15:30〜
キャプテン翼 (金)17:30〜
まんがどうして物語 (土) 7:00〜
重戦機エルガイム 〔〜11/9〕(土)17:00〜
（11/16〜 機動戦士Ζガンダム）
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆日本海テレビジョン（NKT）
ヤッターマン (月〜木)17:00〜
ルパン三世PARTIII (月〜水)17:30〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (月)19:00〜
オバケのQ太郎 (木)17:30〜
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:30〜
ドラえもん (土)17:30〜

◆山陰中央テレビ（TSK）
リスのバナー (月〜金) 7:30〜
銀河鉄道999 (月〜木)17:00〜
Gu-Guガンモ (月〜金)17:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
北斗の拳 (月)19:00〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆山陽放送（RSK）
わが青春のアルカディア (土)16:00〜
超獣機神ダンクーガ (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆岡山放送（OHK）
とんでも戦士ムテキング (月〜金) 6:00〜
燃えろアーサー (月〜金) 7:30〜
銀河鉄道999 (月〜金)16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
星の王子さまプチ・プランス (土) 6:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆テレビせとうち（TSC）
がんばれゴンべ (月〜金) 7:00〜
家なき子 (月〜金) 8:00〜
みつばちマーヤの冒険 (月〜金) 8:30〜
未来ロボ ダルタニアス 〔〜11/7〕(月〜金)18:30〜
アニメ親子劇場 (月)17:55〜
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30〜(M)
名曲ロマン劇場 さすらいの少女ネル (火)17:00〜
タオタオ絵本館II (水)19:00〜
アニメ野性の叫び (木)17:00〜
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜(M)

◆中国放送（RCC）
超獣機神ダンクーガ (日)17:00〜
（放映日時の移動 11/10(日)15:30〜 11/16(土)13:30〜）
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜

◆広島テレビ放送（HTV）
太陽の牙ダグラム (月〜木)17:00〜
宇宙戦艦ヤマトIII 〔11/14〜〕(月〜木)17:30〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 8:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:30〜
まんがイソップ物語 (土) 8:30〜

◆広島ホームテレビ（UHT）
闘将ダイモス (月〜金) 7:20〜
Theかぼちゃワイン (月〜金)17:00〜
魔女っ子チックル (月〜金)17:30〜
忍者ハットリくん(再)(月〜金)17:45〜
一休さん (月〜金)17:55〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)

前のページより◀

◆東海テレビ（THK）
ベルフィーとリルビット (月〜金) 7:30〜
逆転イッパツマン 〔〜11/19〕(月〜金)16:00〜
（11/20〜 妖怪人間ベム）
銀河鉄道999 (月〜金)16:30〜
牧場の少女カトリ (日) 9:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
北斗の拳 (月)19:00〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆名古屋テレビ（NBN）
魔法使いチャッピー 〔〜12/4〕(月〜金) 7:15〜
（12/5〜リスのバナー）
一休さん 〔〜11/29(予定)〕(月〜金)17:00〜
忍者ハットリくん 〔11/12〜11/29〕(月〜金)17:30〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:43〜
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
ポパイ (土) 7:15〜
かげ絵グリム童話 (土) 7:45〜
機動戦士Ζガンダム (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆中京テレビ放送（CTV）
魔法使いサリー (月〜金) 6:00〜
魔法のプリンセス ミンキーモモ (月〜水)17:00〜
天才バカボン (月〜木)17:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ダーティペア (月)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ (金)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30〜
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:00〜
伊賀野カバ丸 (土) 7:00〜

◆テレビ愛知（TVA）
魔法少女ララベル (月〜土) 7:00〜
ろぼっ子ビートン 〔〜11/20〕(月〜金) 8:30〜
未来ロボ ダルタニアス 〔〜12/12〕(月〜金)18:30〜
アニメ親子劇場 (月)17:55〜(M)
釣りキチ三平 (火)19:00〜(M)
キャプテンハーロック (水)17:55〜(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55〜(M)
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜(M)
ジャングル大帝 (土) 7:15〜
ジムボタン (土) 8:00〜
星の子チョビン (土) 8:30〜
けろっこデメタン (土) 9:00〜

近畿地区

◆毎日放送（MBS）
超獣機神ダンクーガ (土) 7:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆朝日放送（ABC）
はーいステップジュン (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
コンポラキッド (月)19:00〜(M)
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
機動戦士Ζガンダム (金)17:00〜
ドラえもん (金)19:00〜(M)
夢の星のボタンノーズ (土)19:00〜(M)

◆関西テレビ（KTV）
牧場の少女カトリ 〔〜11/18〕(月〜木) 7:30〜
（11/19〜 ふしぎな島のフローネ）
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
小公女セーラ (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん (水)19:00〜(M)
うる星やつら (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
まんが世界昔ばなし (金) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組 (土)19:30〜(M)

◆読売テレビ（YTV）
キン肉マン〔〜11/11〕(月〜水)17:00〜
（11/12〜 デビルマン）
キャッツ・アイ (月〜水)17:30〜
キン肉マン (日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ルパン三世PARTIII(再) (日)12:00〜
ダーティペア (月)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00〜
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:30〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (金)17:30〜

◆テレビ大阪（TVO）
ポパイ (月〜金) 7:00〜
星の王子さまプチ・プランス (月〜金) 8:00〜
荒野の少年イサム (月〜金)15:55〜
忍風カムイ外伝 〔〜11/14〕(月〜金)16:26〜
（未定） 〔11/15〜〕(月〜金)16:26〜
宇宙戦艦ヤマト (月〜金)18:30〜
アニメ・親子劇場 (月)17:55〜(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ (月)19:30〜(M)
こぐまのミーシャ (火)19:30〜
キャプテンハーロック (水)17:55〜(M)
超時空要塞マクロス (木)17:55〜(M)
六三四の剣 (木)19:00〜(M)
キャプテン翼 (木)19:30〜(M)
ニルスのふしぎな旅 (金)19:30〜
わんぱく大昔クムクム (土) 7:30〜

◆びわ湖放送（BBC）

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

©1985 Telepictures Corporation THUNDERCATS and THUNDERCAT haracters are Trademarks of Telepictures Corporation. All rights reserved. (株)PAC

TV PROGRAM from USA

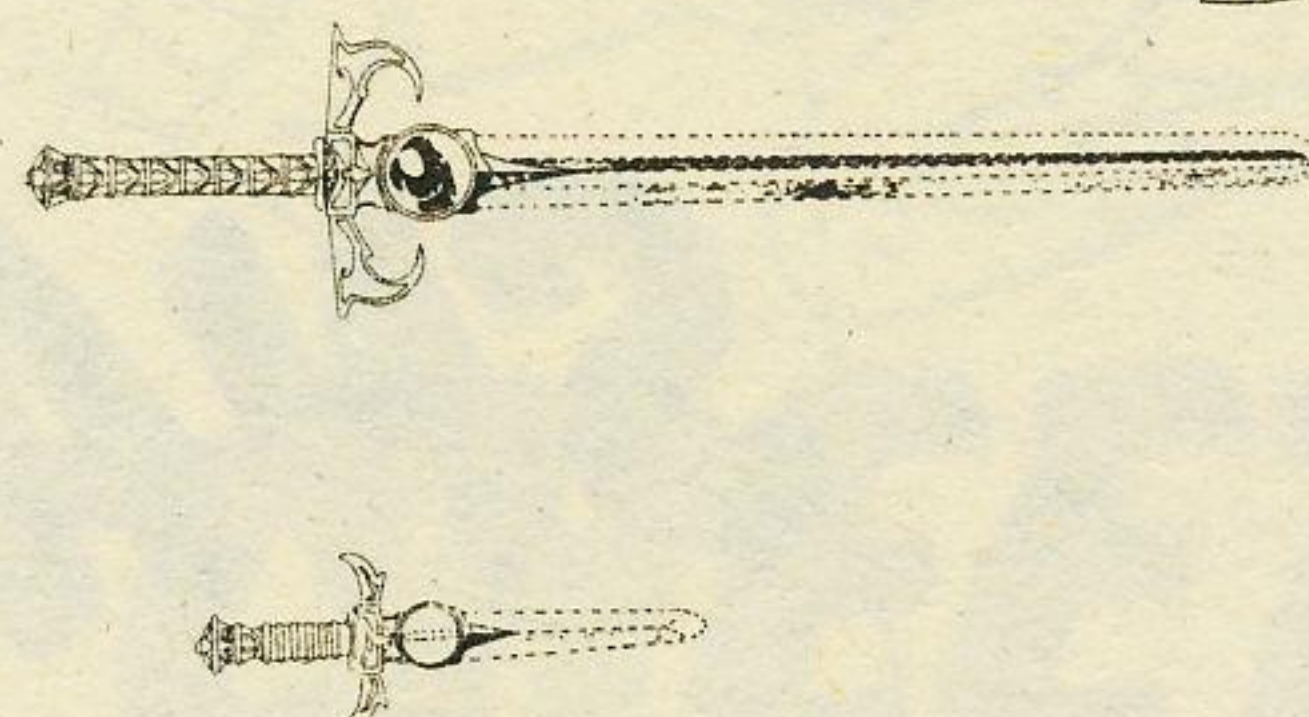
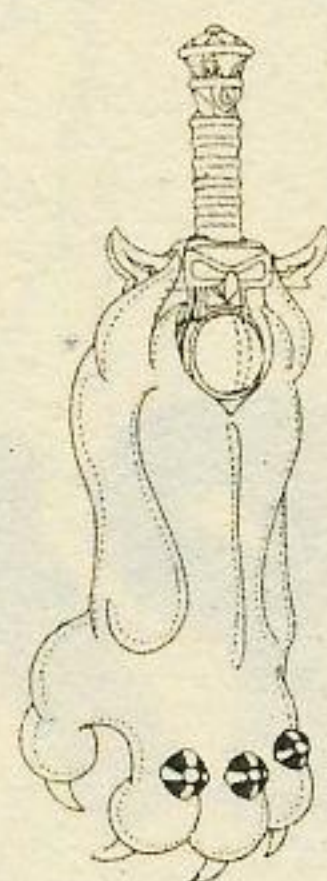
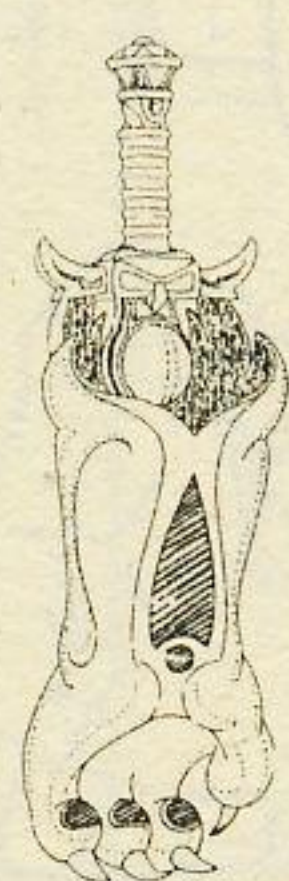
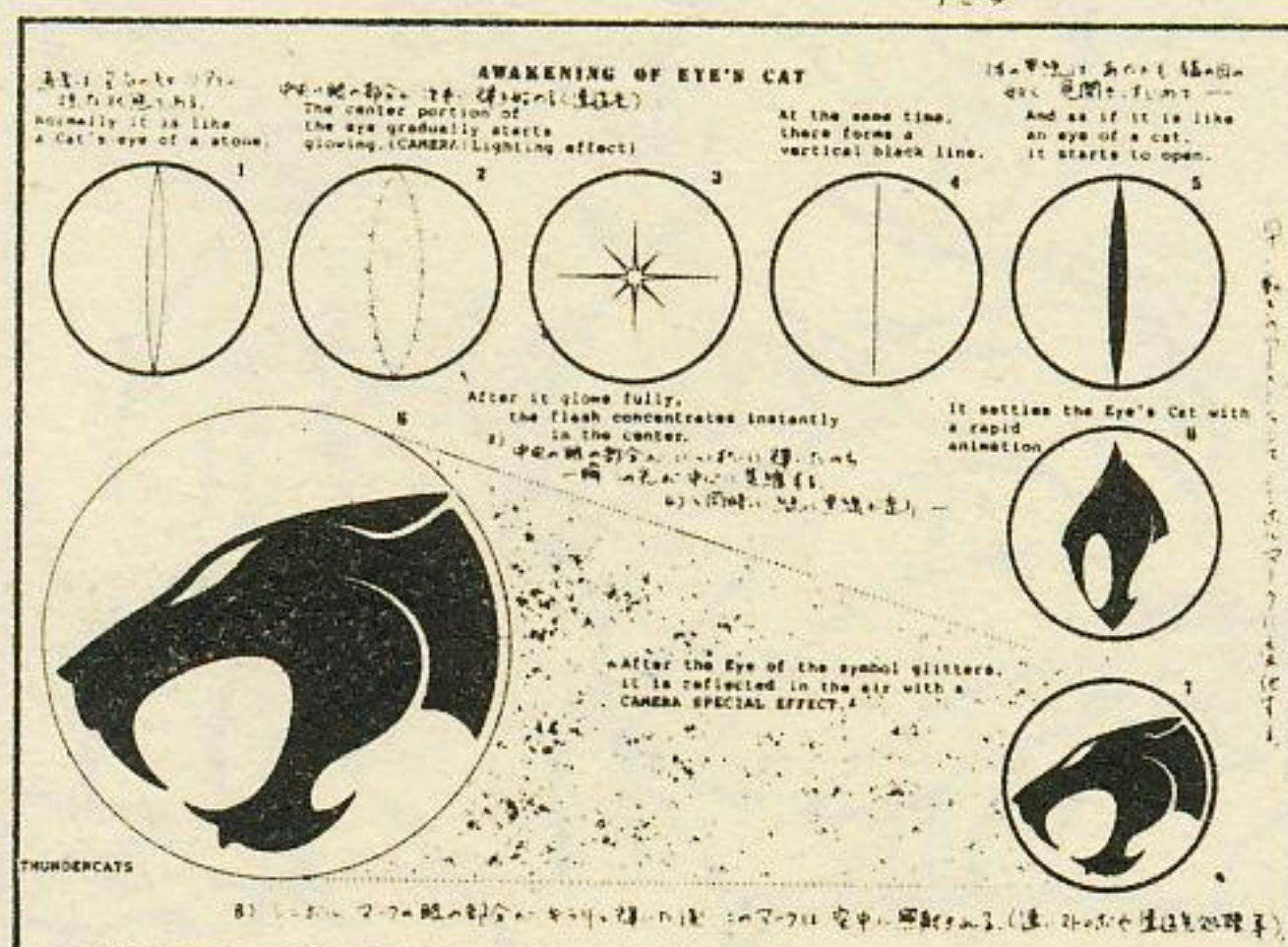
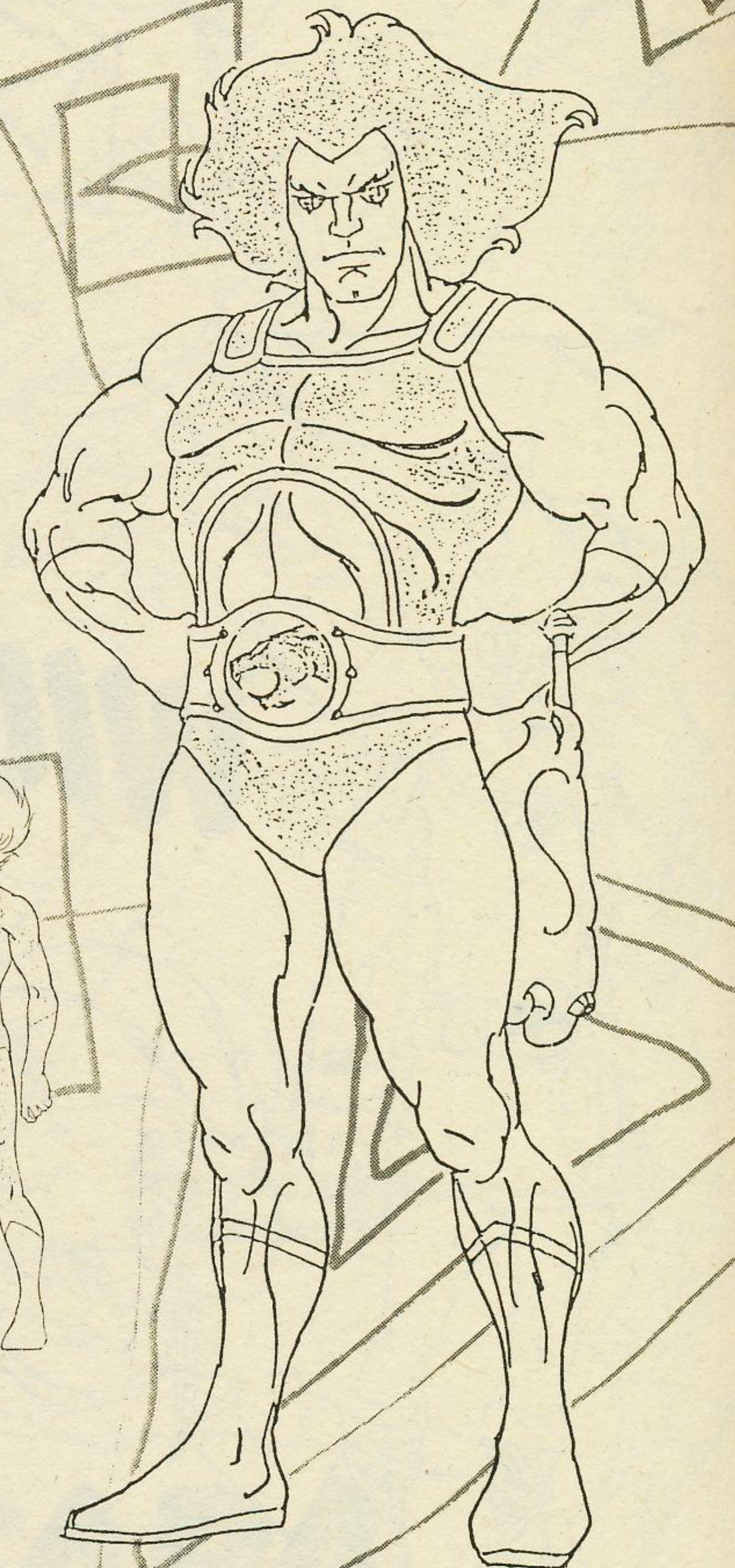
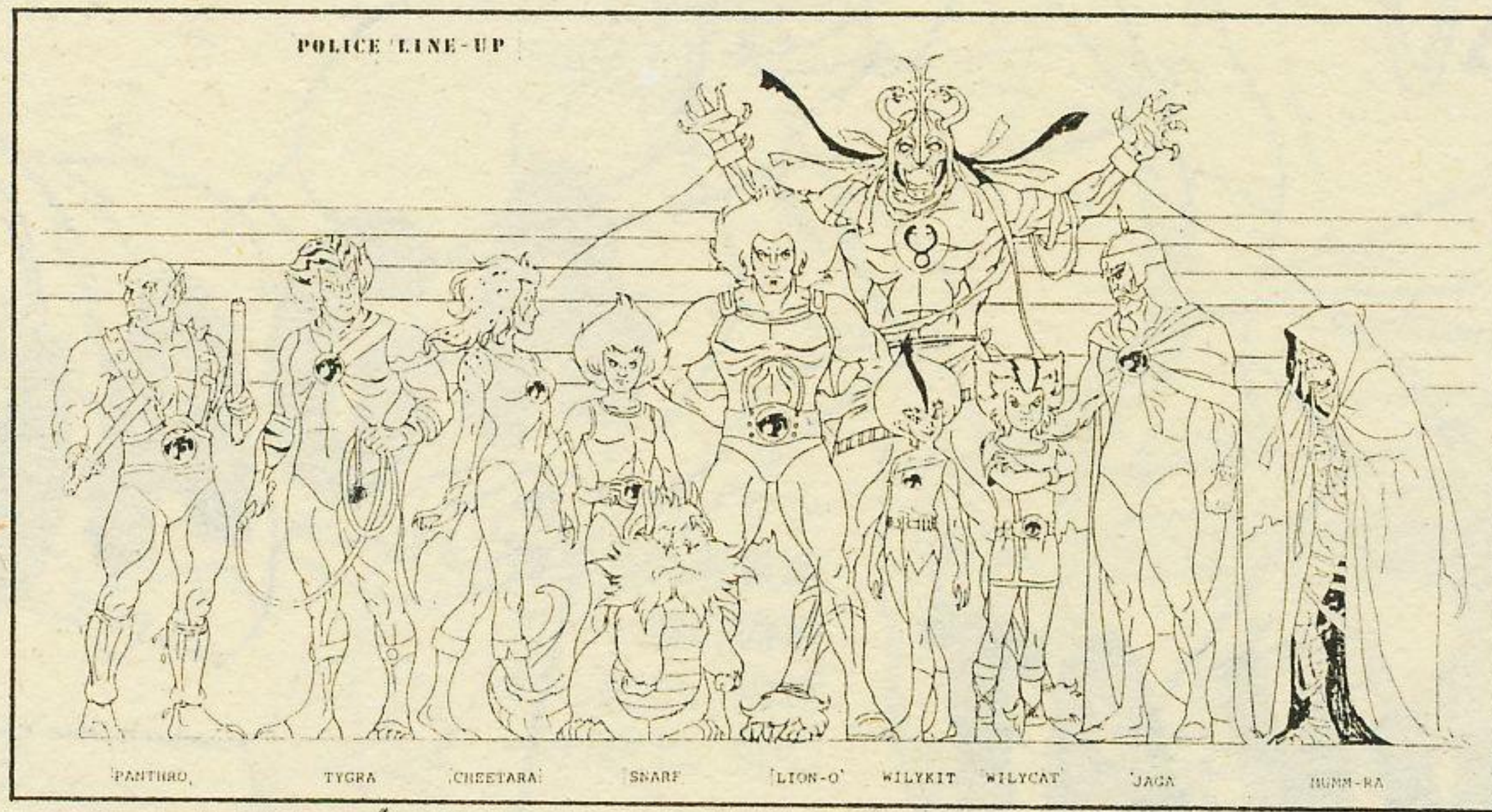
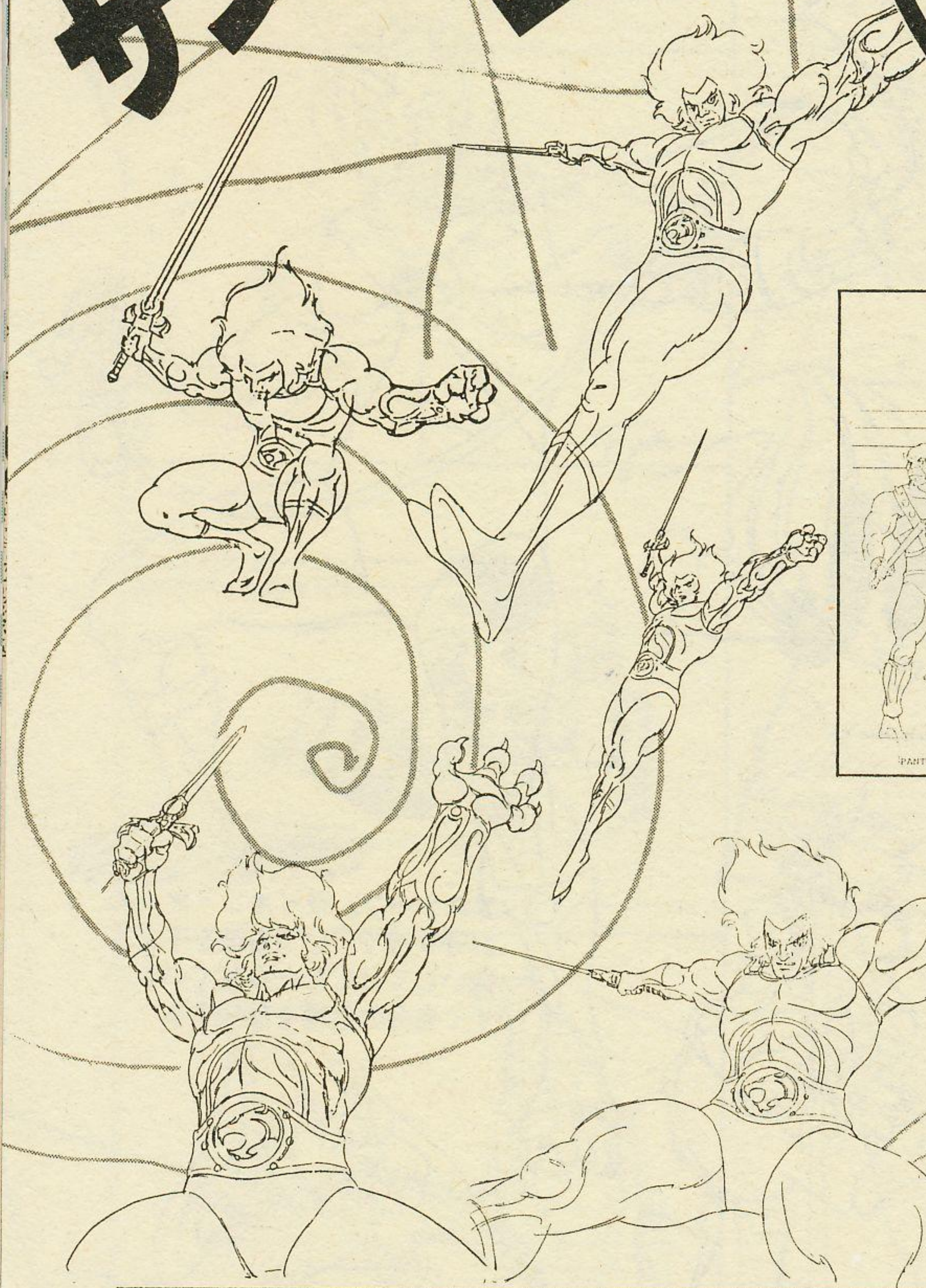
特集 サンダーキャッツ PART.2

THUNDERCATS

LION-O

▼ライオン・オー。サンダーキャッツの中で一番体が大きく完成したプロポーションを持っている。しかし、普通の成長過程を経ずに大人になったため、精神・知識は少年のままである。他のメンバーに助けられながら成長してゆく

ストーリー

STORY

広大無辺の宇宙の彼方、サンデラ星には、サンダーキャッツと呼ばれる生命体が住んでいた。彼らは高い知能と、獣のように強靭な肉体をあわせ持った超獣生命体であった。

しかし、彼らの母星サンデラは惑星としての寿命を迎え、爆発消滅する運命にあった。いち早く察知した彼らは十数隻の宇宙船団を組織し、新たな惑星を求めて脱出した。その直後、サンデラ星は大爆発、宇宙の星くずと化したのである。

一方、サンダーキャッツたちとは別に、サンデラ星を脱出した者もいた。突然変異で生まれたミュータント、モンキーマン、ジャッカルマン、そしてス・スライス率いるハ虫類軍団で、途上、サンダーキャッツと出会い戦闘となった。ミュータントの激しい攻撃の前に、サンダーキャッツの宇宙船団は旗艦を残して壊滅した。からくも敵の手を逃れた旗艦には、まだ幼い王ライオン・オーをはじめ、老貴族ジャガ、タイグラ、パンスロ、チータラ、双子のウィリカットとウィリキット、スナーフたちが乗っていた。

彼らは、地球にたどり着くのだが、途上、ジャガを失う。さらに地球にもミュータントの手がのびていることを知る。ミュータントは、地球の悪霊マム・ラと悪魔の契約を結び、サンダーキャッツの力の源である、サンデラの眼を狙っているのだ。それは、ライオン・オーの持つ秘剣オーメンズの剣の柄に隠されており、過去と未来を見通すことができる。ライオン・オーたちサンダーキャッツ対ミュータントの戦いは続く……。

WILYKIT

▶ウィリキット。ウィリカットと双子で、二人ともいたずら好き。武器はベルトにつけた、数種類あるカートリッジ爆弾だ

TYGRA

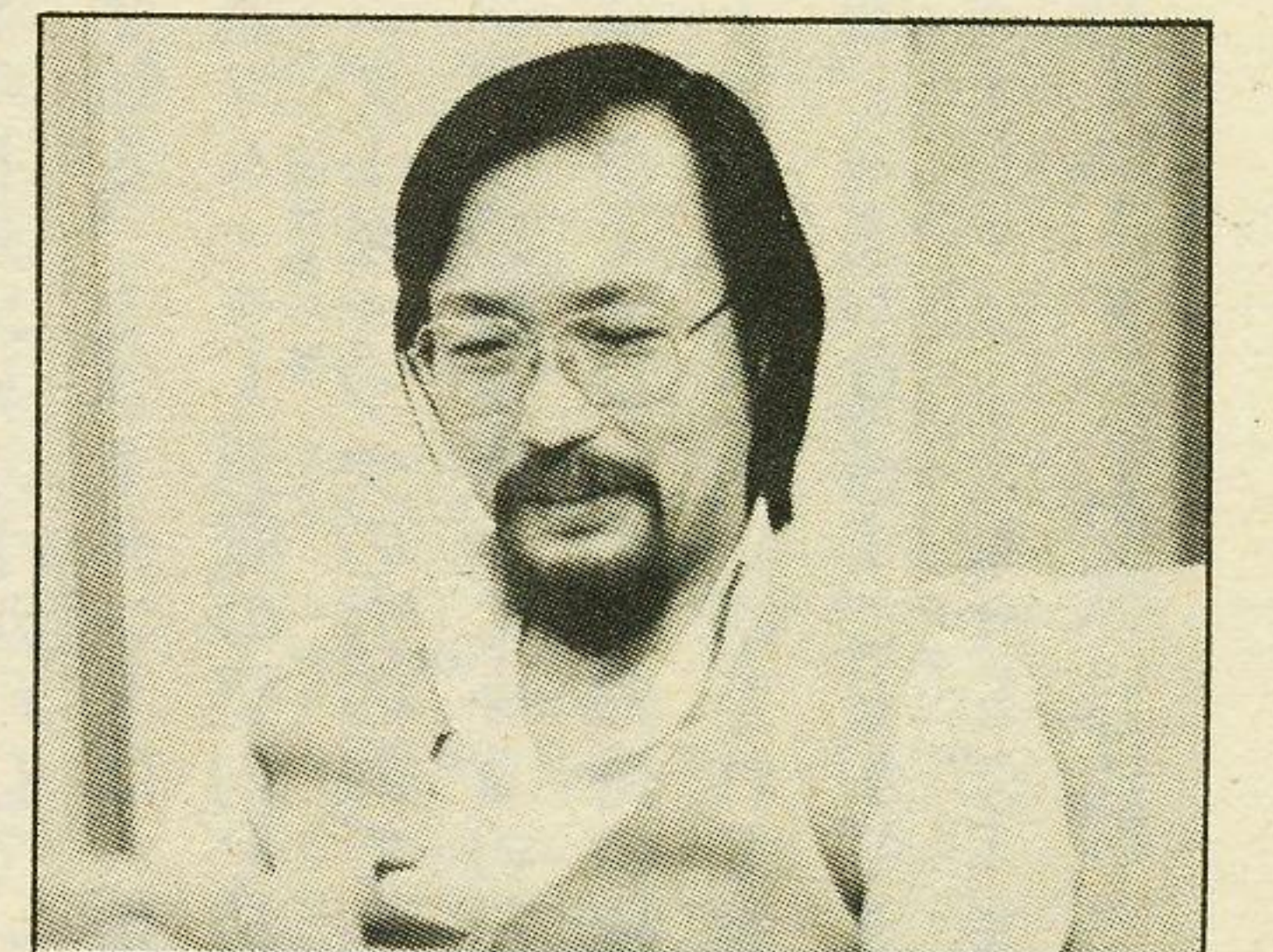
▼タイグラ。サンダーキャッツのリーダー格。心やさしい人物だが威厳があり、みんなをうまくまとめる。身を隠す達人で、武器はムチ。彼は建築家でもあり、キャッツ城を設計した

WILYKAT

◀ウィリカット。いたずら好きなトラブルメーカー。しばしば冗談の度が過ぎて、サンダーキャッツをピンチに追い込む。爆弾作りの名人

SNARF

▼スナーフ。ライオン・オーのお守り役で、いつも彼を子ども扱いしてけむたがられている。すぐ自分の立場を悲観する

制作者インタビュー

スーパーバイザー／窪詔之

キャラクターについては、アメリカ側でイメージスケッチを起こしてもらい、それをもとにどういうふうにするか打ち合わせを重ねて、最終的に日本側で発注しました。各話のゲストキャラについても、すべてアメリカ側から、イメージを出してもらっています。日本側でやってもいいんですが、デザインの遅れとかで、制作の進行が大きくズレたりすると大変ですからね。でも、中にはあまり満足できないキャラが回ってくることもあります。ただ、合作物には、妥協しながらの作品作りという感覚は不可欠なもので、慣れてしまえばそんなに気にならずに作業に回せる部分はありますね。

もちろん、こちらのオリジナリティを提示しながら作っていくんですが、やはり放映するアメリカ側が主体となって進むことになりますから、我々も、そういう強引に割り込めないという事情はあります。

例えばいつも問題になるのは、キャラがくずれない、口パクがあわない（リップシンクロ）の2点が多いですね。これはアメリカ側の要求でもあり、いつも我々の目安であるわけです。ただ、実際の作業としては、そんなに難しいことじゃないんです。一種のパターンを使ってフォローで

THUNDERCATS

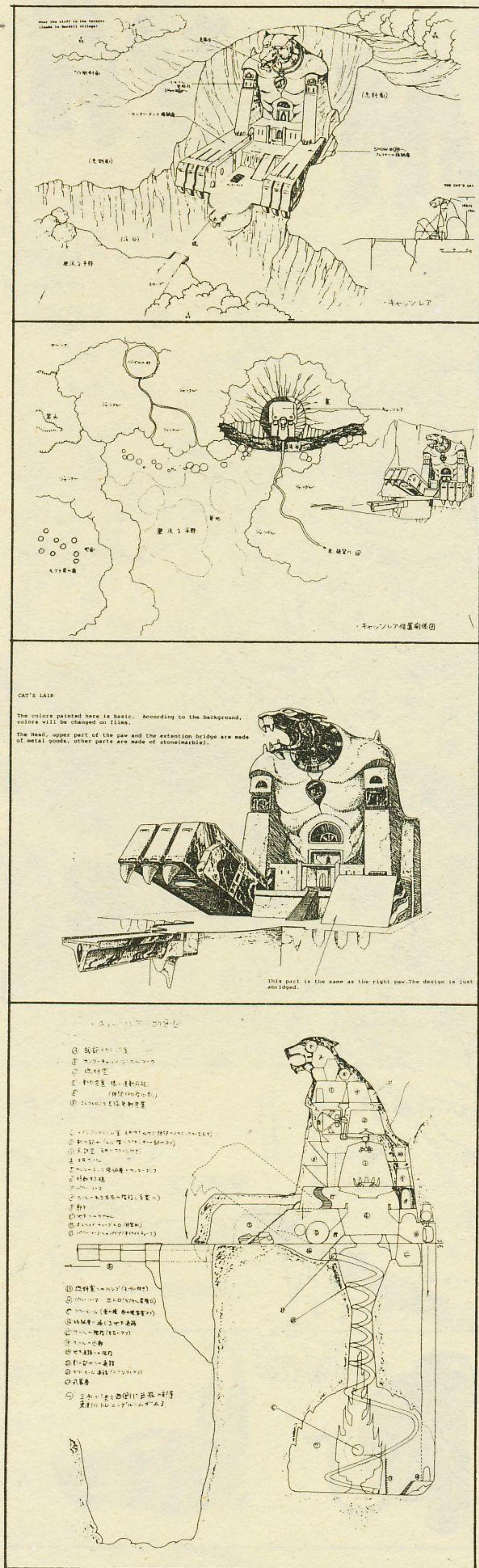
PANTHRO

▶パンスロ。怪力の持ち主でカンフーの名人。武器はヌンチャク。細かい仕事が得意な技術者だが、時々癇癪をおこす短気な一面もある

JAGA

◀ジャガ。サンデラ星の老貴族で、一番の博識だったが、地球への途上、死亡

CHEETARA

▼チータラ。超スピードのアクションで、敵を倒す男まさりの美女。左腕に持つ伸縮自在の棒を武器とする

きるような形になってますのでね。英語のわからない日本人がやったって、そんなに違いはないです。

フィルムに関しては、こちらの判断にまかされている部分が多いです。アメリカ側の作業は、制作に関して間違いがないか、約束どおりにやってくれているか、という確認だけです。技術的な注文もたまには言ってきますけど、こちら側で検討して納得できなければ、反対意見を送り、アメリカ側の了解をとった上でですが、こちらの考えを通しています。

アメリカでは、今年の9月の第2週から放映が始まり、12月の第1週に放映終了の予定なんです。視聴率では今まで第2位だったんですが、ついにトップに躍り出ましてね。すごい人気だそうですよ。

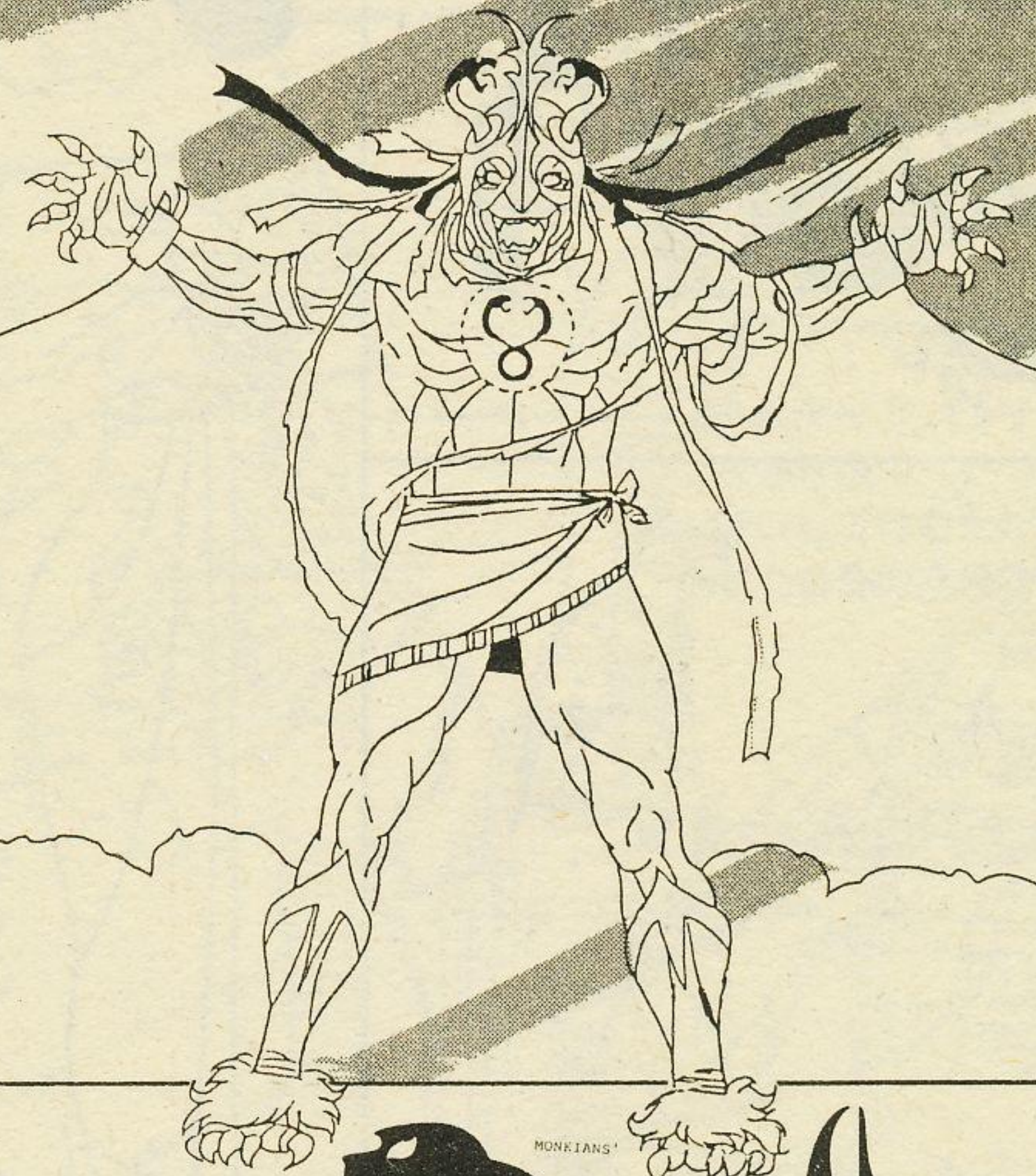
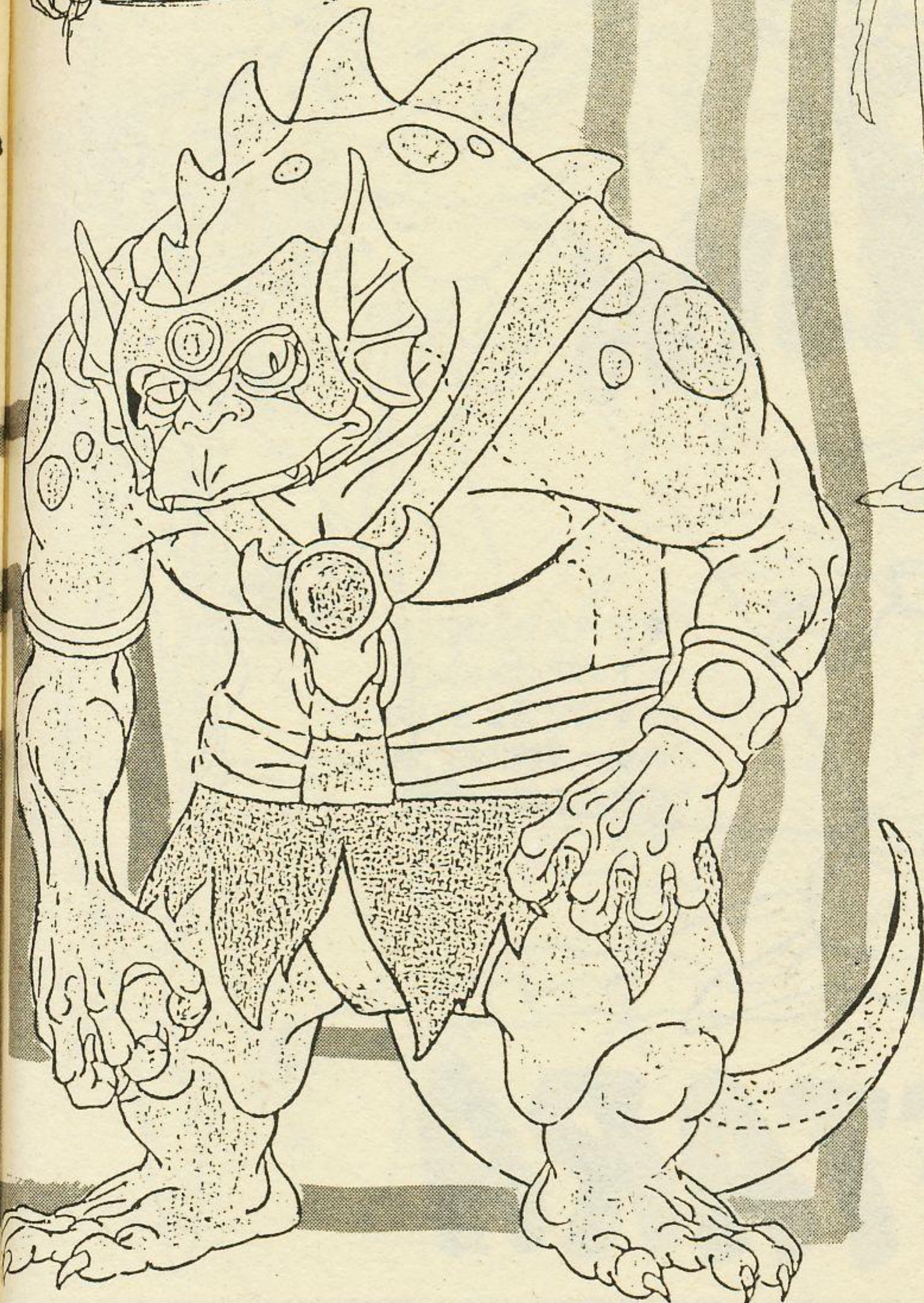
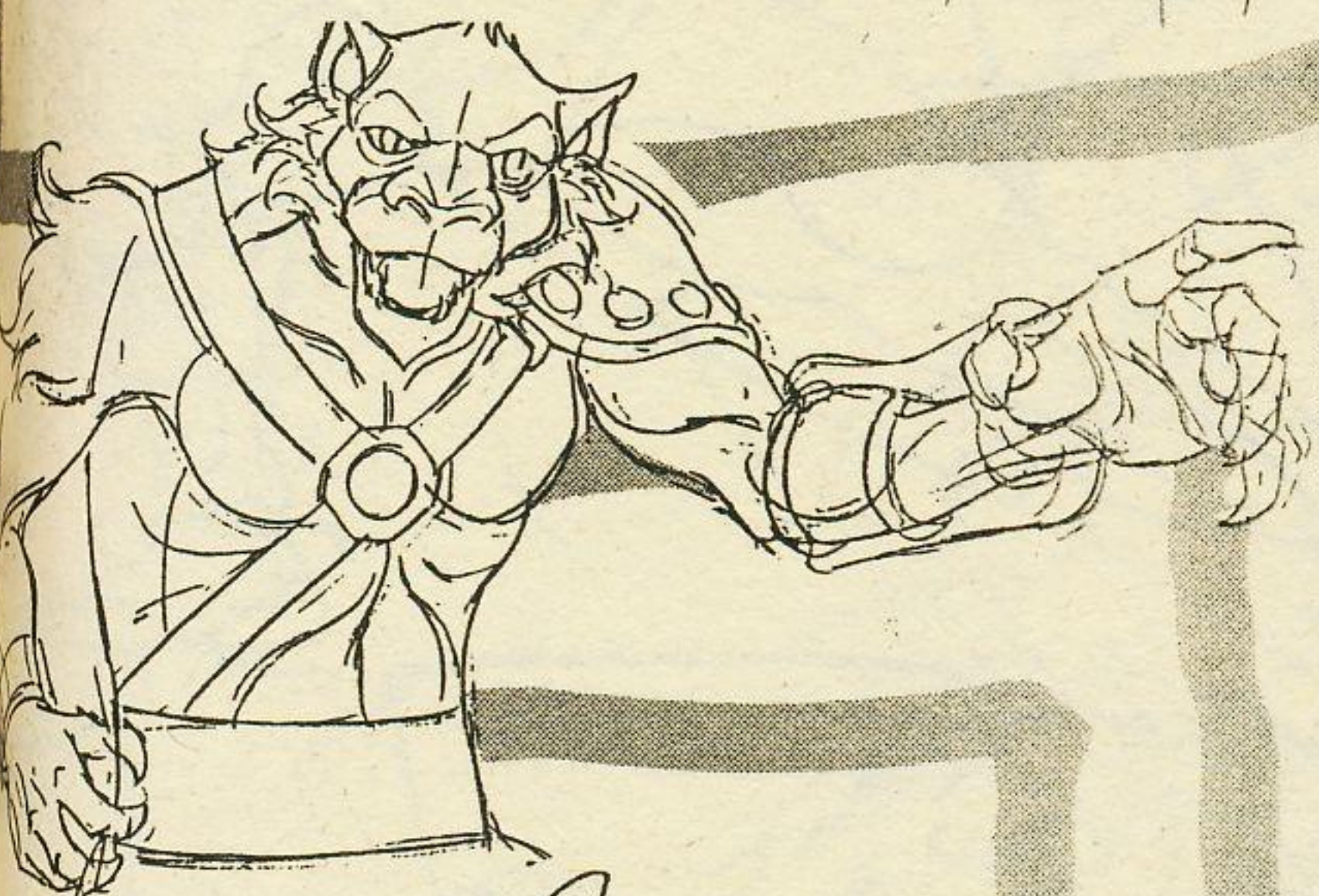
この作品は1話30分で全65本あります。これだけ話数があると当然かもしれませんが、反省すべき点は相当ありました。そういう点はやっぱり1つずつ謙虚に反省しておかないとね……。

これからも、少々無理のある態勢の中でても、せめていいものを作っていこうという姿勢は保っておきたいですね。そうしないと、とても長くは続かない。いずれ、来るべき時がくることを考えて、その時に備えなけりゃいけないということだと思うんです。

◆窪詔之氏プロフィール◆
昭和17年4月8日生。血液型＝O型。昭和39年10月タツノコプロ入社。「宇宙エース」でデビュー。その後、「あかねちゃん」「魔法使いサリー」などを手がける。昭和42年以降、合作ONLYとなる。「ホビットの冒険」は有名である。代表作に「レインボー戦隊ロビン」がある。

MUMM-RA

▼サンダーキャッツを襲うミュータントたちは、3つの種族に分かれている。ハ虫類族のレプティリアン、猿族のモンキアン、そして犬のような姿を持ったジャッカルマンたちだ。彼らは仲が悪く争ってばかりいたのだが、サンデラの眼の秘密を手に入れるために手を組み、悪霊マム・ラと同盟を結び、サンダーキャッツに忍び寄る……

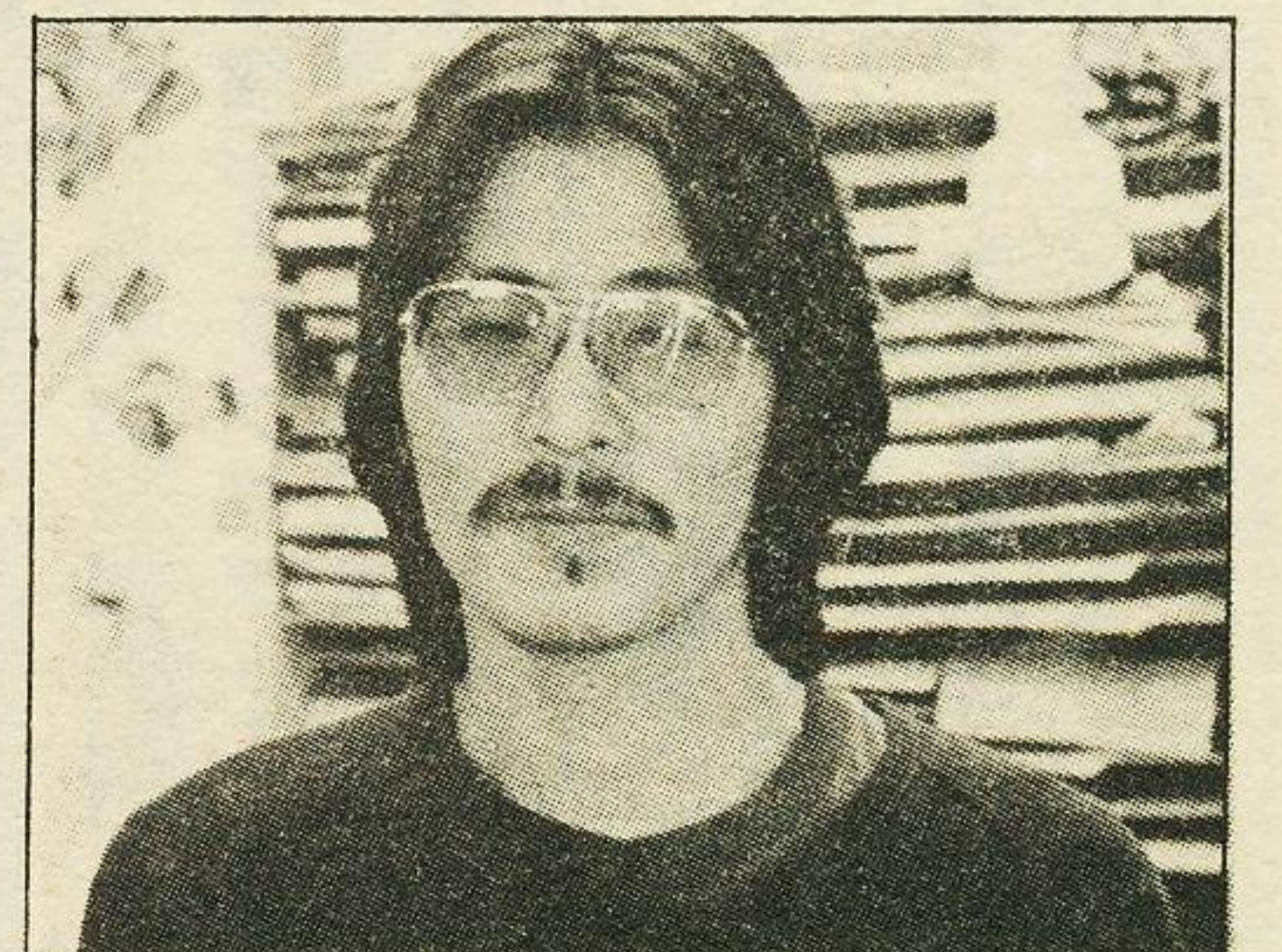
▼マム・ラ。ブラックピラミッドの中で生き続ける邪悪な存在。サンデラの眼を狙う一番の強敵

▶マム・ラは、ふだんは包帯で全身をおおった弱弱しいミイラだが、魔法の力で、筋肉隆々の戦士の姿に変身する。ミュータントたちと同盟を結ぶ

ミュータントの マーク
INSIGNIA OF MUTANTS

Let us use these insignias on the Mutants space ships and spacecrafts in show #1 as well as wherever they are needed.

Basically the color is black, however, according to the background(vehicles,props etc.) we may use another colors.

REPTILIANS'
MONKIANS'
JACKALMEN'S

制作者インタビュー

CD／秋山勝仁

今まで割とリアルな作品をやってきたのでこの作品では少々、当惑もありました。アメリカのテレビではなぐっちゃいけない、けとばしちゃいけないといった制約がある。それでいてスーパーヒーローとして見せなければならない、という矛盾に非常に悩みました。で、一番最初に考えたのはアクションの中で歌舞伎的なキメというか、見栄をきるという カッコ良さを見せることで、子どもたちに勝ったんだな、強いなと思わせるやり方ですね。アメリカ側の制約にこっちも慣らされたこともあって、逆にこちら側が述べる意見に向こうのプロダクションも、少しずつ慣れてきたという部分もあります。

フィルムのあがりについて、アメリカ側はこんなはずじゃなかったという点もあると思います。いい意味でね。そこらへんは、フィルムでもあきらかで、10話以前と今（60話あたり）では、作品の出来自体が、ずいぶん違っています。今は制約が少なくなり結構自由にやっています。

◆秋山勝仁氏プロフィール◆
昭和25年11月29日生。血液型＝A型。昭和55年3月グリーンボックス入社。「闘士ゴーディアン」で演出デビュー。その後、「鉄腕アトム㈶」「超時空要塞マクロス（TV・映画）」を手がける。

THUNDERCATS

合作の未来を探る! 窪　詔之氏

合作に携わって20年、これを純然たる共同作業とするに今一つ克服すべきは、pre-recordingに際して日本側スタッフがいかに参加するかである。

各種デザインや絵コンテはじめ、最後の効果、ダヴィングまでのほとんどを国内で処理している現在でさえなお、創作現場において、ストーリー展開に対する時間的な捉え方に大きなズレが生じている事実を踏まえ、よりスムースな映画創りを進めるべく邁進せねばならない。

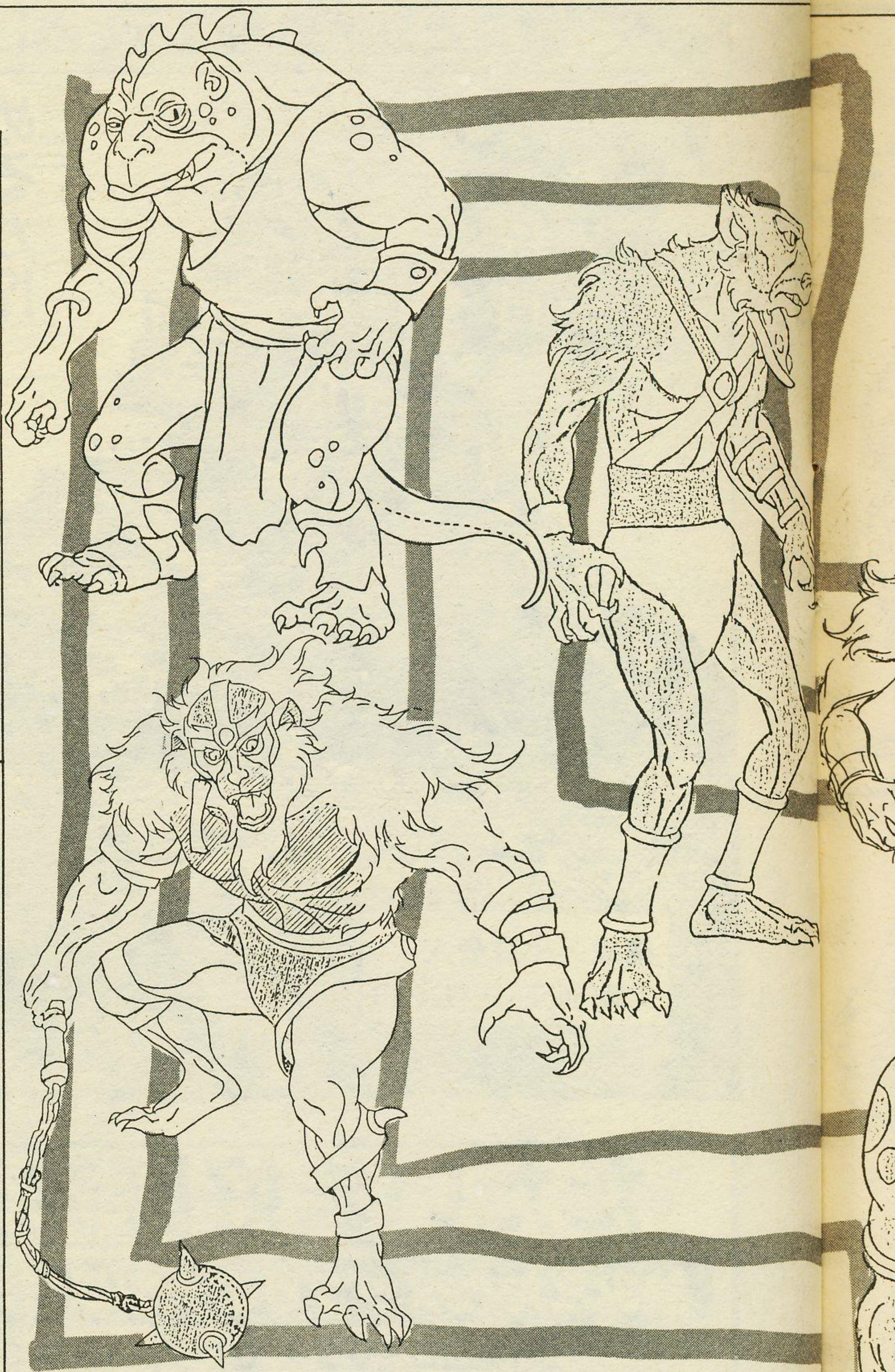
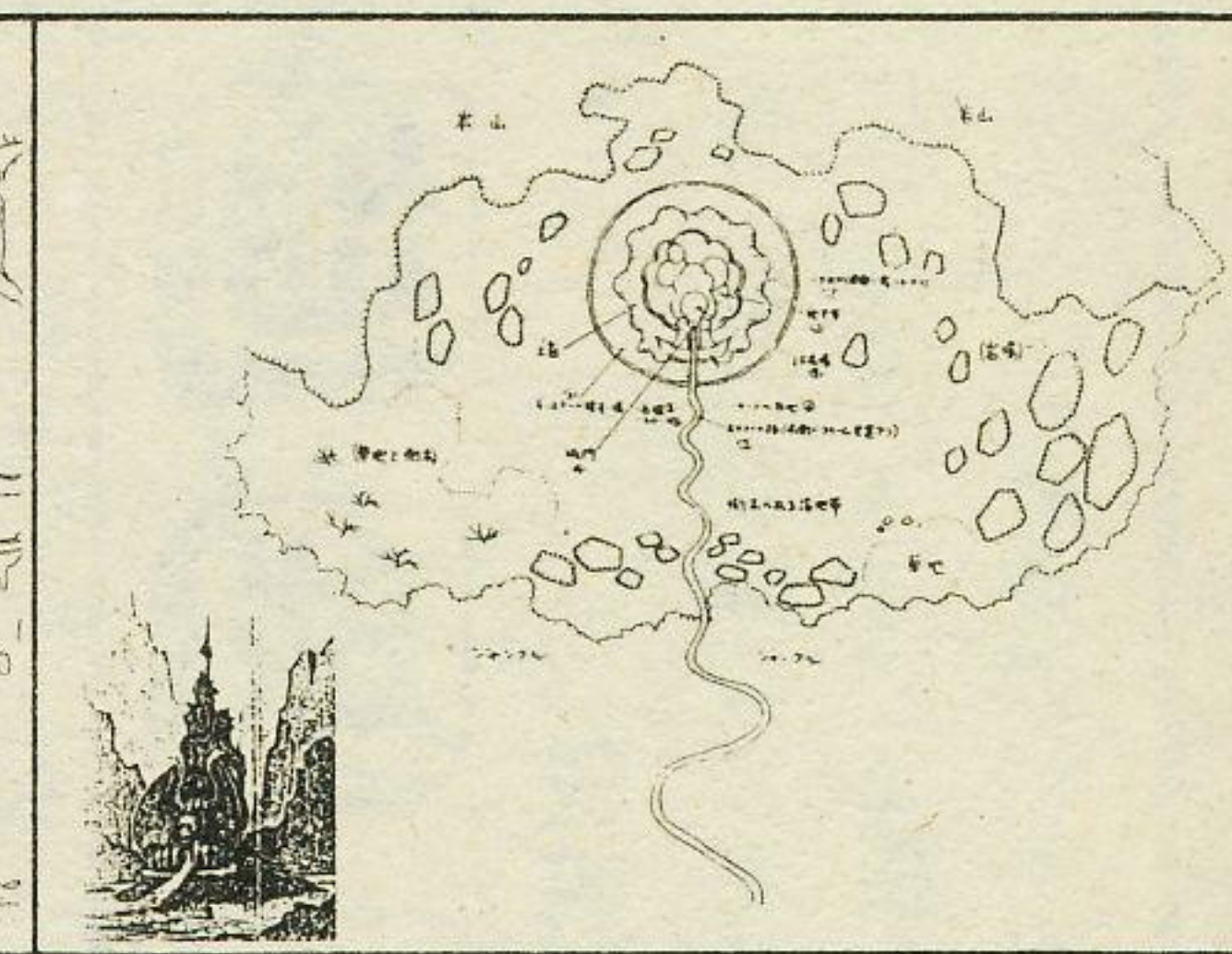
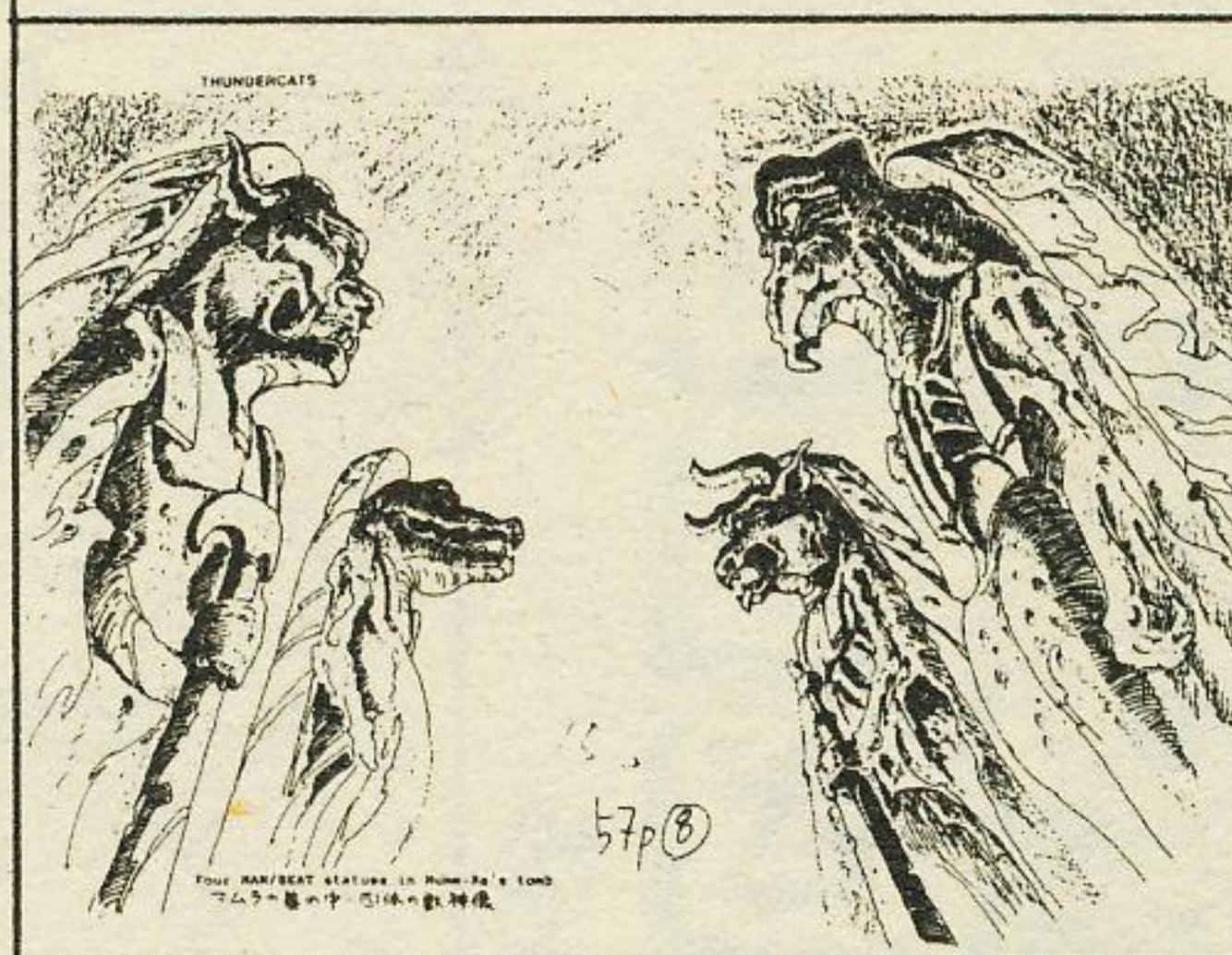
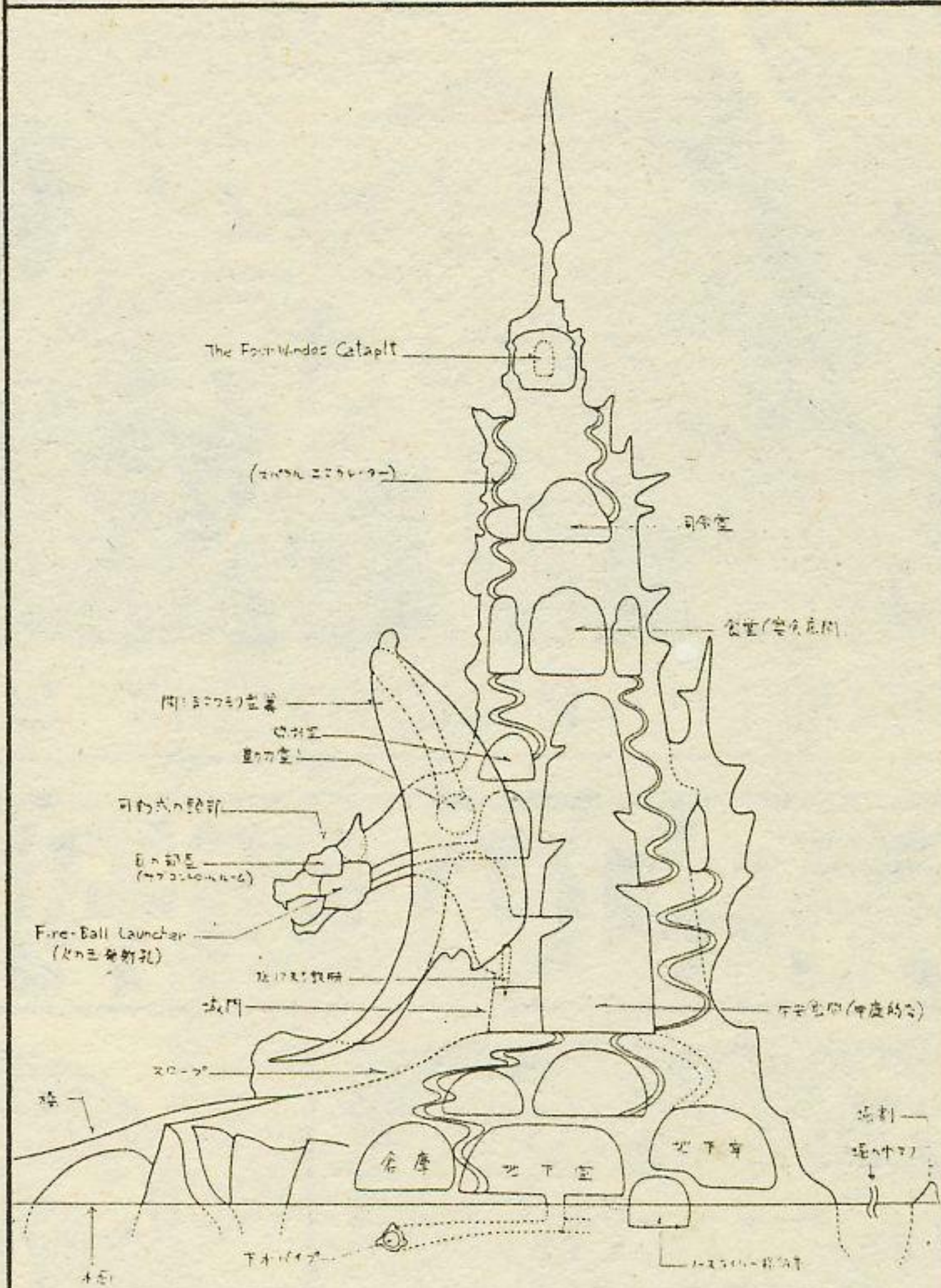
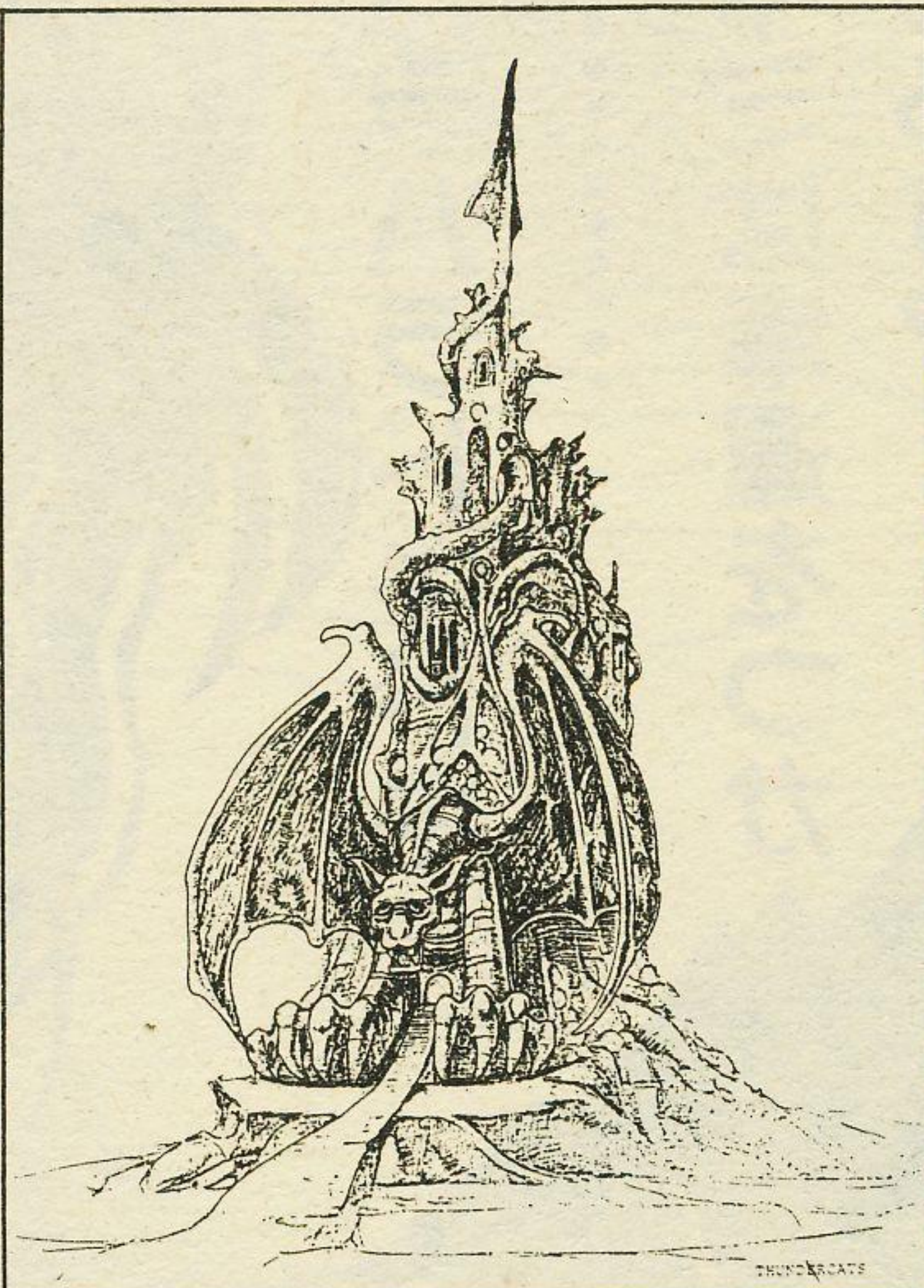
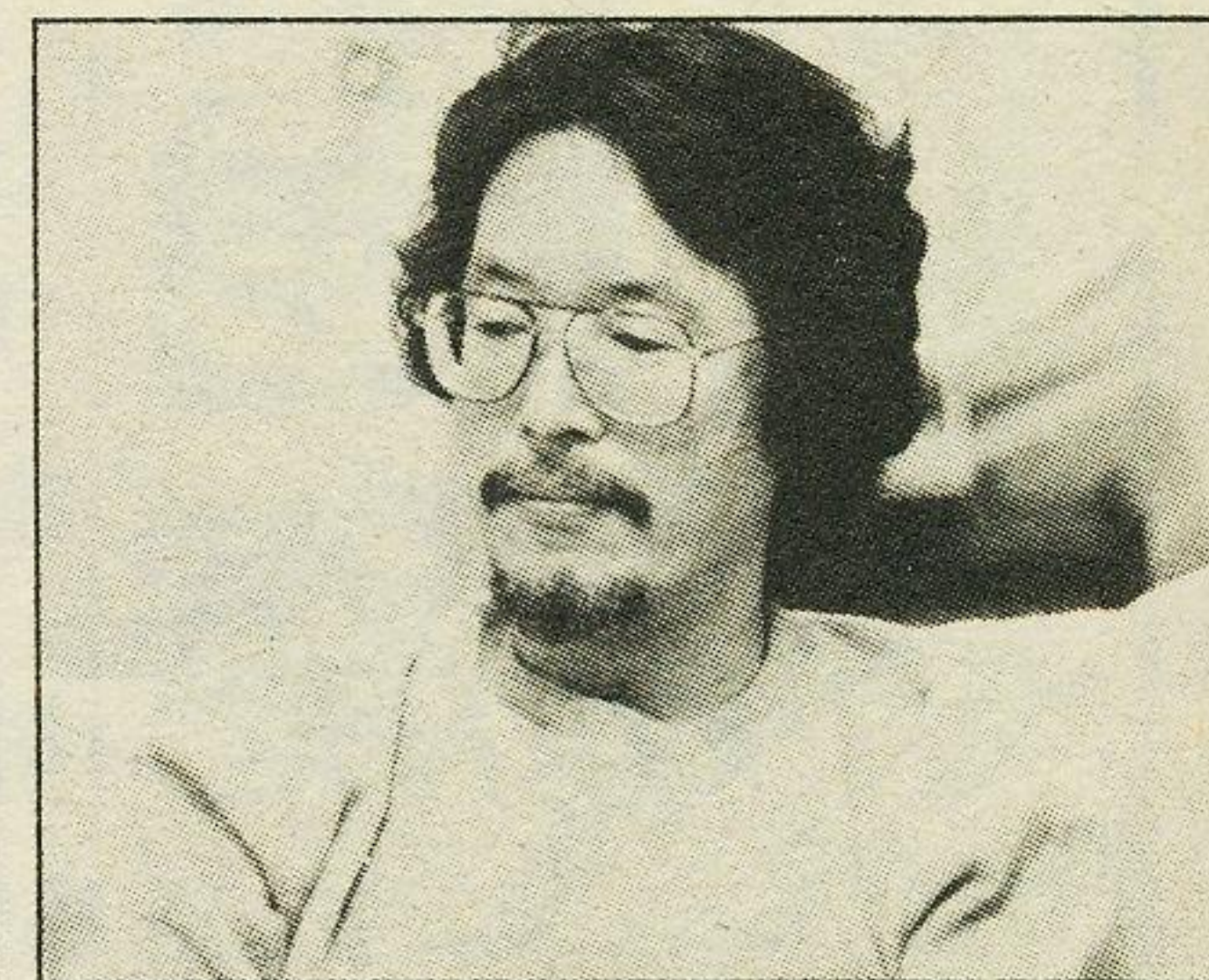
アニメそのもののテクニックに関しては、既に充分なものを備えており、特に撮影面の特殊効果は喝采に値するもので、感覚的相違に関しても、その土壌をよく探究した上で解決できるものを考える時、これらをうまくドッキングさせるべく残された課題は、高揚されたスタッフの参加意識に計画性を以て臨むことの方法論だけである。

現在、更に一つのステップを踏み出そうと、国内で脚本を手がけるべくペンディング中であり、大いなる日に向けて、着々と前進を図っている今日この頃である。

●CAST

▶ライオン・オー……………玄田哲章
▶タイグラ……………鈴置洋孝
▶パンスロ……………飯塚昭三
▶チータラ……………戸田恵子
▶ウィリカット……………竹村　拓
▶ウィリキット……………神代智代
▶スナーフ……………田の中勇
▶ジャガ……………大木民夫

●STAFF

▶制作…………㈱ＰＡＣ
▶プロデューサー……………飯塚正樹
▶アニメーション・スーパーバイザー…窪詔之
▶プロダクション・デザイナー…………西田稔
▶チーフ・ディレクター……………秋山勝仁
▶ディレクション・チェック…………福本潔
…………腰繁男
…………古川順康
…………康村諒

制作者インタビュー

プロダクション・デザイナー／西田稔

ニューヨークのほうから、画面が暗いとよく言われるんです。日本だと暗い中に何かがあるという見せ方ができますが、あちらではそういうのをすごく嫌うんです。ジャングルなどもゴルフ場みたいになっちゃいました。

最初、〝メビウス〟の世界を取り入れようなんて考えて、絵やスタイルも変えていたんだけど、スタートした時点で、シリーズでやっていくには、レイアウトの段階から考えなくてはならないのでやめました。アメリカでは、東洋的な雰囲気をいかすほうが、別世界と感じるらしいしね。

企画が決まり、アイディアスケッチみたいなものを見たら、サンダーキャッツの基地スペースが３ＬＤＫぐらいなんです。これでは先行き困るだろうと、必要以上に大きくして描こうと思ったんです（55Ｐ参照）。善（サンダーキャッツ）はがけっぷちを切り開き、悪（マム・ラ）は逆に奥まった湿地帯に……、といったアイディアはこちら側で出しました。

◆西田稔氏プロフィール◆

昭和16年7月12日生。血液型＝Ｂ型。昭和39年1月虫プロ入り。「鉄腕アトム(旧)」「Ｗ３」を手がける。その後、合作の道に進む。代表作に「ホビットの冒険」「ラストユニコーン」がある。

◎サイコロと乱数表を使って楽しむアドベンチャー・ゲームブック

魔界城の冒険

☆キミが正義の剣士となって、魔界城を支配している魔王とその部下たちと戦いながら、人質となっているお姫さまを助けだす冒険ゲームブック!!

ハラハラドキドキ……キミは幸運をつかめるか!?

最新刊発売中

●少年チャンピオン・ホビーシリーズ●

構成／小森豪人

定価580円　送料250円

〒102 東京都千代田区飯田橋2—10—8　秋田書店／発行（振替・東京3—99353）

ただいま好評発売中の新刊本です

＝発行＝秋田書店

■プレイコミック・シリーズ

ENEMIGO（エネミーゴ）

谷口ジロー　定価500円

南米大陸のジャングル開発事業で兄が殺された。政府軍を敵に復讐に燃える賢一。男の冒険巨編!!

愛して♥姫子さん　全②巻

柴門ふみ　A5判美装本　定価各780円

室生姫子は女子高生。鋭い感覚で男どもにドギマギ迫る大傑作!!

読みごたえタップリの大型単行本！　定価各680円

秋田コミックス・セレクト　AKITA COMICS SELECT

帰らざる時の物語

松本零士

科学の進歩も人間の愛も宇宙空間をかける夢!! 時の流れを自在にあやつる大河ロマン!!

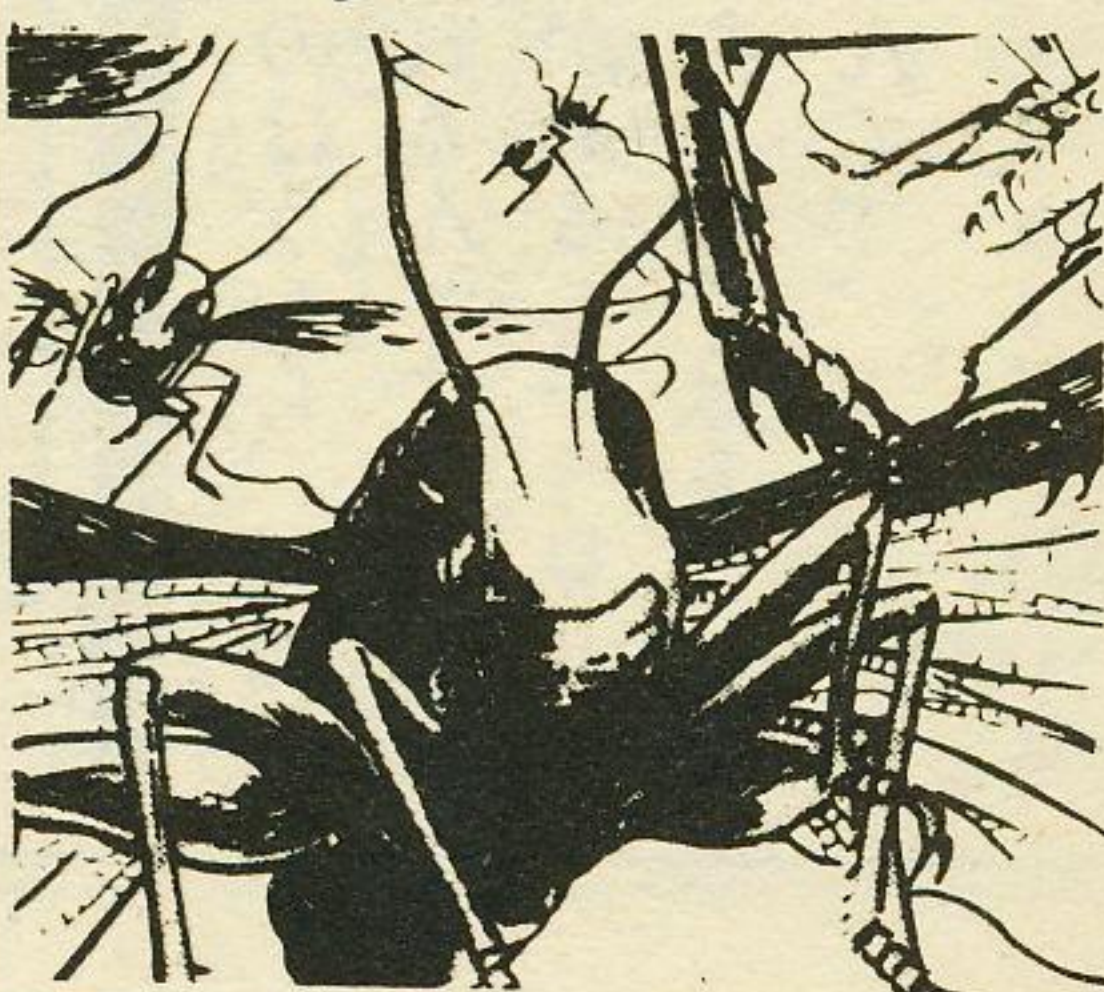
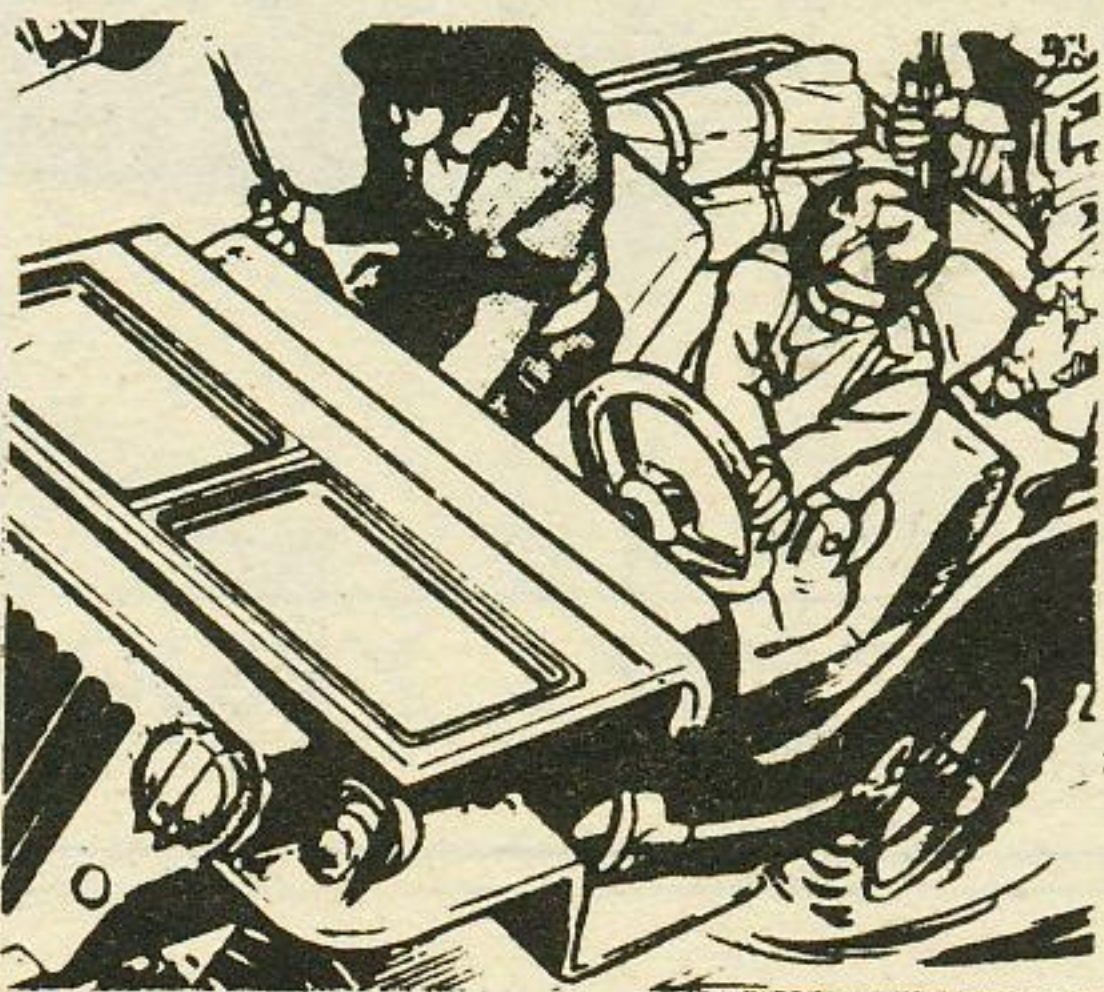
蒼茫の大地 滅ぶ　①巻

西村寿行　田辺節雄

東北六県はトノサマバッタの群団に襲われた。対策と治安維持のための守備隊も設立。壮大なスケールの大作!!

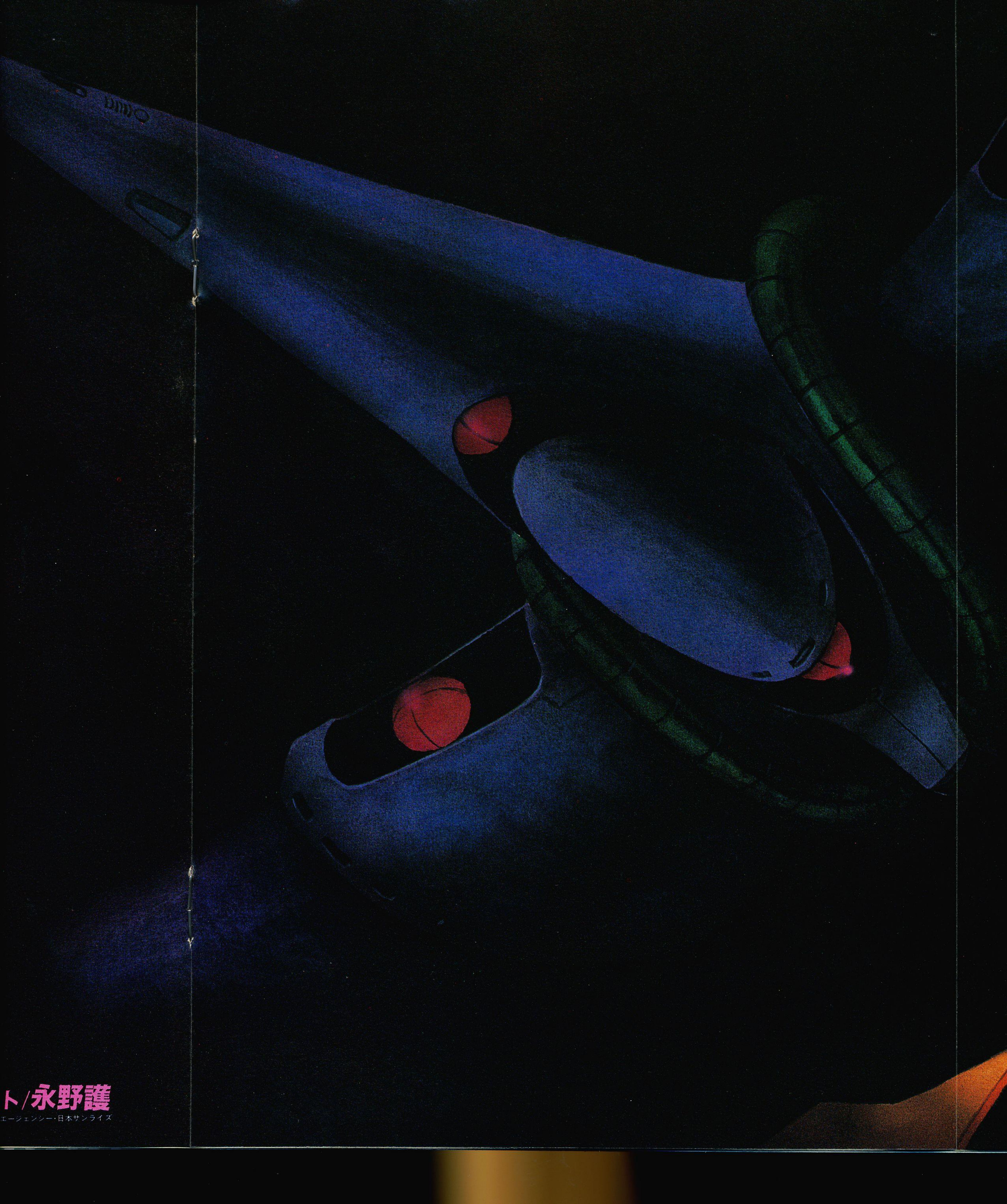
地球０年

矢野徹／田辺節雄

戦災者の救援にアメリカ西海岸に上陸した自衛隊は、任務を開始したが…。第三次大戦後の戦慄の人間ドラマ。

MEGA ZONE 23 PART II

MY ANIME

イラスト／梅津泰臣

©あいどる・アートミック

ト/永野護

エージェンシー・日本サンライズ

MOBILE SUIT GUNDAM Z

MyAnime

「機動戦士Zガンダム」より、ヤザン・ゲーブル&ハンブラビ　イラスト/永野護

©創通エージェンシー・日本サンライズ

（来春３月劇場公開予定アニメ「アリオン」アリオンとレスフィーナ）

©安彦良和・THMS

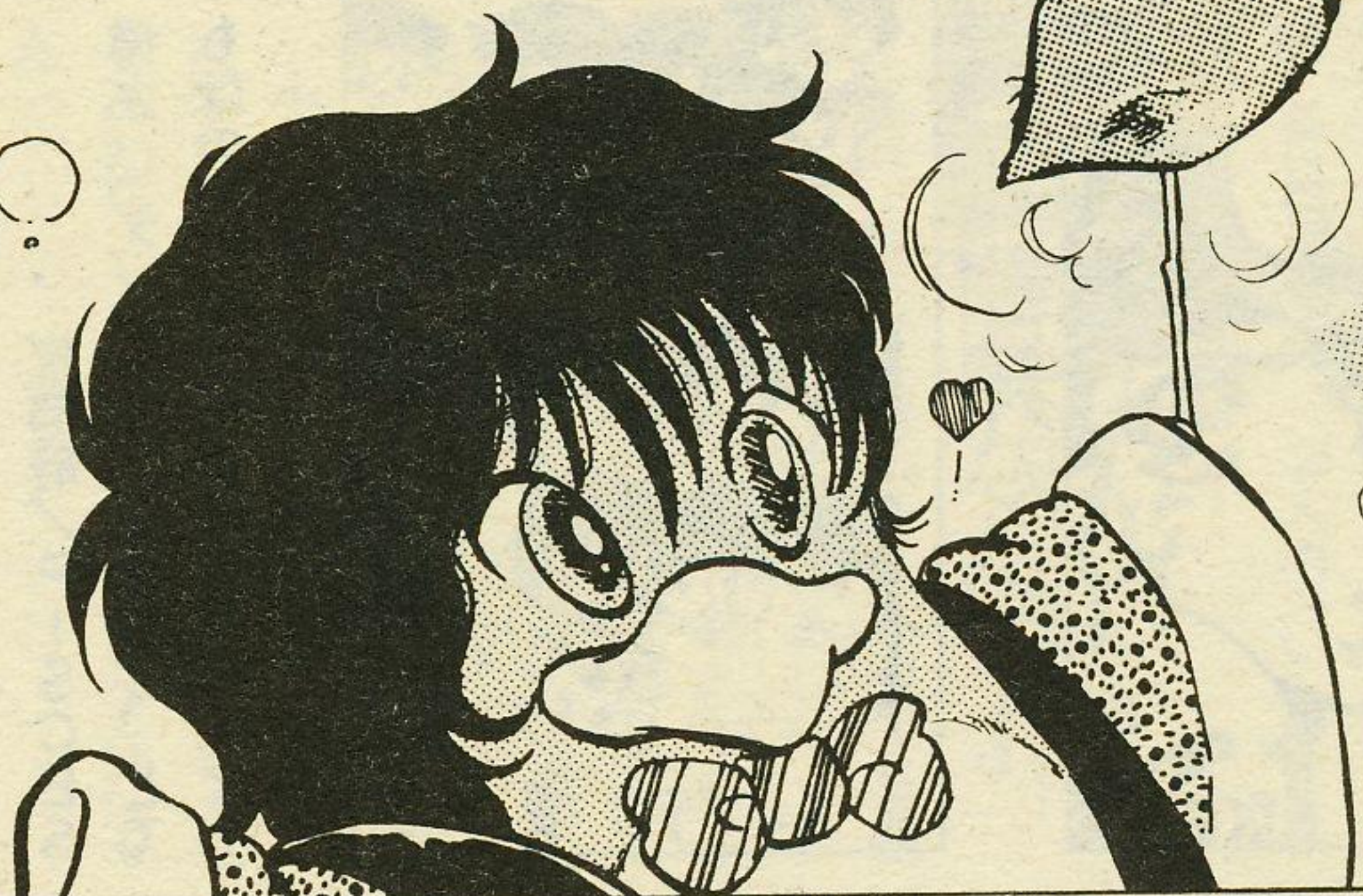
イラスト/安彦良和

ああ
秋がゆく……

STUDIO MA
スタジオエムエー

香りたかく！

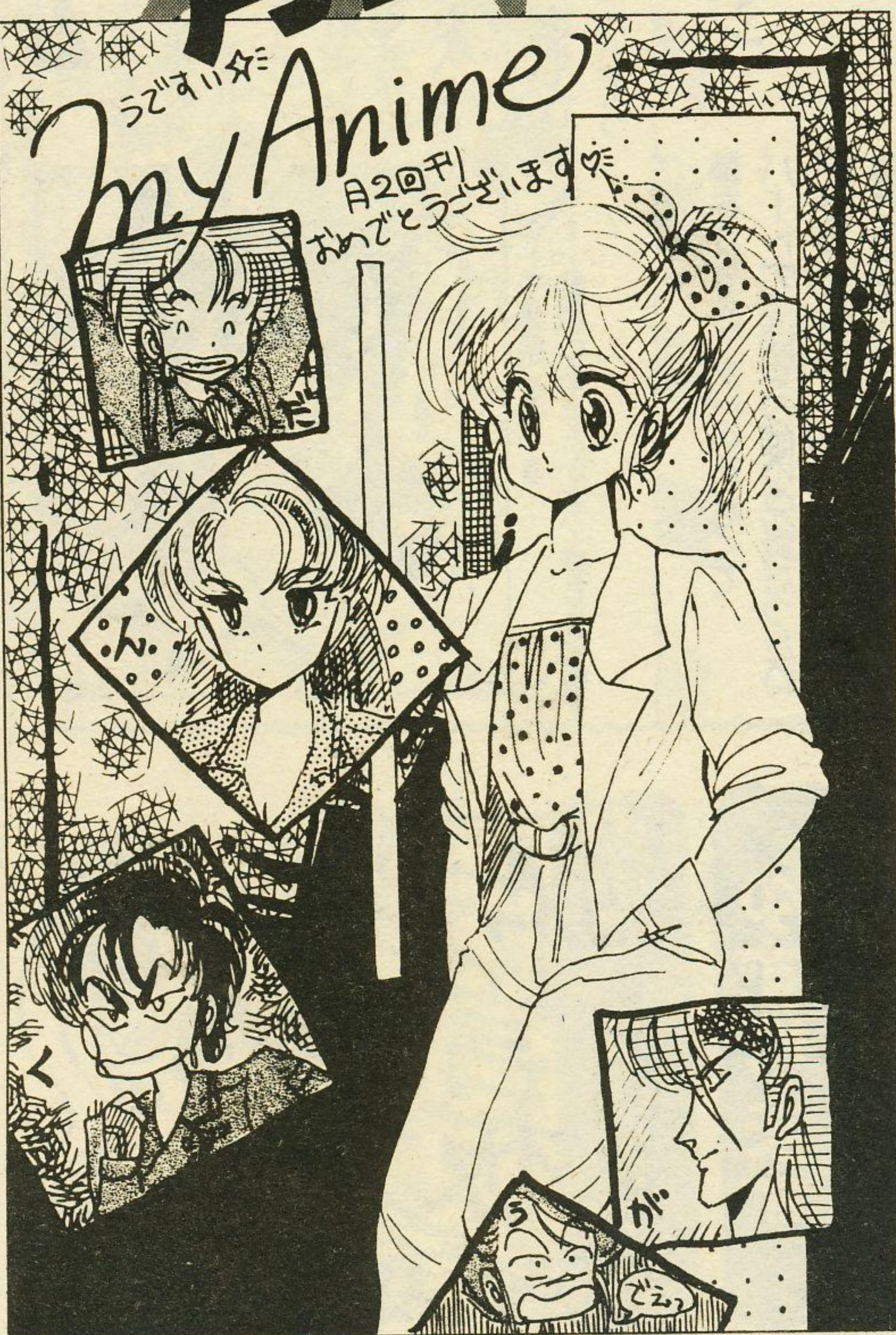
秋のおわりに
今号は……
ロマンの香り
たかく
キメてやるぜっ

さて、今日も今日とて〝スタジオMA〟。元気ですか〜〜、始めるゾ!!

やっちまったぜ！ 月2回刊

『マイアニメ』は無敵だ

〝祝♥月2回刊〟ってことで、読者のみなさんのお手紙がどんどんきちゃってます。ふっふっふっ、もっとたくさんちょうだいね!!

愛知県／たかせりょう
MyAnime 月2回刊 おめでとうございます
㊓この女の子はダレ？　あなたなのかしらん？

千葉県／夢路
MY ANIME 月2回刊 おめでたう!!
10月号では初投稿の葉書を載せてもらっちゃったんだもん。これから先のMY ANIMEを見捨るなんてできないわ!! 今後のおつきあいよろしくです♡
㊙いえいえ、こちらこそ今後ともよろしくお願いします

兵庫県／虎狼
MyAnime 月2回刊 おめでとうございます
私は創刊号の読者です 安彦さんのシャア様にで思わず買ってしまった初めてのアニメ雑誌♡ はしがちょっとやぶれてしまいましたが今でもピッカピカで中は1つの傷もございません。良い子でしょっ これからも応援しますのでよろしくねっ!! BY 当時小6だった…
Oriental Mystery!! KEN・KANA
September 16. 虎狼
㊓一生、ず〜〜〜っと大切にしてくださいね、『マイアニメ』を！

香川県／猫実まろむ
これはぜったい祝だぉ！
MY ANIMEさま 月2回刊決定！ おめでとうございますミ とっても感激してますミ GANBAって下さいね。
㊙少年をやらせたら飛田氏の右にでる者などいないのだ!?

MY・ANIME
月2回刊 おめでとうございます♡
これからも良い雑誌をつくって下さいね!!
東京都／美咲聖羅
㊓これからもがんばって良い雑誌を作っていきますからね！

マイアニメ月2刊発行！
出る前…かなり不安！ そして今…ちょっぴり期待！ がんばって下さいよぉ〜っ！
めでたい!!
あ！もう MY ANIME なんだっけ。
大阪府／岸田好
㊙いっぱい期待してくれよっ！

Talking☆Kids

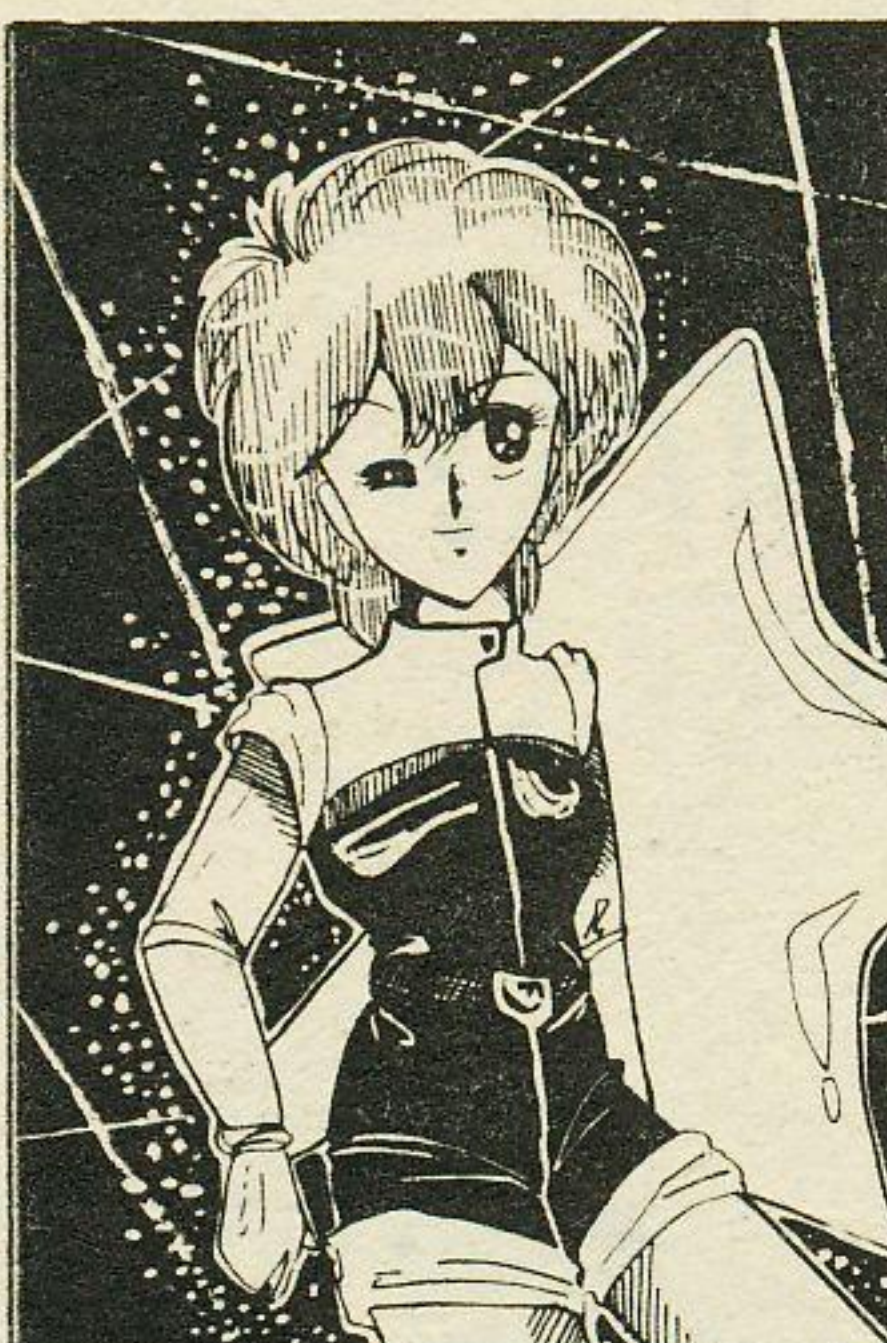
「トーキング☆キッズ」の風に吹かれてみるかい!? きっと熱いはずだよ、キミたちのパワーで!!

素直に楽しめる「ダンクーガ」

最近、素直に楽しめるロボットアニメが少ないのでは？
「ガンダム」が火をつけたリアル指向だけど、うわっつらだけをマネて、単にひねくれてるだけというのも増えたみたいで……。
「ダンクーガ」はその点、ひさびさにスッキリした作品だと思います。設定といい、ぶっとんだメカといい、〝型〟のあるセリフ回しにしても、まさに、昔ながらのロボットアニメしてるんだけど、でもそれだけじゃないっ。
キャラが実に（敵役も）華麗だし、コスチュームもこっていて見栄えがするし……。作画もいいので、いまのレベルを保って欲しいのです。
最後に、なぜ関西では土曜の15時半からなんですか！ これではビデオがないと、話にならないっ。私もビデオで毎週見てるんです。ちょっと考えて欲しい!!

京都府／PISCES

博之：「ダンクーガ」を見ると、とてもほのぼのするボクは年なのかな？

大分県／はやかわ☆美樹
㊕うーむ、チト季節がずれてしまったね

茨城県／沢有紀
㊑有紀さんのオリジナルキャラ？

東京都／羽柴慧
㊑えーと、この子はダレだったかな……

神奈川県／田代小由里
㊕たがみ風ダーティペア……似合う！

マイ・ポエム

なんだか、ほとんどポエムの常連さんになってしまったという感のある福岡県の白水麻差子クン。えーと、今号は逝ってしまった「タッチ」の和也のイメージで書いてくれました。
アニメの演出もものすごく気が配られていて、涙してしまった人も少なくないのではないでしょうか？
ちなみに麻差子クンは、達也よりも和也のほうが好きだったんだそうです。

ラストメッセージ

いつしか　僕らの人生(みち)が
重なるだろうと信じてた
僕はそのために頑張ってきたから
だけど　南の心が
兄貴に向かい始めているのを
悟った瞬間(とき)
はじけてしまった僕の心(おもい)
ごめんよ
苦しめるつもりなんてなかった

ごめんよ
夢をかなえてあげられなくて
パートナーはやっぱり兄貴だったね
だから　これが
僕からのラストメッセージ
幸福(しあわせ)に……南
そして　これが
僕の唯一の願い
兄貴　僕と南の夢
甲子園へ
バトンタッチ！

——星になった和也より

千葉県／みっき
㊑南のあたたかさ、感じます♡

どーしてジェリドをいじめるの!?

月2回刊、おめでとうございます！ いやあ、めでたいめでたい!!
ところで、「Zガンダム」の話ですが……。
30話でマウアーさんが死んじゃうなんて、しかも、ジェリドの兄ぃまで特攻かけて行方不明だなんて、ひどいっ。
ダレだ誰だ、そんなコト設定したのはっ！（どーしてジェリドの兄ぃを、いじめるんだぁ）
ホントはシャアが一番好きなんですけど、このごろどうも〝ものわかりのいい物知りおじさん〟って感じで、昔のような緊張感がないからいまひとつ……。
やっぱり、ジェリドやシロッコのようなくせのあるキャラのほうがイイですね。シロッコの、あの……右手を相手の〝ほほ〟にかざすしぐさ、マネして遊んでますっ♡

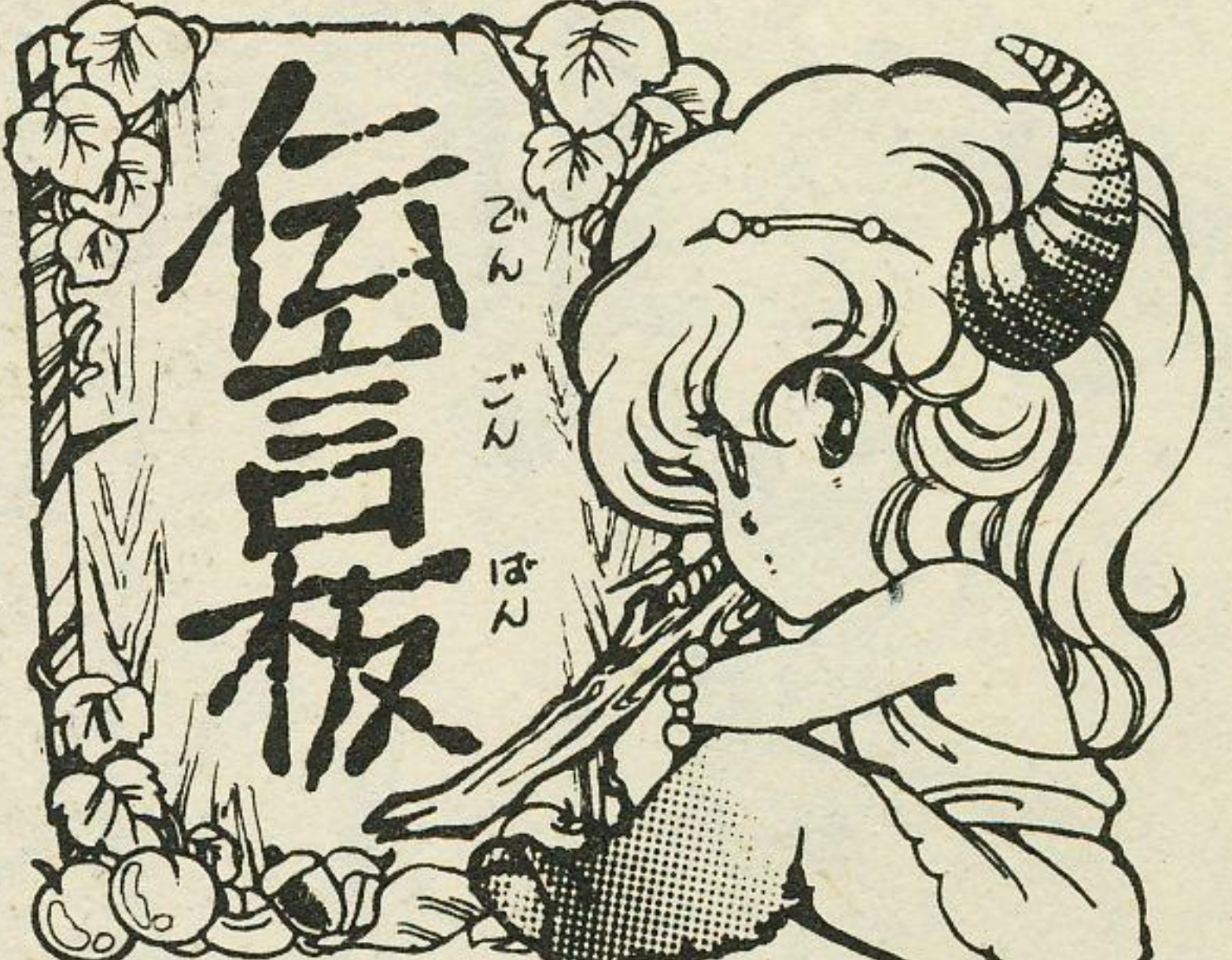
奈良県／蒼のMESSALA

梨穂：「Z」が始まった時に、私が最初に目をつけたのがジェリドなのよね！ 彼らこそ「Z」生まれの「Z」キャラ。「Z」世界を導いて欲しい♡

「ダーティペア」は最高だ！

ワォ～ッ!! やっとのことで、私の田舎でも、「ダーティペア」が始まったのですっ。
この喜びの声は、なんとなく時期を間違えていると思う方もいるかもしれませんが、とにかく、私はウレシイのです。
原作のイメージを壊されるのではないかと少々不安だったのですが、その不安はまったくアホなものだったということを思い知らされました。オープニングでぶっとんで、ケイと

伝言板

ゆずります

☆「ザブングル」記録全集1～4を各1800円で。同作品未収録BGMコレクションシリーズ⑤を1300円で。送料負担してくれる方に。
〒957新潟県新発田市城北町1の11の21　長嶋和久

☆「幻夢戦記レダ」の音楽集&ドラマ編テープを送料込み各1000円ぐらいで。映画版「マクロス」の音楽編テープを800円ぐらいで。5回ぐらいしか聞いていません。
〒037青森県八戸市大字類家字縄手下29の6　荒井啓子

☆「うる星やつら」音楽集VOL.1、「オーガス」ドラマ編・BGM集のテープを各1300円で（送料込み）。60円切手同封で連絡を。
〒640和歌山市植松丁48の1　岩田瑞穂

☆いろんな声優さんのレコード、サイン色紙等を。60円切手同封で連絡してね♡
〒358埼玉県入間市下藤沢94の13　藤野悦子

☆「Zガンダム」のハイコンプリートモデル／ガンダムMkII、ハイザック、リックディアスを各1200円で。セットの場合3000円にて。TV版「ガンダム」のストーリーブック①～④（全話）各950円をセットで2500円にて。送料負担し

千葉県／セイラは永遠に不滅です！　㊙あってます！

私はZガンダムのキャラたちをこう考えてしまった！

カミーユ…ひねくれたアムロ

フォウ…前半と後半に出てくるララァ

エマ…シャアとは縁のうすい年をとったセイラ

ファ…めだちすぎるフラウ

ジェリド…弱すぎるシャア

クム.シンタ…カツのいない.レツとキッカ

なんとなくあってるじゃないか？

キミに……会いたくて

STUDIO MA スタジオエムエー

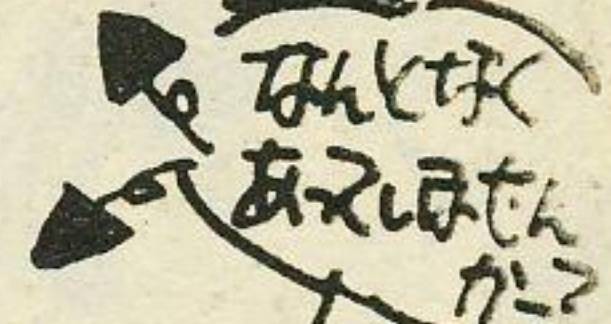
ユリのあのメチャクチャな行動にぶっとんで、エンディングでぶっとんで、次回予告で……☆　さて、私は何回ぶっとんだでしょう？　とクイズができるくらい、楽しめたのです。キャラのデザインや動きがとってもキレイで安心して見れるし、ケイとユリの会話がまた楽しい。これからの話が楽しみです。

それから、オリジナルビデオの制作が決定してすでに作業にとりかかっているようですが、それらの情報もできるだけたくさん早く教えて欲しいんです。1話を見たら、もうガマンができなくなりました。

最後に……。

「ダーティペア」は最高だっ!!『マイアニメ』月2回刊バンザイ!!

岩手県／ソラナカ部長

梨穂・熱狂！「ダーティペア」って感じだね。また、二人の〝いいとこ〟見つけて教えてよね！

「エルガイム」が悲劇なんて！

先日、待ちに待った「小説・重戦機エルガイム③」を買いました。TVではあまりにも悲惨に終わってしまったので、この小説こそはなにとぞハッピーエンドで終わって欲しい！　と願っておりました。

ところが、ところがです!!

小説を読み終わった僕は、思わずズズ～ンっ！　ときてしまいました。なんたって、TVより悲惨なんだもんっ。

例をあげると、まずひとつはキャオが死んでしまったコト！　でも、まあこれに関しては、なにかの雑誌でそれとなく知っていましたから、まだ許せはしたんです。

があっ！　ギャブレーまで死んでしまうってえのは、はっきりいって納得できない!!　彼にはやっぱり、スレンダーグループとともにハッピーエンドを迎えて欲しかった。

ほかにも、ギワザはいとも簡単に暗殺されるし、ポセイダルを操っていたのはフル・フラットだったりして、なんかTV版と小説版との間でものすご～く混乱してしまった。

そのくせ、ラストはTVと同じで、ダバとオリビーが二人でコアムに帰るだなんて……そりゃ、TVと小説はかなり違うとは聞いてましたが、まさかこれほどまでとは思ってもいませんでしたっ。

そのほか、細かいことを書けばきりがありませんが、まったく悲劇もいいところでした。

京都府／乱鬼竜学院のふるたくん

博之：ボクは「エルガイム」の小説はまだ読んでいませんが、「エルガイム」は悲劇であってはおかしいのではないかと思います。かといって喜劇やギャグ、コメディーでもないと思います。本来、ダバ・マイロードの青春活劇であり、成長ドラマであるべきだと思います。

東京都／美咲聖羅

㊙こんだけ描ければすごいもんですよね

北海道／大空翼&ひかるくん!?

㊙住所と本名は正確に！

AIR MAIL エア・メール

え～～っと、またまたカナダの『マイアニメ』読者からペンパル募集のお手紙がきちゃいました。勇気(と常識)を持って文通してみてはいかがかな!!

David Rivers
22 501 McMillan Ave.
Winnipes, Mb
R3L ON4 Canada

Dear My Anime Magazine Representative:

I am a Japanese Animation Fan and would like to have a Japanese Pen Pal. I am 22 years old, have graduated from University with a Computer Science Degree, and am just setting into Japanimation. I have seen a program called 'Valley of the Winds' and have read the American versions of Yamato …… Please put me in contact with someone.

Thank you very much.

Yours truly,
David Evergreen Rivers

ゆずってください

……てくれる方に！

〒737広島県呉市宮原4の11の14　井坂仁史

☆『マイアニメ』'83年9～12月号、'85年1～9月号を各400～500円で。「999」「ヤマト」英話版を各1500円ぐらいで（送料別）。ご希望の方は往復ハガキにてご連絡を。

〒124東京都葛飾区西新小岩1の1の1－023　佐藤弘幸

☆「メガゾーン23」のβテープを10000円で。「バイファム」I～IIIのβテープをセット(ポスター付)で28000円にて。どちらも1回見ただけです。送料負担してくれる方。なお、「バイファム」にはポスターのほかにも特典があります。

〒191東京都日野市車豊田2の35の26　池田純一

☆当方ビデオをLDに切り替え中。手持ちのβテープを適価にてゆずりたいと思います。どれも2～3回使用新品同様。希望者は60円切手同封にて連絡を、リスト送ります。

〒901－01沖縄県那覇市字鏡水679空自第83空隊基群管理　四之宮佳幸

☆高橋留美子先生の本、同人誌、商業誌未発表作品等を。リスト作りましたので、60円切手を貼った返信用封筒を同封の上、ご連絡ください。

〒168東京都杉並区和泉1の53の5マリソルセーヌ2－B　萩原直樹

☆「小公女セーラ」1～26話のビデオテープ（VHS、βどちらでも）OP・ED・予告入りを適価で（バラでも可）。送料負担します。

〒369－01埼玉県北足立郡吹上町本町1の6の11　鯨井正彦

☆「キャプテン翼」熱闘スペシャル（切りぬきのないもの）を。希望価……

北海道／G・モウト
㊫うーむ、時のたつのは早いもんですねぇ

大阪府／風見鳥はに丸
㊞同感。早くいろんな情報知りたいな

埼玉県／源淳一
㊫？は「おたずねMAIL BOX」へね

愛知県／神風優作
㊞うれしなつかしピエール&ジャッキー♡

「Z」の主役はジェリドだ

「Zガンダム」の主人公が、カミーユだのシャアだのといっていますが、本当の主人公は、ジェリド・メサ君しかない！　と思うんですよ。

設定見た時から期待していたんだけど、1話でいきなりカミーユに殴られ、ライラさんを殴ろうとしても逆にやられちゃうし、カミーユと戦ってもすぐ負けるし……。うーん、ちょっと期待はずれだったかな？と思っていました。

しかしっ、このごろのジェリド君、そうといいですね。「Zガンダム」の中で、一番成長しているヒトだと思います。

戦友や恋人は死んでしまい、やな人間ばっかりしぶとく生き残っていて、やりたくもない作戦はやらされるし、戦争の悲しさをよく知っているヒトなんですよね。

たしかにカミーユも両親を殺されましたが、彼は両親のことをあまりよく思ってはいなかった……。しかし、ジェリド君は、愛するマウアーまで失ってしまいました（ぐすんっ）。

カミーユは愛しているヒトを、殺されていません。

こうなると、カミーユはまだ本当の戦争の悲しさを知らないんじゃないか……と思うのです。

さて、「Zガンダム」もボク好みになってきたし、これから期待してますぜっ、ジェリド君!!

（30話に感動してペンをとったしだいであります）

山梨県／マウアーが大好き!!

梨穂：やっぱりジェリドは、「Z」の中でも有望株だわい！　やったネ、ジェリド。ラブコール激増中だよっ。今度は、彼が行動を起こすことで感動させてもらいたいわ。

博之：そうですねー。ジェリドは戦争によって大切な人を失って、怒りや悲しみを知ったのだけれども、なぜそうなってしまったかに気づいて欲しいですね。

広島県／木原佐恵
㊫そーゆー自分をかわいいと思います

神奈川県／成田くんのゆみこ
㊞カットの裏にも住所&名前を書いてね

おやっ？こんなところにお手紙が……

やった！『マイアニメ』月2回刊バンザーイ！　しかし、この330円という定価、あやしい。非常にあやしい。まさか、あの背表紙のない、崩壊しやすい某誌のようにするんじゃないでしょうね！　あの形は非常に扱いにくいし、保存するのにも苦労するんですから！

それからTV RADERやアニメ設定資料館やポスターなどの付録類や、各種のコーナーも抹消しちゃいやですよ。

月2回刊はバンザイもんだけれども前文に書いたことは守って欲しいなーと思います。

欲ばってメチャクチャ書いてスイマセン！

埼玉県／須賀隆文

博之：ドキッ！　とするほどの鋭いお便り。でも、まずは毎月5、20日の『マイアニメ』を手にしてね!!

格明記の上連絡を。もちろん、送料は負担します。

〒215神奈川県川崎市麻生区王禅寺2−28の223　宮脇文子

☆「コンバトラーV」1〜40話のVHSテープを適価で。できればOP・ED・予告入りを。

〒731−01広島市安佐南区緑井7の15の15の4　奥田香苗

☆「ダンクーガ」1〜14、17、18話をVHSで録画したものを。できればダビングして欲しいのですが……。お礼は相談の上で。送料負担します。

〒670兵庫県姫路市御立467の151
近藤久美子

☆私の住んでいるところでは「キャプテン翼」を放映してません。そこで、同作品の1話〜これから放映されるものをVHSにダビングしてくださる方、ご連絡ください。送料当方負担、お礼は相談の上で。

〒668−02兵庫県出石郡出石町長砂　川崎正恵

☆「Zガンダム」1〜21話の録画テープをできるだけ安価にてお願いします。送料当方負担。

〒390−14長野県東筑摩郡波田町1848　萩原崇嘉

☆「メガゾーン23」のスペシャルVHD版を適価にて、または貸してください。送料当方負担。まずは、ハガキにて連絡を。

〒272千葉県市川市大野町3の1−7−8の13　渡辺温

☆「マジカルエミ」16話『すてきなパワフルドライバー』を4000円で。または貸してください。送料負担します。まずは連絡を。

〒802福岡県北九州市小倉北区神幸町9の27　中川幸正

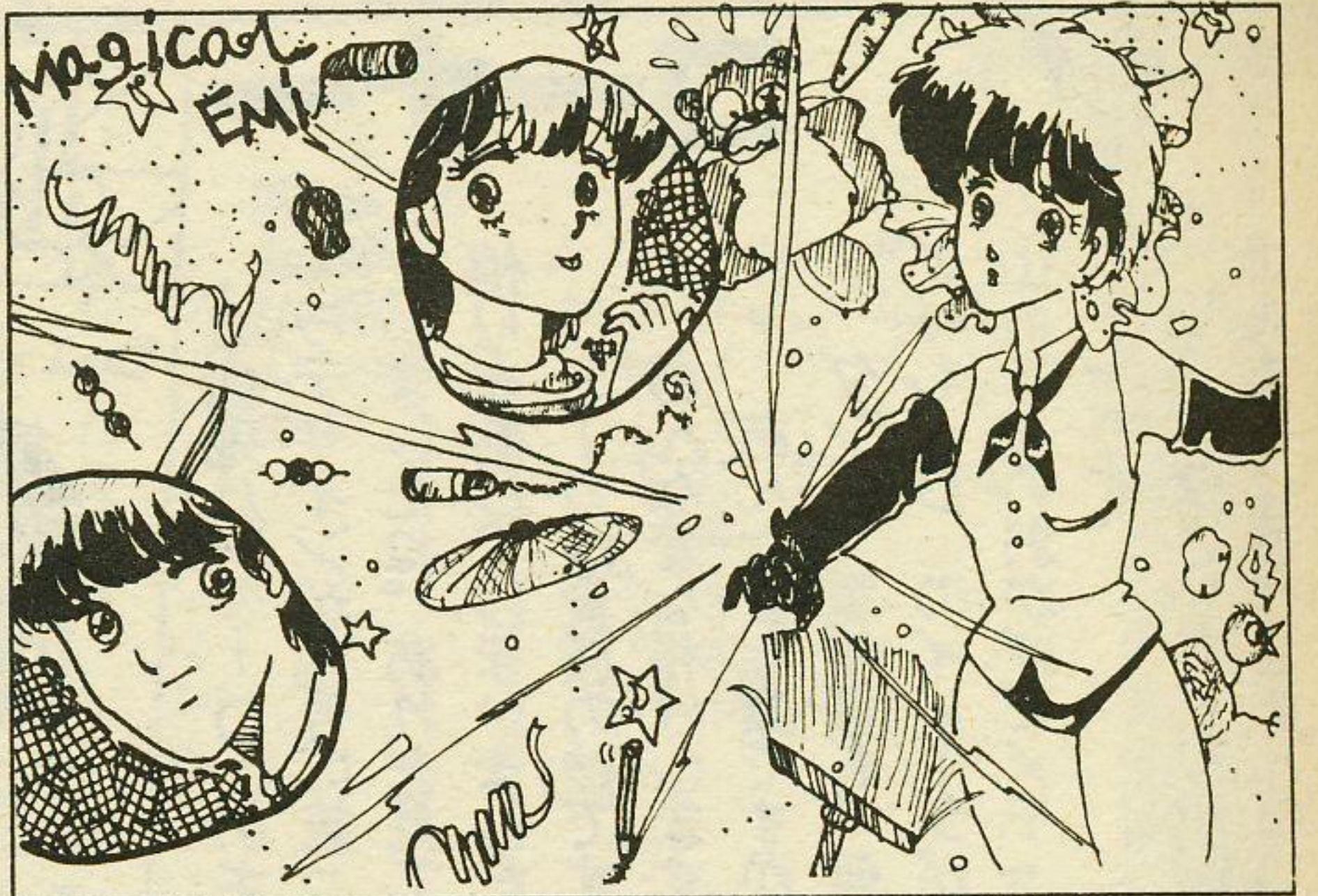
お手紙ください

☆「キャプテン翼」ファンの方、マンガの大好きな方、お手紙ください。待ってます。

だってお友達になりたいんだもん♡

STUDIO MA スタジオエムエー

北海道／SHARのかみ
(博)おまえはすでに死んでいる！　とか

岐阜県／やぁ！工川くん
(梨)クラッシャーになったほうが……

「ダンクーガ」に贈る言葉

雅人の指がかわいいの♥

その1：雅人君!!　あなたは何でそんなにかわいいのっ!?　とくに、戦闘服のあの手袋から出た細い指!!　おねーさんはうれしくなってしまいます。というわけで、あの指でメカを操縦するシーンをもっと増やして欲しいのです（どーせ私はショコタンよっ！）。

その2：雅人君!!　もっと頑張っていっぱいしゃべってください！　おねーさんは君の出番を1週間、楽しみに待っているんだよっ!?　それなのに、最近は画面に出る回数もだんだん減ってきてしまって……。あーん、さみしいっ！　あの情けないほどかわいい声が私は大好きなのよっ！　雅人君、がんば!!

東京都／遠藤あおい

梨穂：おお〰〰っ、思わずいきおいこんだ口調が聞こえてきそうなカンジだね。キャラにドキッとするのって、ホントに何気ないしぐさや、一カットだったりするものねェ。雅人の細い指……、わかるよーな気がするなァ♡

「ハーモニーラブ」歌って！

忍さま：あなたの性格、大好きです。

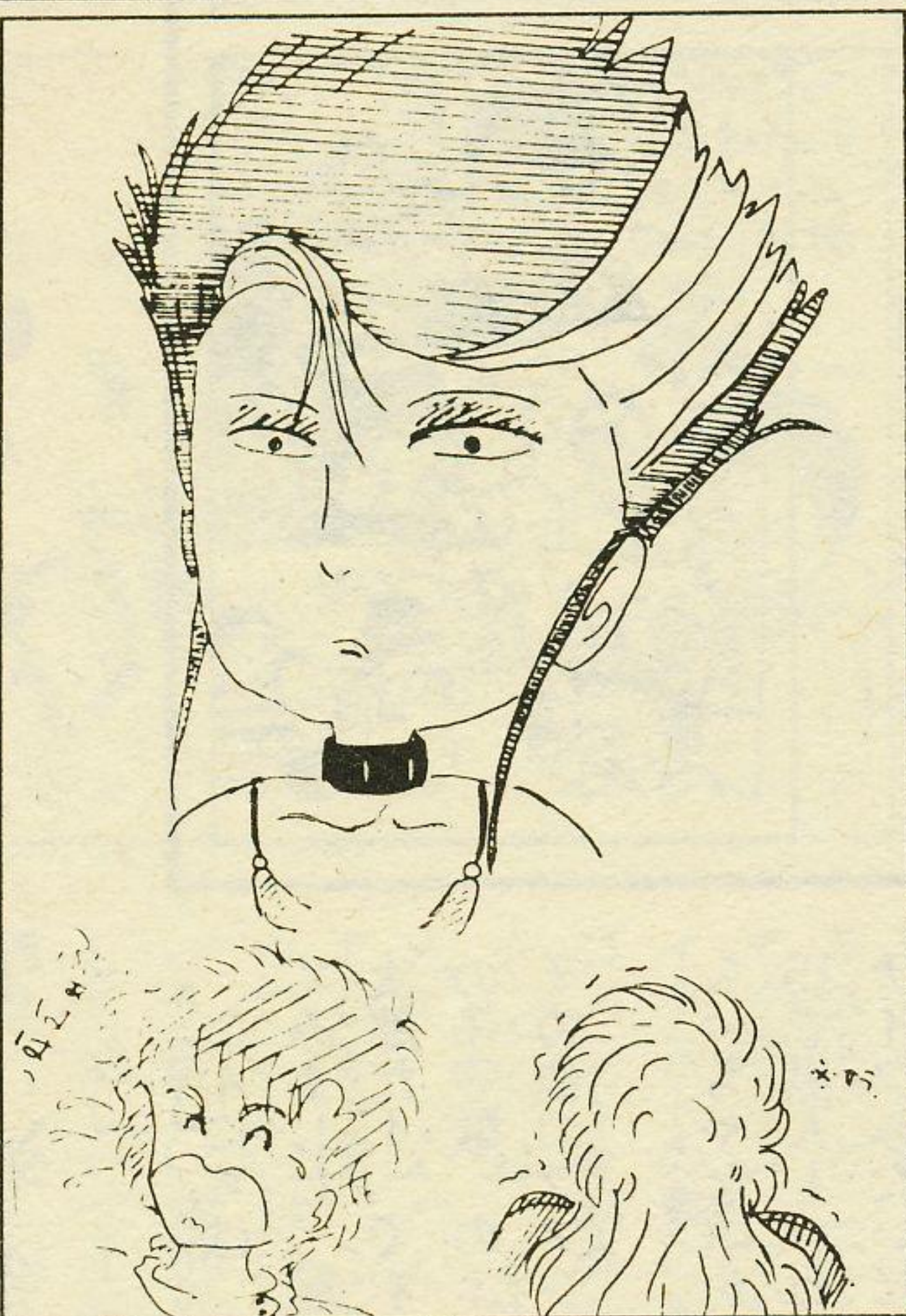
沙羅さま：あこがれております。で、お願い……お、お姉様になってください（いっちゃった〰〰い！）♡

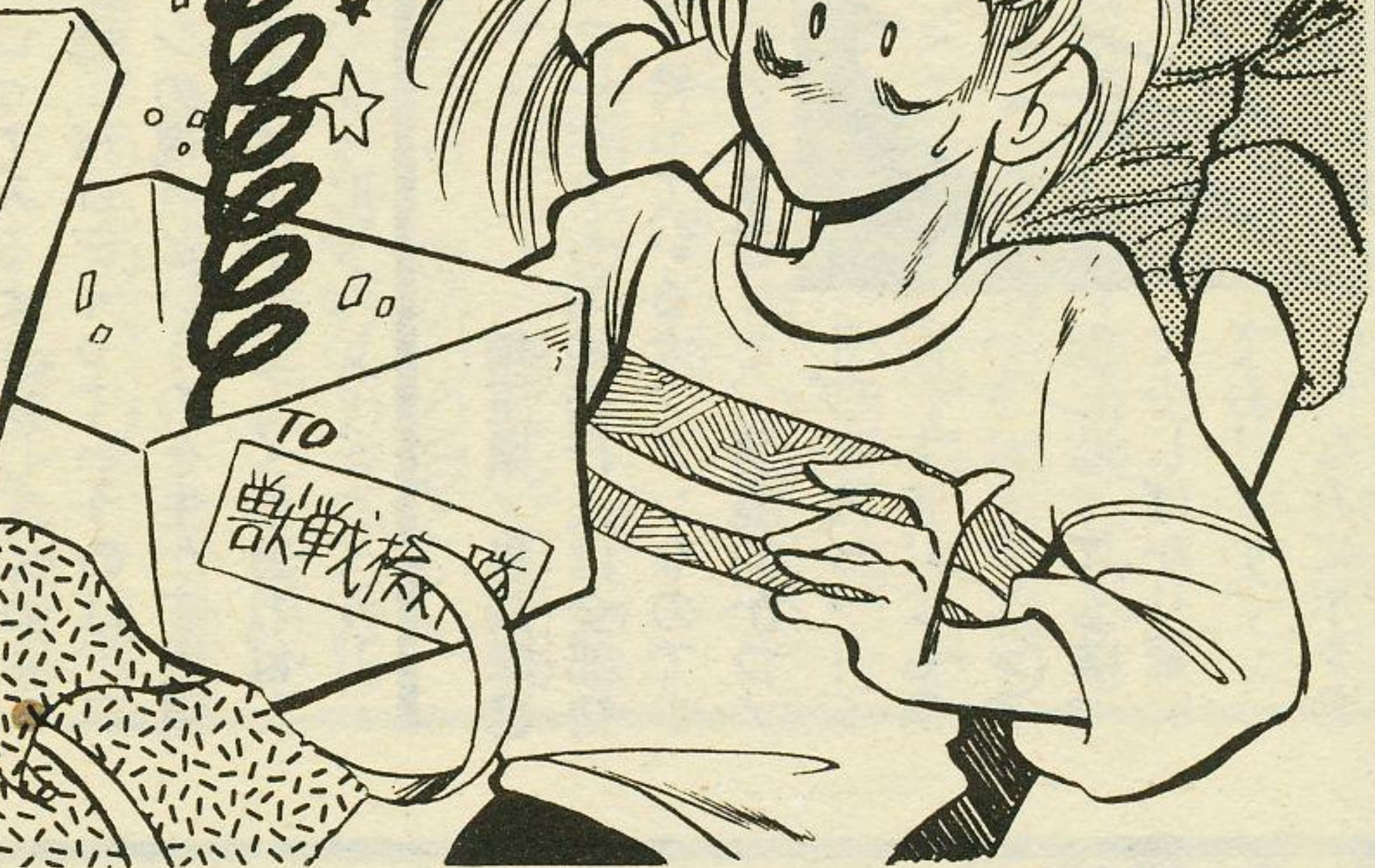
雅人さま：お願いだから、ローラに惚れないで♡　でもって、私の恋人になりなさい。

亮さま：北斗神拳、および南斗水鳥拳をマスターしてください。

シャピロさま：沙羅にふられたら好きになってあげます。いっぺんあの衣装で「るんるん」とか、「きゃっほ♡」とかいってください。あ、あと、あの有名な「ハーモニー・ラブ」を歌ってくれるとうれしいの。

茨城県／小沢真希

博之：シャピロが「ルンルン♡」ねぇ……。たぶん、受けるだろーなー。笑う時「オホホホ……」とか、やってもらいたいです。異様な感じが出て良かったりして。

岡山県／椿ジュン
(博)思わず吹き出してしまいました！　アタシは……

愛知県／勾埜やっか
(梨)なんといいますか、とってもフンイキなんですねぇ♡

☆〒781-11高知県土佐市高岡町八幡　戸梶加奈子（16歳）

☆「ダーティペア」「うる星やつら」の大ファンで、ネアカな同じ年齢の女の子。よろしく！

〒737-01広島県呉市広町943の1北古　山田恵美子（中2・13歳）

☆いま「ダンクーガ」にぶっとんでまーす。特に、忍くんに♡♡「ダンクーガ」をこよなく愛している方、どうぞ私と文通してください。

〒206東京都稲城市平尾住宅17の308　佐野佳江（中2）

☆「ザブングル」「ダンバイン」「ボトムズ」「エルガイム」「Zガンダム」「ダンクーガ」「うる星やつら」等、数あるアニメ作品のうちひとつでも好きな人、ぼくたち4人と文通しませんか？　1通の手紙に4人で返事を書きます!!　お手紙待ってますぅ。

〒708-03岡山県苫田郡鏡野町宗枝493　上山純一（高1・15歳）・田辺則昭・中江律浩・中江睦長

☆「ビスマルク」命！　の人、性別・年齢を問いません。お返事120％♡

〒599-02大阪府泉南郡阪南町鳥取868の6　高木直美（13歳）

貸してください

☆映画版「ガンダム」Ⅰ〜Ⅲのドラマ編を。送料負担します。

〒761-44香川県小豆郡内海町西村2269の8　中林えり

☆10/1放送の「ペアペアアニメージュ」の録音テープを。送料当方負担。できるかぎりのお礼をいたします。

〒612京都市伏見区横大路貴船45の7　山本美穂

せっかく「伝言板」あてにお手紙をもらったのに、電話番号・年齢がないために掲載できない！というケースがあいかわらず多いようです。ちゃんと記入してね。

いよいよ登場だぜ！ ぱろでぃ♥スクウェア

がんばれ源さん

北海道／まつあまひきゃる

㊙「キャプテン翼」から若林くんネタでマンガを2編描いてくれました。この調子でもっといっぱい送ってください（シリーズ化したりして……）。

こんにちは。今日は替歌を作ってみました。題して「俺は猛虎小次郎だ！」です。「ギザギザハートの子守歌」のふしだよ。日向くん、その他のファンの方、ごめん。

ちっちゃな頃から色黒で
15で黒人といわれたよ
ナイフみたいにとがっては
向かってくる敵　傷つけた
※ああわかってくれとはいわないが
　そんなに俺が悪いのか
　翼が岬がなんなんだ
　俺は猛虎小次郎だ

恋したオバサンとふたりして
東邦へ行こうと決めたのさ
駅のホームでつかまって
健とタケシもついてきた
※くり返し

翼が途中で倒れたのさ
とってもいいやつだったのに
サッカーボールに花そえて
優勝できると泣いたのさ
※くり返し

熱い心はしばられて
夢は監督でおさえられ
決勝戦だというけれど
何を決勝するのだろ
※くり返し

ほんとにすみません。僕は自分が変態であることを確信しました。

橋爪直子／翼太郎

なぜか、ジェリドがアーガマを攻撃したらシャア以外はガス中毒で死んでいた。　bY. Y.H

熊本県／Y.H.

博之：「キャプテン翼」に集中してしまった「ぱろでぃ♡スクウェア」ですが、まだまだみんなパワーがたりませんぞ!!　新番もあることだし、もっと気合いを入れてパロってみるようにしてくれ！

梨穂：パロディっていうのは、ファンの視点というのを生かす表現分野だもんね。楽しくなければ、パロディじゃない……ってか!?

住所がよくわからない／成田彩子

㊙住所、くれぐれもヨロシクしてくださいね

怒りのお手紙コーナー

「吸血鬼ハンター“D”」のキャラデザインが10/20号に載っていましたね。あれを見て憤りを感じてしまいました。

ラミーカは貴族の娘ですよ、あんな変な格好しますか？　あんな変な顔ですか？　ダンも、麗銀星も。何よりも“D”のイメージが山内さんのおかげでメチャクチャです。

山内則康といんどり小屋の人たちは原作を読んだのですか？　読んであのデザインしかできないのであったら、私は何もいいません（少しあきれて）。けれど、読まないでデザインしたのなら、もうやらないでください。

ドリスの絵が出ていなかったのがせめてもの救いです。それから、私はあれを“D”とは認めません。“D”は天野氏が描くのが一番です。

ずいぶん勝手なことを書いて、反感を持つ方もいらっしゃるとは思います。ただ、あまりにも悲しかったので、誰かに読んでもらいたくて書きました。

ビデオになってしまって、悲しんでいる人もいるのだということを知っておいてください。

埼玉県／鳥飼摩穂

博之：ボクも菊地秀行氏は全部初版で持っている大ファンなのです。古き良き香りと、退廃的かつノーブルなイメージが、あまりにもあっさりとアニメの線になってしまって少しばかり驚いております。ちなみにボクの麗銀星のイメージはなぜかボーイ・ジョージです。

BONITA Eve☆ ボニータ イブ　11/15号　好評発売中!!

巻頭カラー 80P!!
長浜幸子「あなたの夜とわたしの朝」

▶もう遠い昔—顔も忘れかけていたのに。あの人しかいない、と信じたことも…。

鈴木玉恵・小森麻実
金井信子・橋本多佳子

危険な恋の罠にはまりそう…

発行／秋田書店　定価／230円

秋なのにあつい！「スタジオMA」

STUDIO スタジオエムエー

アニメ百人一首

また一人
いーんだどうせ
ボクなんか
いじけてグレて
クメンに身を売る
（キリコ・キュービー）

我々の
吸血部隊の
過去なんぞ
しょせんイプシロンの
ひきたて役よ
（グレゴール・ムーザ）

きばれども
なぜか届かぬ
我が拳
今日もお目々に
丸い黒アザ
（藤原忍）

新潟県／ECHIGO

博之：うーむおみごと。『マイアニメ』でも常連になってよ〜。
梨穂：新コーナーに反響があるって、最高にうれしいなァ。みんなも、負けるな！ どーんどん参加してね〜〜っ!!

心さわがすカワイイ子

♥思わず"カワイイ"の声あがるぅ〜イラストをピックアップ！ 〜ん、シビレちゃいますね〜♥

山梨県／小池千穂

神奈川県／にのま香鴇

梨穂：この、にのま香鴇さんのイラスト。どこにも"カワイイ"って文字が入ってないって？ 実は、イラストの裏にあったのさ。そのコメントを紹介しておくね！
☆「エミ」は、とーってもカワイイんで、ついつい"愛"があふれ出てしまって、こんなにトーンを使ってしまいました。"マジック"という新しい発想が生かせる作品にして欲しいですね。
博之："愛"がスクリーン・トーンの量になるってわかるねー。
梨穂：私は、よくベタの量に出たりするのよねー！

北海道／西宮あけみ

神奈川県／高原敏美

●御意見ちょうだい！ 私にとって"いい男"とは？

東京都／紫陽花

博いつも亮のイラストありがと。好きなんですねー

きましたぞ！ それぞれウームと納得してしまいます。「音楽とアニメについて」ともどもまだまだお待ちしているからね！

☆オレが思う"いい男"は、なんたって主人公よりも、そのうしろで活躍している人。
だって、主人公だけだったらなーんも面白くない。ワキ役がいてこそ主人公がなりたつ!!
茨城県／TQ子なきじじい

☆ボクにとって"いい男"の代表はハーロックとコブラ。彼らの共通点は、自分の意志で自由に生きて行動すること。海賊ではあるが、悪人というイメージが感じられないこと、女性にもてることなどなど。
最近のヒーロー像は親しみやすさが第一条件ですが、男はやはりもっと広い世界に出て行くべきです。そして、そこで何かを見つけて初めて"いい男"になれるのではないでしょうか!?
千葉県／フライド・カーラス

☆もっちろん！ 忍くんに決まってるわっ♡ あのつり目といい、弱いくせにすぐけんかをふっかけるファイト……最高じゃあないですか。「やってやるぜ!!」は、彼の性格をそのものズバリ表してる!!
茨城県／萩津美香

サンタさん、いつまでも信じたいネっ♡
ひとみ 12月号 発売中!!
●ふろくとも390円
●発行／秋田書店
おまたせ新連載!!
うわさのアーパー☆BOY
心霊写真
レモンライム・ラプンティー
竹内ゆかり
巻頭カラー40ページ
●はしぐち郁子、中川佳子のロマンよみきりと、グ〜ンと、ボリュームアップの、おしゃれな7大ふろくが、もう、たまりません!?

おたずね MAIL BOX

Q1 「ダンクーガ」の獣化のシーンに使われている曲は、LPのA①の曲だと思うのですが、TVとLPとで違うのはなぜですか? また、LPが出てからはTVの音楽も変わってしまったんですけど、どうしてですか?（栃木県／藤原レイ）

A1 音楽が変わっているのは、11/21発売の2枚目のLP「超獣機神ダンクーガ／BGMコレクションVol.II」からの曲が使われているからなのです。（EPICソニー・長崎ディレククター）

Q2 「野球狂の詩」の火浦健役の声優さんはどなたですか?（愛媛県／FAM）

A2 はーい、それは曾我部和行（そがべかずゆき）さんです。ほかにも「バクシンガー」のシュテッケン役などを演じてますよ。（梨穂）

Q3 「ダンクーガ」の忍の声の矢尾一樹さんについて、教えてください。大ファンです♡（東京都／ぶきらっ♡）

A3 「バース」のナム役でデビュー、昭和34年6月17日生まれ。ファンレターのあて先は、〒151東京都渋谷区千駄ヶ谷5の11の13 俳協内」です。（俳協）

Q4 青森ではオレの大好きな、「ダンクーガ」をやっていないんです！ どーすれば放映してくれるでしょうか?（青森県／青滋）

A4 ウーム、むずかしい質問だ。放映願いの署名を集めて、TV局に送るっていう方法もあるけど（この方法で、「バイファム」の放映を実現させたという例が実際にあります）、署名活動をする場合も、常識をわきまえて行動するようにしようね。（博之）

アニメを見ていて疑問に思ったことなどを、できるだけ短くまとめて当コーナーあてに送ってください。博之&梨穂が、あなたにかわって調べます♡

場外乱闘コーナー!?

どっこのコーナーに入れようかなぁ? と思っているうちに、手もとに残ってしまった2枚のハガキ。「えーいっ、こうなりゃ場外戦よ!」とばかりに作ってしまった当コーナー。

神奈川の井沢さん。たとえ「南葛飾」の略でも、そのジャケット欲しいんでしょ? 同じくよしだくん。ズバリ! の絵ですな。

NANKATSU ジャケット・・・
あれは、私がある東京都内の中学校へ行った時のことでした。私たちがその学校の先生の話を聞いていた時、私は"ハッ"とあることに気付きました……
それはその先生の横でタバコを吸っていたサングラスの先生のジャケットに大きくたてにNANKATSUという文字がくっついていたのです。私は思わず"この先生は南葛ファンだったのか。"と思いました。（でも本当は南葛飾の略だったのでした。）

君も南葛ジャケットを着よう!!

そーいえば片桐さんに似てたなー ヒゲはやしてたけど…

つばさひしいまの片桐さん 私はあなたがキライだ!!

by H・I

ユキ子さんはかわいい!

▲神奈川県／井沢光
◀神奈川県／よしだつかさ

「スタジオMA」告知

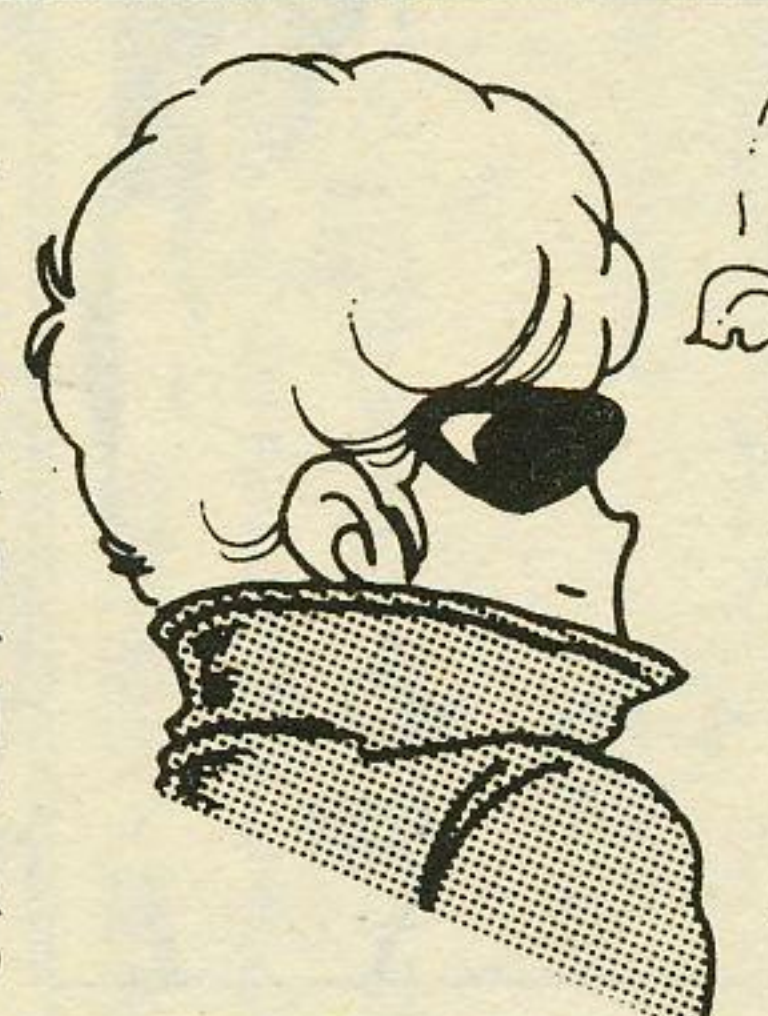
「スタジオMA」は、みんなの声をがっちりキャッチ♡ いろんなお便りは「TALKING☆KIDS」へ。思わず笑っちゃうようなネタは、「ぱろでぃ♡スクウェア」へ。「スタジオMA」内の各コーナーを参考にして、それぞれの係あてにくださいね! 新コーナーの「御意見ちょーだい!」や「アニメ百人一首」も募集中です。

お便りはハガキでも封書でも可。かならず、住所・氏名・年齢・電話番号を明記してください! そのうちひとつでも欠けている場合は、掲載できませんので、ご了承ください!!

●あて先 〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』編集部「スタジオMA／○○係」

また次号で会おうね

スタジオ通信

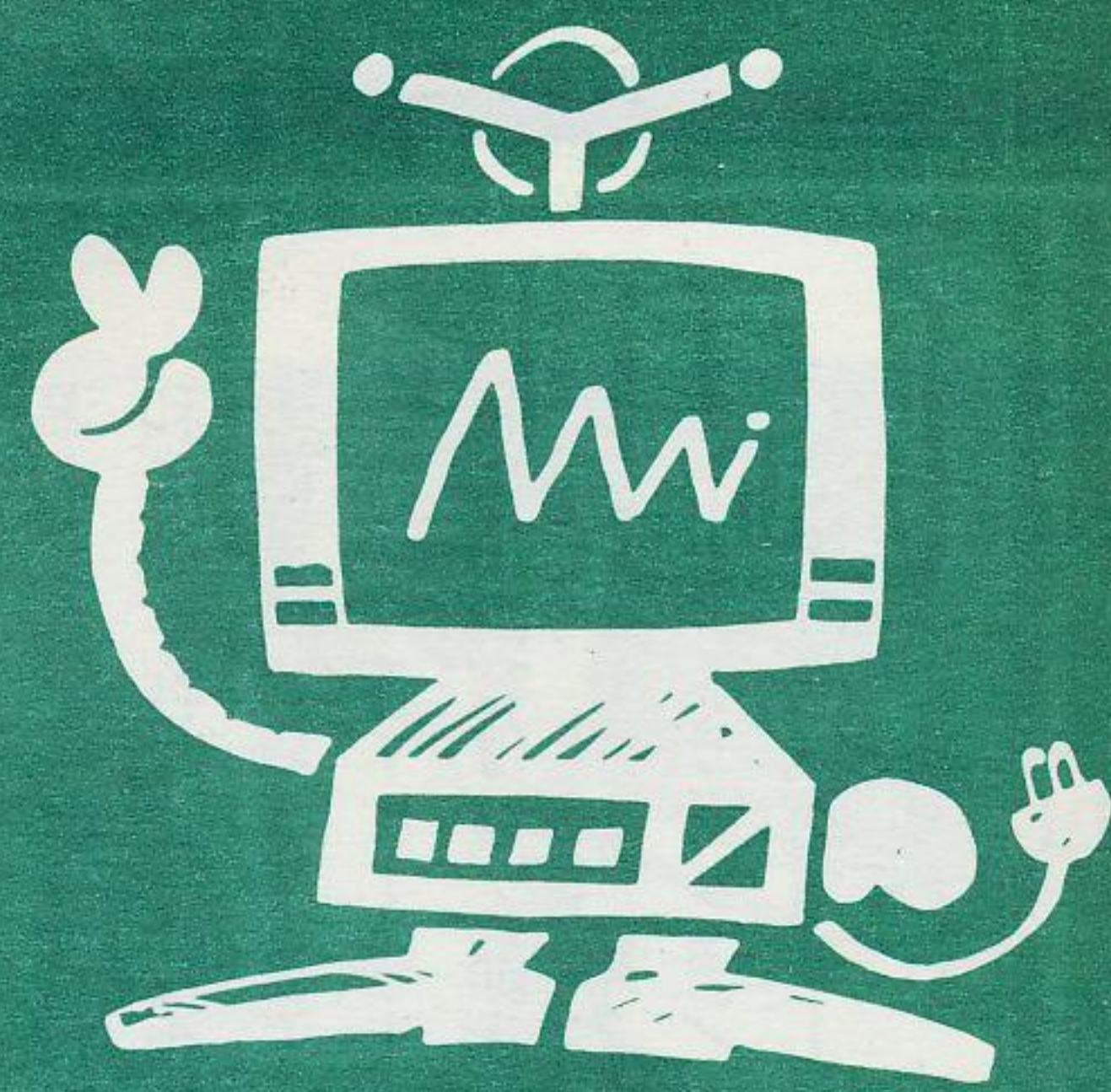
「スタジオMA」のやぎさわさんのカットはどーゆーわけかほとんどノンフィクションなのです。思わず絶句してしまって笑うに笑えない今日この頃。（よねます博之）

今回は仕事の合間をぬって、お引っ越しをしました。お部屋のなかをブルーに統一したんだけど、友人は「寒い!」っていうんです。（やぎさわ梨穂）

Monthly プリンセス 12月号 11月6日(水) 発売です!!

巻頭カラー 45P 超大型歴史ロマン!! 王家の紋章 細川知栄子
三千年の時空を超えた愛の炎は、さらに燃え、あがる!!

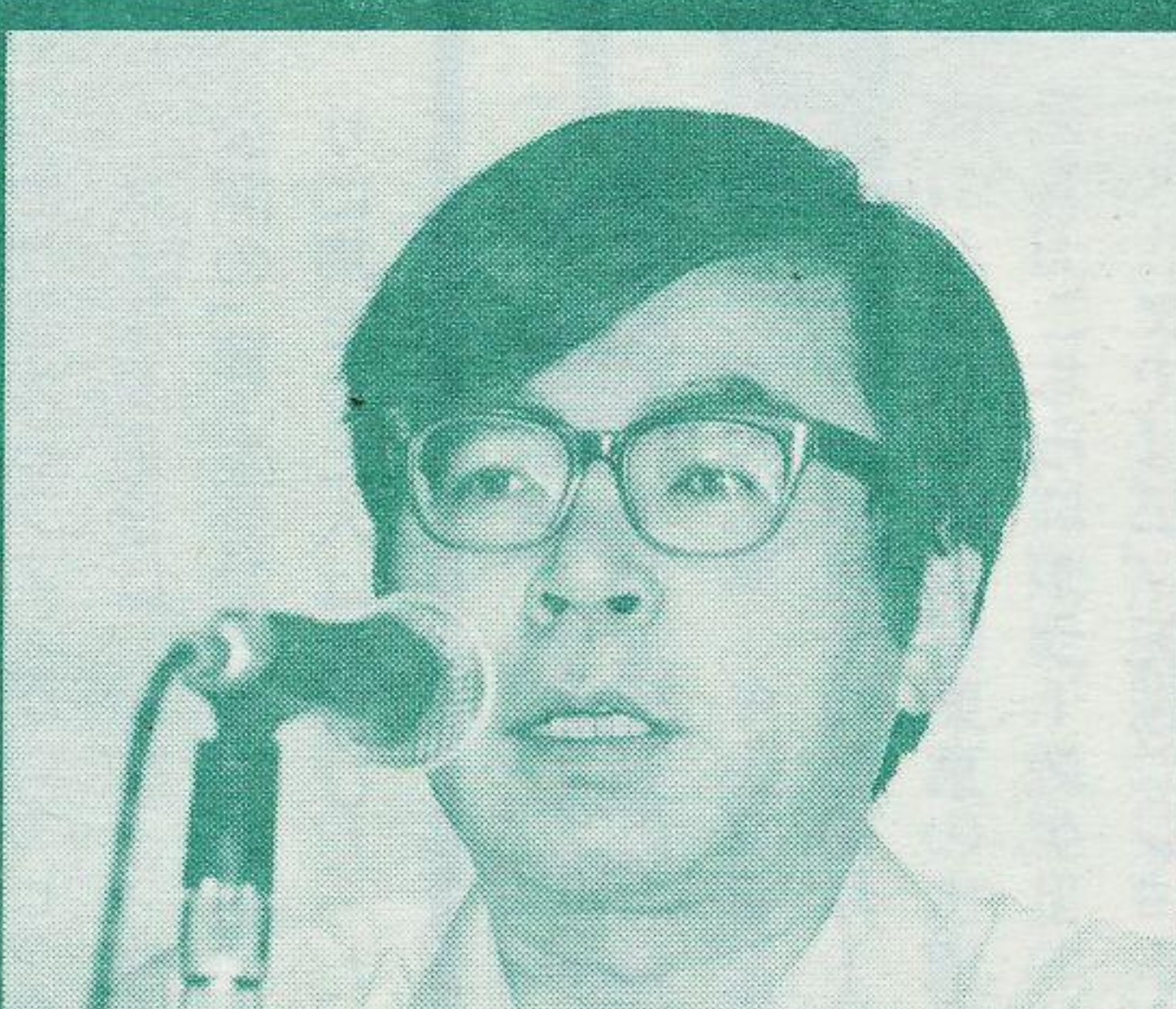
カラー50P よみきりミステリー 遠い闇より 高階良子
死んだ恋人にそっくりのあの人は、いったいだれ!?

青池保子＊碧ゆかこ＊中山星香ほか

INFORMATION HUNTING

情報特急!! インフォメーション・ハンティング

宮崎駿監督が挑む冒険活劇、「天空の城ラピュタ」製作発表!

宮崎駿監督が自ら原作、脚本を手がけたオリジナル・アニメーション映画に挑む。「天空の城ラピュタ」がそれだ。
少年パズーと少女シータがくり広げるワクワク、ドキドキの冒険活劇「天空の城ラピュタ」。これは、前作の「風の谷のナウシカ」に劣らない大作だ。
10月17日、東京の赤坂プリンスホテルで行われた製作発表会で宮崎駿監督は、「冒険物語の復活を目指してがんばる」と力強く話していた。
この映画「天空の城ラピュタ」は、来年8月、全国でロードショー公開予定。
来年の夏は、この宮崎アニメで日本のアニメファンは熱くなりそうだ。

⬆プロデューサーの高畑勲氏

⬆冒険物語の復活に意気さかん！ 宮崎監督

©二馬力・徳間書店

ファン大歓声！「キャプテン翼まつり」!!

超人気アニメ「キャプテン翼」のファンが大集合！——というわけで、10月1日、東京・水道橋の後楽園アイススケートリンクで、「キャプテン翼まつり」がにぎやかに行われた。

10月1日は都民の日ということもあって、休日を楽しむ多くのファンが、リンクわきの特設ステージ前に。

この中をステージに登場したのは翼役の小粥よう子、早苗役の坂本千夏、そして若島津役の飛田展男の3人。「キャ～」「ワァ～」とゲストを迎えるファンの声援に、ちょっとビックリした3人だったけど、すぐに手を上げてファンの声に応える。

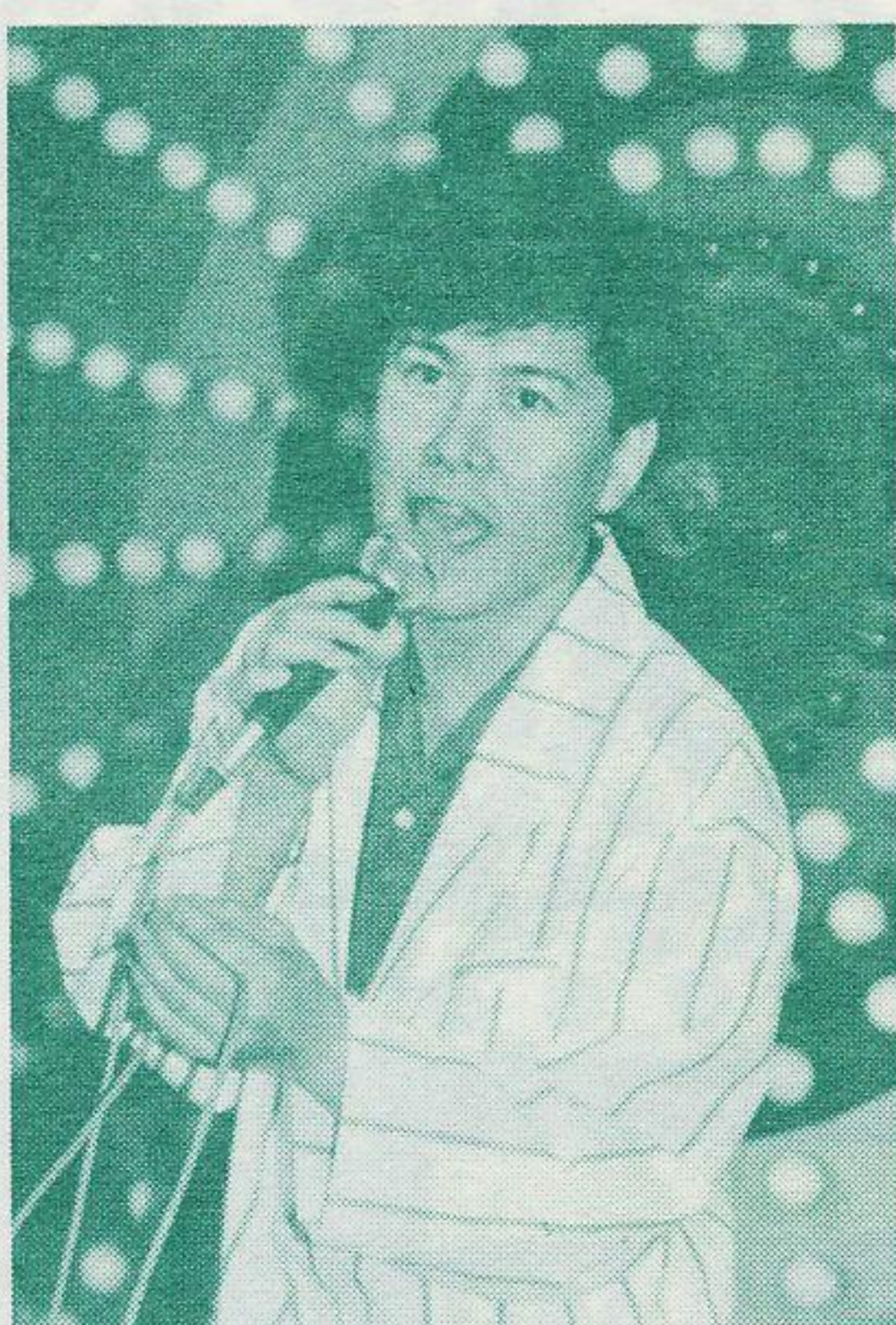
お祭りのスタートは、「キャプテン翼応援歌」から。3人はもちろん、観客もいっしょにうたい、早くも盛り上がりを見せる。みんな、「翼が大好き！」といった感じで、このお祭りを思いっきり楽しんでいるようす。

「明日に向かってシュート」がうたわれたあとは、「キャプテン翼」クイズのコーナー。かなりの難問にも、シッカリ答えるファンがいてビックリ。

ステージ最後は、小粥よう子が初公開の「翼よ走れ！」をうたい、お祭りに集まった人は大喜びだった。

↑左から飛田展男、小粥よう子、坂本千夏の各氏

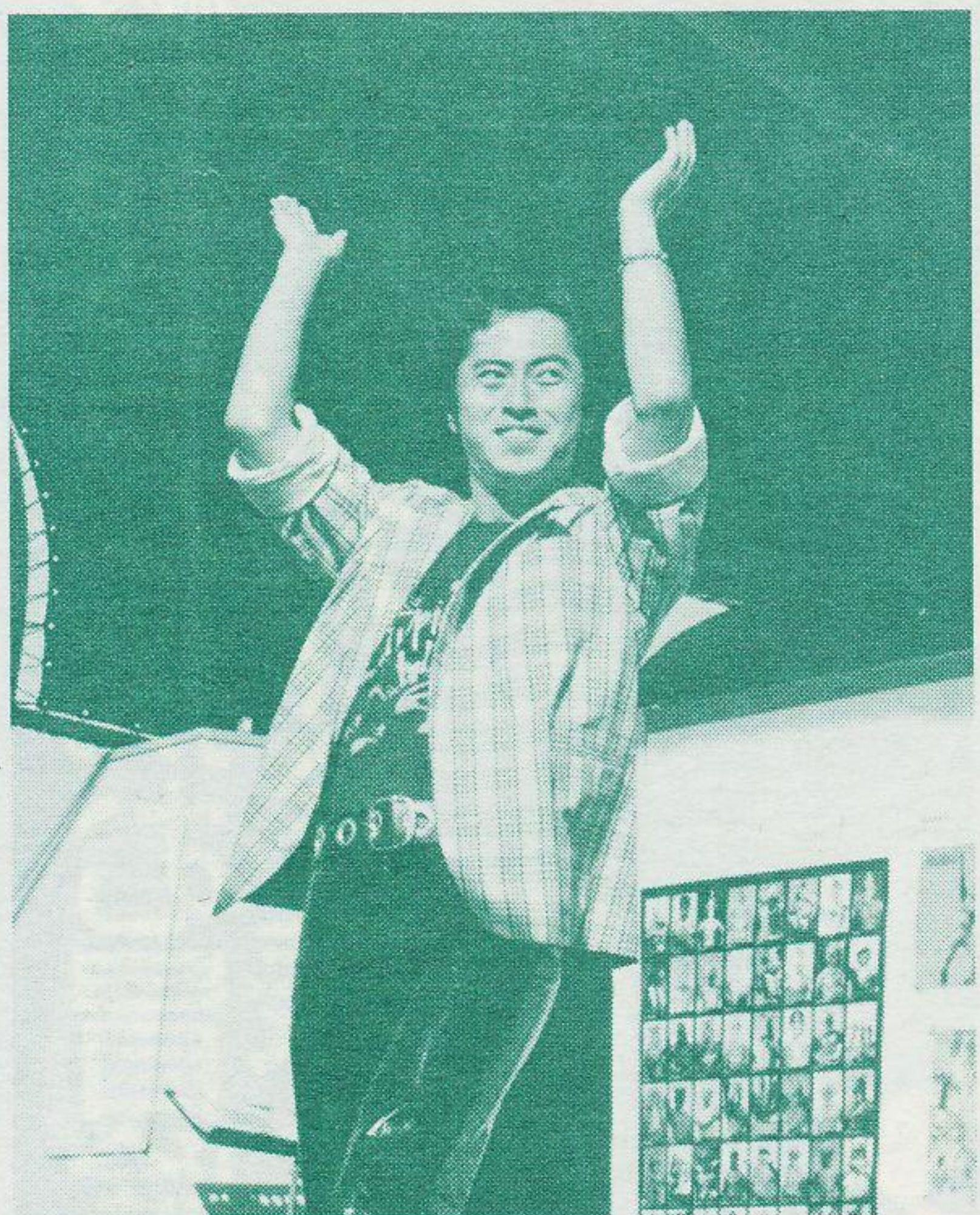
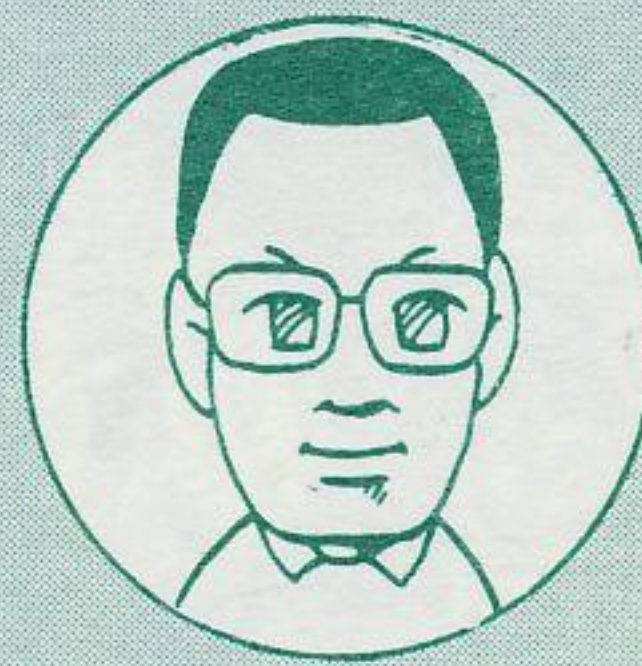
ローラースケート場で雄二のステージを！

↑楽しいステージを見せてくれた三ツ矢雄二さん

右の記事「キャプテン翼まつり」が開かれた10月1日、場所も同じ、東京・水道橋のこちらローラースケートリンクでは三ツ矢雄二ショーが。「翼まつり」に負けないぐらいのファンが、ステージ前に集まった（こちらは、圧倒的に女のコが多かったけどね）。

「サマー・メモリーズ」でスタートした雄二のステージ。歌はもちろんだけど、彼のショーはおしゃべりが楽しい。この日も、ローラースケート場でのショーとあって、「ボクはアイススケートはできるんだけど、子どものころ、ローラースケートで坂道を下りたら失敗して、お尻にキズをつくったんです」といって、ファンは大笑い！ というわけで、雄二のステージは楽しいものだった。

ノリまくった全55曲、水木一郎ライブ!!

去る10月13日(日)、東京地方は抜けるような真っ青な秋空が広がり、気温もぐんぐん上昇、絶好のライブ日和に恵まれた。そんな中、東京・池袋の西武百貨店屋上ステージで催されたのが、「TVヒーロー・フェスVOL13」。内容は第1部「水木一郎ライブ・コンサート」、第2部「TVヒーロー・アトラクション・ショー」、そして第3部「面白トークショー」の三部構成。とりわけ、白熱したのが第1部。会場は熱心な水木ファン約200人と休日を楽しむ家族連れで大盛況。マイアニメ取材班もライブに集中取材。

さて、ライブ・パート1はベストヒット曲メドレー。なんと全40曲を休息なしでうたい続けるというもの。初めは少々強い風に吹かれ、静かにうたっていた水木一郎も、しだいに汗をかき、上衣をぬぎ捨てノってきた。「原始少年リュ

↑ステージも観客席も、この手拍子に合わせてリズムを刻む

アニメ喜怒哀楽 Vol.13

七面鳥のターキーちゃん

小山高男

前回はTVアニメ史的に竜の子プロの初代社長であった故吉田竜夫師を追憶させていただいた。

今回は私的に偲ばせていただこう。

ぼくが初めて吉田竜夫という名を意識したのは、確か、昭和三十五、六年ごろだったと記憶している。

当時、小学六年生のぼくは『少年マガジン』に連載されていたプロレス漫画「チャンピオン太」の大ファンで、それを描いていた人気漫画家・吉田竜夫の名を知ったからである。

そして、中学時代はTV特撮映画の「忍者部隊月光」の原作者として、その名と再びめぐりあった。

もちろん、その頃は後年その吉田竜夫師のもとで社員として働くようになるとはユメにも思っていなかったのだが、人生というのは本当に面白いものだ。

昭和四十七年三月一日、ぼくは竜の子プロの企画文芸部員となった。

初対面の師の印象は、〈あッ、みなしごハッチに似ている〉というものだった。ゴメンナサイ。

当時、師は四十歳、竜の子作品は「樫の木モック」「いなかっぺ大将」「カバトット」が放映中で、十月からの新作として「科学忍者隊ガッチャマン」と「かいけつタマゴン」が準備されていた。

キャラクターデザイナー兼社長として、師のエネルギッシュな仕事ぶりは目を瞠るものがあった。前年に「みなしごハッチ」が大好評の内に終了し、ちょうど時期的にも第一次全盛時代ともいえる時だっただけに、脂が乗りきっていたようだ。

ぼくは絵のほうは全く無縁だったため、直接、天野喜孝氏のように師から手ほどきを受けるということはなかったが、〈全力でいいものを創る〉という師の姿勢と〈いつまでも少年のような心〉を持ち続けることの素晴らしさを学んだ。

今、ここに『たのしいこどものうたアルバム・七面鳥のターキーちゃん』('75・12・コロムビア発売）というLPがある。十三曲のこどもの歌が収められている。全曲とも作曲は吉田竜夫師である。音楽好きな師が大いにテレつつ発表したものだ。

☒はみだしイベント情報☒「炎トリッパーフェア」●11月30日19時開場　19時半開演　東京・郵便貯金ホール　●12月9日19時開場　19時半開演　大阪・近鉄劇場
●ゲスト／秋本薫・島本須美・水島裕　●参加希望の人は、往復葉書に住所、氏名、年齢を明記の上、〒150東京都渋谷区神宮前4-26-18ビクターアニメ情報局「炎トリッパーフェア」係まで　●締め切りは東京・大阪とも11月20日（消印有効）。

ウ」「バロム1」「快傑ズバット」などに、ファンも大喜び。続いてパート2、懐かしの東映メドレー。これも全15曲を歌い続けた。「月光仮面」「ナショナルキッド」などなど。合計55曲、これで入場無料というのだから、ファンにとっては宝くじに当選したような感じ。なお、第2部は破裏拳竜グループの見事なアトラクション、第3部はプロデューサー、平山亨氏を迎えての対談と続いた。それにしても、水木一郎さん、お疲れさん!!

↑この時、もちろん観客席もピースのサイン

↑曲ごとに背後の作品ボードも入れ替る演出!!

宮里久美、16歳の誕生日にウレシ涙が……

「メガゾーン23」の主題歌「背中ごしにセンチメンタル」でデビューした宮里久美が、10月5日に、16歳のバースデーパーティーを開いた。場所は東京・高田馬場のBIG BOXビクターミュージックプラザ。お祝いにかけつけたファンでいっぱいだ。

ステージにはロウソクが立てられたバースデーケーキが用意され、久美がロウソクの火をふき消してパーティーはスタート。たくさんの拍手が送られる中、彼女は「アスファルトのLast Dence」をうたい、なごやかなムードでいっぱい。

10月21日、ファースト・アルバム『瞳でウィスパリング』を発売してがんばる久美は、この日のパーティーでLPの中から数曲を披露。デビュー曲「背中ごしにセンチメンタル」をはじめ、「夜明けのウイスパー」、しっとりとしたバラード曲「青いダイヤモンド」をうたった、というところでここでちょっとしたハプニング。「メガゾーン23」の制作スタッフ、石黒昇氏、本田保則氏が誕生日のお祝いにステージに登場したのだ。この祝福に、久美は感激いっぱい！

すでに、「メガゾーン23 PARTⅡ」の主題歌歌手と時祭イブ役に決定している久美。「セリフが多いので、もっと勉強しなくちゃ！」とヤル気いっぱい!!

↑ケーキの火を消してホッと一息。16歳おめでとう！

by いくざわ のぶこ

パーティーも終わりに近づいて、ファンから花束やプレゼントをたくさんもらった彼女のラストナンバーは、「風のララバイ」。ところが、感激のあまり涙が流れ、うたえなくなるワンシーンも。「こんなに多くの人に祝ってもらうのは初めて」という久美のうれしさが伝わり感動的だった。

さて、パーティー前に彼女に近況を聞いたので、ここでレポート。

現在、久美は仕事の関係で都立高校定時制に通う1年生。午後5時半～9時の授業が終わった後は、10時までクラブ活動（バスケット部）という生活。仕事と勉強の両立はなかなか大変だけど、1学期の終わりに先生から「よく勉強してるね」といわれたそうで、とてもうれしそう。

今は、LPのキャンペーンの仕事で大忙しの久美。「じっくりとうたいこんでいきたい」と意欲いっぱい!! これからは、ドラマの仕事もしたいということで、ファンの人は楽しみに!! というわけで、久美への応援ヨロシクね。

↑美樹本氏の絵と『マイアニメ』を手にしてニッコリ

➡うれしさのあまり涙が……。ホント、よかったね

↑お祝いにかけつけた石黒氏(中央)と本田氏(右端)

そして、標題作となった「七面鳥のターキーちゃん」の作詞者はぼくである。今日、師を思い浮かべる時、いつも師の笑顔とこの曲の楽しいメロディーが対になって甦ってくる。

昭和五十二年九月、師の急逝に伴い綾子未亡人は会葬者にこのLPを配られた。鎮魂歌代わりにその歌詞をご紹介しよう。

十年前、吉田竜夫という巨星がTVアニメ界に確かに輝いていた!!

「七面鳥のターキーちゃん」

トットットットッ　トットットー
トットットットッ　トットットー
七面鳥のターキーちゃん
青い顔して　どうしたの
きょうはたのしい　クリスマス
みんな愉快に　騒ごうじゃないか
トットットットッ　トットットー
トットットットッ　トットットー
なにさのんきな　サンタさん
夜のパーティーで　なにたべる
ほんとにほんとに　なにたべる
七面鳥の丸やきじゃないの
えらいこっちゃ　えらいこっちゃ
にげろやにげろや
はやくにげないと
とっつかまえられて
きっとだれかさんに
たべられちゃうよ（以下略）

日本音楽著作権協会(出)許諾番号第8550050-501号

「マクロス」版クリスマスLP発売！ファン必聴だぞ

⬆10月12日のＬＰ制作発表会は、もうクリスマス気分

「超時空要塞マクロス」ファンにうれしいお知らせ！「マクロス」オリジナルドラマ編の第3弾として、アルバム『超時空要塞マクロス　銀河に降る雪』が11月21日に発売されることになった。このLPは、クリスマスをモチーフに早瀬未沙役の土井美加がうたう「想い出のホワイトクリスマス」など全8曲入り。土井のほか鶴ひろみ、佐々木るん、室井美雪の歌とおしゃべりも楽しめるLPだ。なお、アルバムと同時に『BGMコレクション』など、3枚のコンパクトディスクも発売される。

さらにうれしいことに、来年1月4日15時～劇場版「愛・おぼえていますか」がTBSから放映されることになった。もう見るっきゃない！

⬆るん、美雪、ひろみ(左から)の3人もがーんば！

ブライダル

♥土井美加さんがめでたく9月26日ゴールイン！　お相手は劇団昴の先輩伊藤博さん。どうかお幸せに！

「奇面組」上映会におニャン子ファン殺到！

⬆原作者・新沢基栄氏とおニャン子。先生ヨダレが…

10月10日、東京渋谷パンテオンで「ハイスクール！　奇面組」の上映会が、TV放映に先がけて行われた。

おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組（長い名前だナァ）の歌う主題歌から始まり、小粥よう子さんの司会でスタッフ・キャストのご挨拶。

⬆土屋プロデューサー

そして上映会、と進行したわけだが、フジテレビ・土屋プロデューサーの「皆さんは今日、テレビ放映のものとは違う、第1話を御覧になれます」の言葉通り、上映されたのは完パケじゃない第1話（土田プロさんのご苦労がしのばれマス）。でも逆に、この趣向(!?)を喜ぶファンもいて、あーだこーだ言いながら、けっこう楽しんでいたようだ。

⬆司会の小粥よう子さん

それにしてもスゴイのが、おニャン子の人気！　主題歌がいきなりのチャート・インで、某局のベストテン番組からも、お声がかかっているそうだ。この日、二人がお目当てのファンも多かったみたい……。

⬆主役の二人。千葉繁氏と高橋美紀さん

「ザ・ヒューマノイド」主題歌録音終了！

⬆めぐみチャンに注目すべし

来年1月22日に発売されるオリジナル・アニメビデオ「ザ・ヒューマノイド」は、現在、着々と制作進行中。そのデキを今から楽しみにしている人も多いと思うが、ビデオの主題歌にも注目してほしい！

うたうのは早川めぐみ。昭和41年3月27日生まれの19歳。ローラースケートと日本舞踊が趣味の元気いっぱい、パワー全開中の女の子だ！

10月14日、東京・赤坂の東芝EMIで主題歌のレコーディングにのぞんだ彼女は、チョッピリ緊張ぎみだったがジックリとうたいこんでいた。

めぐみの夢は、「全曲、自分の作詞・作曲のアルバムを作ること」ということで、ファンとしては早くLPが出るように応援するっきゃないぞ！

なお、この主題歌は12月21日、東芝EMIより発売予定。お楽しみに。

また、めぐみは10月31日、東京の新宿ルイードでライブコンサートを開いた。たくさんのファンを前に、ギンギンのステージを展開した。

このコンサートのレポートは次号で紹介するので、それまで待つのだ。

プレイタウン

⊙劇団21世紀FOX・北村想作・肝付兼太演出「虎★ハリマオ」公演 ●11月6日～10日・平日19時～土曜14時～19時～ ●場所／東京・下北沢駅前劇場 ●料金／指定席2000円 自由席1800円（高校生以下1700円） ●出演／速水圭・高橋響子・火山剣二 ●予約・問い合わせ／劇団21世紀FOX ☎(03)207-1549

⊙プーク人形劇場企画製作・世界の人形劇シリーズNo.5「ソ連エストニアの人形劇エストラーダ」 ●日時／11月7日～12日18時30分～ 9日14時～ 10日13時～16時～ 12月9日～11日18時30分～ ●場所／新宿南口・プーク人形劇場 ●料金／2500円 ●予約・問い合わせ／プーク人形劇場 ☎(03)379-0234

⊙劇団俳協公演「雨」 ●日時／11月8日～10日18時半～（9日マチネ13時半～） ●場所／東京・練馬文化センター ●料金／前売り2300円・当日2500円 ●出演／林郁夫 ●予約・問い合わせ／劇団俳協 ☎(03)950-5705

⊙劇団昴公演「夏の夜の夢」 ▼11月13日～26日18時半～（16日・23日マチネ13時半～・17日・20日・24日マチネのみ）東京・三百人劇場 ☎(03)944-5451 ●料金／3000円（全席指定） ▼11月27日～30日18時半～（28日・29日マチネ13時半～）東京・シアターアプル ☎(03)209-0222 ●料金／A席3000円・B席2500円（全席指定） ●出演／久米明・土井美加・金尾哲夫 ●予約・問い合わせ ☎(03)944-5451

⊙久石譲LIVE・AT・PIT-INN ●日時／11月13日19時～ ●場所／東京・六本木PIT-INN ●料金／2000円（ワンドリンク付） ●問い合わせ／PIT-INN ☎(03)585-1063

⊙シアターがらくた・霞の伊三郎「時雨凶状旅」、爆笑「宮中疑い始め」11月公演 ▼11月15日～23日19時（17日は14時～） ●場所／東京・高田馬場シアターがらくた ●料金／1000円 ●出演／郷里大輔（客演）・大山高男・緒方賢一 ●問い合わせ／シアターがらくた ☎(03)367-4838

⊙ビデオコレクション月例イベント11月 ●日時／11月16日13時～15時 ●パナメディア・ギンザ ●ゲスト／やぎさわ梨穂・橋本潮 ●申し込み／葉書に住所・氏名・年齢・住所・性別・電話番号を明記、〒104中央区築地5-3-3㈱東京ニュース通信社月刊ビデオコレクション「マジカル・ビデオ・クリップ」係まで郵送（抽選で100名招待）・〆切11月8日消印有効 ●問い合わせ ☎(03)545-9291／月刊ビデオコレクション編集部

⊙小野寺丈3rd ACT&LIVE ●11月16日18時半～・17日14時～ ●場所／東京・バウスシアター（吉祥寺北口サンロード内） ●料金／前売り1000円・当日1300円 ●問い合わせ／☎(03)379-5458（日曜を除く10時～18時）

⊙アニメポリス・ペロからのお知らせ ▼東映俳優養成所大阪校歌手部門発表会 ●11月24日11時～ ●阪急ファイブ8F・OBCスタジオ 無料 ▼ウィンダリア・カレンダー発売サイン会 ●11月23日9時20分～ 大阪・梅田東映ホール ●23日14時～ 名古屋テルミナ7F特設会場 ●ゲスト／い

⊠はみだしイベント情報⊠「吸血鬼ハンターＤ＆幻夢戦記レダ」フェスティバル ●12月７日 大阪・万博ホール ●12月15日 東京・読売ホール ●参加希望の人は、往復葉書に住所、氏名、年齢、職業、参加希望場所を明記の上、〒100東京都千代田区有楽町１-２-１東宝㈱事業部「Ｄ＆レダ」係まで ●抽選で大阪1500名、東京1200名をご招待。●締め切りは11月25日必着。●問い合わせ 東宝㈱事業部版権事業室（藤原、河野）☎ (03) 591—5044。

『枯葉の円舞曲(ワルツ)』イメージ・キャラ命名式行われる

➡秋姫の絵を横に、命名式にのぞむ美樹本晴彦氏

8月21日発売された美樹本晴彦氏のイメージ・アルバム『枯葉の円舞曲』のジャケットになっているイメージ・キャラクターの少女の名前が決定した。その名は"秋姫(あきひ)"。一般応募の中から栃木県の白石純子さんが名付け親となった。

というわけで、このイメージ・キャラクターの命名式が、10月5日、東京・高田馬場のBIG BOXビクターミュージックプラザで行われた。出席者には、美樹本晴彦氏をはじめ、石黒昇氏、そして『枯葉の円舞曲』の中で、2曲をうたっている柿崎真紀さんなど。

柿崎さんのうたう「涙と雨のデュエット」で始まったこの命名式。歌の後、たくさんのファンを前にステージに登場した美樹本氏は、これまでポスター、アルバムジャケットになった氏の絵をスライドで紹介。「マクロス」「メガゾーン23」などの人気作品の描き方を説明したりして、美樹本氏は思わず、「まるでイラスト教室のようです」。会場からは、時々歓声が上がるなどファンは十分楽しんでいるようす。

⬆命名式であいさつする石黒昇氏(中央)

続いて石黒氏が、自ら代表を務めるアートランドの仕事場をスライド上映。めったに見られないだけに、ファンはくい入るように見ていた。

そして、いよいよ命名式。ステージ上で美樹本氏が秋姫の絵を描き、命名理由を説明。名付け親の白石さんへ電話し、お礼の言葉をいうシーンも見られ、式は無事終了した。

また、「メガゾーン23」の動画や、ステージで描いた秋姫の絵といった豪華なプレゼントがもらえるクイズコーナーも行われ、ファンは大喜び。プレゼントをもらった人が、ホントにうらやましいぐらいだった。

最後は、柿崎真紀さんのうたう「枯葉の円舞曲~エピローグ~」でしめくくり、当日、会場に集まったファンには大満足の命名式だった。

⬆ステキな歌を聞かせてくれた柿崎真紀さん

鶴の一声 第三回
鶴ひろみ

9月30日、青二の、第一回親睦テニス大会が、富士テニス・ワールドにて、にぎにぎしく催されました。

去年、ラケットやウエア、シューズなど、一式を揃え、オートテニスで、何度か練習はしていたものの、夏は暑すぎてパスしていたため、大会の知らせを聞いて、慌てて練習再開。ところが、テニスというのは、真剣に取りくむと、予想以上にハードなスポーツで久し振りにやったものだから、翌日、身体はガタガタ。体の痛みが、最高潮に達した翌々日、古谷徹夫妻と、深夜二時間のコートでの練習。想像を絶する足・腰・腕の痛みが、次の日私を襲ったことは、言うまでもありません。しかし、運動は続けなくては意味がない。私は必死に耐えました。

さて、試合前日の夕方、5時に現地集合。時間がもったいないと、その日の昼間、山本百合子夫妻、難波圭一氏と共に、燃えて、大特訓。なかなかの成果をあげ(?)、勢い勇んで、いざ、富士のすそのへ。

行きの車の中は、カラオケ大会と化し、まさに鶴さんのワンマン・ショー。あいにくの雨も、私の歌声で止むであろうと思いきや、富士へ近づくにつれて、雨はますます激しくなり、到着した頃には、ドシャ降り。

時間通りにメンバーが、おのおのの車で到着し、夕食後、ホテルの一室で、東映動画の七條敬三講師によるテニス講座。お酒を飲みながら、全員、かつて見たことがないほどの真剣な面持ちで聞き入り、小山茉美さんからは、積極的な質問も出たりして、試合に対するプレッシャーが、ジワジワと、小心者の私を包んでいきました。外はまだ雨。

さあいよいよ試合当日。窓をあけると、晴れましたよ、晴れました。やはり、日頃の行いのおかげですね。

10時から12時まで、練習。昼食後、1時から、15組による、男女混合ダブルス・トーナメントのスタート！ といっても、人数の都合で、一組だけ、男同士のペアがあったんです。久保社長と、堀川亮君のペア。御両人とも、顔で笑って、心で泣いてましたっけ…。

第一回戦。難波・鶴組VS社長・堀川組。『しめしめ、勝てるわ…勝つわ…まだ、大丈夫…アレッ?…クソッ…チョット…』ゲーム・セット！ ウフッ、負けちゃった。

敗者復活戦第一試合。VS広中雅志・小山茉美組。『よし、ここからはい上がって、一気に上位だわ』ゲーム・セット！ アハッ、負けちゃった。

結果は、七條・江森浩子組が優勝。古谷徹・上村典子組が準優勝。私達と山本百合子・銀河万丈組が、栄光の最下位となりました。アハハハハハハ、

『何がおかしいんだよ、コラ！』

社長のテニス・ウェア姿には、女性陣から、「かわいい！」の声があがり、すっかり大会のマスコット。お腹でボールを受ける屋良有作さん。ボールを打つたびに、なぜか片足がチョコッと上がり、ボールボーイをやれば、選手にボールをぶつけてしまい、見事、特別賞に輝いた茉美さん。カメラを向けると営業スマイルをする徹さん。このスマイルは、のちに"徹スマイル"と呼ばれ、広く一般に親しまれた。他に三田ゆう子さん、つかせのり子さん、野田圭一さんなどなど、とにかくにぎやかで、楽しいテニス大会でした。

あれから一か月。最下位脱出を目指し、日夜特訓を重ねている一人の女性がいることは、誰も知らない……。

テルミナ7F特設会場 ●ゲスト／いのまたむつみ・湯山邦彦・藤川桂介

▼オリジナルアニメ「タイム・フォー・アクションシリーズ」第1話「バビ・ストック」試写会 ●12月1日8時～ ●梅田東映ホール ●無料

▼押井守「天使のたまご」試写とサイン会 ●12月8日8時～ ●梅田東映ホール ●無料

●問い合わせ／〒530大阪市大正区曽根崎新地1の13の22うめしん東映会館3Fアニメポリス・ペロ☎(06)344―5959

⊙第6回TV研フェス・冨永みーなコンサート

●日時／11月24日13時～ ●場所／山口大学内大学会館(山口線湯田温泉駅下車) ●料金／前売り1000円・当日1200円 ●問い合わせ／〒753山口市大字吉田1921―4大村荘22号小谷忠人

⊙川村万梨阿イベント

●日時／11月24日 時間未定 ●場所／群馬県水海道プラザ ●問い合わせ／涼企画☎(03)589―0243・㈱アーツビジョン☎(03)375―0481

⊙日本アニメーションからのお知らせ

▼バーゲン ●11月25日～29日13時～16時30分 ●セル・動画・設定書 他

▼'86ニューファミリーカレンダー販売 ●価格800円(定価1200円)〒350円

▼小公女セーラ動画(100枚セット) ●価格1000円・〒700円(現金または為替)送料は切手で。

●問い合わせ／〒206東京都多摩市和田21 日本アニメーション資料室Ⓜ係☎(0423)74―3311

⊙堀江美都子ライブ

●11月28日19時～ ●場所／東京・新宿ルイード ●料金／2200円(ワンドリンク付) ●問い合わせ／ルイード☎(03)354―5391

⊙テイチクレコードからのお知らせ

●三ツ矢雄二テイチクレコード移籍フ

はみだしイベント情報 「アリオン」コスチュームコンテスト＋アベック絶唱コンテスト出場者募集 ●アリオンとアリオンを囲むキャラ5人に申し込むこと ●封書に全員の写真と代表者の住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、〒100東京都千代田区有楽町「ニッポン放送」事業開発部「アリオン」係まで ●締め切り／11月20日必着 ●本選／12月1日13時～ 東京・渋谷 109広場 ●審査員／安彦良和 他 ●問い合わせ ニッポン放送事業開発部☎(03)287―1111。

特撮ホラービデオ「餓鬼魂」製作発表!

SFホラー映画がブームを起こしている今、円谷プロダクションが東芝と組んでオリジナルの特撮ホラービデオを製作中だ。「魔獣狩り」でベストセラー作家となった夢枕獏氏の原作による「餓鬼魂」がそれ。この製作発表会が、10月11日、東京・銀座の東芝銀座セブンで製作スタッフ、メインキャストを迎えて行われた。夢枕氏は欠席したものの、「餓鬼魂は僕の作品の最初のビデオ化。見どころは、なんといっても餓鬼魂が出現してくる不気味さをどう描いていくかというところです。その意味でも映像ができるのを大変楽しみにしてます」とのメッセージが伝えられた。

この言葉にあるように人間の口から餓鬼魂(右の写真)が出てくるシーンなど、見どころいっぱいのホラービデオだ。

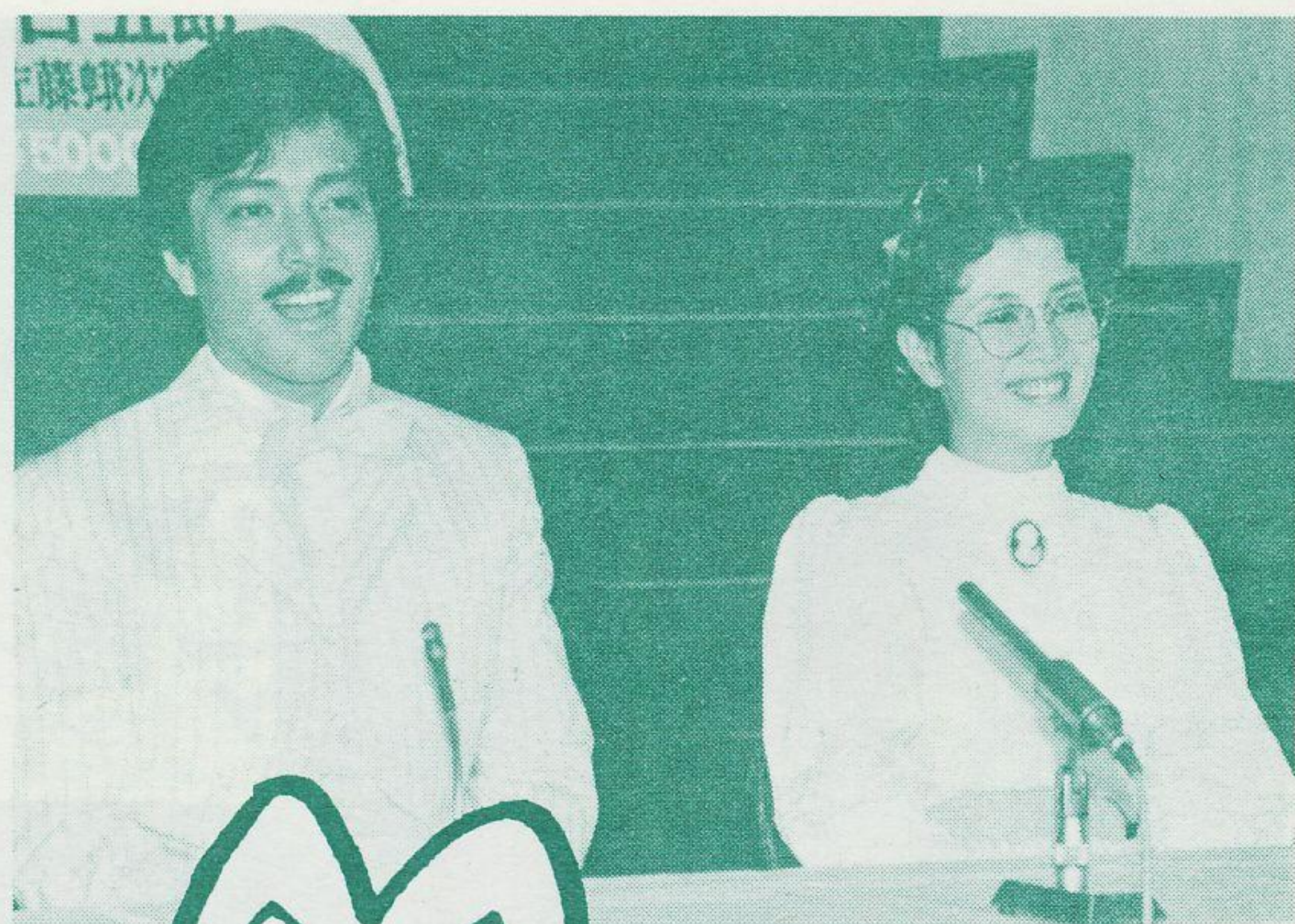
また、鋤田正義監督は、「SFホラーのファンで映画を撮りたかった。ハラハラ、ドキドキするものをつくりたい」と意欲十分。キャストの一人、松居一代さんは「私の役は餓鬼魂と格闘するシーンがあるので楽しみにしてください」とPR。

なお、このビデオは12月27日、東芝映像(株)より12,800円で発売(時間は45分程度)。井上鑑作曲の主題歌も12月21日、東芝EMIより発売される。本格的ホラービデオだけに、今から作品のデキが楽しみだ。

⬆キャストの斉藤洋介さん、小倉一郎さん、松居一代さん(左から)

⬆意欲いっぱいの鋤田正義監督

⬅見るからにブキミな餓鬼魂

戸田恵子熱演!「ザ・ミュージカルマン」

グリコこと戸田恵子が、ミュージカル作品に出演した。10月4～31日、東京・銀座の博品館劇場で上演された「ザ・ミュージックマン ドレミファぺてん師」がそれ。ストーリーの設定は、1912年のアメリカのいなか町リバーシティ。この町に現れた男・ハロルド・ヒル教授(野口五郎)は音楽専門のセールスマンを装ったペテン師。

リバーシティでも一商売をもくろんだハロルドは楽器を売ろうと、町の人たちをだましていた。だが、ピアノ教師マリアン(戸田恵子)は冷静で、ハロルドの正体をつきとめようとする。さて、この先は? ハロルドとマリアンの関係は――?

ミュージカルナンバー21曲を使ったこの舞台、子どもから大人までタップリと楽しめる作品となった。

⬆野口五郎さん(左)とグリコ

⬆マリアンを熱演中の戸田恵子さん

第34回オーディオ・フェア開催!

10月9～13日、第34回オーディオ・フェアが開かれた。今回のフェアは、東京・晴海の国際見本市会場とホテルデン晴海の2会場を使って行われ、多くの人がつめかけた。「感動いちばんのり、オーディオ、ビジュアル新時代」が、このフェアのキャッチフレーズだが、各メーカーは、新AV時代にふさわしく新製品を数多く出品し注目をあびていた。特に、各社はコンパクト・ディスクに力をそそぎ、会場には、手に入れたくなるようなCDがいっぱい! つめかけたAVファンの中には、さ

アーストアルバム「IT BOY」12月5日発売

⊙(株)日本サンライズ&(有)中村プロダクション共同プロジェクト・即戦力アニメーター養成塾N・N・P開設による募集 ●応募方法/履歴書(写真添付)と鉛筆描きイラストなど自作品数点を郵送(作品の返却は不可) ●送り先/〒167 杉並区上井草2−35−11 (株)日本サンライズ内N・N・P部(秘)係☎(03)397−0213 ●勤務先/西武池袋線東長崎 ●随時オーディション、面接可

⊙アニメーター募集 ●新人は3か月研修 15名男女 ●問い合わせ/東映動画専属(有)スタジオ・カーペンター 練馬区豊玉北5−14−6宮本ビル4F ☎(03)948−3400

⊙「北斗の拳」映画化記念・ケンシロウの名セリフ(キャッチ・コピー)募集 ●募集内容/「お前はもう死んでいる」にかわる名セリフを考えて下さい。●賞/最優秀作一編・賞金50万円 優秀作三編・賞金5万円 ●応募方法/官製ハガキにセリフ一編と住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記、〒104 中央区銀座3−2−17 東映(株)洋画宣伝室「北斗の拳」係まで。プロ・アマを問わず。何枚でも可 ●締め切り/11月20日消印有効 ●発表/12月上旬 ●問い合わせ/東映(株)洋画宣伝室☎(03)535−4641 担当・森沢

愛のコスモ 銭天牛ホロスコープ

※11月6日～11月20日のあなたの運勢♥

♠牡羊座(3/21～4/19)
★全体運 まず金運に回復のきざしあり。進学は数学、会計など数学に関することに取り組むと吉。
★恋愛運 別れがあったり、出会いがあったり、変化に富んだ二週間になりそう。

♦牡牛座(4/20～5/20)
★全体運 問題事多発で苦難あり。金運にいたっては長期悪化。健康面では、風邪、呼吸器系統の病いに要注意。
★恋愛運 恋人のいない人にはチャンス到来。恋人のいる人はモメ事に注意。

♥双子座(5/21～6/21)
★全体運 健康面が最悪。急病、あるいは病いが長引くことあり。対人関係もいろんな問題続出。仕事は新しいほうが吉。
★恋愛運 年の離れた者同士なら吉。山羊座、頭文字G、P、Yの人とは縁あり。

♣蟹座(6/22～7/22)
★全体運 趣味や進学、志望などに気持ちの変化が生じやすい。だがそれで、新しい才能、個性、創造力を発見できる。
★恋愛運 恋人のいた人は別れの気配が。逆に恋人のいなかった人はモテはじめる。

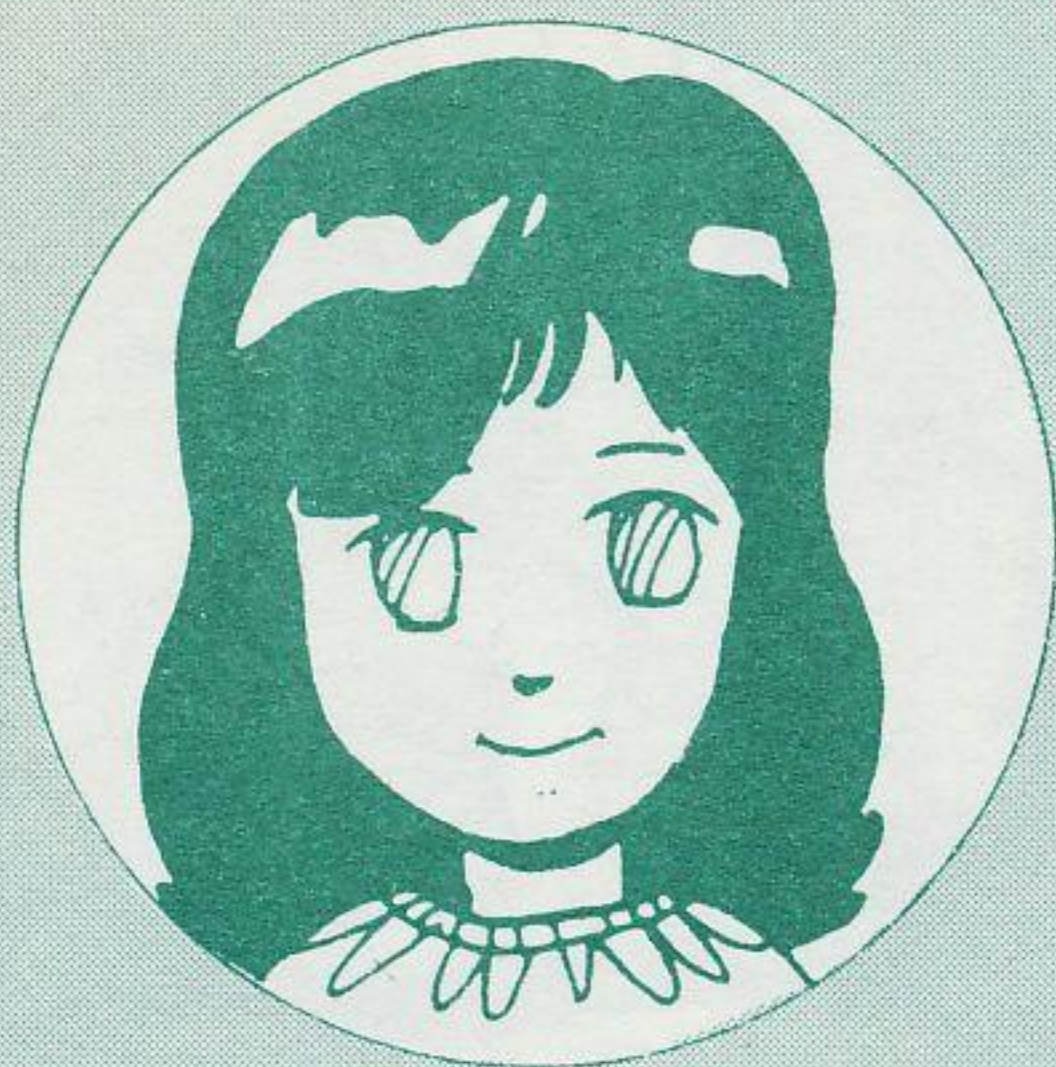
♠獅子座(7/23～8/22)
★全体運 引っ越し、部屋の模様替えが吉。スポーツは不振のまま。旅に出た時は健康面で要注意。
★恋愛運 恋人の新しい面を発見、それが二人の関係に大きな変化をもたらす。

♦乙女座(8/23～9/22)
★全体運 転校、塾を変わるなど、変化に富んだほうが吉。家出すると3年はもどれない。家の中でのケガが増える。
★恋愛運 デートは不調。お金もかかりすぎて、気分が暗くなり、二人の関係にも影響あり。

♥天秤座(9/23～10/23)
★全体運 金運が大吉。これまでの収入源から一気に倍増。勉強では数学、鉱石、土木、ポルトガル語などに関すると吉。健康面では、発熱、炎症、ケガなど、事故多発のおそれあり。
★恋愛運 恋人出現は今。今しかなく、

つれづれなるままに……

島田 満

●夢のあと

学生時代を終えてしばらくすると、自分の中で、何かが終わってしまったなァと、ちょっとした喪失感に襲われる人も多いのではないでしょうか（おっ！ 今回はエラそーな出だしだナ）。

無我夢中で好きなことにのめりこんだり、一人の異性に疾風怒濤の想いをよせたり、あれこれ自分について悩み考え、自分は他人と違う何者かであるなどと思ったり、そんな熱気がいつしか薄らいでしまい、何かが終わってしまったけれど、また人生は続いている。別に、おちぶれてしまったとかいうわけではなく、社会的な肩書き（会社員とか主婦とか）はあり、やらねばならない仕事もあり、生活が満たされていないわけではないのに、何かしら、これからの人生がぼんやりと膨大に、やるかたなく思われる、というような瞬間があるのだ。それは、世なれたとか、心の怠慢とか、そんな風に表現できることではなく、むしろ、情熱的な人間ほど、深い喪失感に陥ることが多いとさえ思う。そう、マイケル・チミノ監督の『天国の門』を見ると、そう思わずにはいられないのです。

この映画、まず、冒頭がスゴイ!! 1870年、ハーバード大学の卒業式から始まるんだけれど、もう、ものすごい数のエキストラが出て、ワ〜〜〜ッ!! と青春の最後の儀式を謳歌する。若さと喜びが、圧倒的な量感で爆発するのです。そして次のシーンは、荒野。不毛な土地に、行くあてもない極貧の人々の群れ。あまりに対照的な風景。そこに、挫折感を味わってたたずむ主人公がいる。大学を出た頃は理想をいだき、敢えて不毛な人々を救うべくそこへ来たのだが、現実はあまりに過酷にすぎ、一人の微力では何をどうすることもできない。彼は自分の、輝きの時がもう過ぎ去ったことを知り、表面上、すっかりニヒルな態度を身につけるようにもなる。政府は、貧しい人々を助けるどころか、人口べらしのため、彼らを全滅させようと、戦いを挑んでくる（これは実話）。彼は無駄とは知りつつ、やはり彼らのために銃をとらずにいられない。そして戦ううち、再び情熱をとり戻していくのだ。しかし、戦いは政府軍の勝利に終わる。彼はかろうじて生きながらえるが、素朴にいつくしみ合ってきた友人や恋人を、すべて失ってしまうのである。そしてラストシーン――何十年か後、たった一人、船上にたたずんでいる彼……。あの輝きから後、ほんとうに多くのものを失ってしまい、すべては終わってしまったのに、まだ人生は続いている、という深い喪失感。

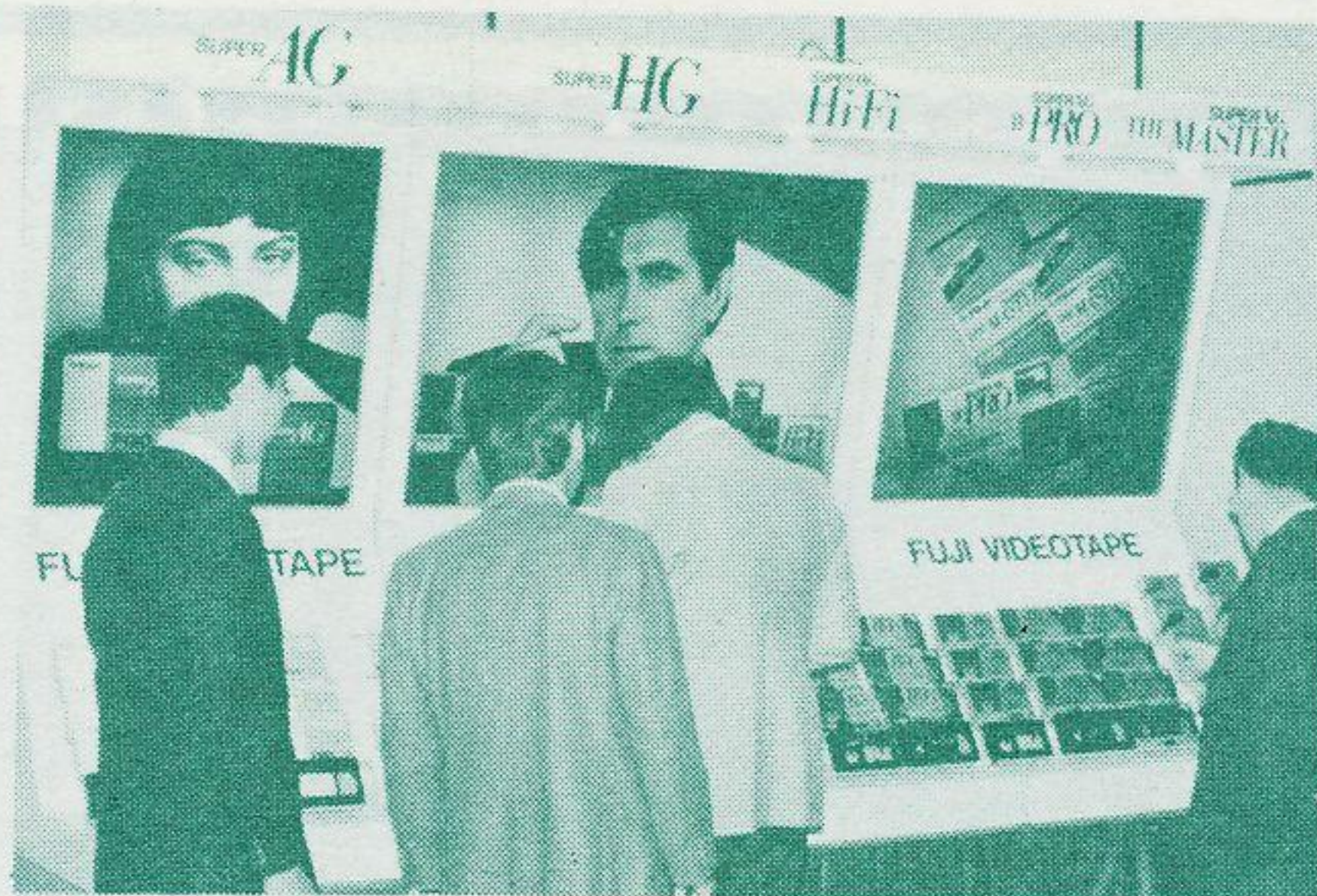
もちろん、実生活の中ではこんなにドラマチックなことなんかないけれど、たぶん、誰もが多かれ少なかれ持っている喪失感というものが、この映画には、激しいタッチで、雄々しく、そして美しいセンチメンタリズムをたたえて描かれていたと思うのです（きゃっ、エラそうに言っちゃった）。『ディア・ハンター』同様、男のロマンを骨太に描いてくれた、チミノ監督。次回作、期待してます。

富士フイルムより新ビデオ&カセット発売

⬆10月１日、帝国ホテルで開かれた製作発表会

富士写真フイルムから、ビデオカセット、オーディオカセットそれぞれの新製品が発売された。

ビデオカセットは今までの「スーパーAG」に続き、性能、ルックスを一新した新シリーズ、ニュー「スーパーHG」「スーパーXG THE MASTER」など4種類を発売。AV時代に応えて、高画質、高音質の性能を誇り、ルックスも機能美の面でAVテープにふさわしいものとなっている。特に、「スーパーXG THE MASTER」は最高の性能をもつマスター用ビデオだ。

また、オーディオカセットでは、これまでのAX－Aシリーズに、ハイポジションカセット「PS－II」と見る楽しさをプラスしたワンダーカセット「JC」を追加発売した。「PS－II」は、シャープで透明感あふれる音が楽しめるように設計されサウンドライフがグ〜ンとグレードアップすることまちがいなし！ ぜひ1度は音を楽しんでほしい。

⬆展示された新製品に熱い視線が……

⬆オーディオフェア会場は大変な人気！

⬆コンパニオンばかり見てちゃダメよ！

⬆パイオニアのＣＤ展示場

っそく真剣に試聴する人もいて、フェアは熱い雰囲気につつまれていた。

新製品の展示のほかには、ビデオ撮影講座など、専門家をまねいた講座を開いたりしてファンの人気を呼んでいた。

本誌のAV講座を読んでいる人の中には、このオーディオ・フェアへ出かけた人も多かったと思うが、惜しくも見そこなった人は、次回のフェアへは必ず行こうね！

まもなく終ろうとしている。運はついてるので自信を持って行動すること。

♣蠍座（10／24～11／22）
★全体運　金運はキビしくなり、今までの収入源がなくなることも。長期ローンは凶。健康面は良好。
★恋愛運　恋人との関係がより密になる。

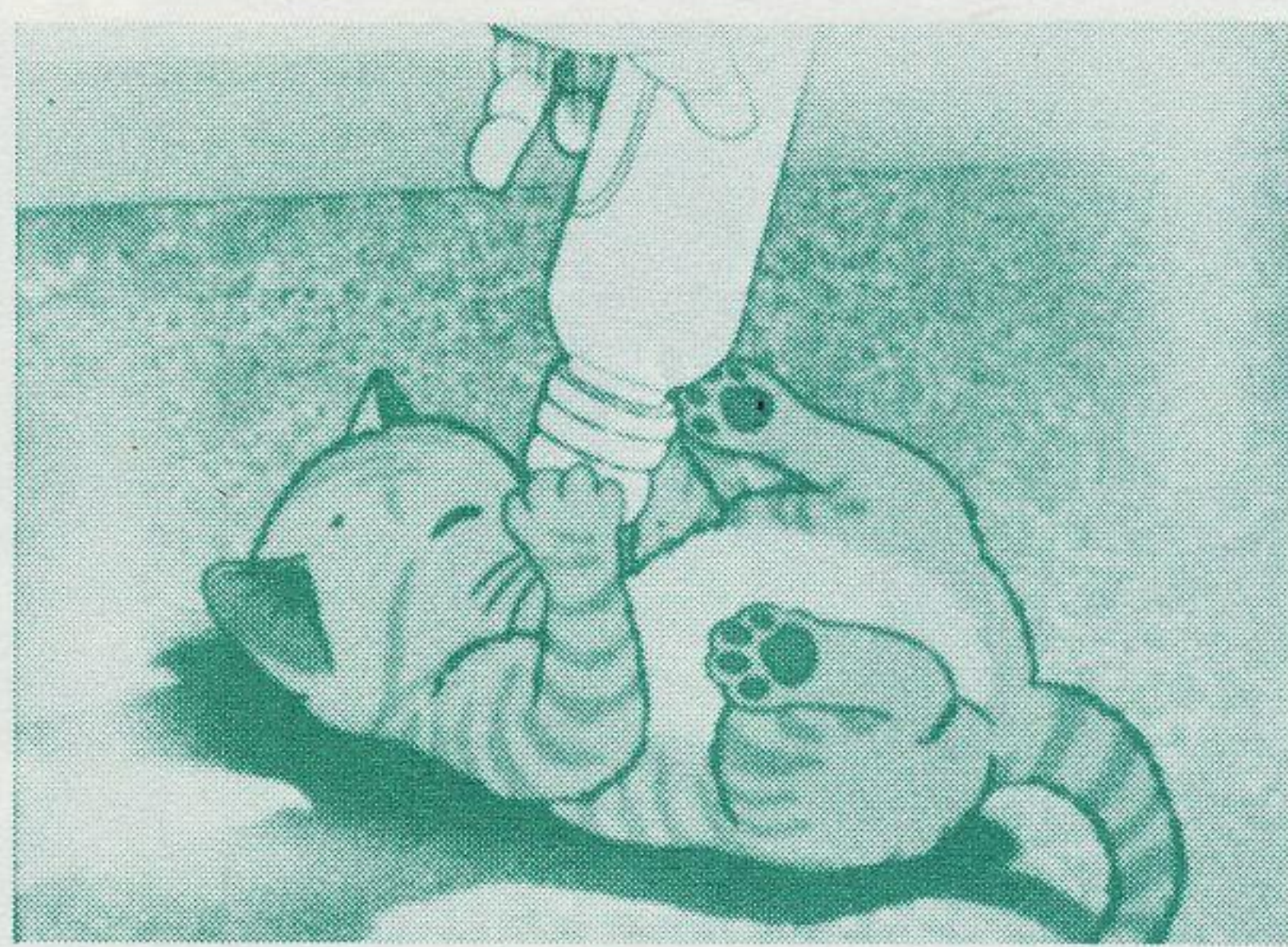
♠射手座（11／23～12／21）
★全体運　45年に一度という大変化がおこる。それを吉とするか凶とするかは本人次第。努力は大吉。
★恋愛運　新しい愛が生まれる。

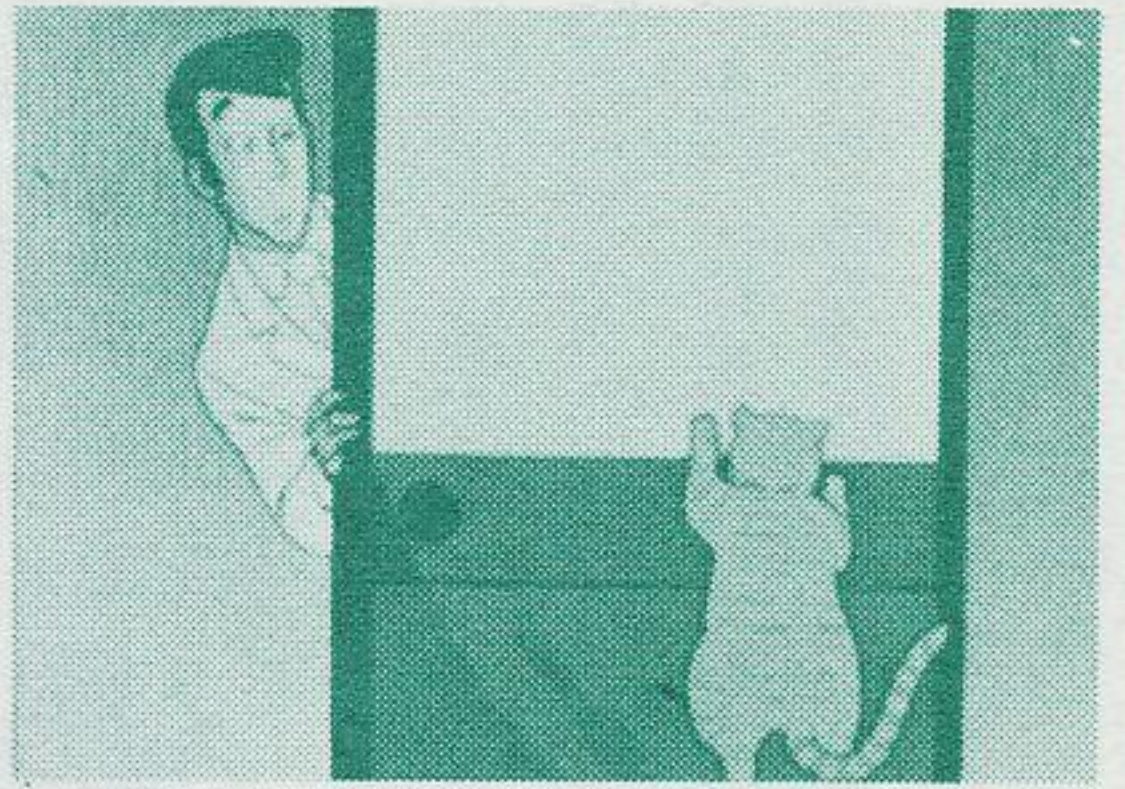
♦山羊座（12／22～1／19）
★全体運　宗教、UFO、スパイ、秘密など、妙な運の始まりの暗示あり。友人関係は良好、交際関係は広まる。団体への参加など吉。
★恋愛運　秘密の恋愛関係が進展しそう。

♥水瓶座（1／20～2／18）
★全体運　仕事、勉強運が好転。志望する進路に見通しがたつ。友人とは懐しい再会が……楽しく過ごそう。
★恋愛運　異性と出会う機会が増える。何人かと親密な交際ができる可能性あり。

♣魚座（2／19～3／20）
★全体運　勉強、進学、資格試験などすべて良好、望みどおりに進みそう。健康面では、歯、関節、ひ臓などが要注意。
★恋愛運　あまり変化はないが、後半、トラブルぶくみの気配あり。

Topic 1
今から楽しみな「マイケル」。中身はこんなに盛りだくさん

11月25日に発売とあいなります「What's Michael」。テレビでも何回か紹介されているようだけど、君はもう見たかな? CDのイメージキャラにも選ばれたんだね。

↑幼いマイケル。「アイキャッチャー」より

さて、ビデオも短編集仕立ての、「マイケル」。その構成がハッキリした。14本立て+アイキャッチ5本。14本のサブタイトルは、①ニャジラ ②マイケルの秘密 ③マイケルとハエ ④加世子 ⑤THE 張り込み 刑事山村 ⑥スキンシップ ⑦共同生活 ⑧恐怖の訪問者 ⑨マイケルのアルバム ⑩マイケルの初夜 ⑪ヤクザ講座 ⑫マイケルの逃亡 ⑬MTV SOPPO! ⑭マイケルの一日。

↑?「マイケルの秘密」より

ビデオのための書き下ろしストーリーは⑫マイケルの逃亡。他はすでにある原作から作られた。また、アイキャッチ5本のうち1本は「マイケル編」ということで、マイケルが出演している。さあ、いよいよマイケルが動き出すゾ。

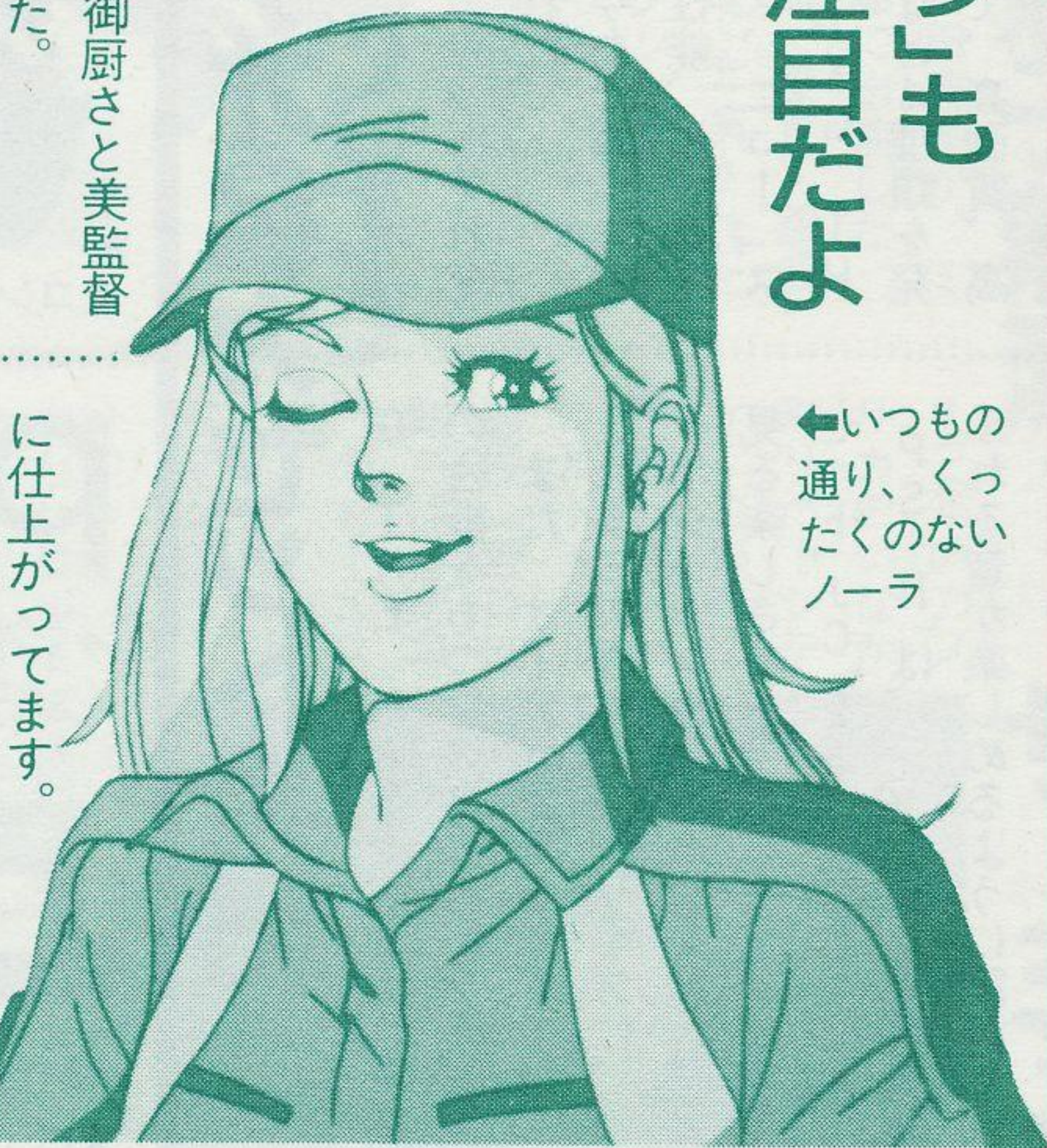
発11/25 種T 色C 音SH 時60分 ¥12,800円 キティ

↑うーん、仲は良さそう。「共同生活」より

Topic 2
「トウィンクル・ノーラ」も発売間近! ここに注目だよ

↓超能力合戦なんかもあるから、かなり奇想天外なことが続出!! ノーラの力を拝見!

こちら、11月21日発売の「トウインクル ノーラ ロックミィ」。第1作とは、ガラリと変わった「ノーラ」の見どころを御厨さと美監督に聞いてみた。

「今回のビデオはノーラというキャラクターそのものをロックにのせて遊ばせてみよう、という発想から生まれたものです。音楽を担当したビジランティの曲が良いので、ダンスシーンなど、次々と先を見たくなる作品に仕上がってます。

それに、15分ほどメイキング調の実写版「ノーラ」もついているんだけど、そんなノーラがいるんだろうか? と思わせるおもしろいものですよ。アニメと実写、両方楽しく監督できたいい作品なので、じっくり楽しんでください」

発11/21 種T 色C 音SH 時44分 ¥8,600円 ポニー

←いつもの通り、くったくのないノーラ

©小林まこと、キティエンタープライズ、講談社、ミックマックプロダクション、フィルムリンク、ヒロメディア、カナメプロダクション、CBSソニー、バード・コーポレーション(順不同)

あに・メロンのタネ
「砂の惑星」と「風の谷のナウシカ」

平岡乱麻

「砂の惑星」も、前号で紹介した「地球の長い午後」と同様に「風の谷のナウシカ」に大きな影響を与えていると思われます。「ナウシカ」に登場するもう一人(一匹)の主人公王蟲という虫の設定と、「ナウシカ」が作品として取りあげたかに見える自然と人間というテーマ、テーマと言えなければ時代背景について、僕の目にはルーツが「砂の惑星」に在ったと映ります。

「砂の惑星」は、フランク・ハーバートにより、1965年に発表されました。日本でも'72年に早川書房から矢野徹の訳で発売され、今でも早川文庫として全4冊の形で合計1820円出せばすぐ手に入ります。

今年の夏に、同タイトルで日本でも劇場映画が公開されたので、小説は読んでないけど、映画を見たという人も多いでしょう。映画は興行的には成功とはいえなかったようですが、小説は発表翌年のヒューゴー賞(世界SF大会のファン投票)、ネビュラ賞(アメリカSF作家協会員の投票)を獲得し、SF史上の傑作としてゆるぎのない位置を得ています。

フランク・ハーバートは「砂の惑星」で環境生態学の立場から環境破壊を論じました。「ひとつの惑星の富とは、その美しい風景にあり、それが文明の基礎であり、それに人間がどのように参加するかが重大なことだ」と著者は作中で言っています。

さらに訳者矢野徹はあとがきの中で、「砂の惑星」の根本概念として、「ひとつの"宇宙"における、すべての生物が作りあげている形態……そして生物それぞれのあいだの関係。

その原理を……無視するなら、われわれは……ひとつの惑星の資源を荒廃し枯渇させてしまい、われわれ自身の生存をおびやかす結果となる」という意見を紹介しています。フランク・ハーバートはこうしたテーマを訴える舞台として、「Dune 砂の惑星」という特異な環境を異常なほど詳細に作りあげています。その「砂の惑星」という世界の生態系の最も大きなポイントに、サンドウォーム(砂虫・シャイフルドとも表現されている)を置いたのです。それは、都市をとりまき地表をおおう砂漠の中に生息し、巨大なサイズに成長するのです。ウォームは人間を襲い、砂の中に呑み込んでしまうことがあり、このウォームに対する恐怖感が、作品全体の緊張感を増す作用をしています。

「風の谷のナウシカ」は宮崎駿によると「人間を取りかこみ、人間が依存する自然そのものとのかかわりが主題になるはず」と言うことになります。時代設定では、環境汚染、自然破壊、エネルギー浪費などが問題となっている社会ということでした。

こうしたテーマ、時代背景の中で王蟲は腐海の発する瘴気と共に「ナウシカ」の中で、人間の横暴に対する自然界側の怒りの象徴として、欠くべからざるキャラクターとなっているのです。それも、ゴムマルチという独特のテクニックにより、その存在感は、キャラクター設定以上の

はみだしビデオ情報 オレンジビデオハウスは1時間の長編オリジナルビデオアニメを企画中。

Topic 3 最ッ高にカワイイね♡「レインボー・シグナル」

ハイ・ファイ・セットのプロモーションビデオ用アニメとして作られてきたハレちゃんホレちゃんのシリーズを1本にまとめたビデオがついに発売! 大ヒット曲「ひときれの恋」を含む7曲を収録、そしてカナメプロの描くカワイイ宇宙人(?)ハレちゃんホレちゃんの大冒険。実にラブリーなビデオだよ。

⬆カワイイハレちゃん(左)ホレちゃん(右)のカップル

アニメ部分の演出は影山楙倫で、山内英子デザインのハレちゃんが宇宙を飛び回る。1曲ごとに独立したアニメだけど、続けて見るとストーリーがしっかりあるんだ。カワイイハレちゃんホレちゃんと華麗なハイ・ファイ・セットの歌声、恋人とゆったり楽しむとベスト!

➡「レインボー・シグナル/ハイ・ファイ・セット」
発既 種T 色C 音SH 時28分 ¥7、800円 CBSソニー

Topic 4「バビ・ストック」の敵は超美形のきわめつけ!!

にっかつビデオとカナメプロで製作進行中の「バビ・ストックI」に登場する敵役がこいつだ。ベンティカ帝国第三惑星の女司令ルース・ミラーの側近、アイズマン。第1話である「バビ・ストックI」では、残念ながら目立った活躍の場面は少ないが、どうやらこの男、ルース・ミラーの忠実なコンピューター・ボーイらしい。今回は惑星周回ラリーでバビと一騎打ちを演じるのが、最大の活躍の場面となるだろう。

この作品のキャラクターデザインは影山楙倫だが、このアイズマンとルース・ミラーに限ってデザインはいのまたむつみが担当している。

発12/10 種T 色C 音SH 時45分 ¥10、800円 にっかつ

⬆実にカッコいいアイズマン

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

NEW ITEM

⬅「伊賀野カバ丸」
発既 種LD 色C 時87分 ¥9、500円 備VDも同時発売 東宝ビデオ

⬅「わんわん忠臣蔵」
発11/21 種T 色C 音M 時82分 ¥12、800円 東映ビデオ
原作は、日本アニメ界の父、手塚治虫。

⬅「キン肉マン──逆襲! 宇宙かくれ超人──」
発11/21 種T 色C 音M 時39分 ¥5、800円 東映ビデオ
今年の東映夏のまんがまつりの作品。

⬅「フランケンシュタイン対バラゴン」
発既 種T 色C 音M 時94分 ¥12、800円 東宝ビデオ
幻の海外版のビデオ化。

インフォメーション

○「キャプテン翼─ヨーロッパ大決戦─」
発11/21 種T 色C 音M 時41分 ¥5、800円 東映ビデオ
女のコたちにも大人気のサッカー巨編。

○「アルプスの少女ハイジ」
発既 種T 色C 音MH 時107分 ¥9、800円 日本コロムビア

○「ファンタスティック・プラネット」
発11/21 種VD 色C 時72分 ¥7、800円 備字 パック・イン・ビデオ

注 発=発売日 既=発売中 種=種別 T=テープ VD=VHD LD=光学式ディスク 色=色彩 C=カラー 音=音声 M=モノラル S=ステレオ H=HiFi 時=時間 ¥=値段 備=備考 字=字幕スーパー

12月はオリジナルビデオが続々登場する予定。その他にもたくさんのニューアイテムが予定されてる。

❋TBSビデオ
11/1に「白い牙・ホワイトファング物語」のLDを発売する。

❋CICビクター
ミイラ男シリーズの第1作「ミイラ再生」のテープを11/5に発売。

8ミリビデオソフト登場!!

8ミリビデオというものの存在もそろそろ浸透してきたが、ついに8ミリビデオのソフトも登場だ。実はソニーが7月末に音楽もので発売はしているが、11月25日にジャパン・ホームビデオからアニメが発売される。作品は、あの名作「ガンバ/冒険者たち」。

同時に発売されるのは「菊池桃子デビュー作・パンツの穴」で、この作品は1/2インチテープと同時発売!

⬅発11/25 種8 色C 時100分 ¥11、800円 JHV

映像上の効果を生みだしました。「砂の惑星」の小説と劇場映画、それに、アニメーション映画としての「風の谷のナウシカ」の三者の関係は、いろいろとおもしろい問題を考えさせてくれます。原作者が、独自にイメージを発酵させ、言葉のみで創り上げた異世界「Dune 砂の惑星」は、克明で精密な描写の積み重ねでそれは完璧にできあがっています。

映画の製作者は、それを空前の140億円を投入して忠実に再現しようとしました。サンドウォームも小説で描写されているものを、そのままに作ろうとした努力が見えます。

でも、それはどうひいき目にみても、小説上で味わわされる重量感、恐怖感、迫力を感じさせてはくれませんでした。それにひきかえサンドウォームという素材を、ひょいと転移させた「ナウシカ」の王蟲は、「ナウシカ」の成功の大きな部分のひとつとなったといっていいでしょう。

あるひとつの作品世界のイメージを、正面から映像化しようとする挑戦と、そのイメージを借りて、自分の作品の中で独自の使い方をして、作品の完成度を高める。そういった関係が、この「砂の惑星」と「ナウシカ」との間に見えるのです。作品、キャラクター発想の手がかりとなったものから、どれだけ離れてそれを使うかという点からみると「ナウシカ」の王蟲というキャラクターは、もう少し議論があってよいかな、という気がします。また壮大なイメージを映像化するのに実写とアニメと、どちらがどのような長所・短所を持っているか、そうした作業をどのように品位を保ちながら作品にしたてていくか、などという点も、この三者の関係の中で議論したいところです。

そうした議論を成立させるためにも、まだの人はぜひ「砂の惑星」を読んでみてください。おもしろいのです。

❋はみだしハード情報❋カシオは12インチの液晶カラーテレビの開発に成功した。

VIDEO REVIEW

フランケンシュタインの花嫁

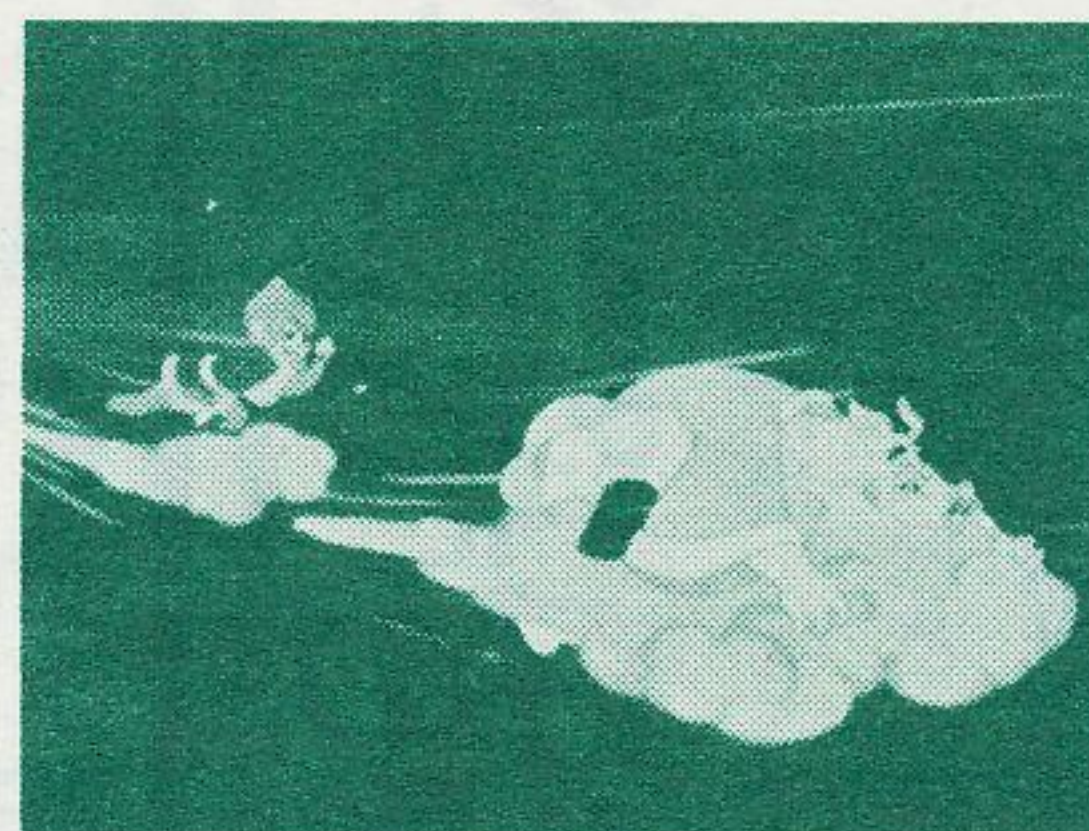
「フランケンシュタイン」映画の最高傑作とも呼ばれるのが、この「フランケンシュタインの花嫁」だ。

第1作の続編であるこの作品、怪物役は、誰もが「フランケンシュタイン」といえば頭に浮かべるボリス・カーロフ。この作品でも、体がよくなじんでいない怪物の動きを鮮やかに表現してくれている。そして花嫁として誕生した人造人間第2号役はエルザ・ランチェスター。こちらも体の関節がまだ固くてギコチナイ様子を見事に演じている。(クレジットではエルザの名前を隠して「?」にしている)。

怪物に懇願されて人造人間第2号を作るというのは、メアリ・シェリーの原作にもあるが、原作では恐怖に耐えかねてフランケンシュタイン博士が壊してしまうのを、怪物に殺させるようにしたのは最高。50年も前の映像だが、今見てもその迫力に圧倒される。映画に少しでも興味のある人にはぜひ見ておいてもらいたい作品だ。(池ヶ谷　崇志)

発既　種T　色B/W　音M　時80分
¥9,800円　CICビクター
アメリカに先立ちビデオ化!

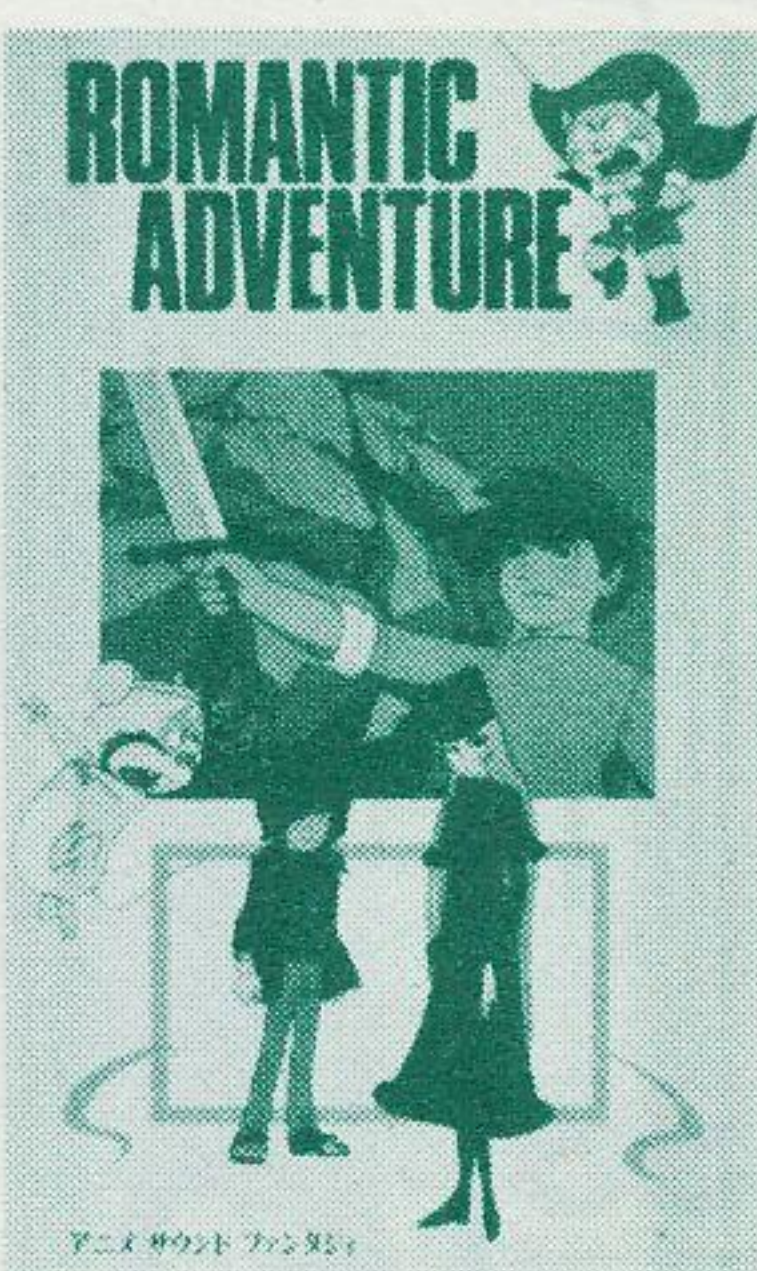
西遊記

昭和35年製作というこの作品、実に東映劇場用アニメの第3作めにあたる。しかし〝どう動かせばいいのか〟と試行錯誤しながらの制作とは思えないほど斬新でモダンな出来なのには驚かされる。あの「西遊記」の物語を1時間余りに脚色するだけでもなかなか難しいところを、前半の孫悟空の成長をミュージカル仕立て、後半の天竺までの冒険記をスペクタクルで構成してあるのはさすが。

また、手塚治虫が演出に加わっているが、そのセンスとアイディアが随所に輝いていて、なによりこれが、現在見てもなお斬新なものにしているようだ(牛魔王のくだりは「スター・ウォーズ」などを髣髴させるシーンばかりだものね)。

ただそうした斬新な描写にキャラクターの心情の描き方がついていってない。その点でドラマに深みがないのが残念。とはいえ、この作品は日本アニメ界の輝ける〝パイロット作品〟といえるだろう。(有竹　真)

発既　種T　色C　音M　時88分
¥12,800円　東映ビデオ
原案構成から手塚治虫が参加した。

アニメ・サウンドファンタジー ROMANTIC ADVETURE

やさしさと愛をうたいあげるニューミュージックの旗手イルカの音楽にのって走り、唄い、踊るアニメのキャラクター達。メーテルが鉄郎が、ホルスとヒルダが歌にあわせて新たな表情を見せてくれる。うーむ、アニメにはこういう楽しみ方もあったのかと思わず納得。イルカの10曲の音楽に合わせ、東映動画劇場長編11作品が次々といり組んで現れるのだ。アニメを知りすぎた人間には、「長靴をはいた猫」と「どうぶつ宝島」の間に突如乱入する「ガリバーの宇宙旅行」という構成についてゆけない部分もあるが、歌詞の意図するところを忠実に生かそうという努力はかえる。とにかくビデオ編集の人に脱帽!! アニメの流れを縦に割ってみた試みといえるだろう。マニアの方はシーンごとの作品あてをするのもおもしろいかもね。

(保利　恵)

発既　種T　色C　音SH　時80分
¥9,800円　エモーション
イルカの音楽にのって楽しもう。

僕(ぼく)のマイナートリップ Vol.2

伊藤　和典

山小屋へ行ってきた。

三か月ほど前から「行こうよ」という計画はあったのだが、メンバーの足並みがそろわず、なかなか実行できなかった。

メンバーとは、イラストレーターのK氏、まんが家のY氏、メカデザイナーのI氏、それにぼくたち夫婦の計五人である。

みんな忙しすぎるほど忙しい。が、だからこそ遊びたくて遊びたくて、うずうずしている。

おまけに、目的地が山小屋だから「そのうちね」なんて、おっとりかまえていると雪に閉ざされてしまい、来年の雪どけを待たなければならなくなる。これは、つらい。

そんなわけで――「行こう」「とにかく行こう」「なにがなんでも行こう」「行くぞっ!」と、かなり強引に出発することになった。

この旅行のテーマは山の中でASGを撃つことにあった。とはいっても、流行のサバイバルゲームは痛そうだからやらない。山のあちこちに標的を置き、弾の回収なんてうら悲しい作業を忘れてとにかく景気よく撃ちまくろう、というものだ。

夜11時に東京を出て山小屋着午前1時すぎ。ごく当然のごとく宴会が始まり、小屋中の缶づめを食いまくる。中には6年前のランチョンミートなんて年代物の缶づめもあった。

そうこうするうちに夜が明けて、外は雨。それでも、これまた当然のごとく、外に空き缶を並べてASGで撃ちまくる。

「大人の男と男の子の違いは、そのおもちゃの値段の違いでしかない」というようなことを誰かがいっていたが、名言である。こうなると、全員、子供とかわらない。

その後、ひと眠りして、I氏が目星をつけておいたロッジへ食事に出かけたが、そこは食事の時間が決まっていて、お茶しか飲めない。やむなく別の所でそばをすすり、コンビニエンスストアで夜食その他を買いあさり、山小屋へもどった。

二度目の夜も、水道管ゲーム、ASG、宴会とふけてゆき、朝がくれば帰京の日。昼食の時間にカップラーメンの朝食をとり、しばらく未練たっぷりにぐずぐずして、東京にもどったのが夜7時すぎ。

これが山小屋小旅行のすべてなのだが……、

「まあ、お茶でも」と家に上げビデオを見たり、しつこくASGをいじったりしているうちに、腹がへってきた。時計を見れば9時すぎ。

我が家の近所ではお店の閉まる時間が早いのだ。そこで、再び登場、コンビニエンスストア。

「おいしいものが食べたいよぉ〜」とグルメのI氏がしきりになげく。

それに対してY氏もひとこと。

「山小屋でも、東京に帰ってきても、けっきょく同じようなことをやってますね」

山小屋に行けたんだからいいじゃないか、といわれればそれまでだが、Y氏の言葉に、なんとなく寂しくなってしまったぼくなのでした。

アスカ蘭のアニメ世界情報 第58回

前々回にこの欄で少しだけ紹介したフランスのTVアニメ・シリーズ「SHAGMA the worlds down under」だが、スペインから届いた資料によって、少し詳しい内容がわかったのでまたここに紹介する。

シャグマの舞台となるのは、地球の大変動（おそらく核戦争かなにかだと思う）があったあとの時代。

アルカディアと呼ばれる都市の住民たちは、地球の中心部で、彼らだけが地球人の最後の生き残りだと信じながら、とても幸福に暮していたのだ。

しかし、彼らの生活に絶対に欠かせない不思議な太陽、シャグマの状態がおかしくなってしまった。

これを案じたアルカディアの子供たちは、地球の子供たちに救助の手を求めることにした。

アルカナというミステリアスな女の子がメッセンジャーに選ばれ、護衛の軍団と共に地球（地上の意味だと思う）に送られる。

アルカナは、こうしてボブという少年、レベッカという少女、そしてスパルタカスという地底のヒーローと共に、アルカディアを救う冒険の旅に向かうわけだ。

しかし、アルカディアへ向かう旅の途中、アルカナたちはいろいろな事件に巻き込まれていく。

スペインから送ってくれた資料を見ているだけで、なかなか面白そうな作品で、普通の人間ばかりでなくかなりユニークなキャラがいろいろと登場している。そのユニークなキャラの中には、メビウスの長編アニメ「時の支配者」に登場した不思議な生物にそっくりなものもある。

製作は、RMC（ラジオ・モンテカルロ）オーディオビジュアル、アンテヌ2、テレ・アシェットの共同製作。

原作は、ニナ・ウルマルク、監督は、ミシェル・ゴウチェイ。

フランスではすでにTV放映されているはず、おそらくかなりの評判になっていると思う。

1回が26分で、26回から52回のシリーズになる予定らしい。

次もフランスの話題。

フランスのアニメーションに関する年鑑とも呼ぶべき豪華本が去年から発行されているようだ。

フランスにあるアニメ・スタジオ、配給会社、フランスのアニメーター等に関する情報が非常に詳しく載っているという。

'84年版は300フラン（約8000円）、'85年版は10月下旬に発売されたはずである。

値段はかなり高いが、もし興味のある人は、次のあて先に問い合わせてみるといい（ただし本の中身は全部フランス語）。問い合わせは、英語でも大丈夫だ。

本のタイトルは、『TRUC（トラック）』。

発行所は次の通り。

TARCUS EPITIONS
17, vue Joubert, 75009
PARIS FRANCE

直接この本を入手したい人は、定価に送料（船便代）を50フラン加えること。

'85年版の値段は330フランになる予定だという。

送金方法は、銀行で送金小切手を作るのもいいが、手数料が三千円近くかかるので、郵便局で作れる外国郵便為替が一番安くてすむと思う。

私はすでにこの本を注文してあるので、到着次第この欄で紹介したい。

次は、スペインで発行されているアニメ情報誌の話題。

タイトルはそのものズバリ、『カートゥーン』。現在までに2号まで発行されており、ヨーロッパでは数少ないアニメ誌の一つだ。といっても印刷も悪く、紙も良くない。内容はアメリカのアニメ情報、スペインのアニメ情報、漫画等が載っている。

1号目が12ページ、2号目が16ページと、まだまだ情報量は少ないが3号目は版型も大きく、内容も充実させページ数も増える、と発行人のアルフォンソはいっていた。

内容はもちろん全部スペイン語で書いてある。

1号目の最終ページには、マジンガーZがディズニー・プロのスタジオを破壊している漫画が載っており思わず笑ってしまった。

この雑誌に興味のある人は次の宛て先に!!

CARTOON
Plaza F. Argemi 4
Terrassa Bavce lona
SPAIN

⬆の2枚の写真は、スペインより届いた「SHAGMA――」のTVアニメシリーズのパンフレット

⬆メビウスの長編アニメ「時の支配者」に登場した不思議な生物!!

➡これはメビウスの「時の支配者」のイラスト集!!

⬅スペインで発行されているアニメ誌「カートゥーン」あっ、マジンガーがディズニープロを破壊している……!!

☒はみだしビデオ情報☒ジャパン・ホーム・ビデオから発売される「宝島」は全13巻を集めて、各巻のシールを送ると、ステキなプレゼントがある。

ハイクラス AV講座

第10回 メンテナンス(4)

文/石川秀一

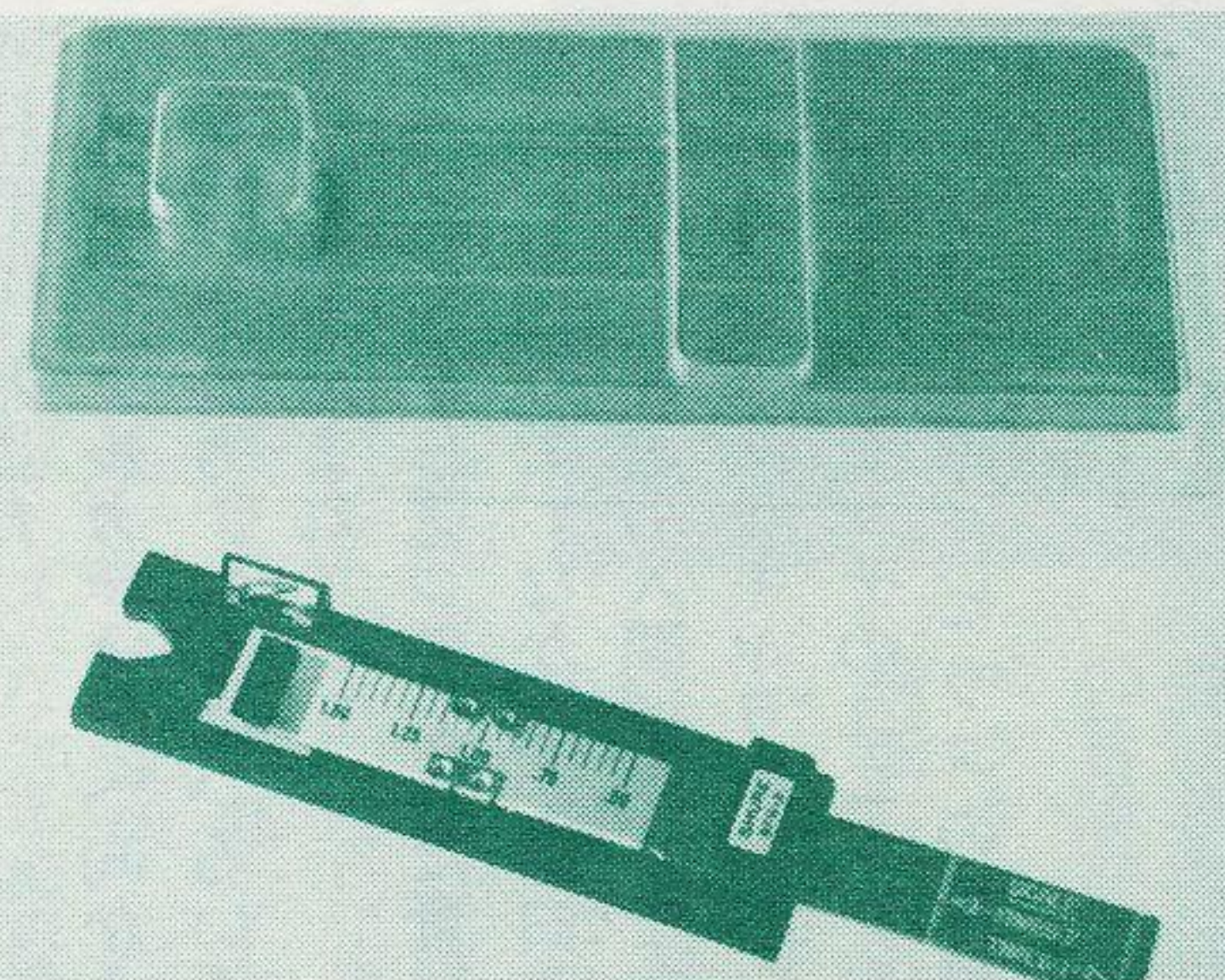
これまでに、カセットデッキ、VTR、ビデオディスプレイの、ユーザーレベルでのメンテナンス方法について説明してきた。そこで今回は、最後に残ったレコードプレーヤーのユーザーメンテナンスについて、説明しよう。

なお、この他の機器、つまりアンプ、スピーカー、VD・CDプレーヤーやチューナー類は、初心者では入出力端子の保守以外にメンテナンス部分はないといっていい。

◎レコードプレーヤーについて

レコードプレーヤーは、CDやVDが登場した現在では、正しくはアナログディスクプレーヤーと呼ぶべきだろう。知っての通り、ディスク表面に物理的に固定された情報を、電気信号に変換するのが役割である。

そのため、ユーザーレベルでのメンテナンスは、機能維持より性能劣化防止に主眼がおかれたものになる。特に、信号レベルが非常に低いので(高出力MM型カートリッジで約5mV)、無精は音の悪さとなって表れる。また、ディスク自体も傷めることになるので、注意してほしい。

◎スタイラスクリーニング

レコードプレーヤーの中で最も重要な部分は、カートリッジ先端のスタイラス(針)である。これが磨耗したり汚れていたり、あるいは適正針圧でなかったりすると、音溝を正しくトレースできないばかりか、ディスクの寿命を短くしてしまう。

そこでユーザーメンテナンスの第一歩は、スタイラスクリーニング。

方法は、アルコール系のスタイラスクリーニング液を、専用あるいは付属のブラシでクリーニングする。ディスクをプレーヤーに掛けるたびに、実施するのが望ましい。

このときブラシは、スタイラスがディスクをトレースする方向に、ソフトに動かすこと。間違っても、逆方向や上下左右方向に力をかけてはならない。カートリッジの磁気回路を傷めてしまうからだ。できれば、スタイラスをカートリッジから外してやるといい。

次にスタイラスの交換時期。これは説明書に寿命が書かれているので、それを目安に交換するといい。しかし、スタイラス自体の型状や使用状況によって差が出てくるので、早めに交換するに越したことはない。

ちなみに筆者は、新しいカートリッジを購入するときに、同時にスタイラスの予備も購入している。これを基準用とし、カートリッジのスタイラスと比較して、音に差が出たら交換するようにしている。

◎適正針圧にするには……

現在主流となっているローマス・ハイコンプライアンスのカートリッジは、1.5g前後が適正針圧となっている。この適正針圧というのは、伊達や酔狂で決定されたものではない。カートリッジの性能を最大限に発揮させる荷重であり、ディスクにとっても最良のものとなっている。

さて、針圧が軽すぎると、大信号時にスタイラスが音溝から外れ、損傷の原因となる。逆に重すぎると、ディスクの磨耗を早める。第一、音

⬆針圧計 シュア SFG—2

プレゼント

今回紹介した電動スタイラスクリーナーを1名様にプレゼントいたします。官製ハガキでハイクラスAV講座プレゼント係まで!! 締め切り/11月20日(当日消印有効)

プレイバック シネマ VOL.3

辻 真先

「ザッツ・ダンシング!」を、見ました。

正直いって、あんまり入りは良くなかった。「フラッシュダンス」があれだけヒットしたのだから、この種の映画に、もっと関心が集まるかと思ったんですがね。

エー、ことわるまでもなく、ぼくはみなさんの親御さんと同年輩か、年上であります。したがって、古い映画をたくさん見ています。

アクションもコメディーも大好きでしたが、ミュージカルもかなり見たつもりです。それも、舞台の映画化——「南太平洋」とか「ショウボート」といった大味な映画ではなく、映像自体にリズムがあり、ビートのきいた、シネ・ミュージカルが、ごひいきでした。

1940年代から50年代に評判をとった、MGMのアーサー・フリード製作による、一連のミュージカルが、その好例です。

主演兼監督としてのジーン・ケリー、振り付けから監督になったスタンリー・ドネン、のファンでもありました。

彼らの名をはじめて意識したのは、「踊る大紐育」(ヒモをソダテルと書いて、ニューヨークと読むのです……なぜかって聞かれても、知らんけどね)です。大ニューヨークの夜明け、波止場で朗々と歌う船員から場面がはじまり、米海軍水兵三人組のラブコメディーとなり、一夜が過ぎてふたたび黎明——女と別れる三人組、そして歌う船員のリフレーンとなるラストシーン。

つまり、一日二十四時間をきっちりドラマに構成して、場面の要所要所で、時刻のスーパーを横スクロールで表示する、リアリタイムのミュージカルでした。

同じ手法を、「エイトマン」で豊田有恒さんがこころみています。東京タワーにミサイルが落下する! という緊迫のドラマで、落下十五分前から、刻々と現在時間(わざわざオンエアの時間に合わせて)を、字幕で流してゆくのです。

絵空事のミュージカルが、デジタルな時刻表示によって現実性をはらみ——しかも、一幅の絵巻物のように首尾対応して、ひとつの小宇宙として完結する。

ぼくはいまでも、この映画がミュージカルのひとつの頂点だと、信じています。

アカデミー賞をとった「巴里のア

が悪くなるし、スタイラスの寿命を短くしてしまう。

肝心の針圧調整は、トーンアームのバランスウェイトの目盛りを当てにせずに、必ず精密な針圧計を使って調整しなければならない。

◎コンタクトクリーニング

いわゆる各端子のクリーニングである。レコードプレーヤー段階での信号レベルは先述した通り低いので、ちょっとした汚れでも影響は大きい。

場所は、一般的な機種で、カートリッジ、シェルリード、シェル端子、出力ケーブル端子である。方法については、本講座第8回の入出力端子のクリーニングを参照してほしい。

⬆ビギナーにお勧めの電動スタイラスクリーナー（マクセル　ＳＣ－441　定価4000円）

◎この他に……

レコードプレーヤーのユーザーメンテナンスには、先述のもの以外に、ターンテーブルシートの水洗いをぜひ実施してほしい。ディスクの周囲のほこりは、レコードプレーヤーのみならず、ＡＶシステム周囲のほこりを少なくするためにも、ラックを含めて機器全体の清掃も必要である。

これ以外にも数々のメンテナンス方法があるが、高度な技術を必要とすることから、今回は割愛した。

◆メンテナンスのまとめ

本講座第7回から4回に渡り、メンテナンスについて説明してきた。だが、全部を完全に説明したわけではない。あくまでも基礎的なもののなかで、特に重要なものに限っている。それというのも、物事すべからく基礎の上の応用というわけである。

この程度のメンテナンスを確実にできないようでは、機器を使いこなしているとはいいがたい。それと、自己の技術力を高めることにチャレンジし、結果、メーカーに後始末を頼むことのないように注意すべきだ。

◎次号は、ＡＶ関連ハードウェアの現状と将来の展望にふれてみる。

ワンポイントQ&A

Q アンプで、真空管・トランジスター・ＩＣとでは、どれが音がいいか、また、臨場感がありますか。（山口県宇部市・吉田龍雄）

A 結論からいえば、トランジスターが最良、真空管とＩＣではさほど差はない。しかし、アンプの増幅素子の優劣は、アンプの種類や回路型式によって、大幅に異なる。例えば、プリアンプでは、ＪＲＣのＮＪＭ2037やＮＳのＬＭ833などのＩＣは、へたなトランジスターより良質な音が出る。

もっとも、これは設計限界近くでの話で、一般的なオーディオアンプでは、出力に含まれるノイズ成分の好みやスピーカーの性能、ソフトの質といった問題から、それほど神経質になる必要はない。

次に臨場感については、アンプ単体の性能もさることながら、システム全体の性能や室内の音響特性などの影響に強く左右されるので、アンプの増幅素子から論ずるのは何の意味も持たない話である。つまるところ、映像を含めて臨場感というのは、機器の使いこなしの問題といえる。

メリカ人」も、おなじジーン・ケリーですが、監督がドラマ畑のヴィンセント・ミネリ（ライザ・ミネリの父親）だったので、ナンバー個々はすぐれていても、シネ・ミュージカルとしての醗酵の度合が、ひくかったと思います。

むしろ、「踊る……」につづく「雨に唄えば」「いつも上天気」の二作の方が、いま見ても楽しいんじゃないでしょうか。

「ザッツ・ダンシング」は、「ザッツ・エンターテインメント」とおなじジャック・ヘイリーのプロデュースなので、あれ同様、ミュージカル名場面集になっています。劇的に組まれていないので物足りない点はありますが、アンナ・パヴロワだの、イサドラ・ダンカンといった、伝説の名ダンサーが垣間見られ、フレッド・アステアをはじめとする、ハリウッド黄金期のダンスナンバーに接するだけでも、サウンド好きの人には、魅力じゃないでしょうか……。

むろん、終巻近くには、「フラッシュダンス」の名場面も、マイケル・ジャクソンの登場シーンもあらわれますが。

ぼく個人としては、大演出家バスビー・バークレイによる、人海作戦のタップ・モブシーンや、ネオンで縁取られたバイオリニストの、踊る合奏シーンに、ひっくりさせられました。

アニメと共演するジーン・ケリーの舞踊シーンもあります。凝りすぎて興行的に失敗、ついに日本では完全な形の上映がなされなかった、「舞踏への招待」のワンシーンです。

最近リバイバル上映された「錨を上げて」でも、ケリーは、当時のＭＧＭの大スター、トムとジェリーといっしょに踊っているはずです。アニメと実写の合成は、ディズニーが「南部の唄」で先鞭をつけ、日本でも戦後すぐ、斎藤寅次郎監督が、「聟入り豪華船」で、坊屋三郎（クイントリックスのＣＭでヒットしたおじさん）を使ってやっていますが…。

ぼくが、映画脚本家としてデビューした作品は、「ジャズ娘誕生」というミュージカル（らしき）映画でした。亡き江利チエミと、若き日の石原裕次郎が共演しています。

「ジャングル大帝」では、富田勲作曲、デューク・エイセスの歌で、ミュージカルシーンをつくろうと、りん・たろうたちが苦心した作品の脚本を書きました。――懐かしいその頃を、思い出させる映画でした！

（カット／佐藤元・いくざわのぶこ）

募集

61年4月生受付中！

■本学院では、わずか１年間の短期集中教育で、確実にプロアニメーターを育成しています。生徒は皆高い技術を修得しているので、希望する制作会社へ就職しています。

■講師陣■赤塚不二夫・松本零士・笹川ひろし・湖川友謙・鈴木伸一・白土武・神保史郎・望月あきら・若桜木虔・岡野正明・須田勝・松浦賢子・山田一広・小長光亮次・斉木磯司・田中みつえ・塚田一彦・塚田友宏・鈴木英正ほか、大手制作会社アニメーター及び大手出版社編集者が指導（敬称略）

●協力／日本サンライズ

ダーティペア

⬅坂本修司〈兵庫県姫路高校卒・17歳・アニメーション本科在学〉現在、シンエイ「オバQ」日本サンライズ「Ζガンダム」「ダーティペア」の本番動画を描く。上記カットはＤＰ24話。期待される新人だ。

■入学期４月・就職抜群・新聞奨学制度有

アニメーション本科	テレビアニメ専科
アニメキャラクター科	エアーブラシ彩色科
アニメ背景美術科	コンピュータアニメ科
漫画劇画家プロ養成科	漫画原作者シナリオ科

入学案内書は年齢、電話、志望科を記入して切手240円を同封、下記へ。

東京アニメーター学院
〒101　東京都千代田区三崎町　2－18－6
☎電話での問合せは　03（234）２３４０㈹

MY ANIME10月20日号 月2回刊記念大プレゼント当選者発表

☆当選おめでとう!!

'86年版「うる星やつら」カレンダー 5名

サイン色紙プレゼント 50名

マイアニメ10月号BIGプレゼント当選者発表

マイアニメ9月号BIGプレゼント当選者発表

『MY ANIME』は毎月5日・20日発売です。

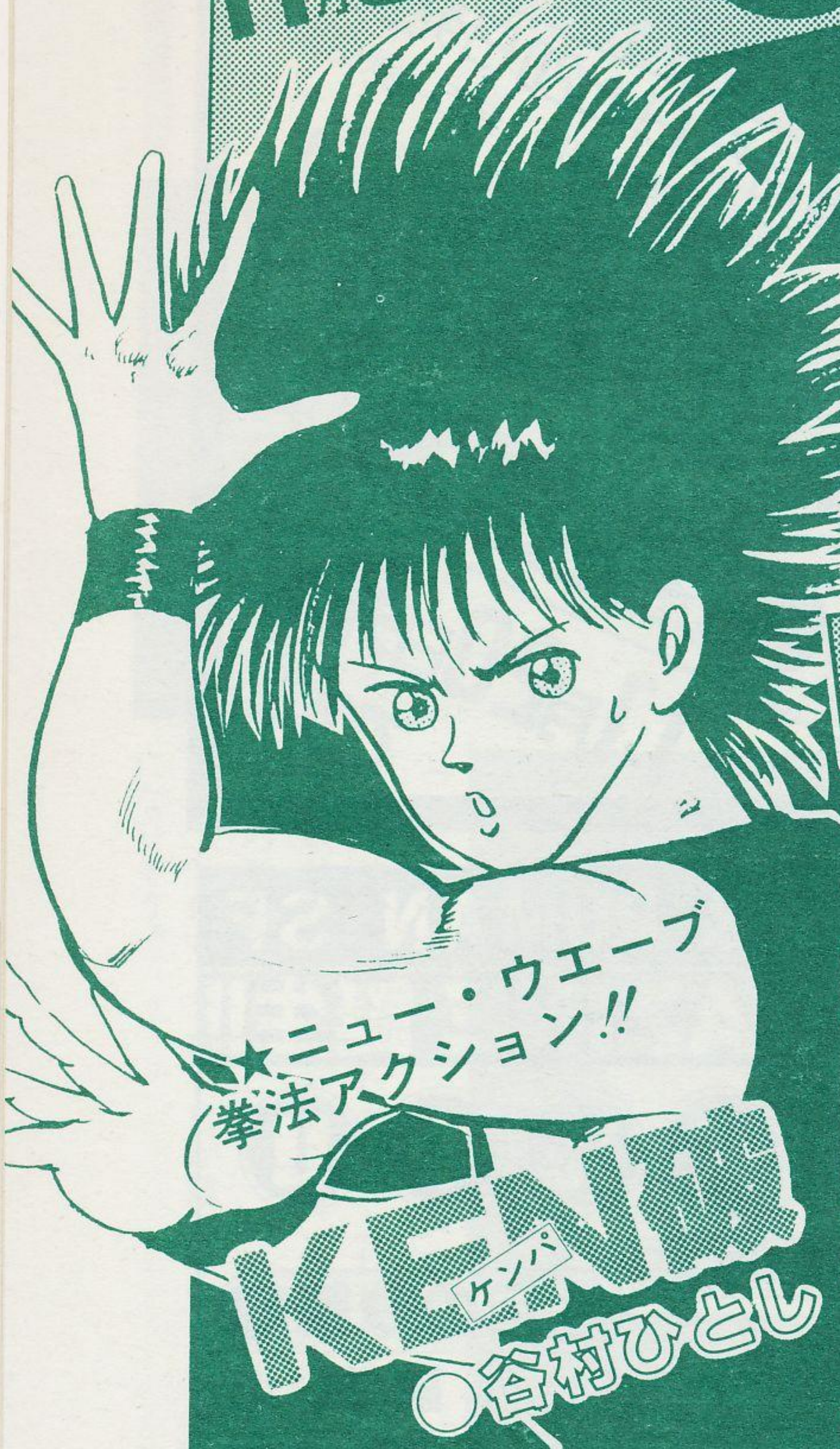
●定価290円

月刊 少年チャンピオン

11月6日(水)発売!! 12月号

元気百倍 2 大新連載!!

★ニュー・ウエーブ拳法アクション!!

KEN(ケン)破

●谷村ひとし

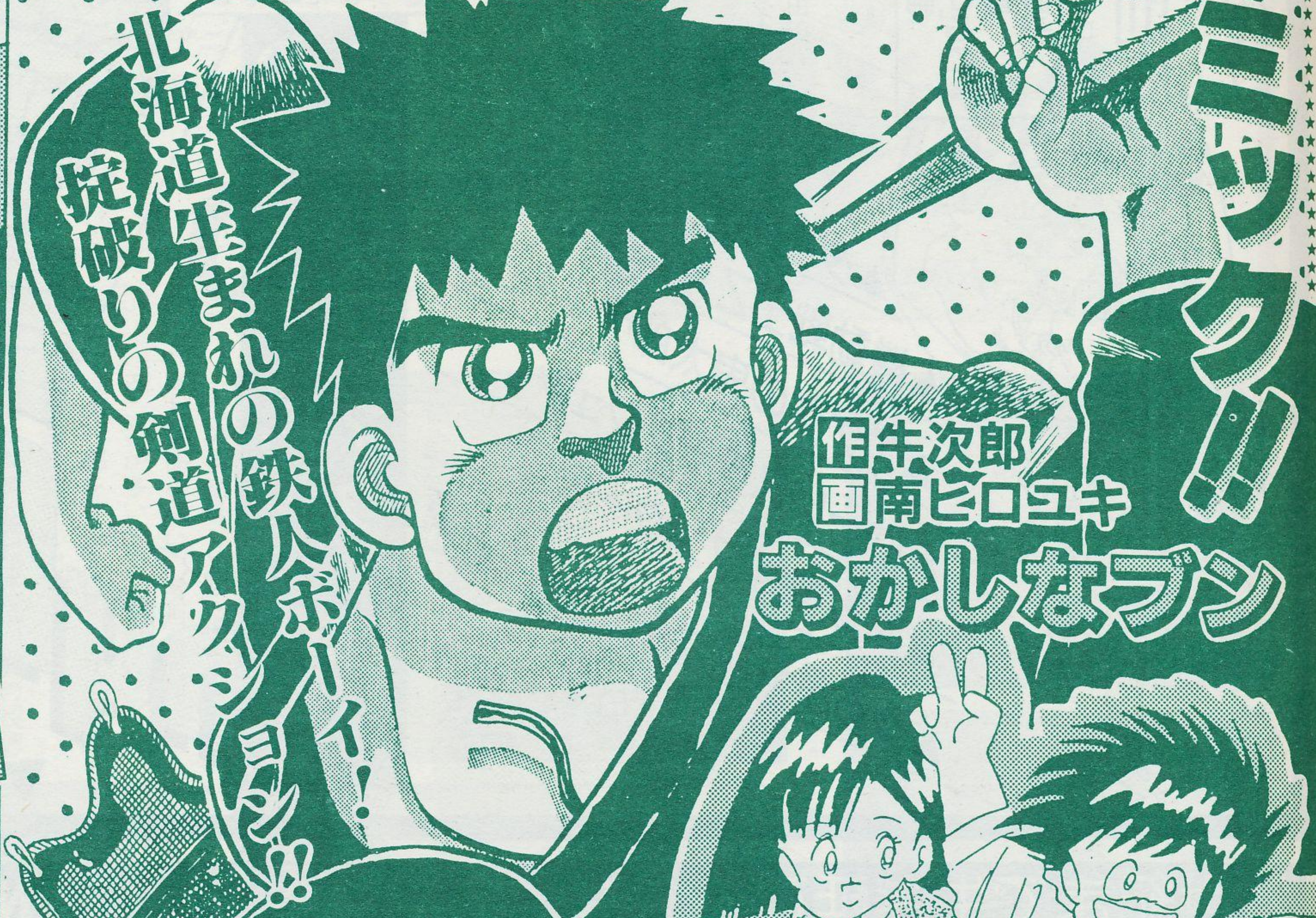
★ピンク・ショック・コメディー!!

かっとびジョン

●瀬里果

真剣(マジ)で青春しているコミック!!

北海道生まれの鉄人ボーイ!

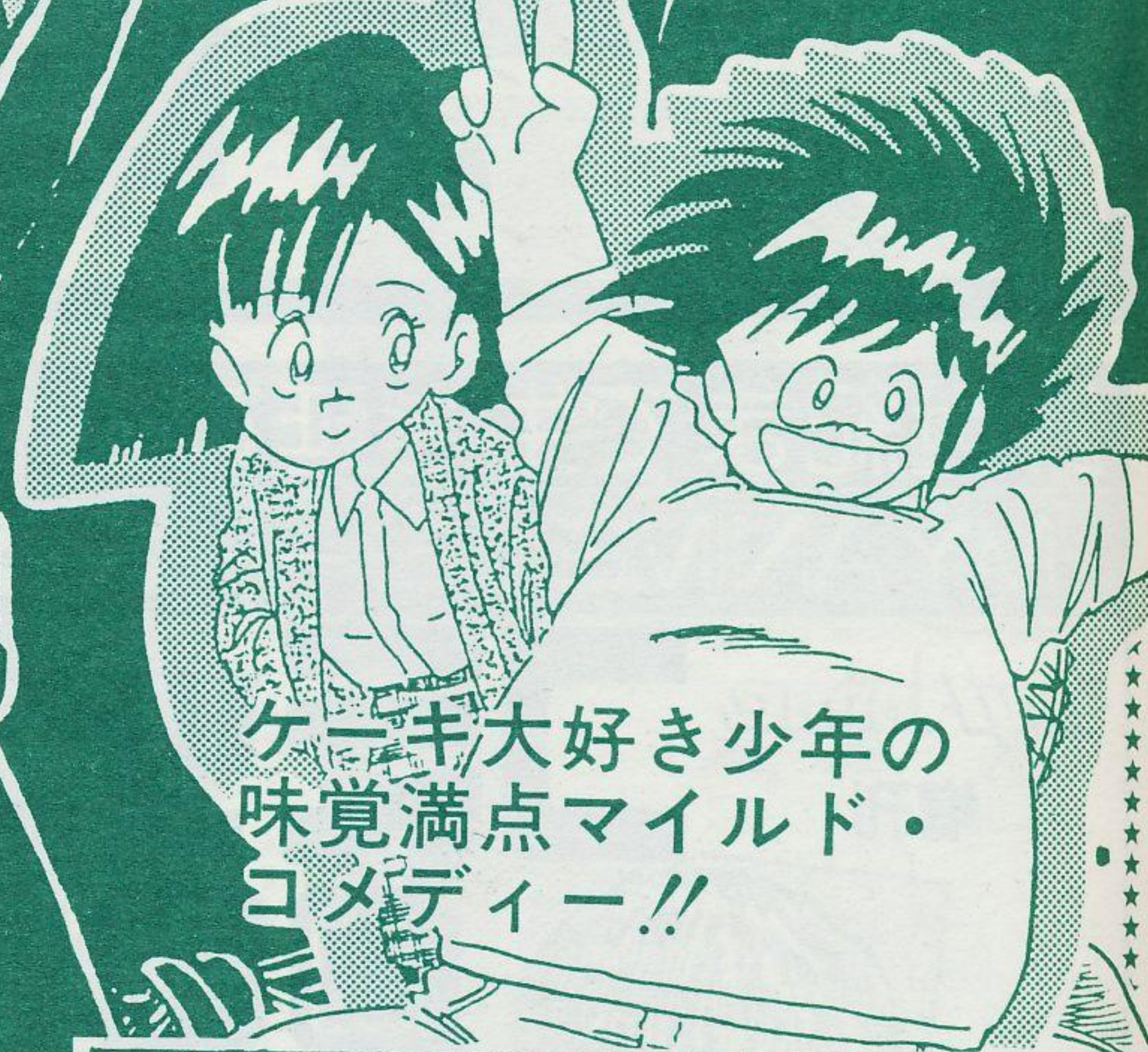
掟破りの剣道アクション!!

そして大地

作 林律雄

画 いなばてつのすけ

作 牛次郎

画 南ヒロユキ

おかしなブン

ケーキ大好き少年の味覚満点マイルド・コメディー!!

大甲子園

Let'sダチ公

チック・タク

WEEKLY CHAMPION

少年チャンピオン 週刊

●毎週金曜日発売●定価180円

超進化コミック誌

絶賛発売中!

I'm(アイム)

2号

定価350円

立原あゆみ

柴田昌弘

たがみよしひさ

小林よしのり

小山田いく

諸星大二郎

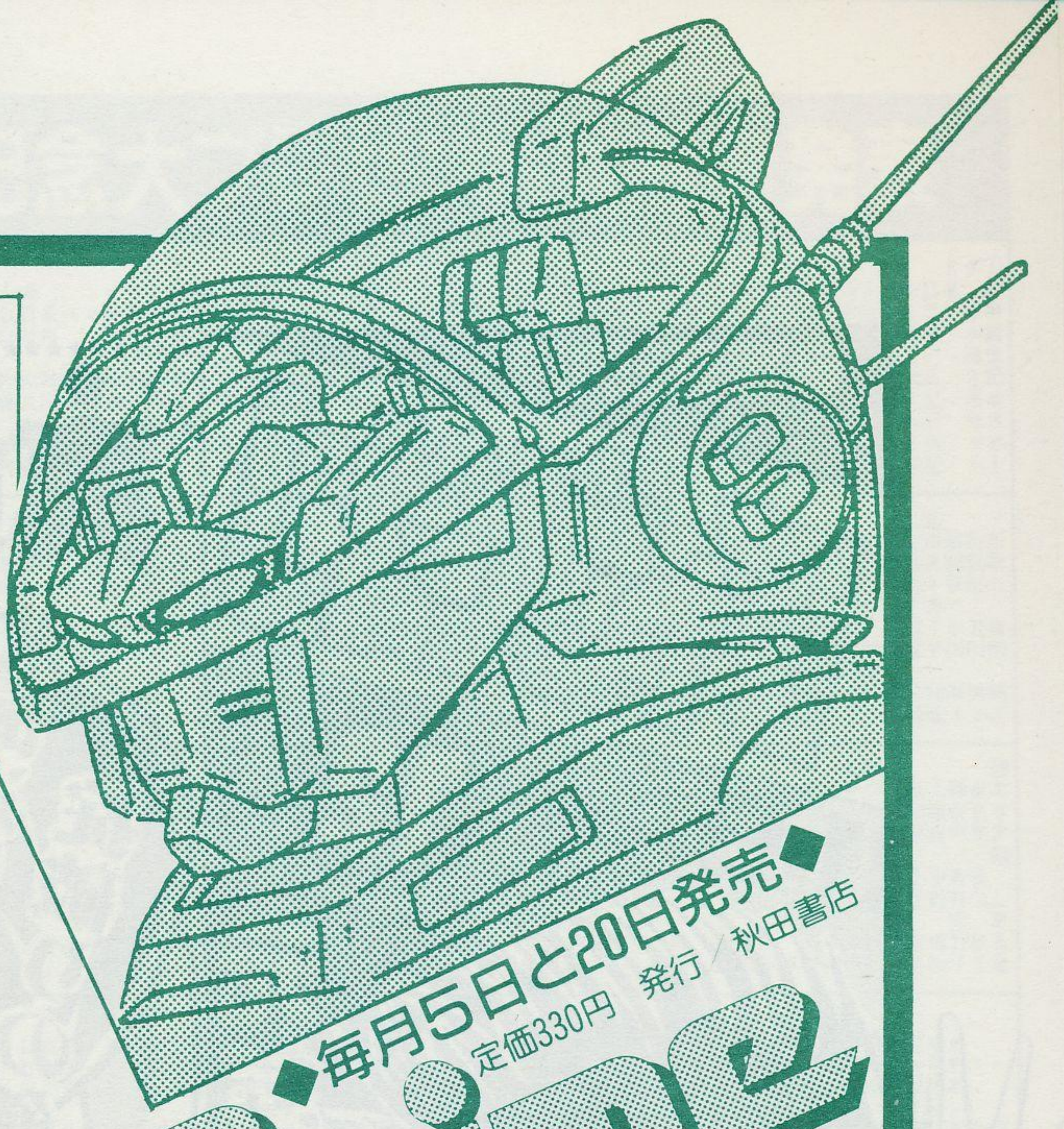
ハイパーイラスト/松本零士★柴田昌弘

秋の夜長に……アニメブレイク

ANIME EYE
■レイ「北斗の拳」／和田卓也
■真知子「コンポラキッド」／河野宏之
■雪華「昭和アホ草紙あかぬけ一番！」／浜崎博嗣
■レイズナー 蒼き流星SPTレイズナー／吉田徹
■アテナ「アリオン」／金森賢二

ANIME PEOPLE
■影山楙倫
■ときたひろこ
■遠藤明吾
■勝生真砂子

ピンナップ
山内則康「吸血鬼ハンターD」
平野俊弘「忍者戦士飛影」

TELECAST NOW
▲ダーティペア
▲機動戦士Zガンダム
▲ゲゲゲの鬼太郎
▲はーいステップジュン
▲超獣機神ダンクーガ
▲うる星やつら▲キャプテン翼

◆毎月5日と20日発売◆
定価330円　発行／秋田書店

マイアニメ
myAnime
▼次号 12月5日号は 11月20日発売です!!

21世紀まで生き延びられないあなたへ…… FANTASY & ROMAN SF

MY ANIMEから―― SUPER SENSITIVE MAGAZINE 誕生!!

myAnime 増刊 コミック 創刊号 OZ オズ

堂々発売中!!

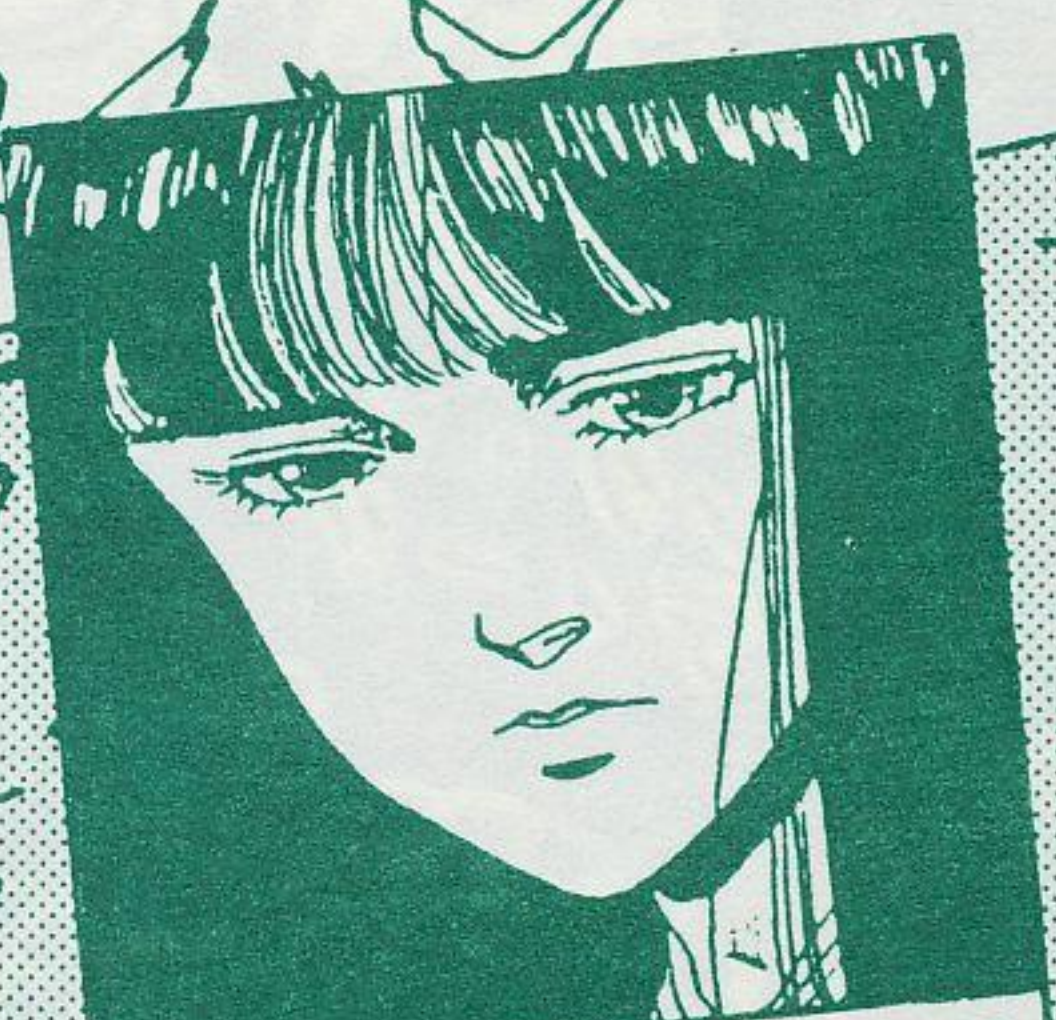
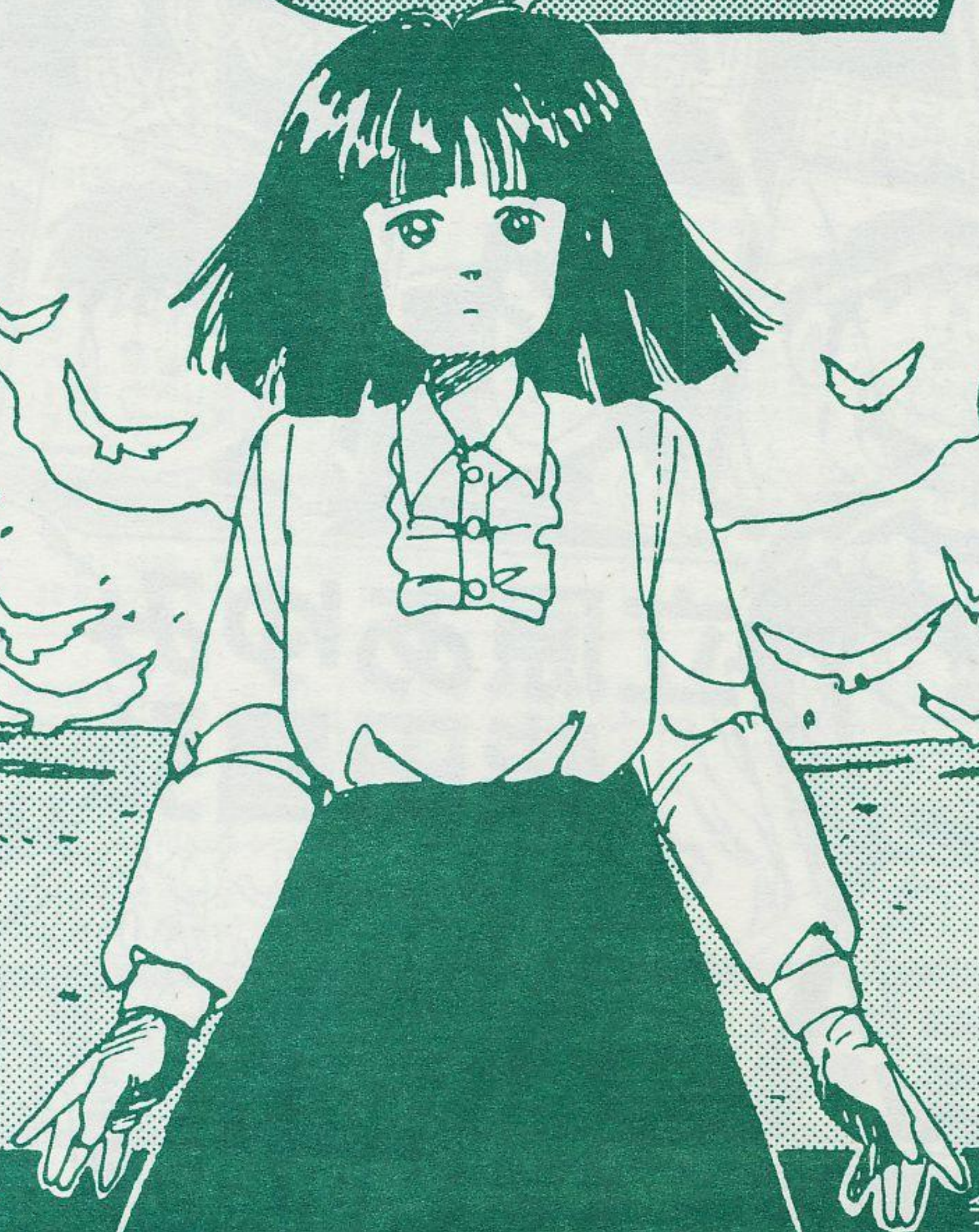
A5判　定価480円

注目の執筆陣
外薗昌也
いしかわじゅん
内田春菊
吉田光彦
影中白葉
堀内満里子
千之ナイフ
はだみちとし
ほか

クロニクルフォースの 桜井美知代

新進気鋭・小池桂一

マンガデビュー作 洞沢由美子

ザ ザ ザ ザ ザ ザ ザ

➡表紙＆巻頭カラー 今をときめく藤原カムイ

《発行・秋田書店》

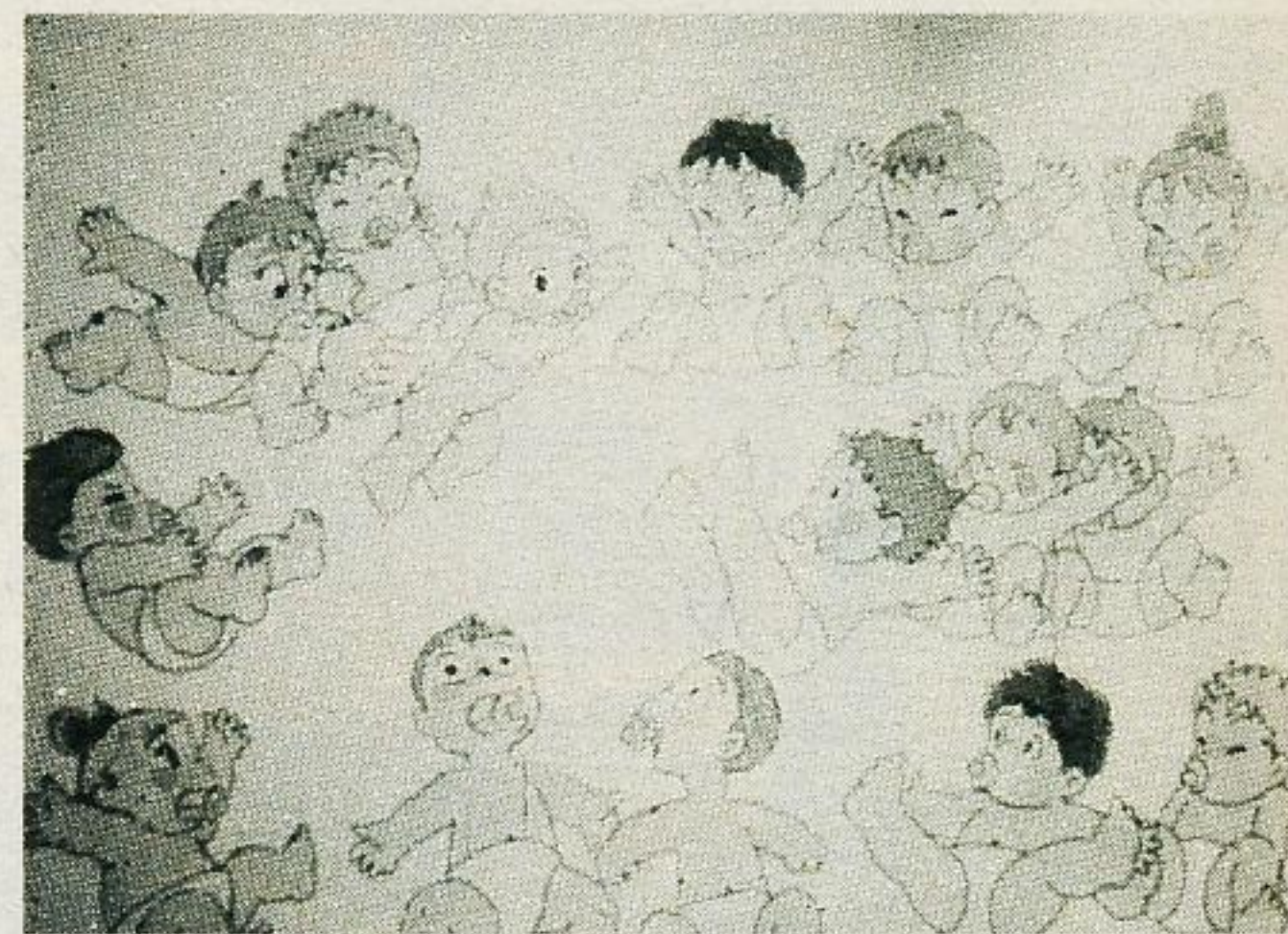
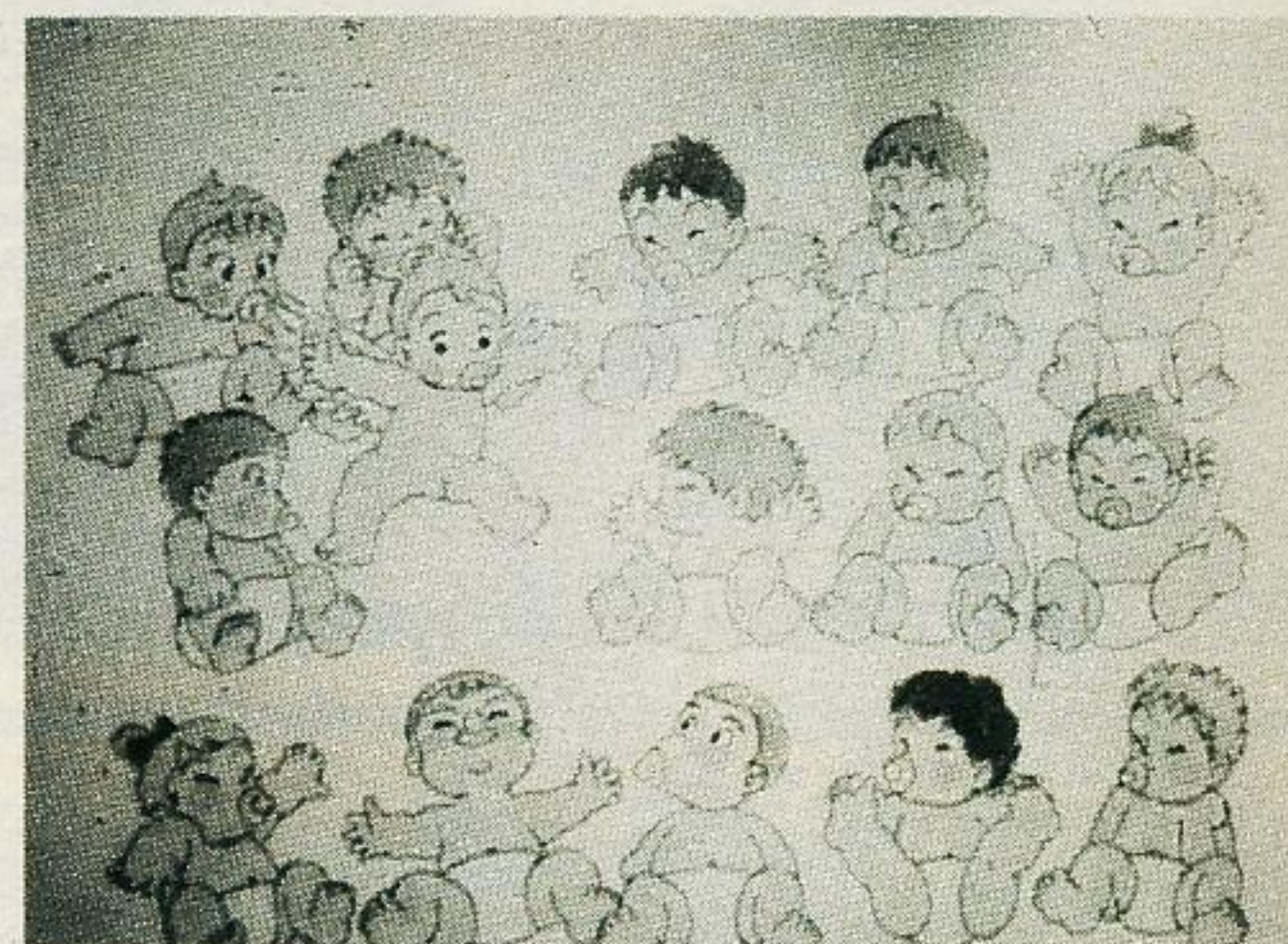
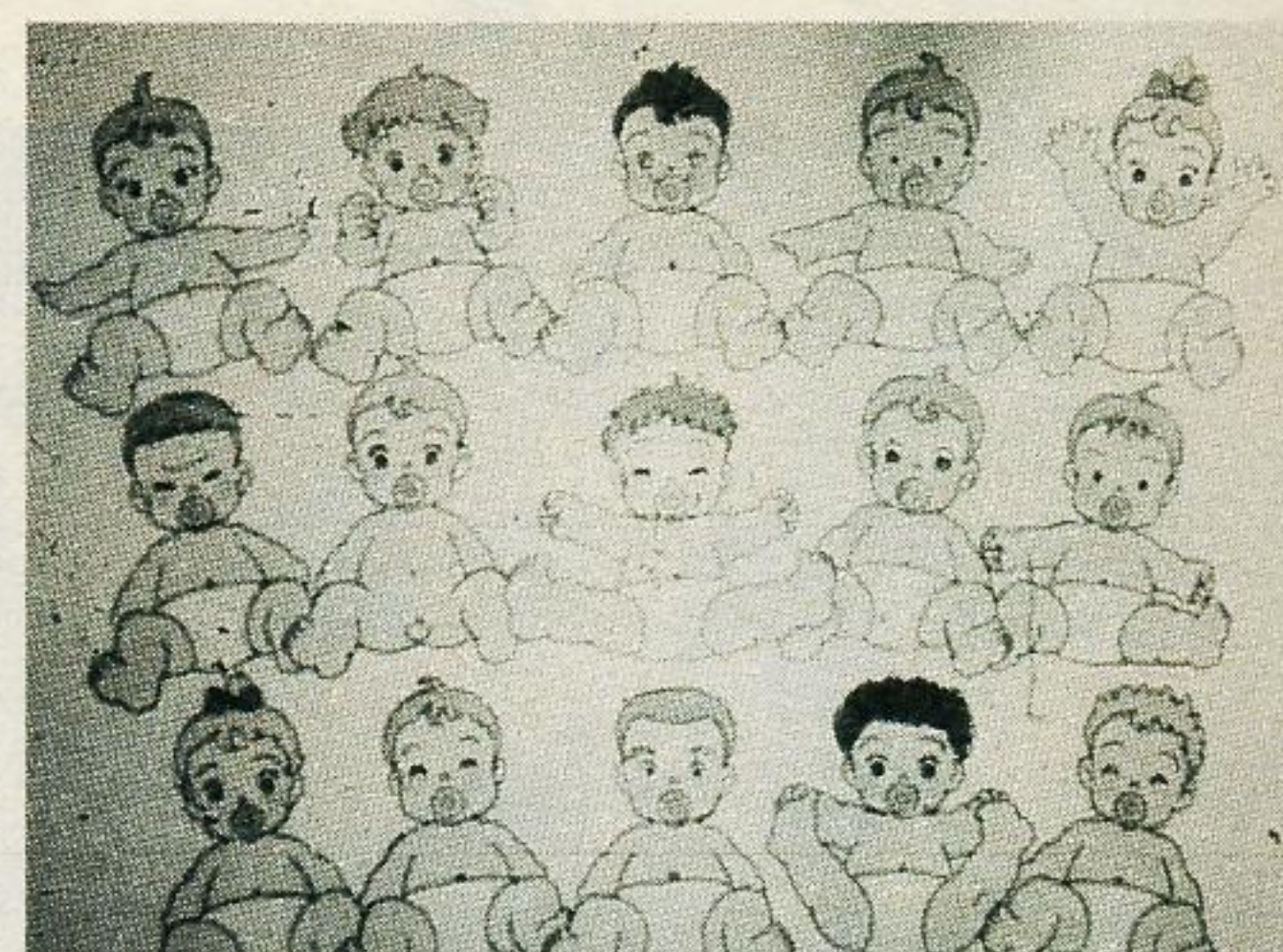
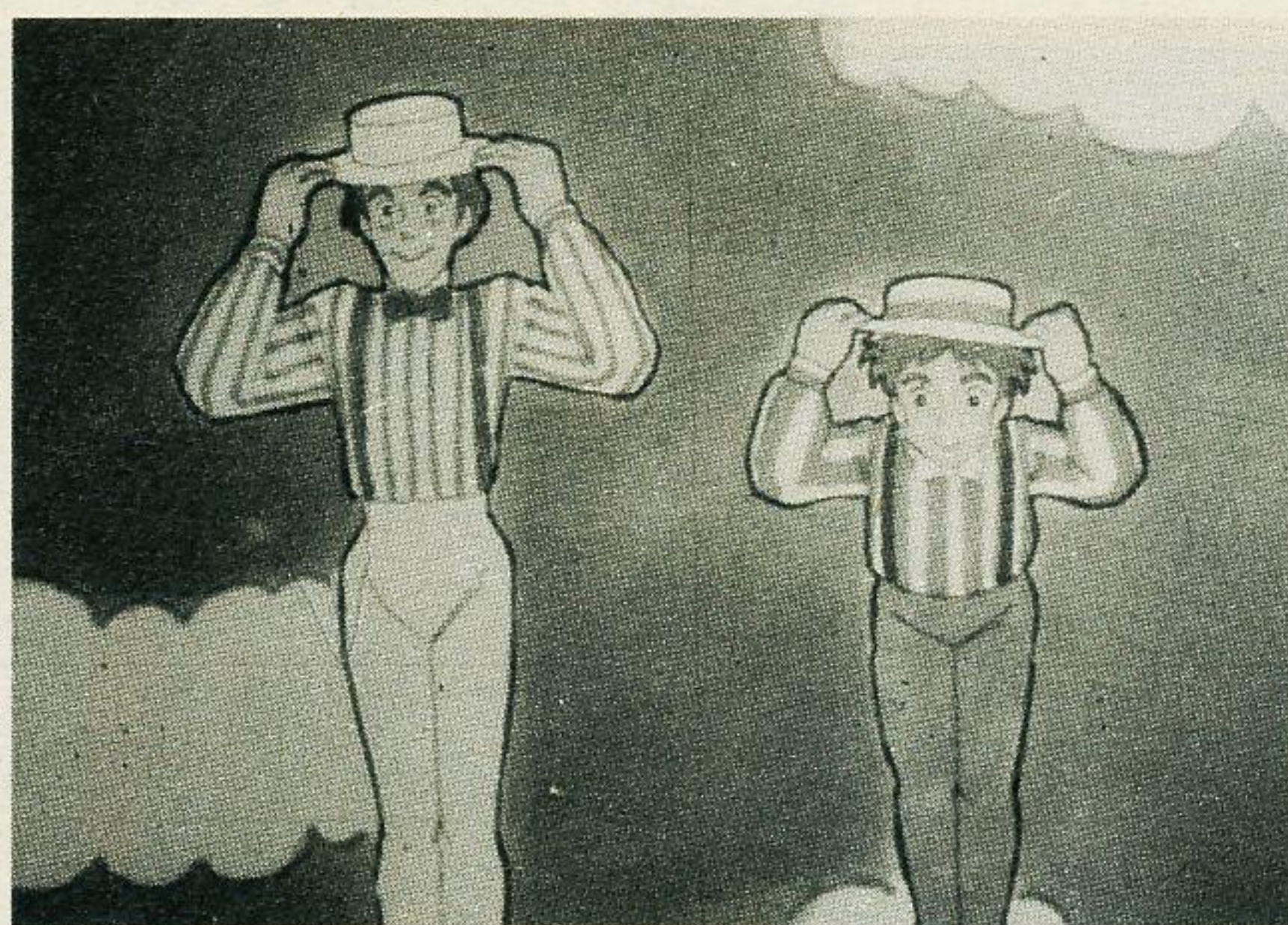
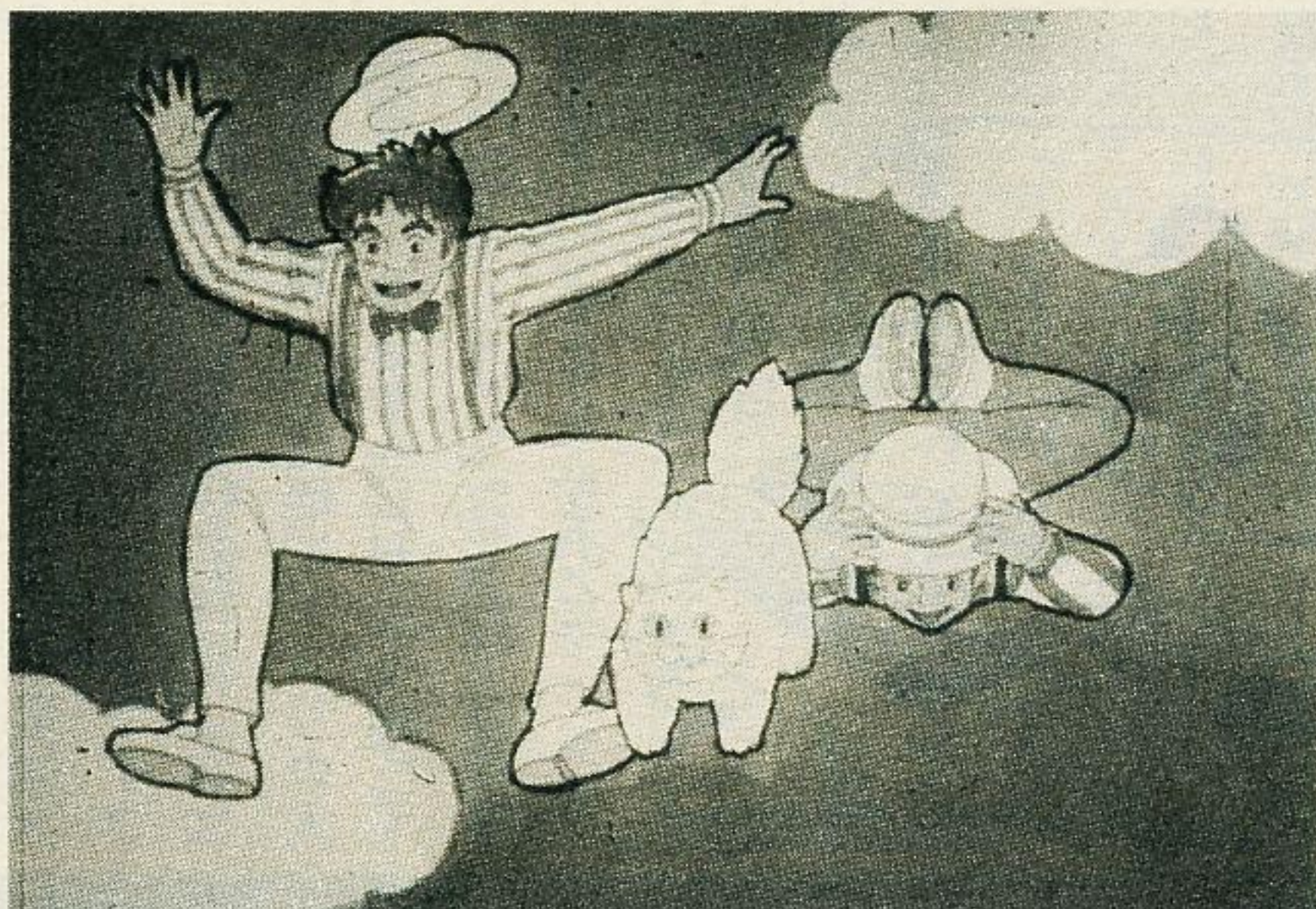
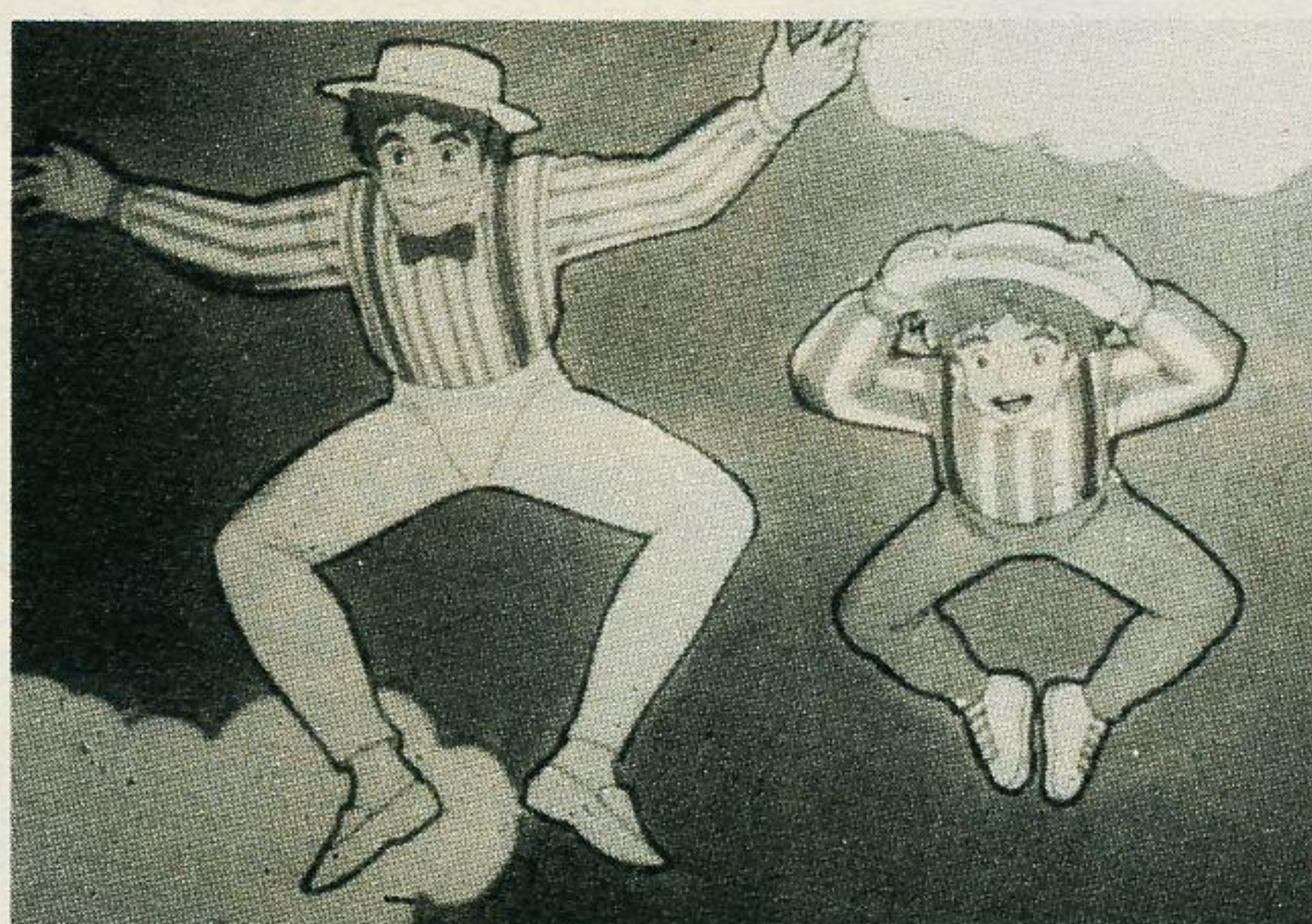
CF SPOT 番外編：TVドラマオープニング

秋といえばTV番組は改編の時期だし、CMはもようがえのころ……。当然、話題作も続出するわけで、そんな中でもフジTVのゴールデンタイムに放映されている「月曜ドラマランド」のオープニングがアニメってる、しかも桜井美知代キャラが画面いっぱい!! とあらばアニメ情報誌として取り上げないわけにいきません。で、今回は番外編と相なりました。

今回の仕掛人は、フジテレビの石川泰平プロデューサー。「タイトルを日本アニメさんに発注する時、どうせならアイキャッチ的に、アニメキャラクターを使ってみようと思いましてね。なかなかかわいいでしょ？ ○○ラに見えるって!? 外部発表的には、一応、○○ラじゃないことになってますけど……」。

CF SPOT

月曜ドラマランド

この番組は、OPに限らず、アニメと関係が深い。漫画を原作にすることが多いせいもあるけれど、本編の一部をアニメにしたり、あの松野達也クンが出演したり……。松野クンの「転校生」は、初の視聴率20%台とか……。

「一休さん」や「キッフくん」で使ったアニメの手法が好評だったので、これからもどんどん取り入れていくとのこと。思いがけないところで新作アニメに出会ったりして、アニメファンにとっては、目が離せない「月ドラ」になりそう。

スタッフ
■演出・絵コンテ・作画・背景／桜井美知代　制作／日本アニメーション㈱

青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール

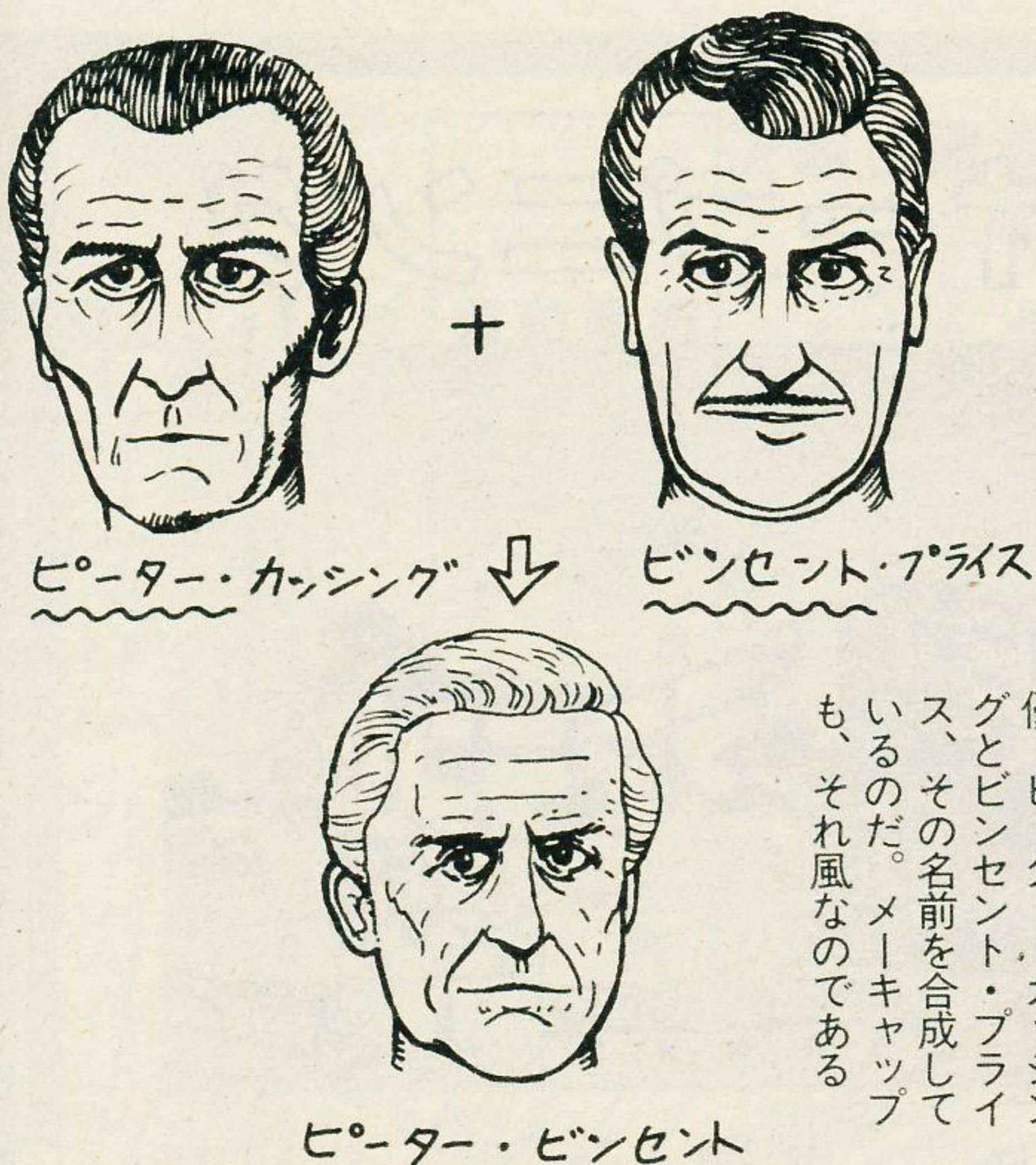
血しぶきが大嫌いなアナタにおくる正統派ホラー「フライトナイト」

おばけの季節は夏だけ、と思っている人に今回は11月2日からすでに全国でロードショー公開中の正統派吸血鬼映画「フライトナイト」を紹介しよう。

最近の怪奇映画は、ゾンビやエイリアンのほうが幅をきかせていて、昔ながらの吸血鬼はあまりパットしなかった。むしろ、そのお仲間みたいな狼男のほうが、SFXを駆使して映画化されてブームになったりもしたね。この映画は、その狼男映画の影響もあるらしく、正統派吸血鬼モノの約束事を守りながらも、クライマックスは最新のSFXが使われてハデな見せ場になっている。

そのすごいSFXを担当したのは、ご存知リチャード・エドランドといえば「スター・ウォーズ ジェダイの復讐」を手がけた人だが、最近では「ポルター・ガイスト」や、「ゴースト・バスターズ」とおばけ映画が続いてこの作品でとうとう3作目。SFXのネタは、ばらさないほうがおもしろいと思うけど、まあ、例によってストップモーションアニメや、合成、スペシャルメイク等を駆使したファンタスティックな画面が造り出されている。スプラッタ映画に食傷気味の人にオススメ!!

ピーター・カッシング + ビンセント・プライス → ピーター・ビンセント

⬆主人公を助けるはめになる、ピーター・ビンセントという吸血鬼退治専門の俳優。演じるはベテラン・バイプレーヤー、ロディー・マクドウォール。この役の名前に注目!! 二人の有名な怪奇映画俳優、ピーター・カッシングとビンセント・プライス、その名前を合成しているのだ。メーキャップも、それ風なのである

✝クライマックスになると、吸血鬼のダンドリッジは巨大なコウモリに変身する。なんだか「スペースバンパイア」みたいだけど、必ずしもこれが真の姿ということではないだろう。吸血鬼は、昔からコウモリに変身するものなのですヨ。ただ、最近のはスケールが大きくなった、ということだろう。このコウモリのデザインと操作は、「ゴースト・バスターズ」のテラードッグをデザインしたランディ・クックだ

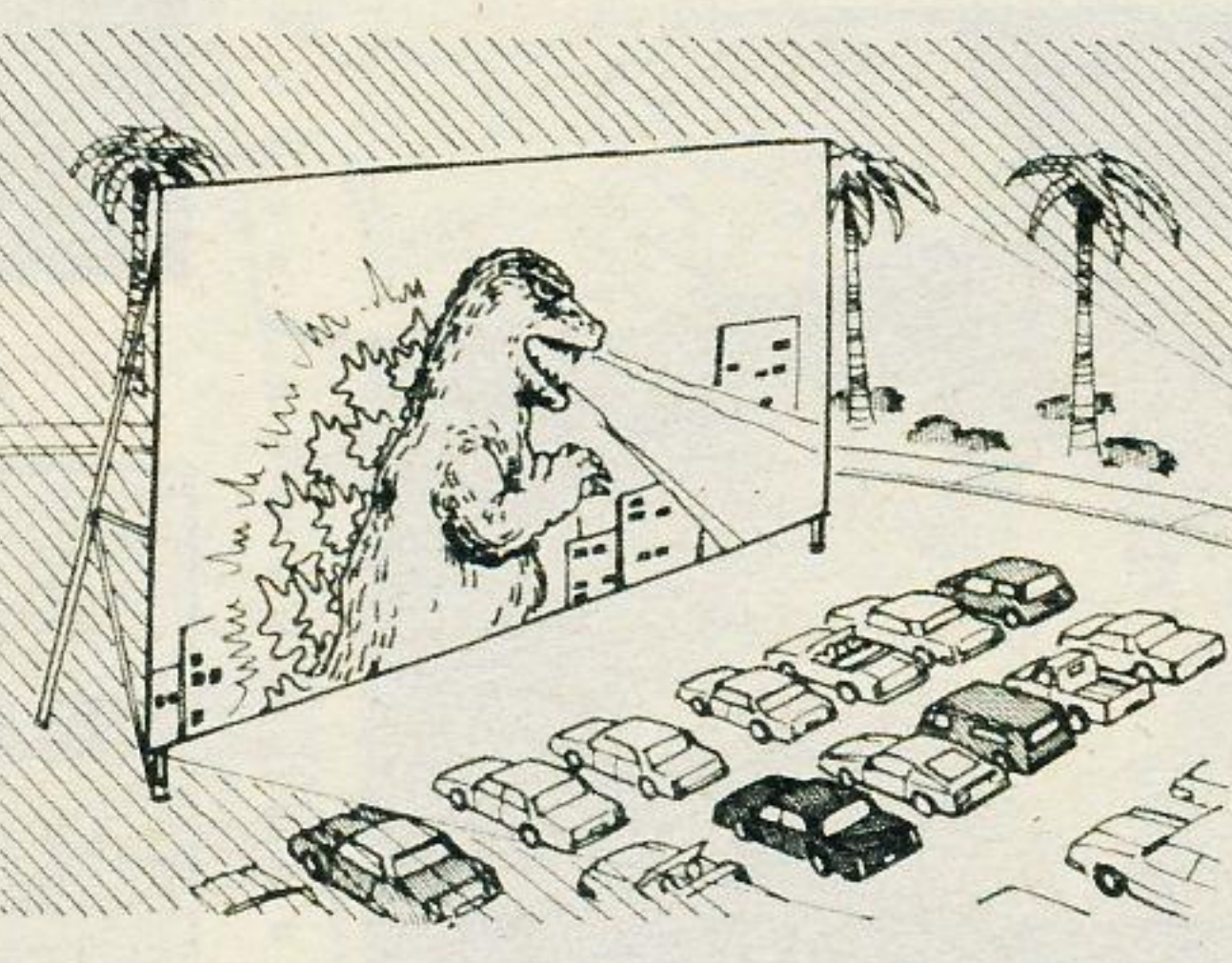
⬆この映画の吸血鬼はずいぶん人間的。夜になると起きてきて、ねぼけまなこでりんごをかじったりする

★ハリウッドレポーター★

福田尚子のハリウッド急報

◎日本のゴジラ、再び米国民を震撼させる!! ついに、我らが東宝が生み出したスーパースター、ゴジラの最新作が、全米で公開されたのだ。

タイトルは「GODZILLA 1985」。こちらのアメリカン・バージョンは、アメリカのスタッフとキャストで撮影したシーン入り。第1作「怪獣王ゴジラ」で、アメリカ人記者として顔を出していたレイモンド・バーが再び登場。30年前のゴジラ襲撃の唯一の生存者として、アドバイスするというしだい。

このバージョンは、アメリカで製作されてすぐに、ニューワールドで公開された。そのため日本人スタッフもまだ見ていない貴重品なのだ。そういう筆者も、夏休みに遊びにいったハワイのドライブイン・シアターで初の対面。さて、ゴジラ出現……途端にアメリカ人観客からヤンヤヤンヤの大喝采! やっぱり、アメリカでも、ゴジラはスーパースターなのだ。

⬆ドライブイン・シアターならではの迫力

◎あいかわらず自分の原作の映画化が続いている人気スリラー作家スティーブン・キング。「炎の少女チャーリー」の後、同じくドリュー・バリモア主演の「キャッツ・アイ」が公開された。

そして、「サイクル・オブ・ウェアウルフ」を原作とした「銀の弾丸」が、「ビッグウエンズデー」のゲイリー・ビュッシー、「デューン」のエベレット・マクギリス主演で……のこと。

⊠はみだしビデオ情報⊠東映ビデオの完全オリジナルビデオアニメ第一弾は「アモン・サーガ」に決定した模様。

There are some very good reasons
to be afraid of the dark.

FRIGHT NIGHT

If you love being scared,
it'll be the night of your life.

吸血鬼には、必ず手下がいたり、手下を増やす。さあ、今回は!?

吸血鬼は、昼は出歩けない。だから普通の人間を手下にして、昼の間に雑用をさせることが多いんだ。有名なドラキュラは、ゴキブリ食いのレンフィールドという男を使っていた。今回のダンドリッジ氏も手下を使っているけど、こいつを倒そうとしたら、あら不思議、なんだかゾンビみたいになっちゃう。こいつはなんなのだろう?

⬅⬇主人公の恋人エイミーは、ごく普通のヤンキー娘。しかし、吸血鬼に襲われ、しだいに妖艶な姿になり、ついには、とんでもない顔になってしまうのだ!!

アタシきれい?
ギャッ!
エイミーだいじょうぶ?

ドロドロ溶ける
オレは一体 何者
なんだろー?

砂
緑色のドロドロ

⬅⬆溶けてしまう、正体不明の吸血鬼の手下

⬆主人公の友達のエドも、吸血鬼に襲われて手下になる。そして狼に変身!! 狼も吸血鬼のもう1つの姿だ

バンパイアアクター考視学

これまでに、たくさんの俳優が吸血鬼を演じてきた。その主なアクターたちをふりかえってみよう。

①は「ドラキュラ」のベラ・ルゴシ。ドラキュラスタイルの原点となった。②は有名なクリストファー・リー。現在、もっとも有名なドラキュラ役者。③は日本のドラキュラとして人気の高い、故・岸田森。④は「ノスフェラトウ」のクラウス・キンスキー。あのナスターシャのお父さんなのである。⑤は、「死霊伝説」の吸血鬼バーロー。演じたのはレギー・ネイルダー。⑥は、TVコメディ「おじいちゃんはドラキュラ」のアル・ルイス。⑦は、パロディ映画「ドラキュラ都へ行く」のジョージ・ハミルトン。これもルゴシのしゃべり方をまねしていた。⑧は正統派「ドラキュラ」のフランク・ランジェラ。この人は舞台でもこの役をやっていた。⑨は、日本製テレ・フューチャーの吸血鬼を演じた岡田真澄。彼は⑧のTV放映でランジェラの日本語吹きかえもやった。⑩は宇宙からきた吸血鬼、いや吸精鬼、「スペース・バンパイヤ」のアティルダ・メイ。

⬆① ⬆② ⬅③ ⬆④ ⬆⑤ ⬅⑥ ⬆⑦ ⬆⑧ ⬆⑨ ⬆⑩

WANTED

⬆あのタモリもTV「なぜかドラキュラ」で吸血鬼を演じた

のエベレット・マクギリス主演で11月末全米公開される。

また、現在製作中の「ザ・ボディ」は、監督が「スピナル・タップ」のロブ・ライナー、出演が「エクスプロラーズ」(日本では'86年3月公開)のリバー・フェニックスと「グーニーズ」のコーリー・フェルドマン。

加えて、キング先生、短編集「トラックス」の映画化「マキシマム・オーバードライブ」では、ついに堂々監督としてデビューする。主演は、「スペース・ハンター」のモーリー・リングウォルド。

スティーブン・スピルバーグ製作の「タリズマン(魔よけ)」も企画が進行中という、超売れっ子作家のキング先生。はたして、監督としての腕前は!?

◎「ターミネーター」の大ヒットにご満悦のジェームス・キャメロンが、「エイリアン」の続編の撮影に入った。タイトルは、「2」ならぬ「エイリアンズ」だ。

主演は、前作の生き残りシガニー・ウィーバー。

◎「エイリアン」では死んでしまう役だったトム・スケリットは、主演作が目白押し。

「ハンガー」のトニー・スコット監督(「エイリアン」のリドリー・スコットの弟)の「トップ・ガン」では、海軍士官学校の教官を演じる。が、その生徒の顔ぶれがうれしい。YAスター随一のハンサム、トム・クルーズ。「ガッチャ!」のアンソニー・エドワーズ。「刑事ジョン・ブック/目撃者」のケリー・マクギリス。

また、同じくスケリットが宇宙飛行士養成所の教官をやるのが、「スペース・キャンプ」だ。共演は、リバー・フェニックスの兄であるリーフ・フェニックス、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のリー・トンプソン、「インディ・ジョーンズ/魔宮の伝説」のケイト・キャプショー、と豪華版。

⊠はみだしビデオ情報⊠ムービックで製作中の「ガルフォース」の監督は「マクロス」の演出を担当した秋山勝仁に決定。スタジオぬえも製作に協力していく、とのこと。

Hobby Square

11月の新製品大集合！ちょっと変わったものから

➡「うる星やつら コレクション5 No.1」錯乱坊、テン、コタツネコ、弁天、ラムのセット。テンがちょっとテレてるから、ラムと弁天の間にテンを置くと実にピッタリ。それにしてもNo.1にコタツネコと錯乱坊が入っていて、あたる、しのぶ、終太郎といったところがないのが意外であった

⬇「うる星やつら コレクション5 No.2」しのぶ、あたる、ラム、ラン、お雪のセット。ラムは怒ってるからあたるとしのぶを並べてラムをちょっと離してレイアウトしよう

そろそろ秋風も冷たくなって家の中にいる時間が長くなってきた今日このごろ。プラモ製作にはちょうどいい気候ともいえるね。

さて今月の新製品なんだけど、まずはちょっと変わった小物から。ツクダホビーから発売された「うる星やつら コレクション5」といういっぷう変わったフィギュアがそれ。「うる星やつら」のキャラクターの3頭身ぐらいの物を5体ずつセットにしたシリーズで、現在2タイプ発売されている。要するに塗装するだけなのだが、シリーズを揃えていけば、いろいろな組合せでいろいろなレイアウトを楽しめる。特にラムはセットごとに表情が変わるので、演出にこるとなかなかのものが出来るんじゃないかな。たとえばNo.1と2があれば、番長グループ再編成なんていうのもできるわけ。パッケージがそのままディスプレイに使えるのも便利。ガンバってうまくディスプレイしてね。

⬇「ゲゲゲの鬼太郎 妖怪大集合」鬼太郎をはじめとする「ゲゲゲの鬼太郎」の妖怪たち10体の指人形。こういったものはうまくディスプレイして置いておけば、いきなり親戚が小さい子を連れてきても、簡単には壊れないこの指人形をパッと与える。他の大事なプラモもイタズラされず一石二鳥

さて、もう一つは、バンダイ・ポピー事業部からの新製品、「ゲゲゲの鬼太郎・妖怪大集合」。これは写真で見るとおりの指人形セットだけど、全身像が多いから、これもうまくディスプレイすればリッパなものになるはずだ。指人形セットという名前を見て敬遠することはないんだからね。

フィギュアのほうで目立ったのは、なんといっても「立花ゆり子」。まさか「さびしんぼう」のキャラクタープラモが出るとは思わなかったでしょ。こういう生身の人間のフィギュアもなかなかおもしろいかも知れないね。海洋堂は他にも「合体ウデスパー」なんてのも発売する予定。

バンダイ・ホビー事業部の「アーマード・レディー」シリーズも登場！カワイイ女のコがメカのコスプレ（?）をしてる

きまぐれホビーBOX

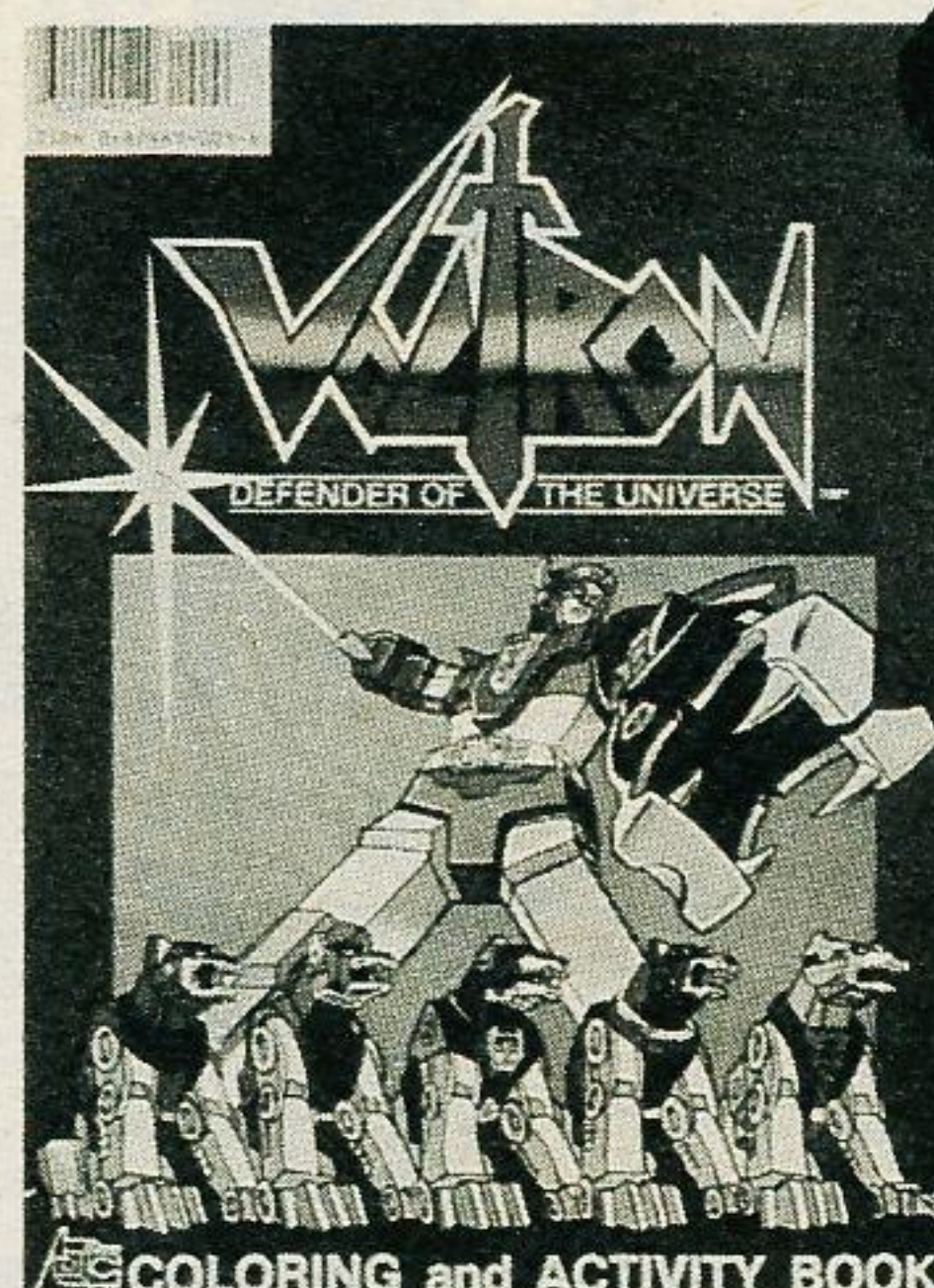
by 小橋法彦

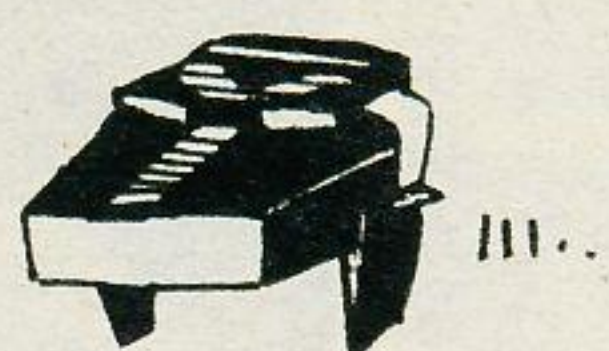
これが話題の「VOLTRON」

一見、なんのへんてつもないヘルメットが……へ～んし～ん!!

カット／戸塚村吾平

⬆⬅「VOLTRON」ヘルメット。どういうものかというと——

「トランスフォーマー」に続いてアメリカでウケているのが、この「VOLTRON」なんだ。もともとは「百獣王ゴライオン」「機甲艦隊ダイラガーXV」「光速電神アルベガス」の3本をまとめて「VOLTRON」のタイトルで放映したものだったんだけど、このうちの「ゴライオン」に人気が集中して、ついに日本国内で21本を追加製作してアメリカで放映することになった。この新作は、もとのシリーズのインサイド・ストーリーとして新しく書き下ろされた脚本で作られている。

おもちゃの方は超合金ものもさることながら、自分でナリキルためのおもちゃにも人気が集中していた。そういったナリキリ用おもちゃの、「ゴライオン」ヘルメットが店頭にズラリと並んでいたのがなんといっても印象に残ってる。

Ⓧはみだしラジオ情報Ⓧ先月から文化放送で毎週土曜日深夜2：30～3：00に「今夜はそっとくりぃむレモン」が放送されている。

キャラクタープラモ今月の新製品

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（ホビー事業部）			
○1/60Ｚガンダム	11月予定	3,500円	「Ｚガンダム」
○1/300サイコガンダム	〃	600円	〃
○1/144Ｇディフェンサー	〃	700円	〃
○1/220アッシマー	〃	300円	〃
○1/144ギャブラン	〃	700円	〃
○1/100レイズナー	〃	300円	「レイズナー」
○1/12バルキリーレディー	〃	1,500円	アーマードレディー
○1/12ガンダムMk.IIレディー	〃	1,500円	〃
○1/6クリィミーマミ	〃	3,800円	「マミ」
○1/6森沢優	〃	3,800円	〃
ツクダホビー			
○1/12ファンドラ&レイミア	11月予定	800円㊃	「ファンドラ」
○1/6ファンドラ	〃	3,500円	〃
アーキーズ			
○鉄人28号	11月予定	8,000円	「鉄人28号」
内田模型			
○海底軍艦対マンダ	発売中！	35,000円	「海底軍艦」
○ＳＦ３Ｄ1/20ケーファー	11月予定	3,500円	「ＳＦ３Ｄ」
海洋堂			
○1/12クロトワ	11月末	5,000円	「ナウシカ」
○1/8立花ゆり子（さびしんぼう）	〃	2,500円	「さびしんぼう」
○1/15赤影	〃	1,800円	「赤影」
○1/8ギル・ハカイダー	〃	3,000円	「キカイダー」
○1/15合体ウデスパー	〃	2,000円	「イナズマン」
○20cm初代ゴジラ	〃	6,800円	「ゴジラ」
○デフォルメモスラ対ゴジラ	〃	1,200円	〃
ボークス			
○1/250テレスドン	11月予定	3,800円	「Jr.ウルトラ」
○1/250エレキング	〃	4,200円	〃
○1/250ボーグ星人	〃	3,500円	〃
○1/250アボラス	〃	未定	〃
○1/250バニラ	〃	〃	〃
○1/250グビラ	〃	〃	〃
○1/250ナメゴン	〃	3,500円	〃
○1/12セミ人間	〃	2,800円	〃
○1/100アフロダイＡ	〃	3,500円	Jr.GO-WORLD
○1/6初代仮面ライダー	〃	9,800円	「仮面ライダー」
○1/144海底原人ラゴン	〃	9,800円	「ウルトラ」
○1/144初代バルタン星人	〃	12,000円	〃

キャラクタートイ今月の新製品

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（ポピー事業部）			
○ゲゲゲの鬼太郎・妖怪大集合（指人形セット）	11月予定	1,280円	「ゲゲゲの鬼太郎」
○忍者戦士飛影（ソフトフィギュア4点セット）	〃	1,500円	「忍者戦士飛影」
○マイティメタル飛影	〃	800円	〃
ツクダホビー			
○スヴェート（エルガイムのシミュレーションゲーム）	11月予定	2,000円	「エルガイム」
○グランアタック（ダンバインのシミュレーションゲーム）	〃	2,000円	〃
○うる星やつらコレクション5 No.1（錯乱坊、テン、コタツネコ、弁天、ラム） No.2（しのぶ、あたる、ラム、ラン、お雪）	発売中！	各300円	「うる星やつら」

⬆人気怪獣「エレキング」も登場！　これはその上半身

⬆女性型巨大ロボットのはしり「アフロダイＡ」の上半身

➡⬇（株）コスモスの「彗星戦隊フルーティーＶ」、セーラー服もついに登場。もともとの設定が学園ものだったので、発売が確実視されていた。このセーラー服を「マジカルエミ」に着せてみたら、サイズがピッタリ。君もサイズの合う他のフィギュアに着せてみよう！

という感じのものだ。「バルキリーレディー」「ガンダムMK.IIレディー」に続いて「ＺガンダムＬレディー」も定されている。

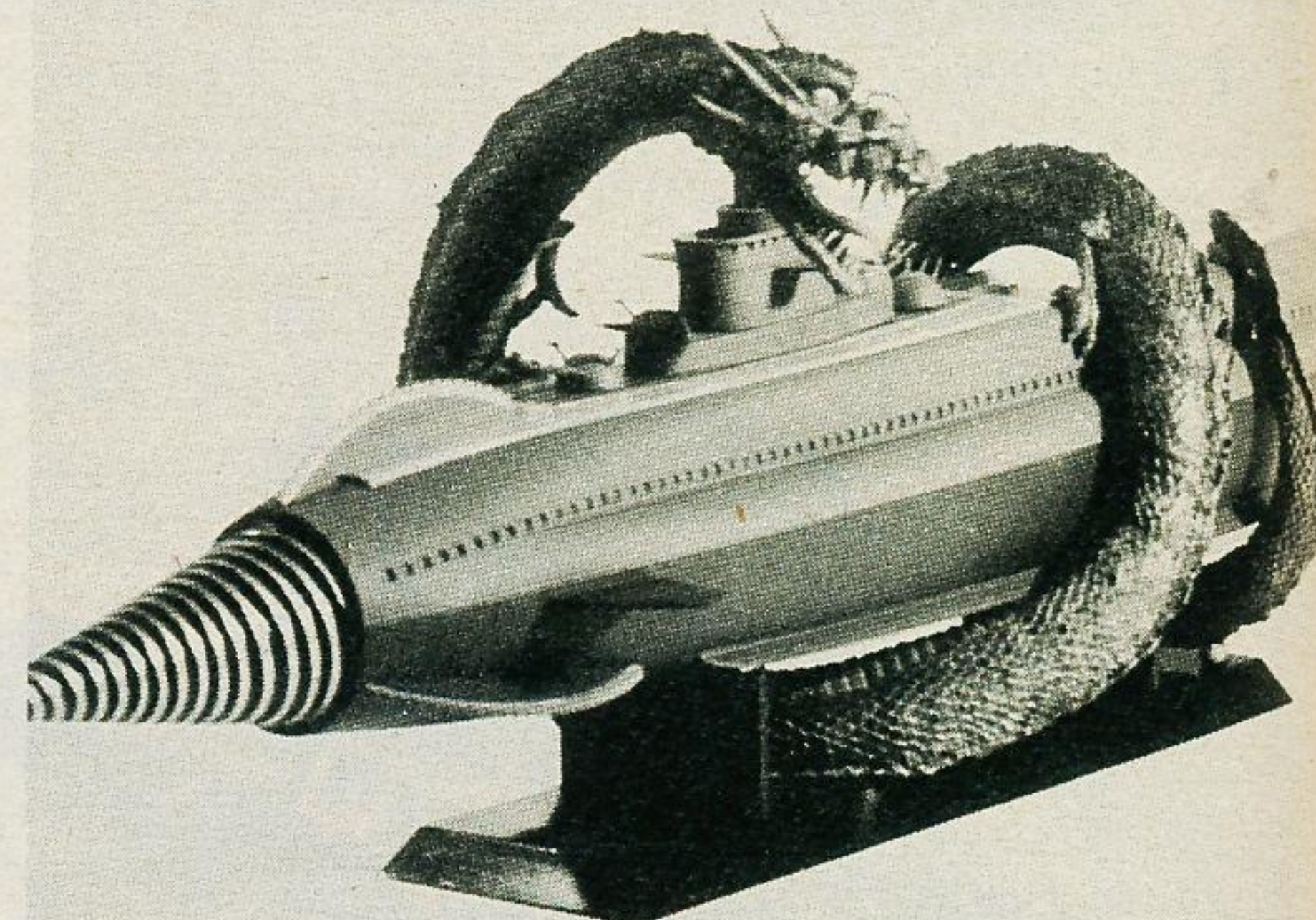
アーキーズは「鉄人28号」と同時に「鉄人28号版　フランケンシュタインのモンスター」を製作していたが、このたび発売の延期を決定した。残念だけれど、いい製品にするための延期ということなので、ファンとしてはじっくり完成を待とうじゃないか。「鉄人28号」の出来には、みんな満足だよね。

⬅理想の王国レムの王女レイミア。冷ややかな目がセクシーで人気も高い

⬅次元ハンター、ファンドラ。1／6の大型フィギュアも発売予定

➡今もなお多くのファンを魅きつけるバルタン星人。宇宙人のデザインの最高傑作の1つだろう。初代のデザイン

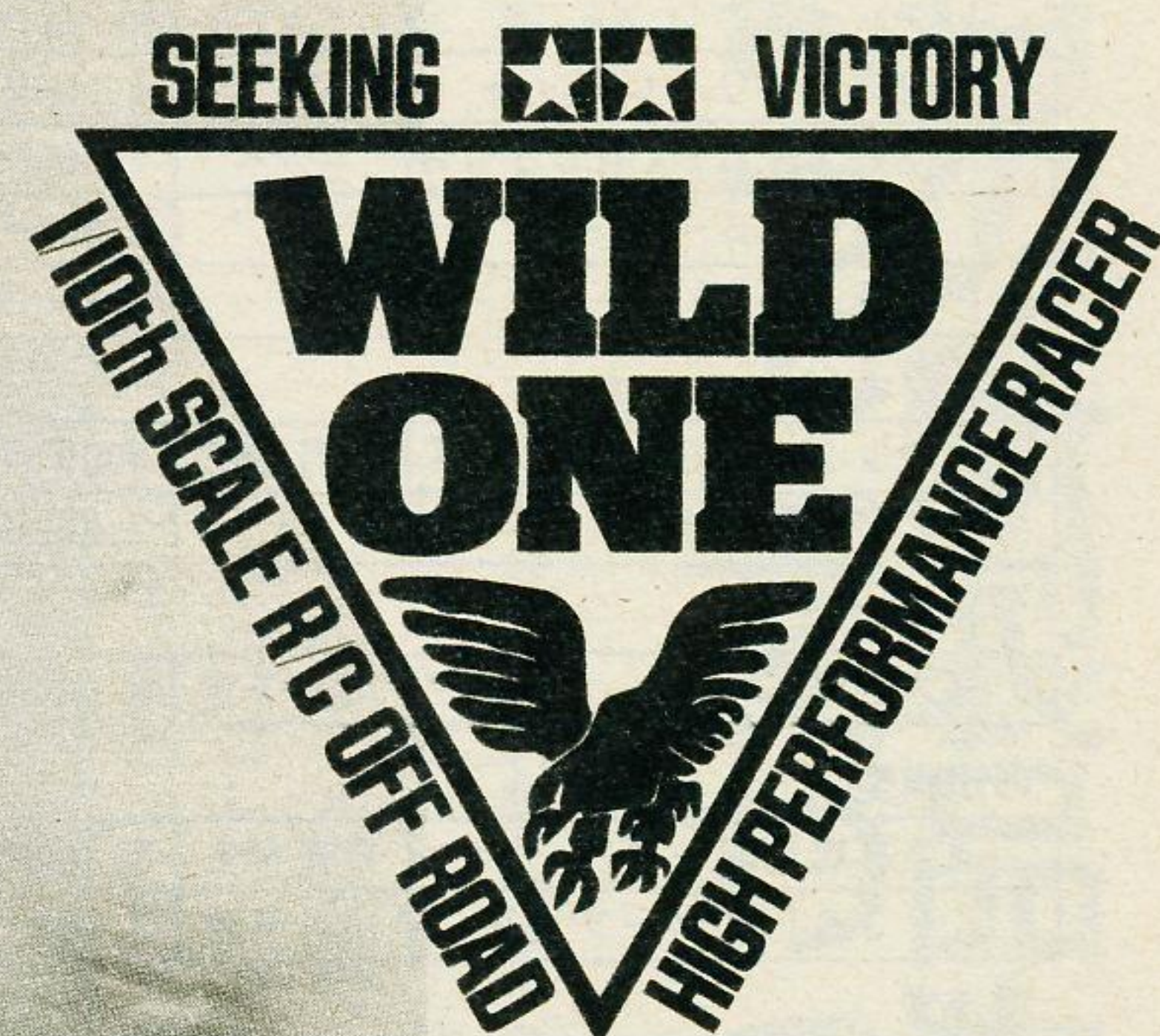
⬆マンダと海底軍艦の迫力ある戦い。「海底軍艦対マンダ」

➡新しいポーズで発売された鉄人28号。この出来を見ればフランケンシュタインのモンスターが楽しみになるだろう

■「ＶＯＬＴＲＯＮ」のメタル製フィギュア。パッケージ裏には各キャラの㊙プロフィールやメカの解説がカラーで刷られていて、資料カードとしても使える

RADIO CONTROL CORNER ラジオコントロールコーナー

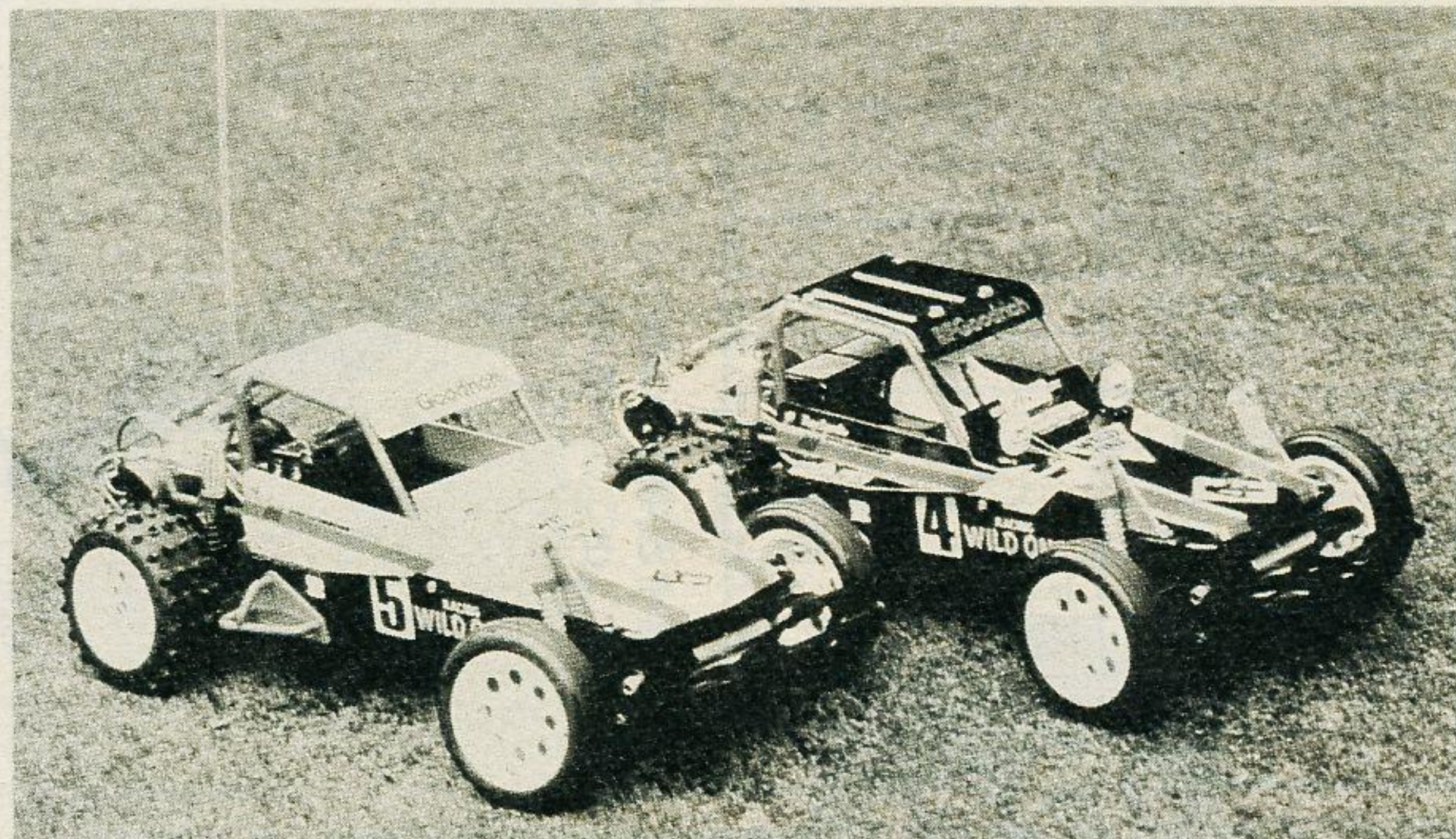
SEEKING VICTORY

WILD ONE

1/10th SCALE R/C OFF ROAD HIGH PERFORMANCE RACER

⬆さあ、華麗に、美しく、力強く跳べ!! ワイルドワン迫力のジャンプシーン

基本に忠実な設計の中に安定した走りと操縦性能

カリフォルニアの野性児 ワイルドワン!

⬆行け！ 行け！ ワイルドワン、地面を蹴って……

⬆レースに強いレーシングバギー、ワイルドワンの精悍なフォルム

このワイルドワン（WILD ONE）は、シンプルな構造からなる二輪駆動車の鋭い走りと操縦性能が魅力のレースに強いレーシングバギーだ。レースに勝つための条件は、動力、サスペンションなどの走行性能の高さはもちろんだが、と同時に運転しやすく、モデルが丈夫であることも大切なポイントの一つだ。

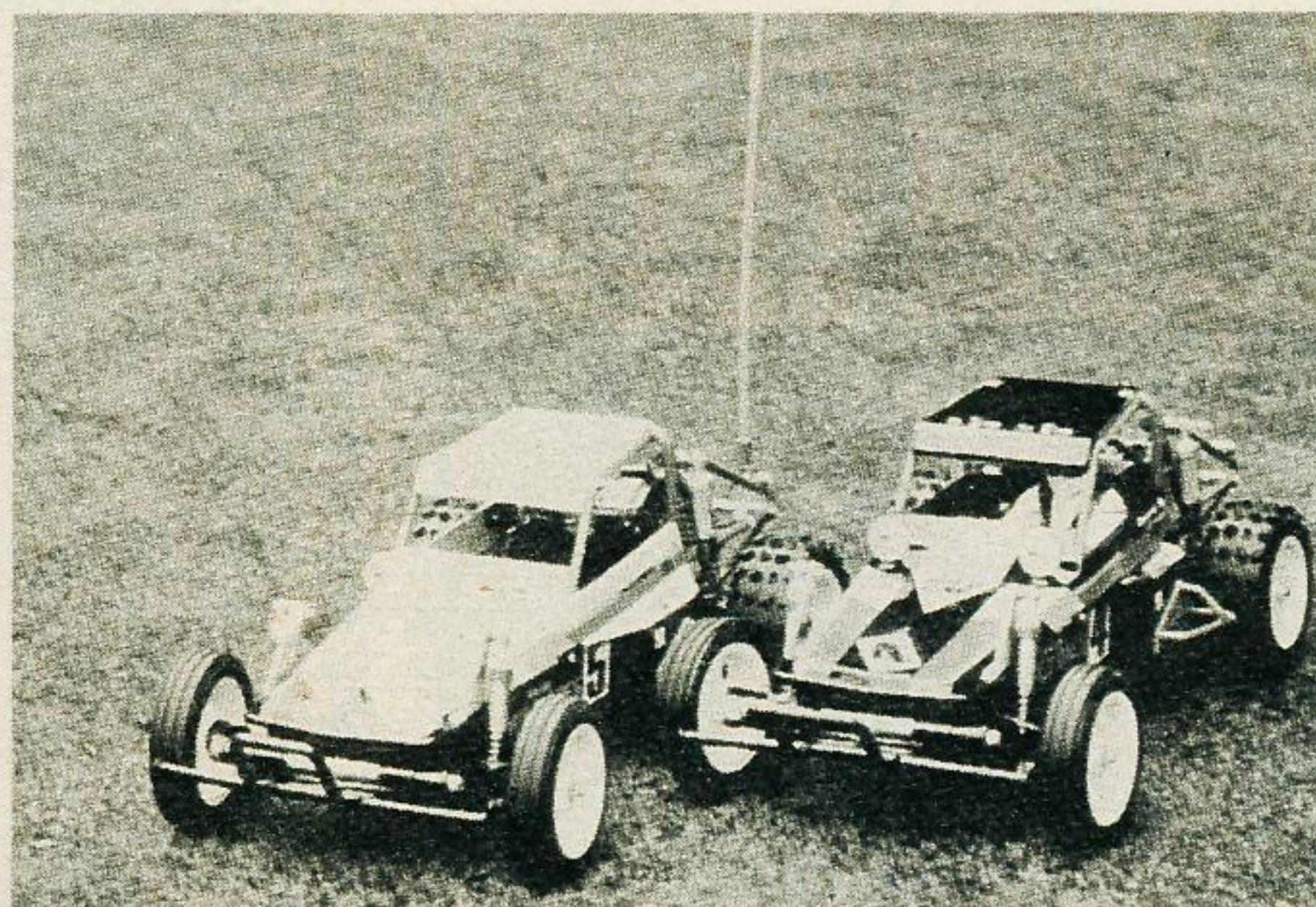
そんなきびしい条件を十分にみたしているのが、このワイルドワンなのだ。

それでは、この高性能マシンの特徴を詳しく調べてみよう。

●重量配分に優れ、防塵対策十分のシャーシー

シャーシーは十分な強度のボックス型で、最下部にバッテリーを横置きとし、低重心化が図られている。そのため十分なワイドトレッドと共に車の安定性を良くしている。また、受信機、スピードコントローラー、サーボ等は、車体内部に格納され防塵対策も十分だ。

●サスペンションシステム

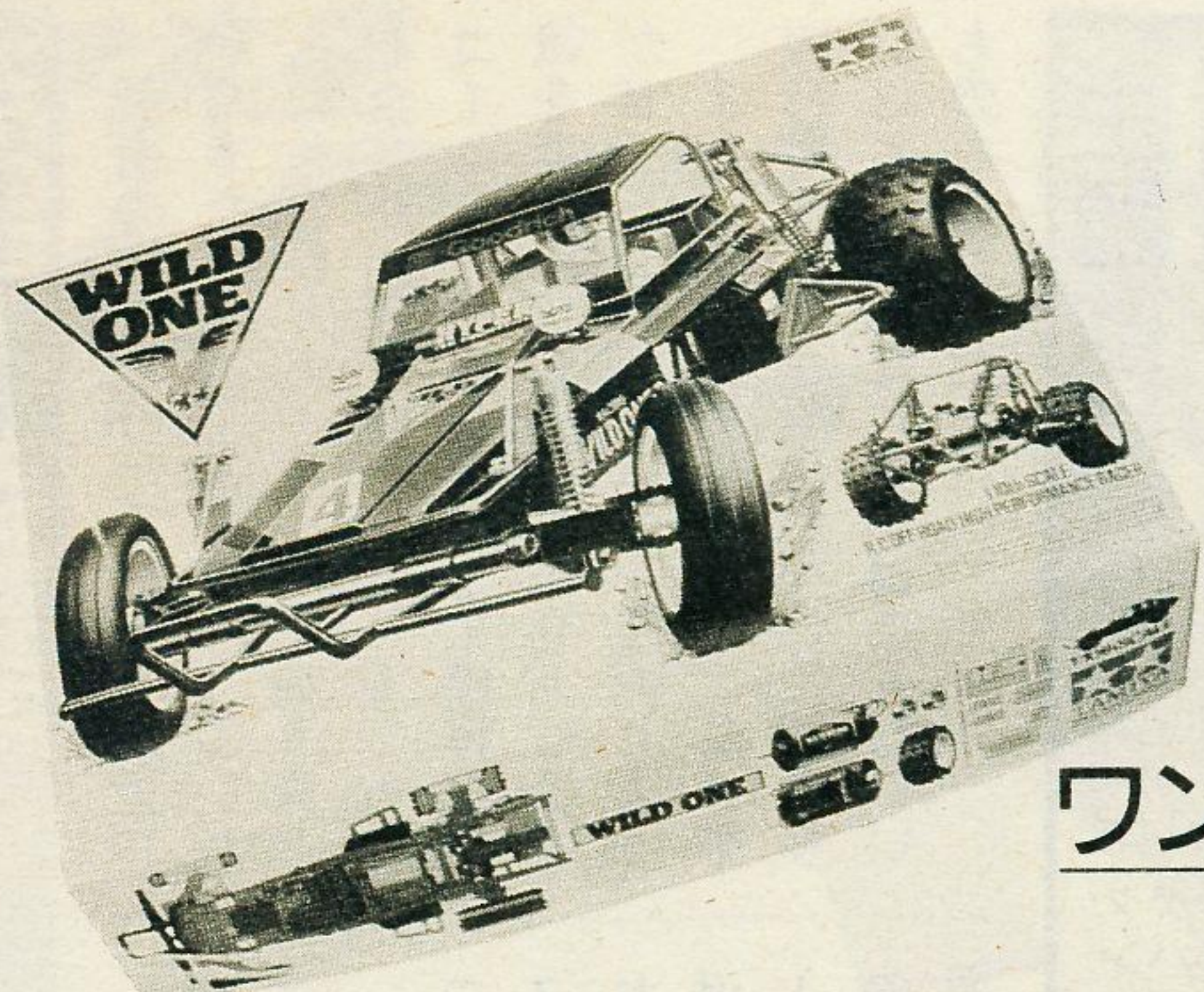
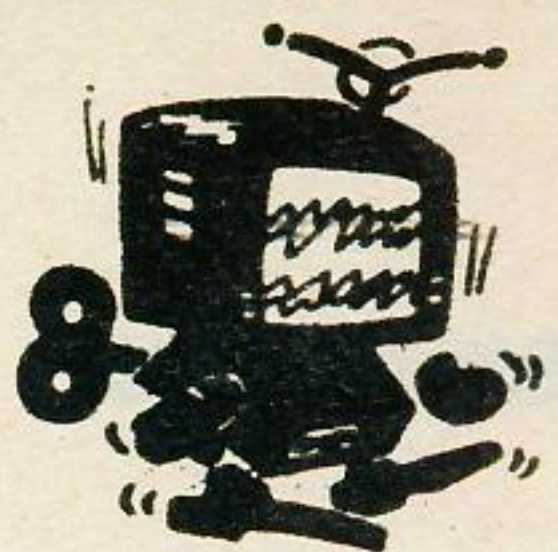
前後共トレーリングアーム左右独立懸架方式のサスペンションで構成されているため、路面の凹凸の吸収、悪路での確実なステアリング操作等、安定走行性能が大変良くなっている。

また、前後共サスペンションは、オイルダンパーが装備されており、これも、サスの跳ねを防ぎ、車体を安定させるのに十分な効果を発揮している。

●デファレンシャルギヤにベアリング装備

コーナリング時における内輪と外輪の回転差を吸収し、スムースなステアリング操作を可能とさせるデファレンシャルギヤはレーシングバギーにとって必要不可欠なメカだが、このギヤの左右軸受け部分にベアリングを装備することによって、ギヤの耐久性を大きく向上させ、スムーズな回転と共に、大きく性能向上につながっている。

●タイヤはローハイトタイヤ

ホットショット等で定評のあるオ

⬆シンプルな中に洗練された機能美が……

ラジコン
ワンポイント
レッスン

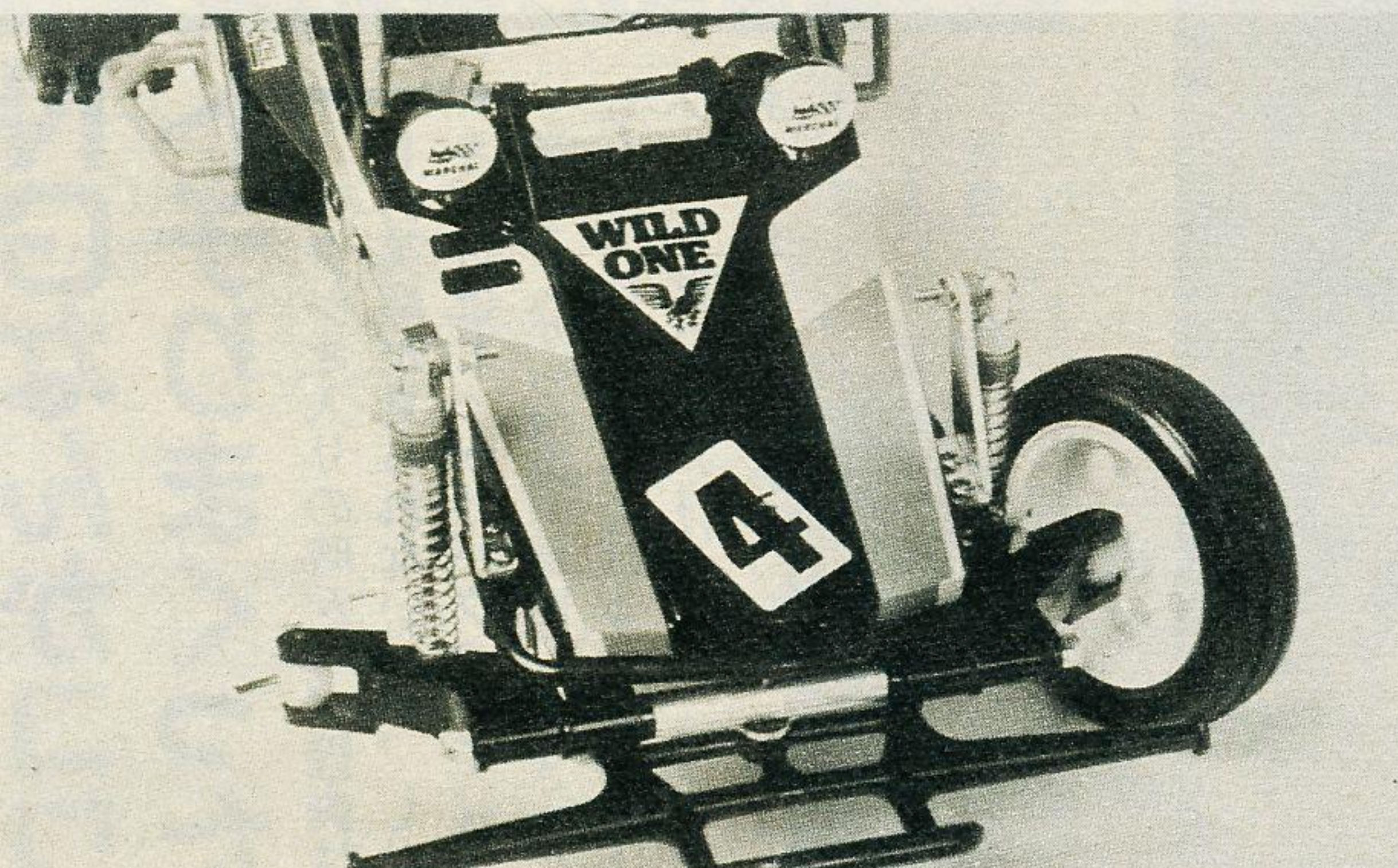
RC講座

これを読んで君もRC博士!!

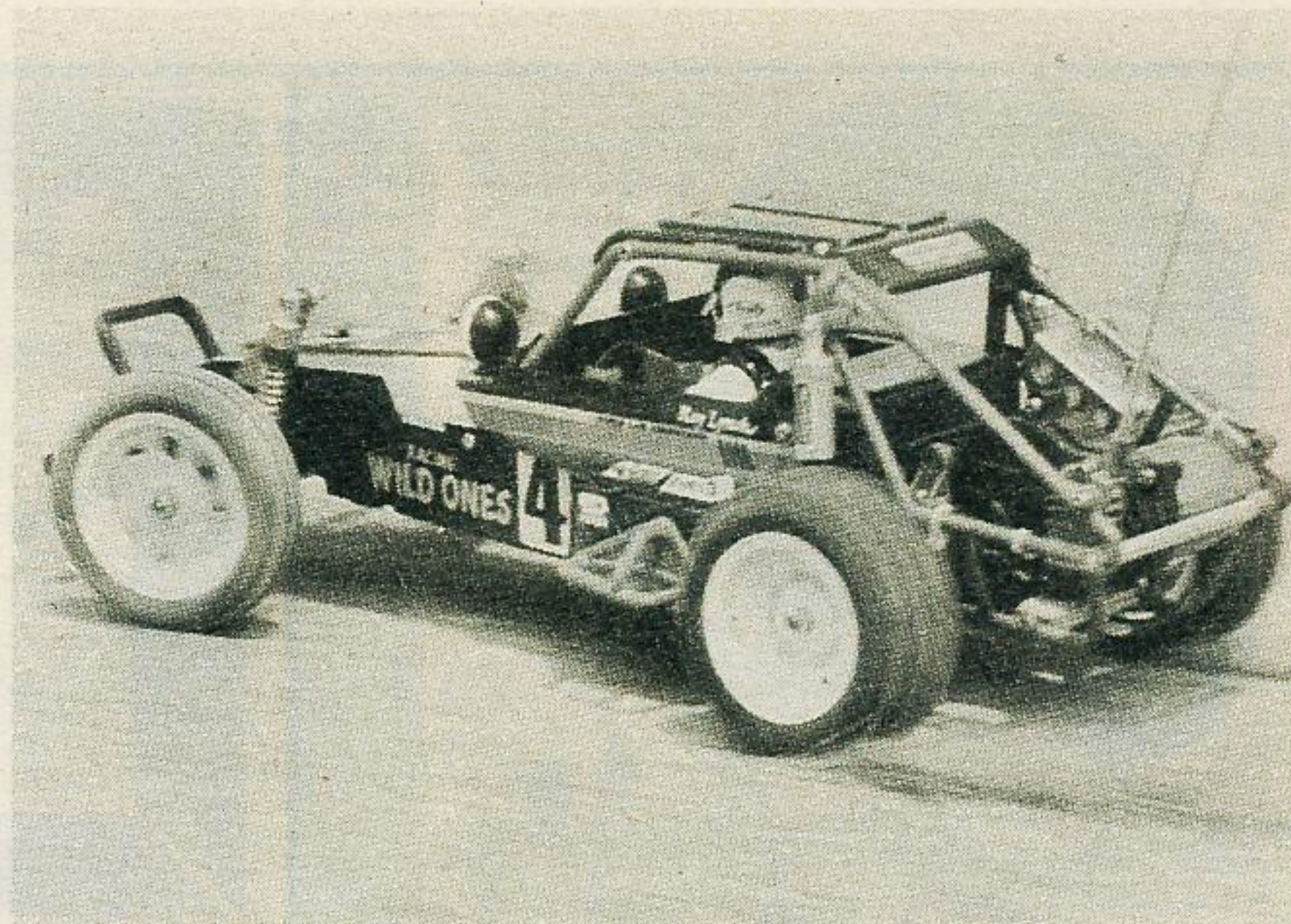
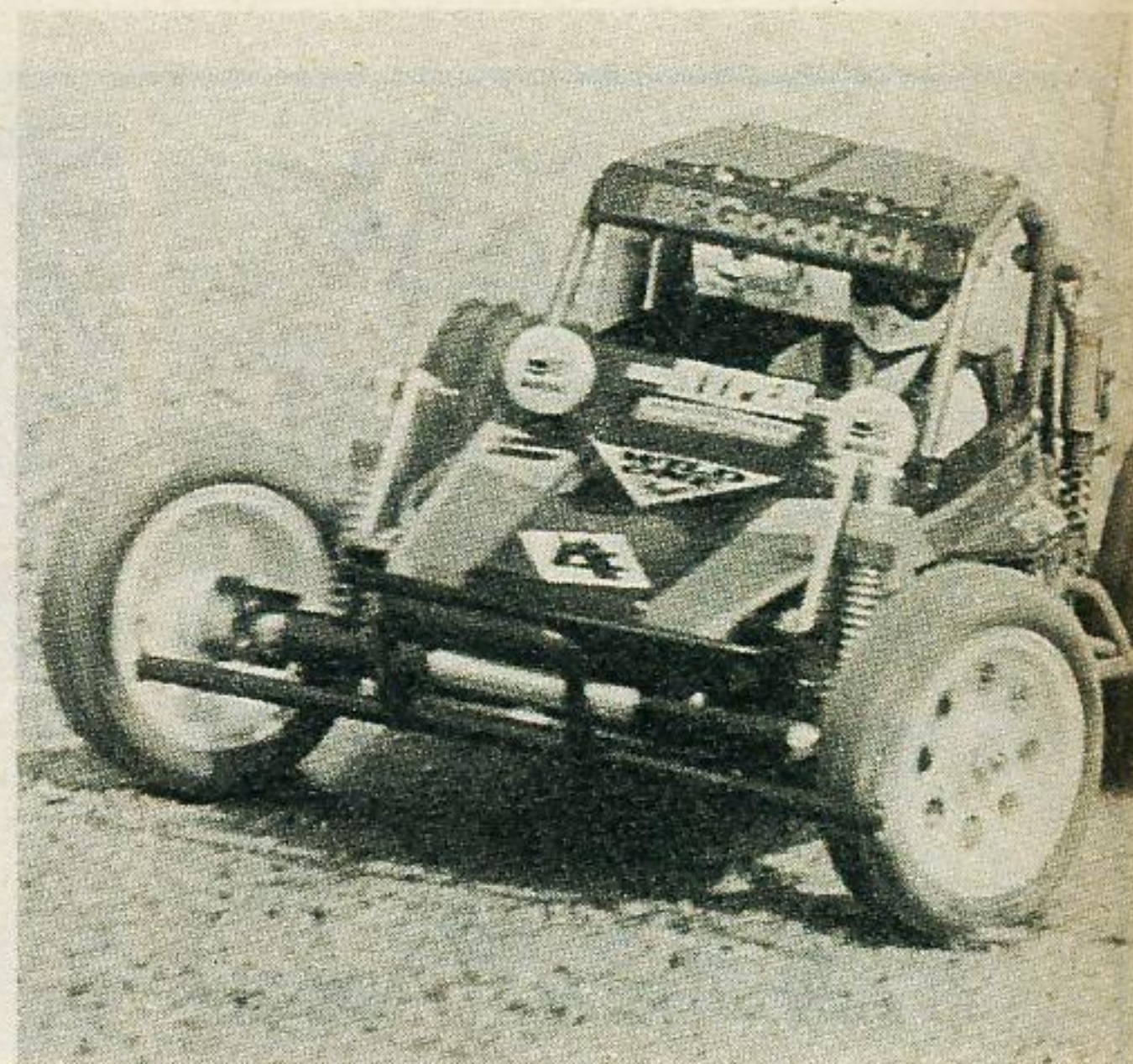
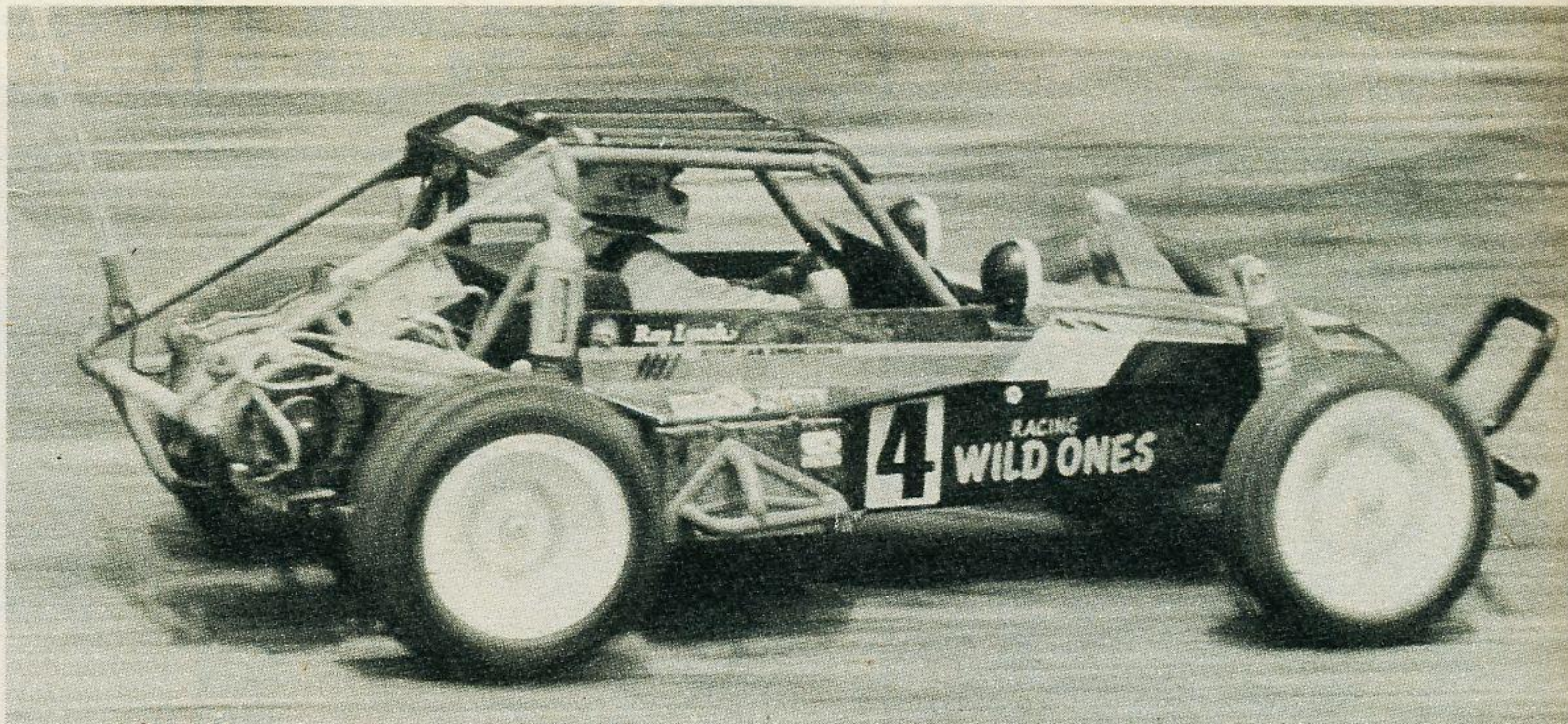
●RCカーの組み立てのポイントは何か？（ワイルドワンを例に）

まずは、説明書をよく読んでから始める。そして、必要なものを用意する。組み立てる前に全体の流れをつかんでおく。また、部品を袋から出してしまうと、どれがどれだかわからなくなってしまうから、あき箱などを利用して整理しておく。それから、プラスチックの部品を切り取る時は、もぎとったりせず、ニッパーで切ってから切り口をカッターナイフで整えるようにする。

●オイルダンパーの組み立ては!?

Eリングは、ラジオペンチではさんでみその部分にしっかりはめ込む。オイルの注入は、中の空気を追い出すために何度かピストンを上下させながら行う。この時そっと動かすのがポイント。勢いよくやるとオイルがあふれてしまう。次に、ナットとG12部品は、逆方向にまわしてしめつけるのがポイント。これをしっかりやらないと走行中にナットがゆるんでダンパーが落ちてしまうので注意!!

↑ワイルドワンのフロントサスペンション（フロントダンパー含む）

◆放映リスト◆

	東京 大阪 愛知 岡山	札幌 滋賀	静岡	広島 福岡	仙台	放送内容
放映日	11/8	11/16	11/10	11/17	11/23	●オフロード ストック ●オイルダンハーの組み立て方 ●エキスハート フォーミュラ ●第3回タミヤGP東京大会 その1
放映日	11/15	11/23	11/17	11/24	11/30	●セニア レーシング ●キヤーボックスの組み立て方 ●ワイルド ウイリス ●第3回タミヤGP東京大会 その2

↑激走！ また、激走！ ワイルドワンの華麗な走り

↑ステアリング操作もかろやかに……

※タイヤの外径に対して、ホイール径の大きい、ゴム部分の厚みを薄くしたタイヤ（軽量化が可能）

リジナルパターンのタイヤは、このワイルドワンにも受け継がれている。

ウエット、ドライと条件が異なる路面に対しても、フロントのリブパターン、そして、リヤのオーバルパターンは座範囲に十分対応できる。

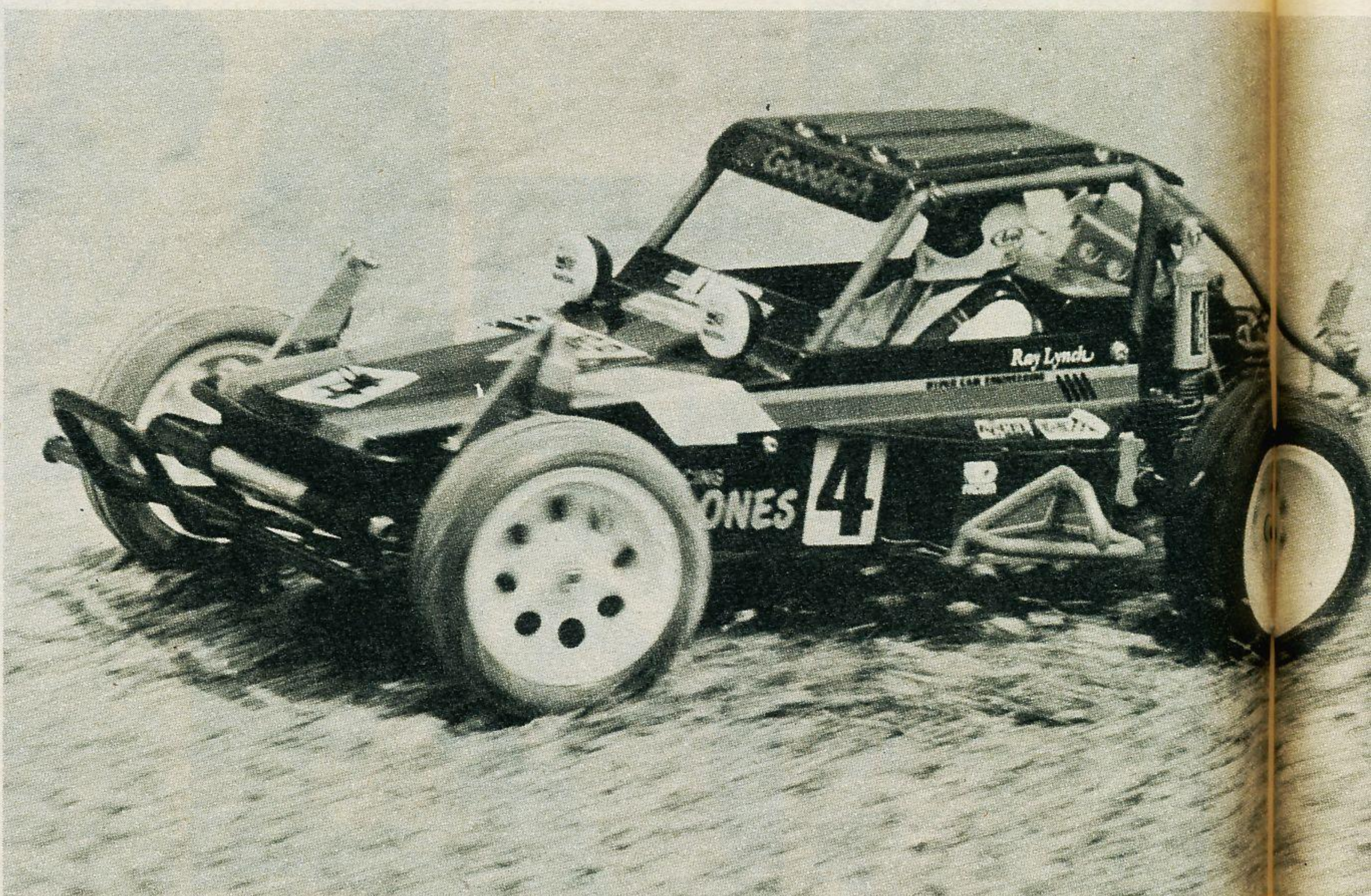
また、タイヤをローハイトタイヤ※とし、大口径ホイールと組み合わせて重量の軽量化を図り、回転部でのパワーロスを大幅に減らすことに成功している。

●ボディはポリカーボネートボディ

強靱なロールバーで囲まれたボディは、強力でねばり強く軽いポリカーボネートボディが採用されている。デザインは、まさにカリフォルニアのデザートバギー。洗練されたなかに走りの美しさを持つ典型的スタイル。

●RS540Sモーターを使用

RS540Sモーター標準装備、ピニオンギヤは15枚と13枚の2種類を用意、モーター取り付け位置を変えるだけでギヤ比変可能。

また、テクニパワーやテクニチューンモーターの使用も可能。

↑土煙を上げて爆走するワイルドワンのパワフルな走行に、しばし圧倒!!

◆東京：テレビ東京／大阪：テレビ大阪／愛知：テレビ愛知／岡山：テレビせとうち〈毎週金曜日17時55～18：15〉◆滋賀：滋賀びわ湖放送〈毎週土曜日18：10～18：30〉◆札幌：北海道文化放送／仙台：仙台放送〈毎週土曜日6：25～6：45〉◆静岡：テレビ静岡〈毎週日曜日6：40～7：00〉◆福岡：九州テレビ西日本／広島：テレビ新広島〈毎週日曜日6：25～6：45〉

RECORD RADAR

芸術の秋もそろそろ終わりに近づいてきた。学園祭に飛び回っていた人たちも祭りじゃなくて芸術を楽しむ余裕が出来てきたんじゃないかな。コーヒーの一杯を手にして優雅な旋律を楽しめばもうこれは立派な芸術だぜ。さあ、カッコよく芸術しよう。
まあ、そうした場合は、アニメや流行歌が軽すぎて合わないことも多いけど、そんなときにはこんないいものもあるんだよ。

○『交響組曲 機動戦士Zガンダム』 一般に軽いアニメ曲もオーケストラに編曲されれば、もう立派なシンフォニー。クラシック気分でゆったり楽しもう。

⬆キング、発売中。K28G—7276、¥2,800

オムニバス

○『テレビアニメなつかし百科』(ビクター音産、発売中)「鉄腕アトム」〜〜〜「機動戦士ガンダム」、なつかしいテレビアニメの主題歌を収録。君は何曲知ってるかな?　（JBX—25074、¥2,500）

主題歌

○「タッチ」II　愛がひとりぼっち（キャニオン、発売中）第2部ということで新主題歌登場、歌はやはり岩崎良美。エンディング・テーマ「青春」をB面に収録　（7A0534、¥700）

主題歌

○「YOUR SONG(”D” MiX)」（EPIC・ソニー、発売中）TMネットワークが愛と勇気を歌う「吸血鬼ハンター”D”」の主題歌。裏面は別バージョン　（12・3—183、¥1,200）

音楽集

○『SFXスペシャル　組曲仮面ライダー』(コロムビア、発売中）ライダー8号にあたるスカイライダーのBGM集。これもなつかしい音楽だね　（CX—7247、¥2,500）

オリジナル・アルバム

○『瞳でウィスパリング』(ビクター音産発売中)「メガゾーン23」ギャル、宮里久美のオリジナル・アルバム。「背中ごしにセンチメンタル」も収録されている。　（JBX—25073、¥2,500）

カバー・バージョン

○『Digtal Trip　タッチ』(コロムビア、発売中）名シンセ・プレイヤー東海林修の奏でる「タッチ」の旋律。まさにシンセサイザー・ファンタジー　（CX—7248、¥2,500）

秋本理央のスタチャレポート

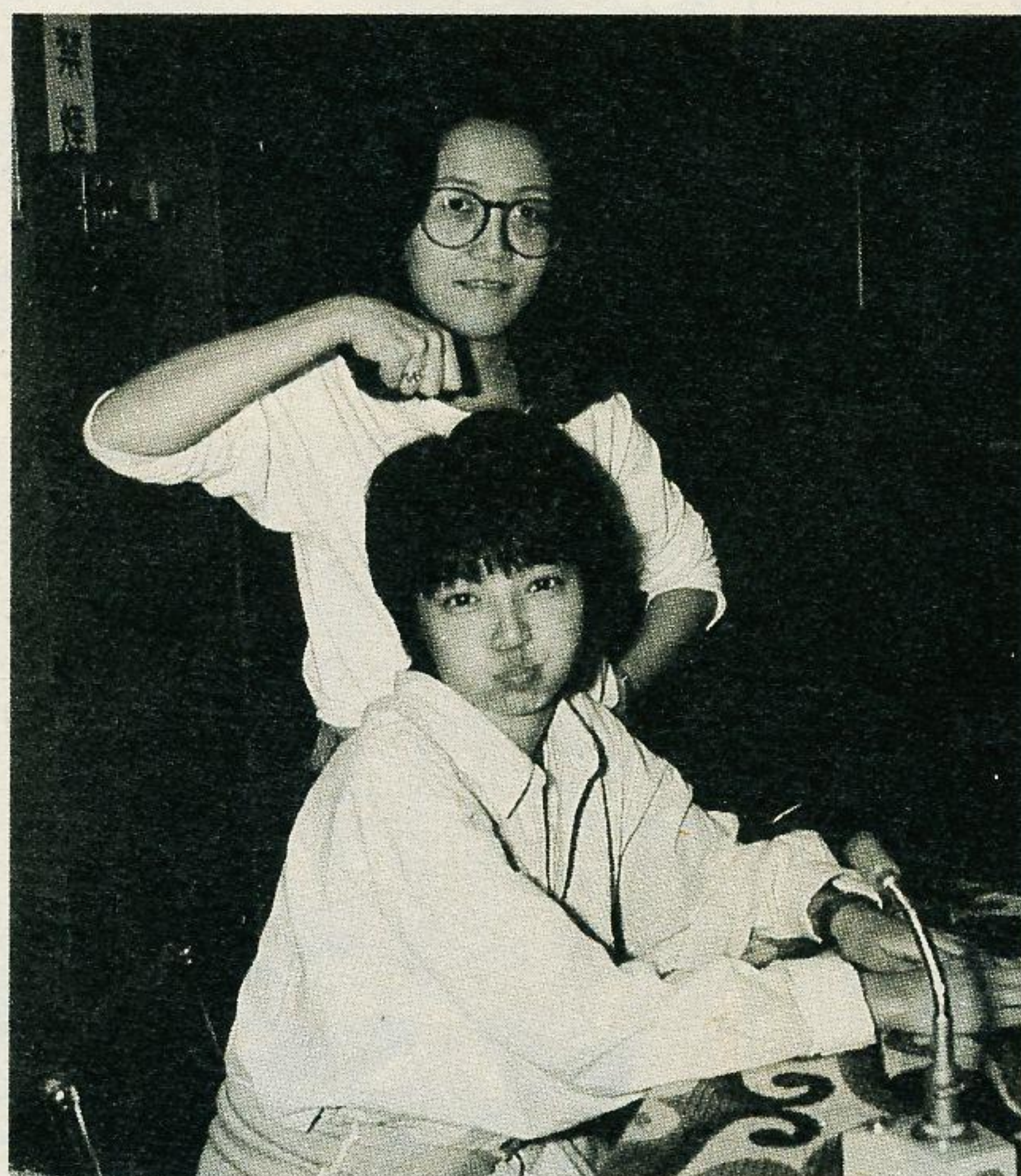
スターチャイルド・ステーション

NGなんかコワくない!? トチりまくった30分……

スタジオ入りの時から、理央は緊張していた。いつもの笑顔が見られない。が、しかし、差し入れのケーキだけはしっかりパクついて、恐怖の30分がスタート。

端月さんから激励の電話ももらったし、ぐゎんばるゾォ～と思ったんだけど、あがっちゃって、あがっちゃって……。トチりまくってしまいましたッ!
葉書をくれた人たち、ごめんね、うまく読めなくて。グスッ……。スタッフのみなさんにもゴメンナサイ。でも、思ったよりNG出さなかったでしょ? エッ、処理しきれないから、そのまま流した!? ヒドイナァ～。もう、そんな事言うなら、バラしちゃうもんネ。内藤さんと兼子さん、時間計りまちがえたんだヨ。二人のストップウォッチ、終わってみたら、時間が違うんだよネェ。ワーイ、トチったのは理央だけじゃないんだい!（理央のことが心配でそーなってしまったの! 内藤談）またヒトのせいにして…でも、なんとか無事終了して、ホッ。2回目からは、バッチリだもんネ。おまかせくださいッ♡

➡「トチってばかりいて、この子は」麻実さんにメッ! されて、「フェ～」麻実さん、端月さんに似てきたりして……

⬅「ひゃ～、終わったァ」顔は疲れているけど、食欲だけは回復!?

➡……とにかく終了。全身で喜びを表す!?内藤・兼子両氏

⬆指差し確認ではありません「ウッ、また、トチった……」

放映日 栃木放送	ラジオ関西	茨城放送	山形放送	内容
11/4	11/7	11/9	11/10	☆理央はじめてのDJ
11/11	11/14	11/16	11/17	☆MIOさんをゲストにむかえて
11/18	11/21	11/23	11/24	☆RIOメジャーになる! PARTII

■放送局と放送時間　栃木放送（宇都宮1530kHz）毎週月曜日22：30〜23：00／ラジオ関西（大阪558kHz）毎週木曜日22：30〜23：00／茨城放送（水戸1197kHz）毎週土曜日21：10〜21：40／山形放送（山形920kHz）毎週日曜日22：30〜23：00

蒼き流星SPTレイズナー

「こんな曲が歌いたかった」100%のフィーリング♥

富沢聖子

←EP「5分だけのわがまま」11/21発売予定。(ko7s-10070)700円

●プロフィール：1963年12月25日生まれ、21歳。山羊座、A型。東京都出身、目黒星美学園卒。趣味はゴルフ。

●Letter：〒160東京都新宿区新宿1-9-1 第2タケビル ミュージカルステーション「アフタヌーンティ」まで

ニューミュージック界ではおなじみの聖子さんが、移籍を機会にアニメにチャレンジ。「歌いたい歌にしかノレないの」と言う彼女は、かなり自己主張の強いタイプだ。「だから、『レイズナー』では、いい曲にめぐり会えて最高！ED(エンディング)も挿入歌も、100%のノリデス♡」

「蒼き流星SPTレイズナー」挿入歌

雨を降らせないで

作詞／秋元 康　作曲／中崎英也
編曲／若草 恵

夏が過ぎた後
西に重い雲
空は海の孔雀の羽根ね
"少し憂うつさ"と言った
あの人のその背中に
風が聴こえた

＊雨を降らせないで
　私のハートに
　雨を降らせないで
　波音が　消えるまで

秋が近づいて
誰もいない海
波打ち際　砂がざわめく
"もしも　たとえば…"の続き
今はまだ　言わなくても
夜は遠いわ

その瞳集めた言葉
まるで　雨雲みたいね

愛を流さないで
雨やどり　できるまで

＊Refrain

日本音楽著作権協会(出)許諾番号第8550050-501号

ネオ・ヒロイック・ファンタジア

ARION アリオン

千葉耕市音響監督に聞く「アリオン」の音の世界

来春公開にむけて着実に作業が進行している「アリオン」だが、アニメとして動くからには、多くの音、声や効果音の作品に与える影響は大きい。そこで、今回は千葉耕市音響監督に、「アリオン」の世界の音作りについてうかがってみた。

「『アリオン』の世界は、『神と人間とが分かたれる前』の世界ですが――これは単なる想像の世界ではなくして、人間の赤裸々な世界をとらえています。従って音の面でも、より素朴な音を重要視していこうと思っています。

今、僕自身は音作りの方法を模索中なんだけど、はっきり僕の中にあるのは、『アリオン』は『群衆の声』、つまりこの大群衆の音、というかエネルギーの表現がこの作品の大きな比重を占めることになるだろうということです。それだけにどうやってこの群衆のエネルギーを作るかが問題ですね。

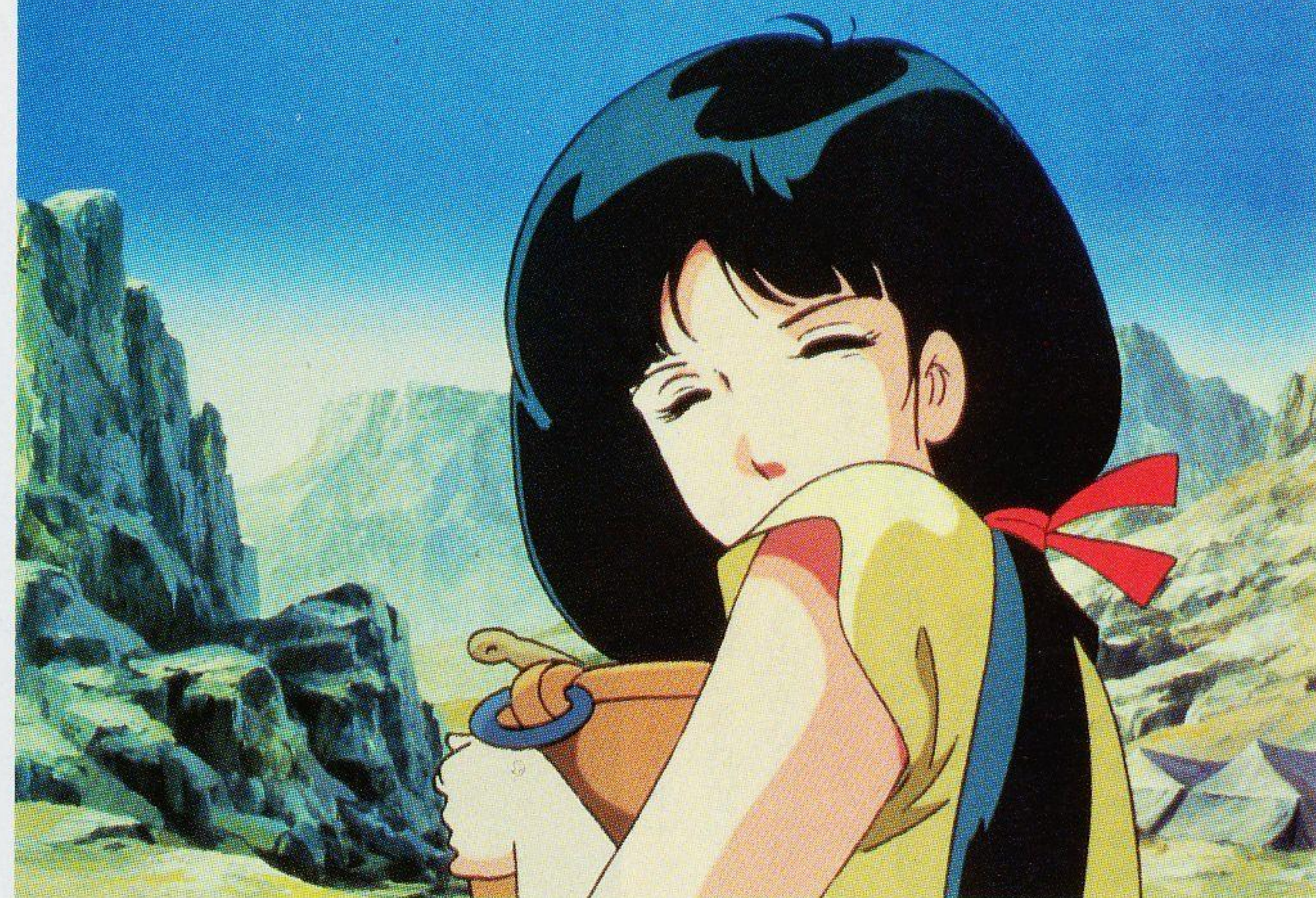
なにしろ、ドルビー4chなので、音の広がりとか、音質は作っただけのものをみごとに再生してくれるのでやりがいはありますね。

とにかく、合戦のシーンにしろ、うたげの席にしろ、この『群集の声』をどのようにとるかが、まず大きな課題です。

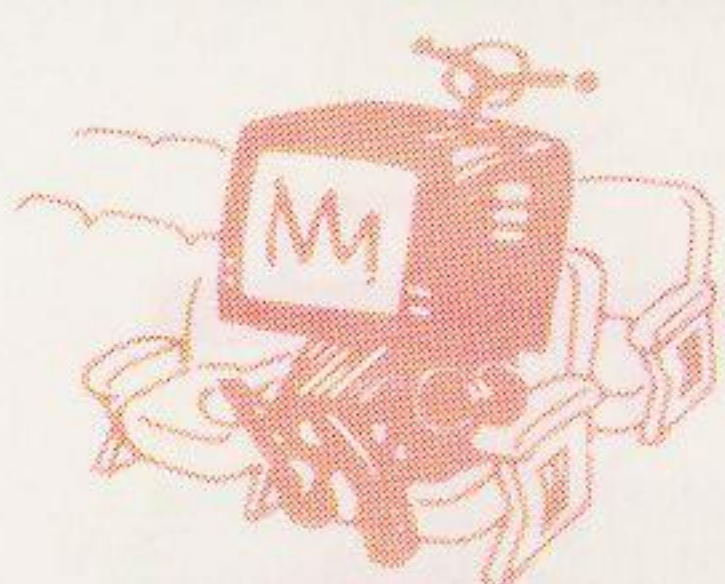
セリフの表現についてですが、もともと安彦さんの絵というのが実にみごとなリアリズムですので、当然ウソの演技というのは許されないのです。その分、俳優諸氏もたいへんですが、それだけの実力をお持ちの声優さんで占める配役になってます。

そういったことから効果音もリアルになっていくでしょうし、シーンによっては生々しくもなるかもしれませんね。例えばアリオンがポセイドンを殺すシーンなどは、効果音など音質を吟味しなければならないでしょうし、兵隊たちが大勢で剣を交えている音も、広がりと量感をいかに表すか、難しいですね。

作業は、効果音などは11月中ごろから始めます。ドルビー4chなので音の振り分けとか、音源の問題とかありますしね。効果の方はもう準備にかかってますよ。

原作の読者のみなさんのイメージとか、難しい点もありますが、とにかくおもしろいものを作りますよ」

■千葉耕市：音響監督　岩手県出身　声優としても活動している。音響監督としての代表作品は、「クラッシャージョウ」「はじめ人間ギャートルズ」「トライダーG７」「巨神ゴーグ」現在も「ダーティペア」の音響監督である。

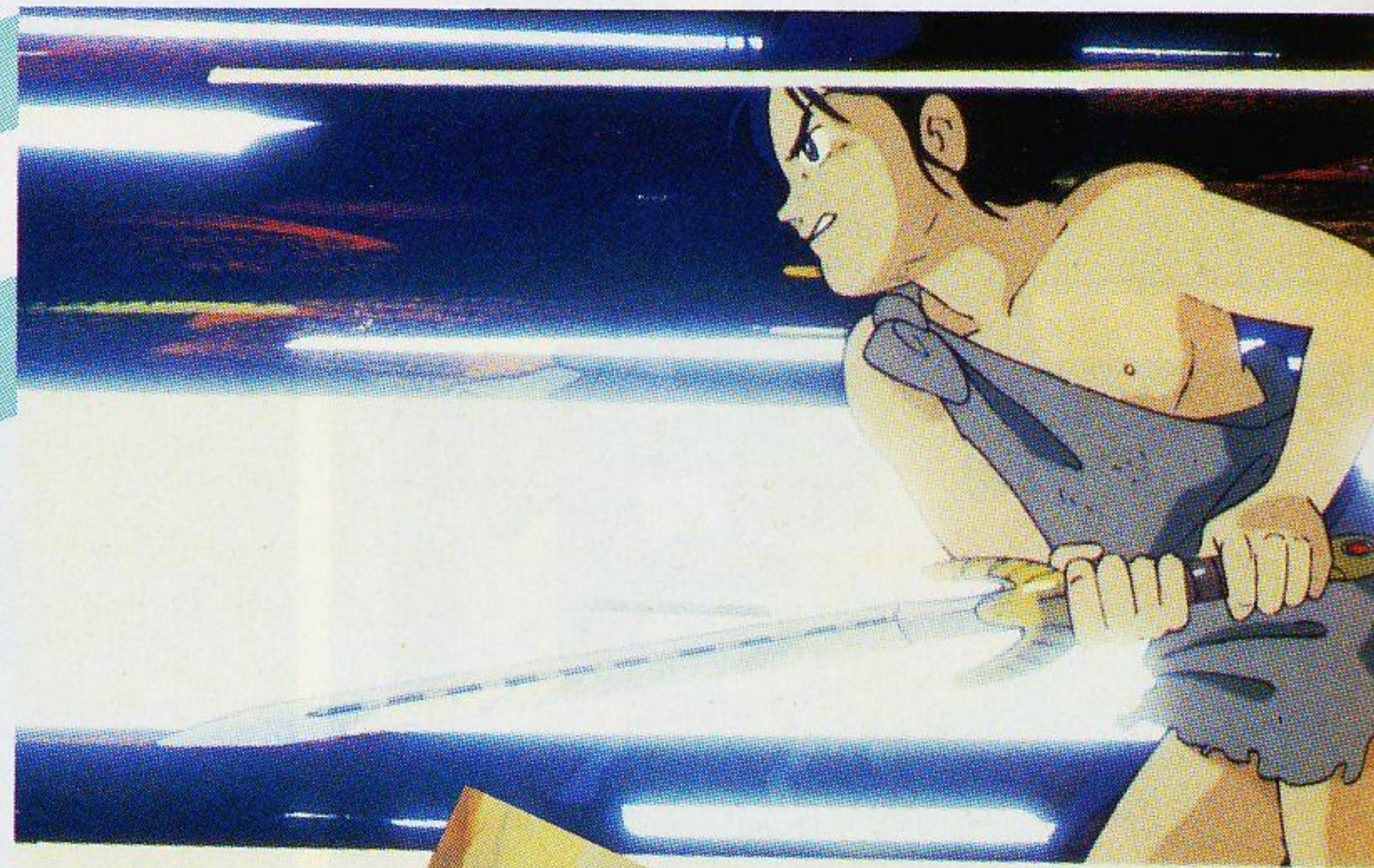
↑ギリシャの夜の雰囲気――確かに難しいものだ

↑くったくのない笑い顔のレスフィーナ。どんな音楽が似あう？

↑「神々と人間が分かたれる前」の物語ということで全体にＳＦがかっているが、千葉音響監督は素朴な音作りを前面に押し出している。一方、作中に夢でも現実でもない冥界が出てくるが、この世界に関しても混沌とした世界を表現することを中心ととらえ、あまりややこしい効果は差し控えることになりそう。安彦氏の絵が要求してくるリアリズムにそった効果音、音楽は、必ず「アリオン」の世界を生き生きとしたものにするだろう

公開劇場決定！

来春3月8日に「アリオン」を公開する9大都市の超一流劇場が決定した。

○札幌＝札幌東宝プラザ1 ○東京＝日本劇場、新宿スカラ座、渋谷スカラ座、本所映画 ○横浜＝横浜スカラ座 ○名古屋＝名宝スカラ座 ○京都＝京都スカラ座 ○大阪＝梅田スカラ座 ○南街スカラ座 ○神戸＝新聞会館劇場 ○福岡＝福岡スカラ座

前売券は11月9日発売開始。劇場で前売券を買うと、安彦良和描き下ろしB2ポスタープレゼント！

↑スピード感あふれる場面も

↑アリオンの剣が冴える

←どこまでリアルな音が再現されるかに興味

↑前売券をお買い上げの方にプレゼント

©安彦良和・THMS

一流スタッフが参加!! はたしてその実体は?

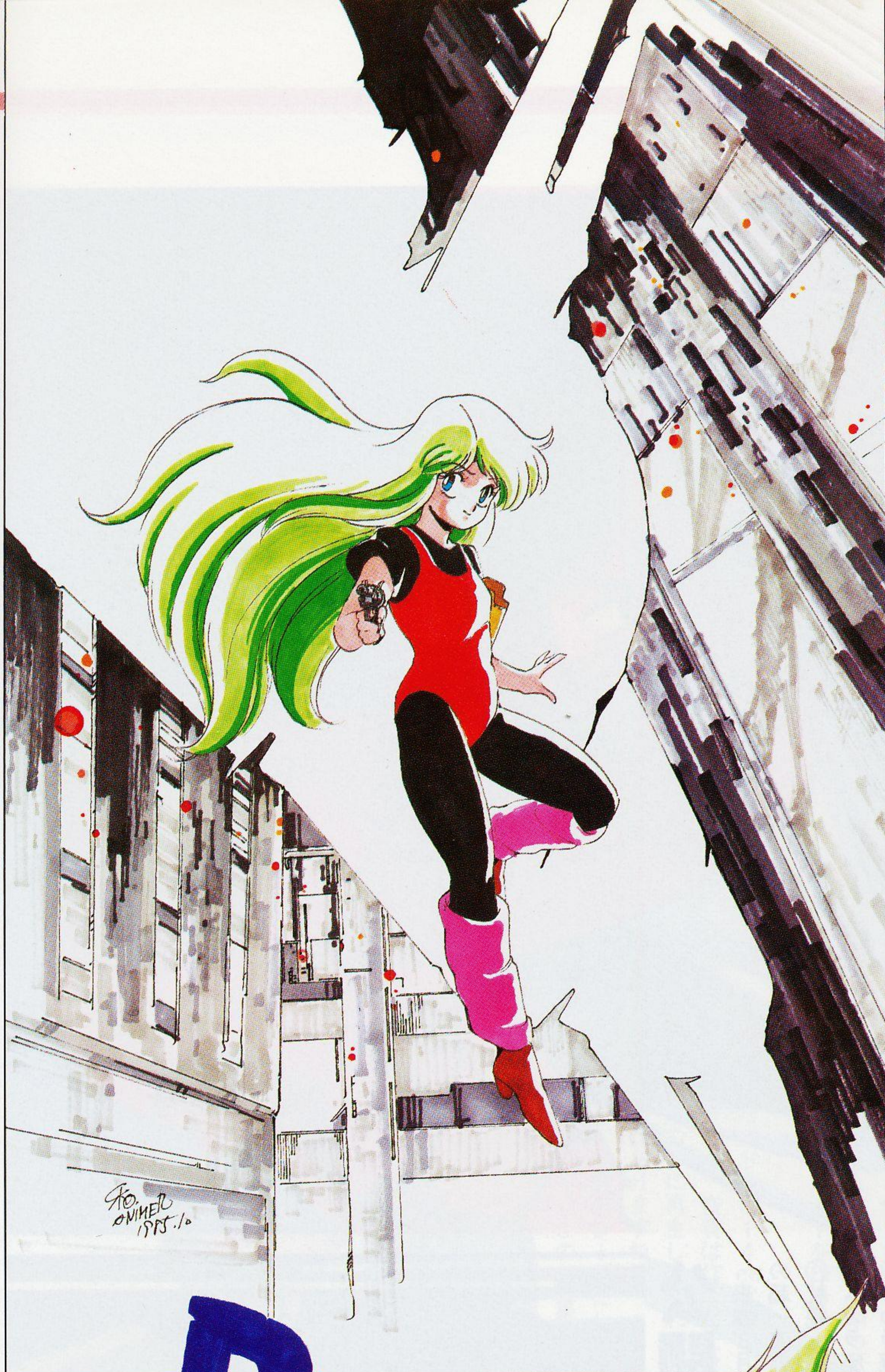
ドリームハンター 麗夢

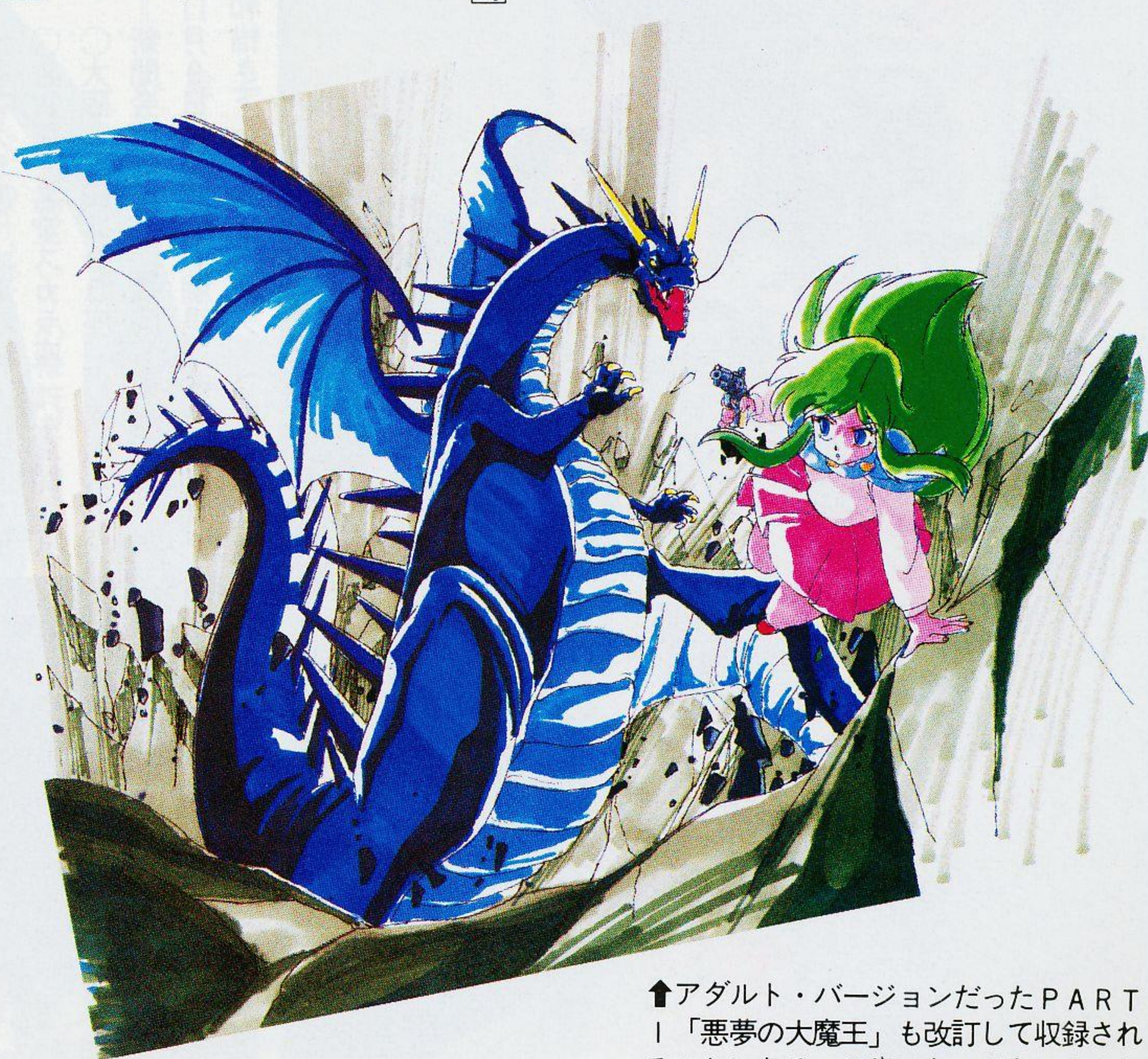
オリジナルビデオアニメ、「ドリームハンター麗夢 スペシャルバージョン〈惨夢、甦る死神博士〉」は、オレンジビデオハウスの一般向けアニメ第1弾だが、実はこの作品、「超獣機神ダンクーガ」の奥田誠治監督が原作・脚本を担当しているのだ！ しかも作画にアニメアールが参加している。これはいきなり期待できるオリジナルビデオの登場になったゾ。

＊スタッフ＊

原作・脚本＝奥田誠治
監　督＝隈崎 悟
キャラデザイン＝毛利和昭
作画監督＝谷口守泰・毛利和昭
美術監督＝勝又激
製作＝㈱サイ・エンタープライズ
製作協力＝プロジェクトチーム永久機関 アニメアール スタジオボギー スタジオコスモス 天平フィルム 森田編集室

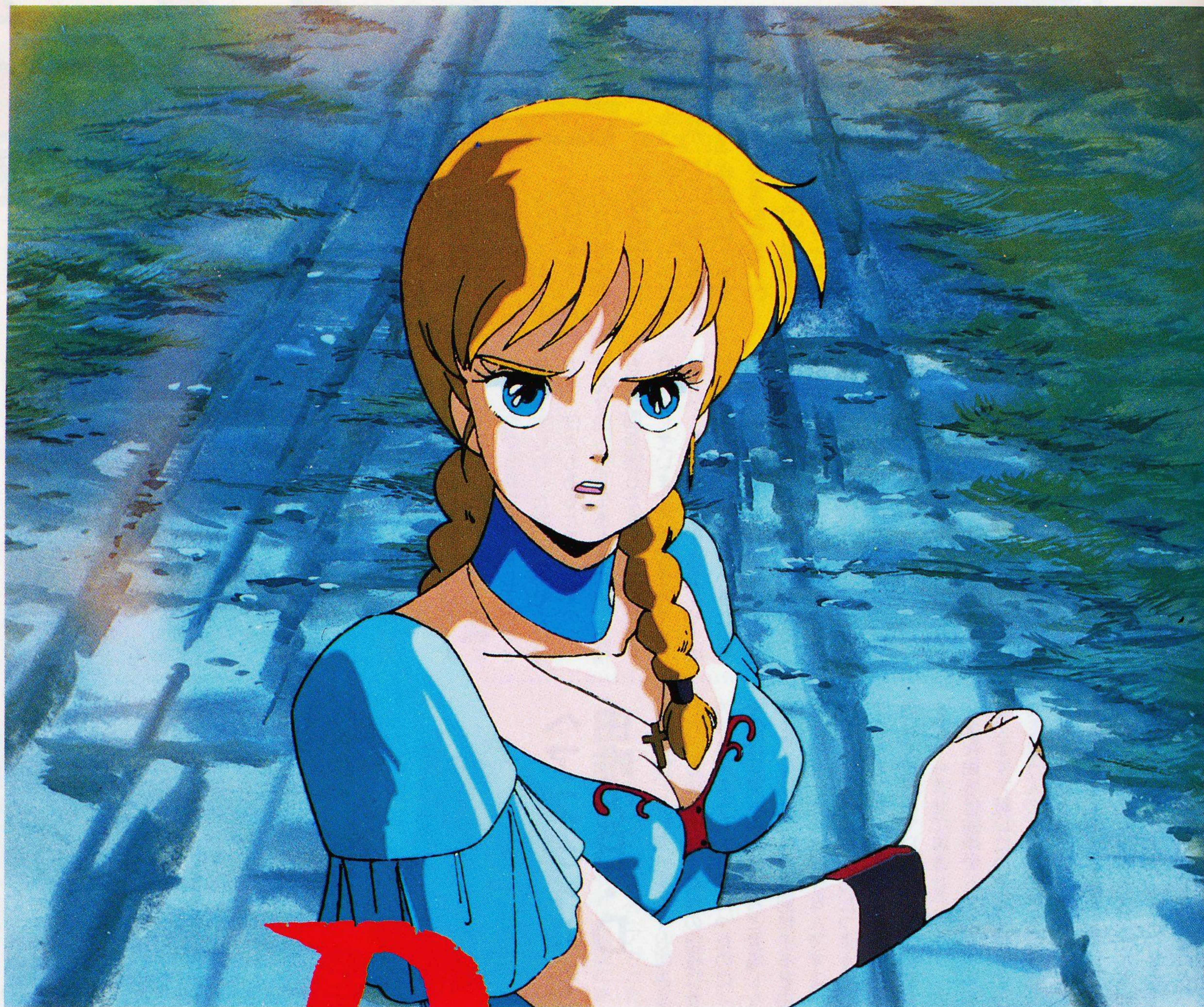
オレンジビデオハウス
発12／5 種T 色C 音SH 時40分 ¥9、800円

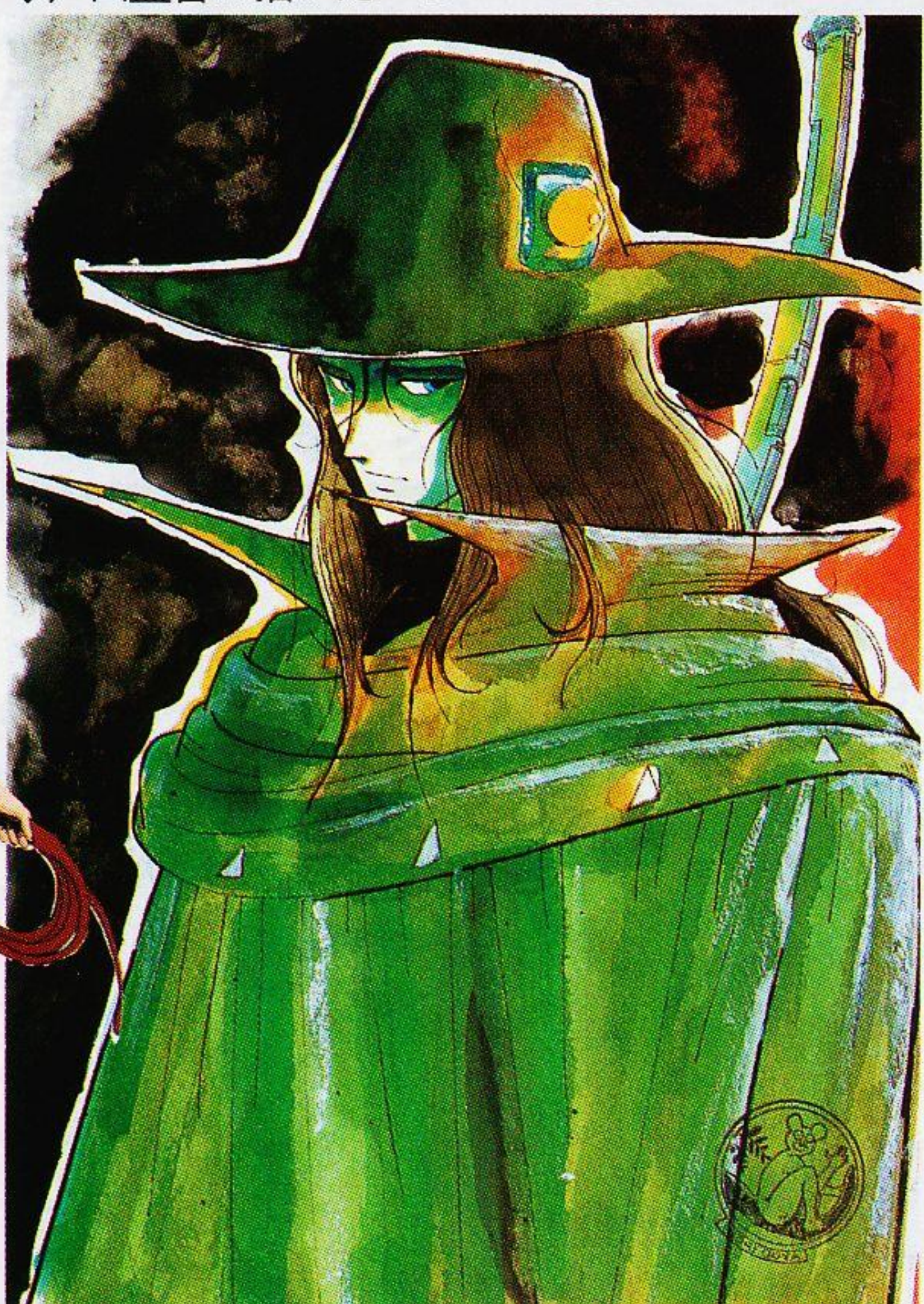
♡こと妖魔と闘う麗夢ちゃんのファンになってしまったら、特典のたくさんあるファンクラブへ入会しよう。問い合せ先＝〒107 東京都港区元赤坂1－4－2 オレンジビデオハウス マイアニメ係

➡愛用の44マグナムを手にした麗夢

⬅カワイイ綾小路麗夢は、夢の中に巣食う妖魔を退治する力を持っている。麗夢がコミカルになればなるほど、妖魔の不気味さが目立つというもの？ 確かにそれはいえるかもネ

⬆アダルト・バージョンだったPART I「悪夢の大魔王」も改訂して収録されることになる。18歳になってないキミたちも、麗夢の全ての冒険が見られるんだ

⬅暗黒の時代に生きるヒロイン、ドリス

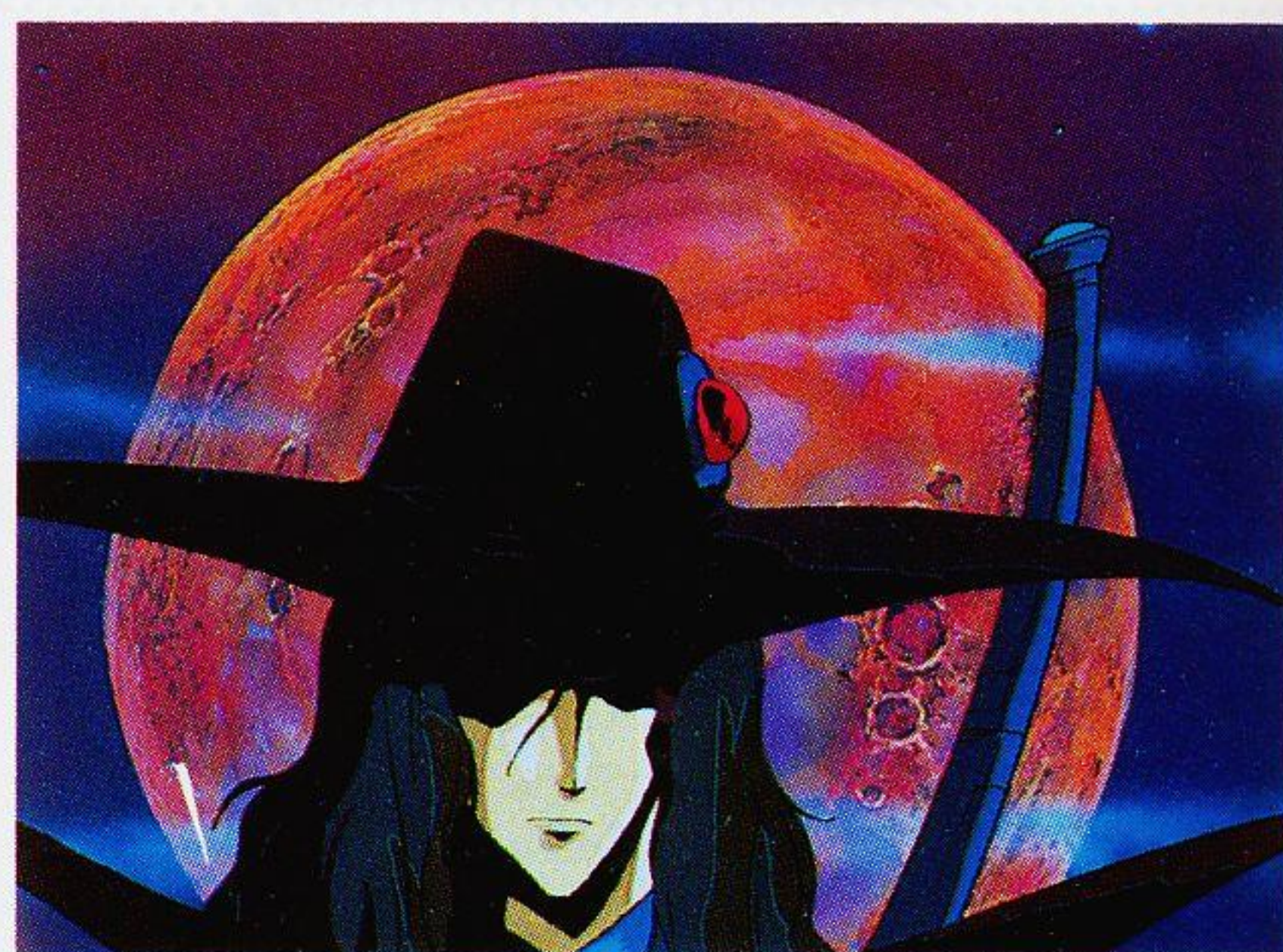
貴族支配が終わろうとする時、新たな時代が始まるのだろうか？

吸血鬼(バンパイア)ハンターD

↑暗黒の時代に生きるヒロイン、ドリス

↓芦田監督の描いた〝D〟

↑支配者として君臨しようとするリイ伯爵

↑〝D〟は新たな光明なのだろうか？

西暦12090年、人類は暗黒世界を生きていた。科学は究極的段階まで発展していたが、それは人類のものではなかった。

1999年、人類は最終戦争によって壊滅的打撃を受け、その千年後には文明は中世的段階にまで後退した。そんな迷信と暗黒の世界に〝貴族〟は現れた。彼らはその超科学と魔法により一大文明圏を地球に再建したのだ。二千年後には人類の到達しなかった段階にまで文明は発達していた。人類を隷属させた、新たな文明の担い手、〝貴族〟とは、吸血鬼たち！

しかし、吸血鬼たちは西暦8000年ごろから滅びの道を歩み始めた。原因は謎だが、根源的な存在ボルテージが吸血鬼に乏しかったためといわれる。そして、今、西暦12090年には貴族はちりぢりとなり、辺境を中心に人類を脅かすのみとなっていた。それでも、人類は貴族の影におびえる生活を続けていた。そんな混沌とした時代が〝D〟の時代である。人類に新たな時代の光明がさすのはいつだろうか？

発12/21 種T 色C 音SH 時80分
¥11、800円 EPIC・ソニー

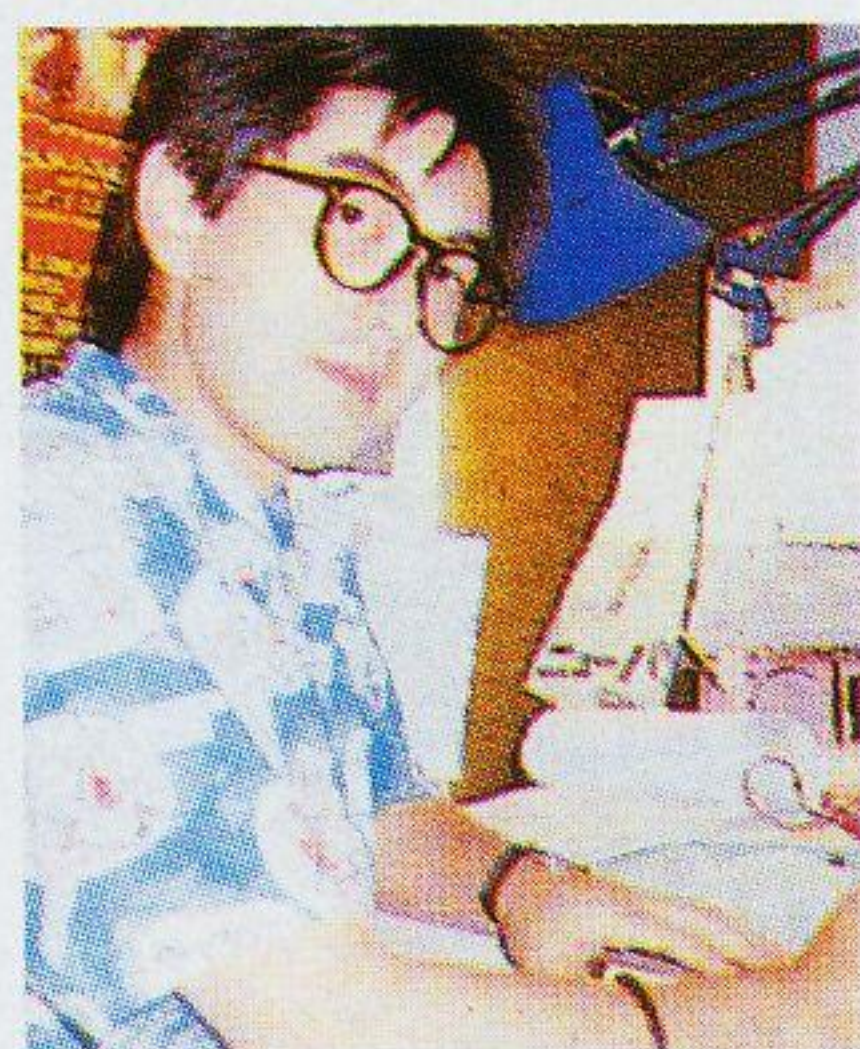
吸血鬼ハンター〝D〟キャスティング決定!! 〝D〟＝塩沢兼人 ドリス＝富沢美智江

©菊地秀行、ムービック、EPIC・ソニー

→愛用の44マグナムを手にした麗夢

メガゾーン23 PART II

©あいどる・アートミック

リフレッシュされた省吾と由唯のデザインのポイントを探る!!

ついに「メガゾーン23PARTII」のキャラデザインが発表された。省吾や由唯が、よりリアルになって再登場してきたのだ。「PARTI」との違いは、そのまま作品世界の違いといえるだろう。そこでキャラクター・デザインの梅津泰臣氏に、デザインのポイントを（ぐぐ〜〜っと迫って）うかがってみた。

キャラデザイン＆作監
梅津泰臣氏

省吾には大人っぽさとガキっぽさが同居している

見ていただければ、すぐに判ることだと思いますが、平野俊弘氏のキャラとぼくのそれとではタッチがまるで違います。だから平野氏のキャラは意識せずにデザインしました。ヘタに似せようとしてもおかしなことになるばかりでしょうね。板野監督からも、何も注文はありませんでした。

もちろん前作のキャラを無視したわけではありません。各キャラの性格は変わらないわけですからね。心情的に前作のキャラのイメージは残っていると思います。

省吾は、物語の舞台が暗いので大人っぽくしてみたんです。人間的にも、前作からかなり成長していると思いますしね。ただ、彼の魅力にはガキっぽさもあると思いますので、そんな面も残してありますよ。表情も、今回発表したものは二枚目でキリリとしていますが、かなりくずしてもいくつもりです。ストーリーの重い分、動きは軽くしていきたいですね。それがB・Dに対抗する省吾のパワーを表現することにもなる、と思います。

⬆梅津氏は「PARTＩ」の後半部分の原画を担当していた。省吾の顔の作画に梅津氏らしさがうかがえる。「PARTII」への橋渡し的な顔といえるかもしれない!!

ヘアスタイルを変えるキャラ、由唯とB・D

由唯は、少し個性を強くしてみました。というのは、前作の由唯は女の子3人のうちの一人だったのに、今回は智美も舞もほとんど登場しないようなのです。イヴを別にすると由唯がただ一人の女の子なんですよ。そこで、前作よりもめだつようにしてみたんです。また、彼女も省吾と同じく成長しているので大人の部分をふくらませてみました。

また由唯は途中でヘアスタイルを変えます。戦いにのぞんで髪を切ってしまうんです。髪の色を変えようかという話もあるんですよ。

B・Dは、あまり変わっていませんね。彼も途中でヘアスタイルを前作のものからオールバックにします。彼の場合は特に理由はありませんが、今度のB・Dは舞の父の夢叶弦蔵にだいぶ罵られたりして、かなり落ちぶれてしまいますので、心機一転のつもりなのかもしれませんね(笑い)。

新キャラの代表格のライトニングはタフガイで、ひょうきんな一面も持っているキャラです。彼や、トラッシュのメンバーたちは、まったく自由にデザインしました。

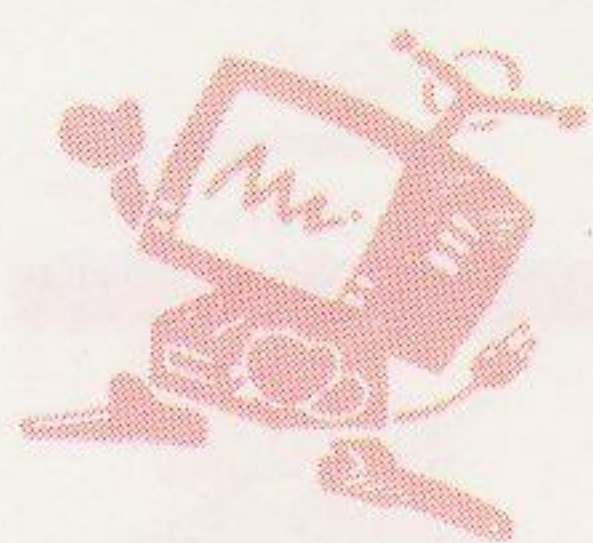
好漢の活躍を期待……ライトニング

新しい試みを使って、よりリアルな映像を!!

作画は、まだこれからですが、ぼくとしてはこの「PARTII」にいろいろな手法を盛りこもうと思っています。

その1つは、キャラやメカの影ですね。ぼくはキャラを描く時、立体感を出すように心がけていますが、作画の段階でも影をていねいに入れることで立体感をアップさせようとしているんです。そのために、すべてのカットで、光がどこから差しているかをハッキリ決めていくつもりなんです。もちろん、光源を無視して心理描写のための影を入れること

大人の魅力もそこはかと……由唯

成長のあとが顔に出る……省吾

もあるでしょうが、それ以外は影の入れ方を工夫することでリアリティーのある映像を作っていきたいですね。もう1つは発音に合わせて口のかたちを変えていく、という点です。今のアニメは"オ"を発音する時以外は同じ口パクを使っていますからね。ただ、これは日本では劇場用のアニメでも滅多に使っていない手法なので、作業は大変なものになるでしょう。頑張らなくっちゃ。気合いが入りますよ。

板野一郎の現場大変記

キャラデザインも完成し、絵コンテも少しずつながらアップして、いよいよ作画イン前夜。初めての監督に板野氏は相変らず超多忙の毎日だ。東京は練馬の「PARTII」スタッフルームから現場の状況を緊急レポート。

9月某日：絵コンテを描く時、ぼくは他人の話し声も音楽も、すべてをシャットアウトするようにしている。そうしなければ、作業に集中できないのだ。だから、ここ数日はぼくの本拠地ともいうべき吉祥寺のアートランドIIIにも、あまり顔を出してはいない。あそこにいると仲間とくつろいでしまって、作業が進まなくなってしまうのだ。自宅か、あるいは練馬にある「PARTII」のスタッフルームは一人きりになるチャンスが多いので、ぼくは絵コンテの作業を、主にその2か所で進めている。

10月某日：高田馬場で、イメージ・アルバムの2回目の打ち合わせ。今回は録音ディレクターの本田保則氏やビクターの永田守弘氏に加えて作曲の鷺巣詩郎氏も加わり、前よりもさらにつっこんだ話し合いが行われた。その日、場所も同じ高田馬場で行われた宮里久美ちゃんのイベントに集まったファンへのあいさつのビデオを収録。「PARTII」の製作発表記者会見ではTVカメラの前に立ったことがあるので、別にアガったりすることもない。収録は順調に終了。久美ちゃんからサイン入りのポスターをもらったりして、楽しい1日だった。そのポスターはスタッフルームのぼくの席のすぐわきに大切に貼ってある。

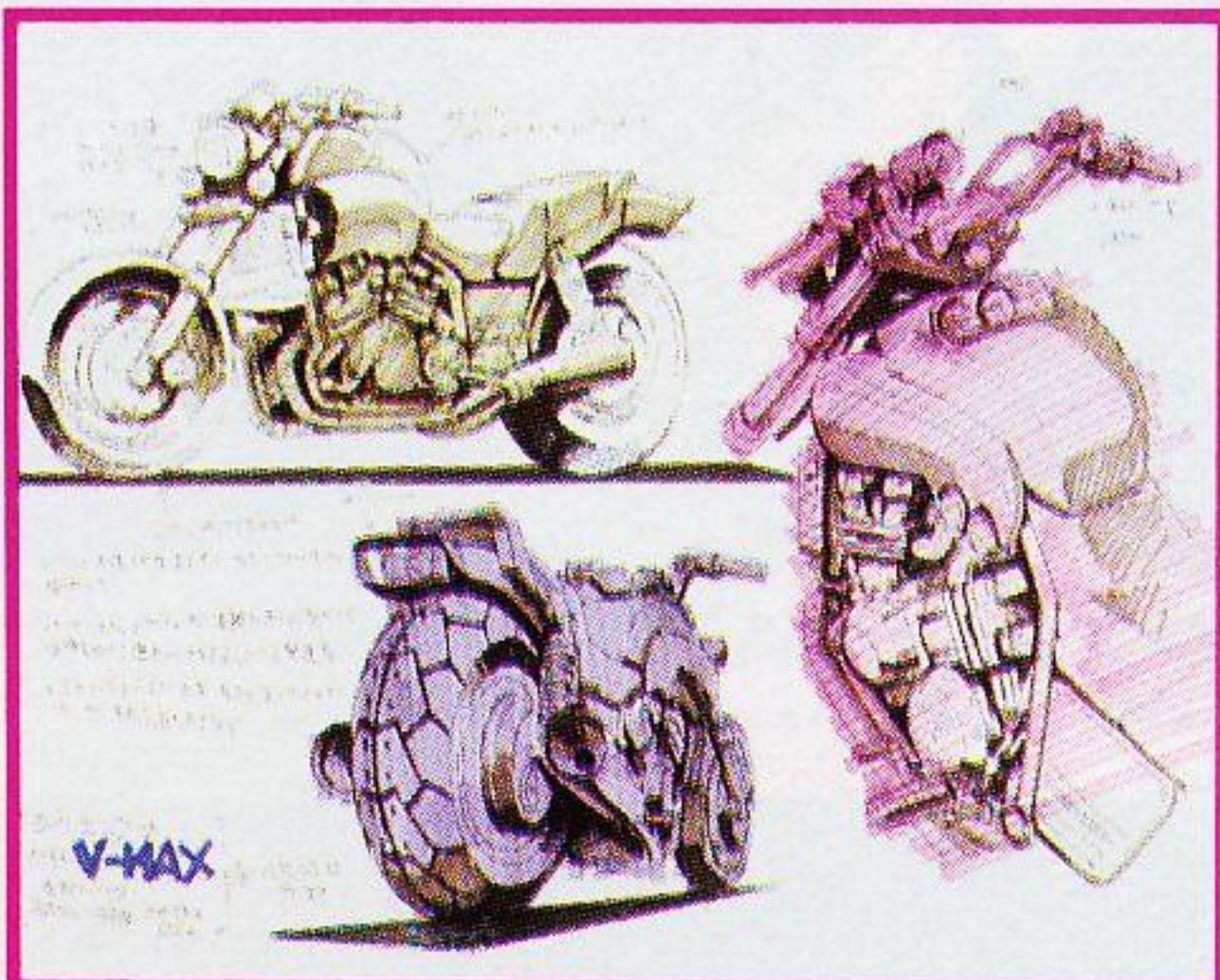
10月某日：山田勝久氏の絵コンテはラフが220カットほど完成。ぼくのチェックを経て、アートミックの荒牧伸志氏が清書まですませた。作画インまで、もうひと息だ。「PARTII」では劇場公開に備えて動画用紙もTV用より大きなものを使っている。作画は大変になるだろうが、大スクリーンでの上映に耐えうる画面になるはずだ。

10月某日：荒牧氏の手によるメカがらみの美術ボードがアップしてくる。バハムートなどは前作の設定がベースになっているが、デザルグを中心に、かなりいいイメージに仕上がっている。美術監督の中村靖氏による普通の部屋の中や吉祥寺の市街地の設定も進行中だ。

メガゾーンの中の広さは、ロードマップに載っている東京全域と考えてもらえばいいと思う。23区を中心に多摩や近県の一部くらいだ。その周囲は軍の管理で立入り禁止になっていたり、トンネルになっていて、中に入るとバハムートの催眠術にかかって外の世界に出たような記憶を与えられるわけだ。もっとも、そういう説明を作品内でくどくどやるつもりはない。省吾や由唯をイキイキと描いていけば、細かい設定を説明しなくても作品にリアリティーを与えることはできると考えているのだ。

原案／板野一郎・イラスト／門上洋子

⬆イヴも時にはブラウン管からとび出したいと思っているのでは!?

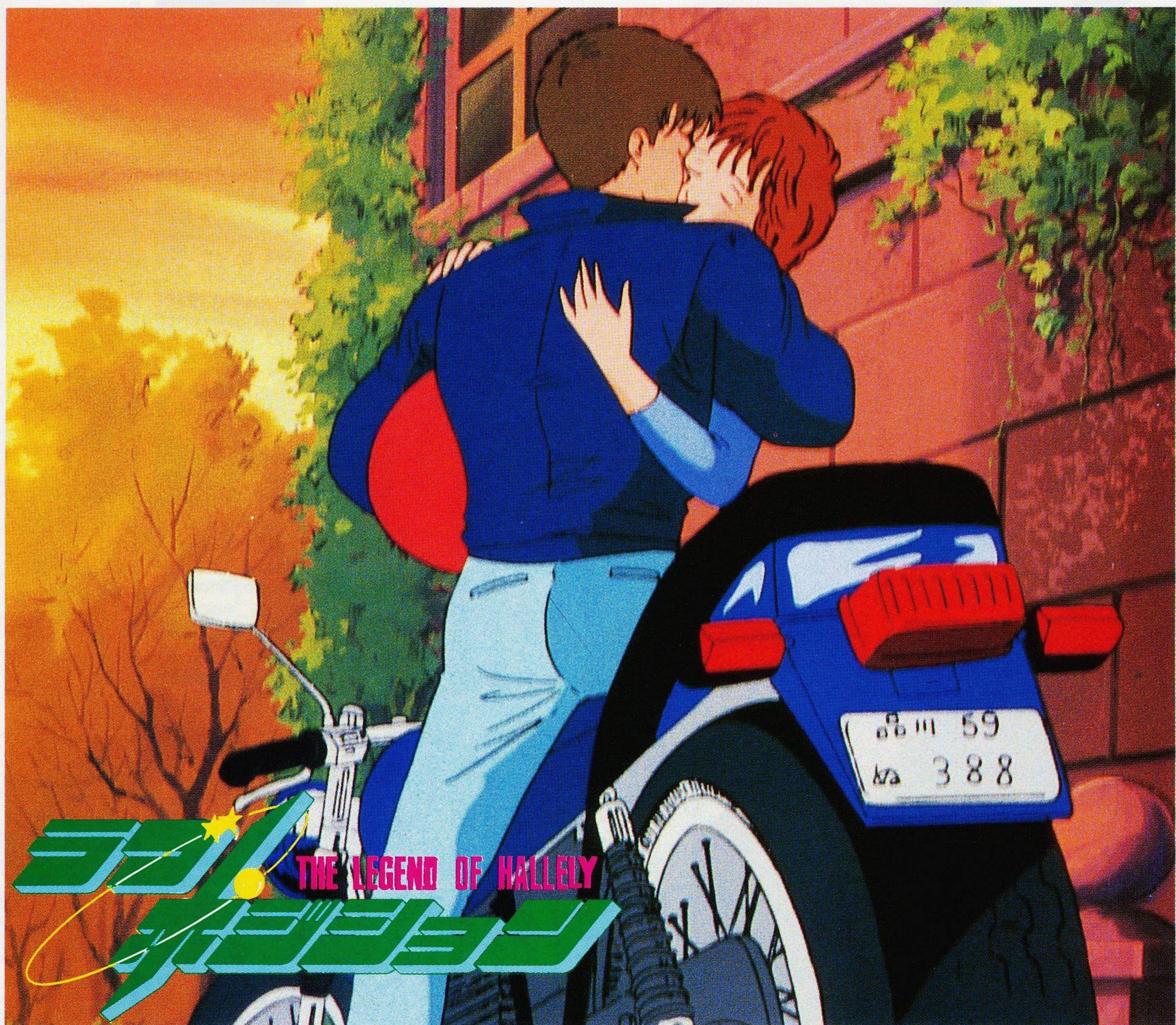
リアリティーあふれる新メカのデザインも到着!!

⬆ライトニングのバイク。ヤマハのV—MAX。1300ccの大変なシロモノ

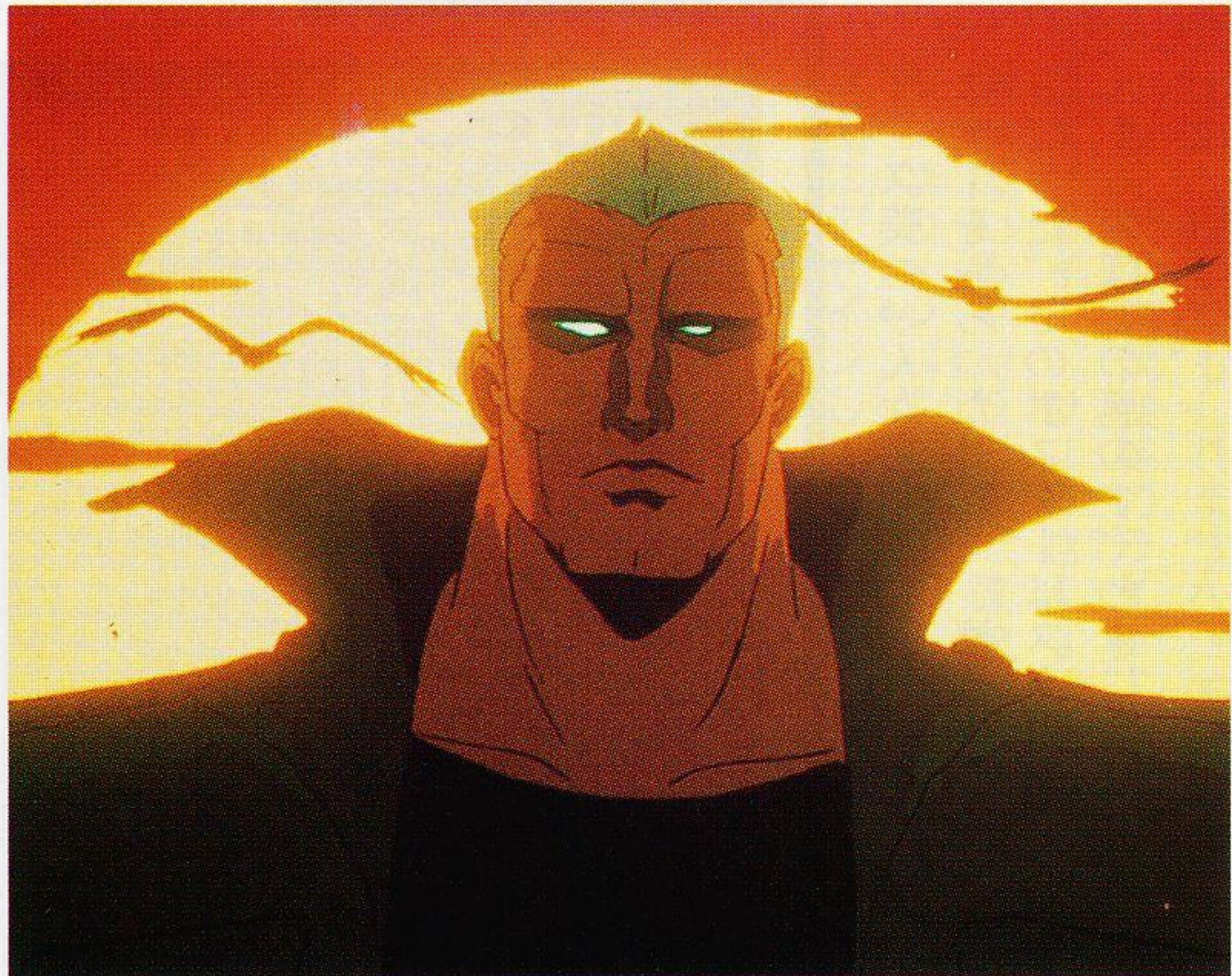
⬆デザルグ側のメカ。細部の描写が迫力十分だ!!

「メガゾーン23PARTII」キャンペーン"カモン！クリエーターズ"第4弾のお知らせ!!

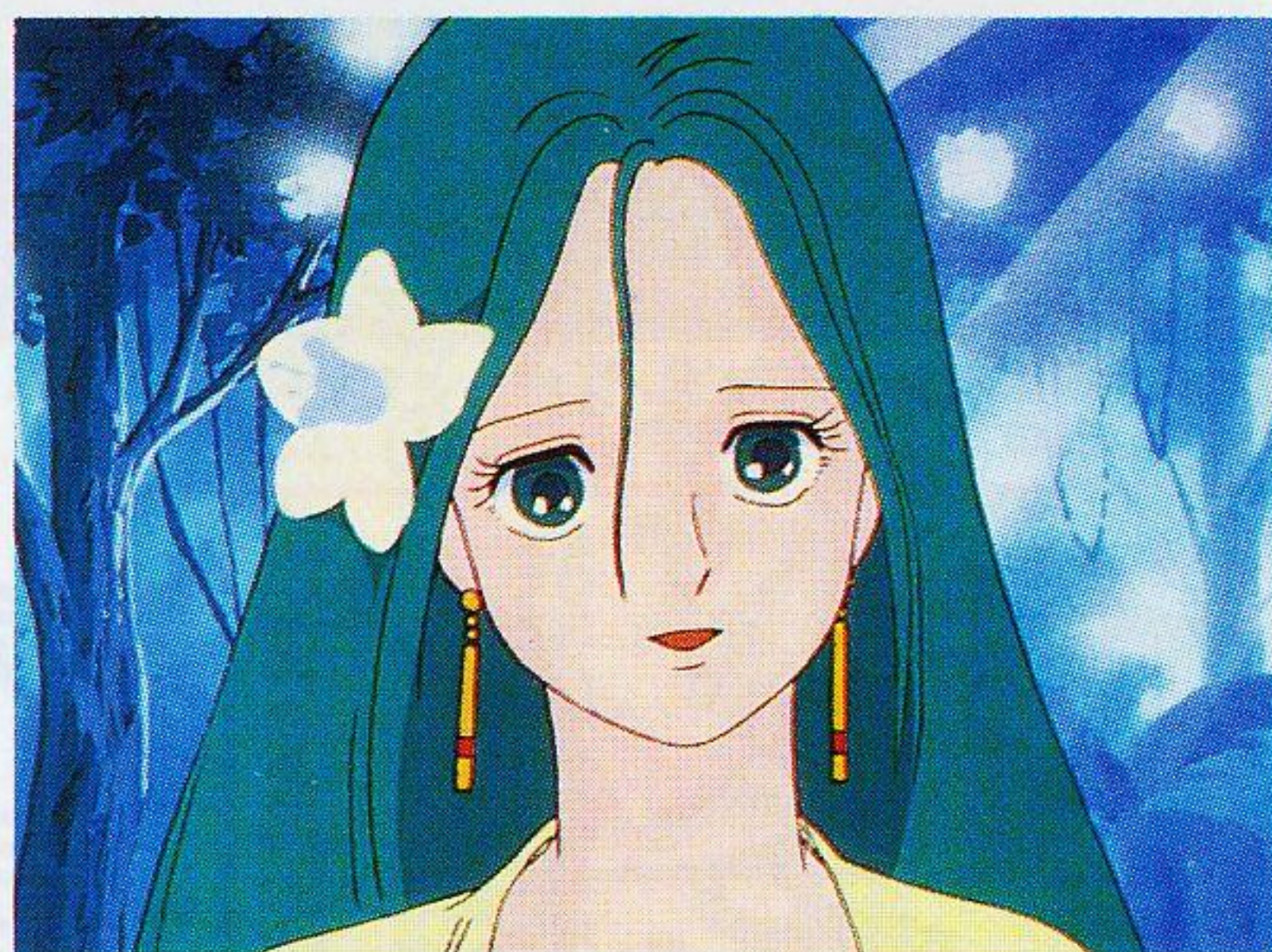
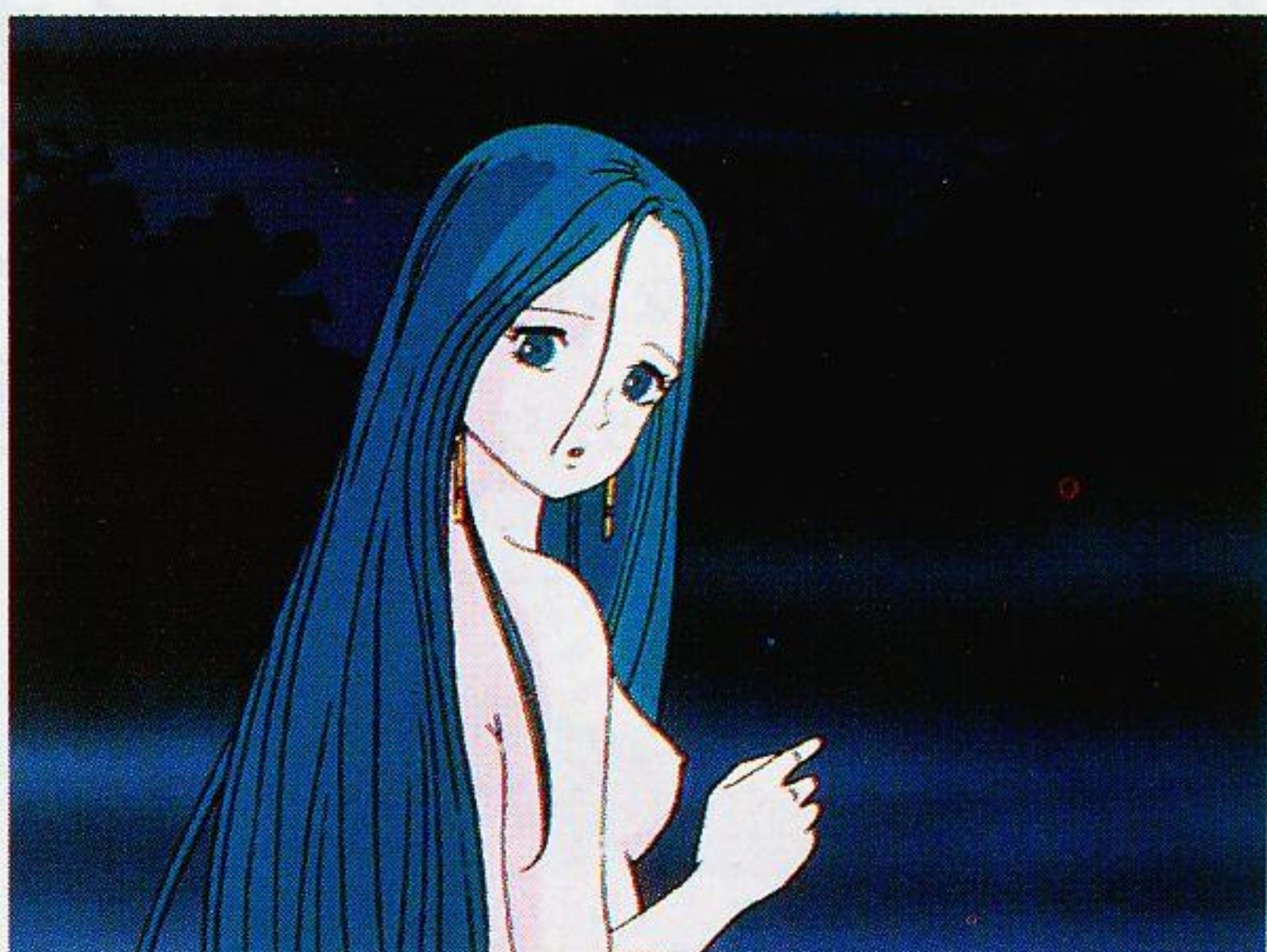
あなたが考えた「PARTII」のストーリーを400字づめ原稿用紙2枚以内に書いて送ってください。ただし石黒昇氏の原作に近いものが優秀とは限りません。それを超えるすばらしい作品を期待しています。締め切り／12月10日（当日消印有効）。審査員／星山博之&「PARTII」のスタッフ。発表／ビクターアニメ情報局。賞品／グランプリ1名にVHDプレーヤー、他あいどる賞など。応募先／〒150東京都渋谷区神宮前4−26−18 ビクター音楽産業㈱アニメ情報局 クリエイト4係

©(株)パック・インビデオ、手塚プロ

君はもう目撃したか？完成間近、もう手の届く所まで接近したゾ！

⬆須春とユリ、恋人同士の二人を巻き込む事件とは？

先月の20日から全国のレコード店、ビデオ店の店頭で流れている「ラブ・ポジション」のパイロット・ビデオはもう見たかな？　本編の制作も急ピッチで、すでに9分通り完成しているはずだ。さらに、声の配役も決定している。主人公の須春に井上和彦、ユミに佐久間レイ、須春の父、ロバートに大林隆介。そして謎の美少女ラミーナには、主題歌を歌う長山洋子が声のイメージに合うということで急きょ決定。

発売までひと月ちょっとの「ラブ・ポジション」をお楽しみに。

[発]12／16 [種]T [色]C [音]SH [時]85分 [¥]12、800円　パック・イン・ビデオ

⬇アクションシーンの中心、殺人鬼ザンバ

⬆謎の美少女ラミーナはベトナムの森の中にいた

イベント情報

完成間近ということで、イベントスケジュールも決定したゾ。

○11／23　大阪＝ミヤコ・アニメック　○11／24　広島＝アニメージュスタジオNo.1　○11／29　横浜＝ヨコチクダイヤモンド地下街店　○12／1　東京＝山野楽器本店　○12／8　大阪＝ミヤコ・アニメック

いずれも上映会とサイン会などが予定されている。

これに先立って完成発表試写会も開かれる。○11／19(火)PM6時30分より　東京・日仏会館にて。先着400名様ご招待。申し込み先／〒105　港区新橋1－7－1　パック・イン・ビデオ営業企画部　沼田

⬆ラブシーンが多いのもこの作品の特徴

⬆こんなうれしいカットもたくさんある？

Ⓒ久保書店・AIC

戦え!! イクサー1

「最高のスタッフです。特にうまい原画を楽しんで見てください」

去る10月19日に発売された「戦え!!　イクサー1」。この作品のメカデザインと作監を担当した大上浩明氏に、感想を聞いた。

⬆クトゥルフの侵略が終わったわけではない

「この作品に参加することになったいきさつは、『劇場版マクロス』が終わって、僕がアートランドをやめることにしたとき、平野さんから、メカデザインをやってみないか、と声をかけられたことが発端ですね。平野さんから、古きよき時代のロボットアニメを作りたい、ときいて、僕自身も同じようなことを考えていたので、喜んで参加させていただきました。

デザイン・作監として参加したわけなんですが、どちらも初めてのことで、作監といっても手伝ったぐらいでしかなかったし、平野さんには迷惑をかけてしまいました。けれども、とってもいい勉強になりました。

デザイン的には、イクサーロボは少し頭がデカすぎたかも知れません。ちなみにあの髪の毛は、頭のイクサー1とおなかの渚とのコンタクトをとる神経みたいなもの。ちょっとでも有機的な感じにしたかったので、つけてみました。髪の毛の感じはうまく出てましたね。

原・動画に力のある人が集まったので出来は最高です。ディロスθ(シータ)が爪でビルをひっかくとこ(原画：有紀桂)などウマイ原画を楽しんでください。自信作は、垣野内さんの原画で、最初に渚が異生物と遭遇するところ。僕も早くウマイ原画マンになりたいです」

発既　種T　色C　音SH　時25分　¥8、800円　久保書店

⬆この巨大感がたまらないッ！

⬆そして、ついにディロスθは倒された

⬆イクサー1を倒すためにクトゥルフはディロスθを地上に送りこんだ

⬅パワーで勝るディロスθに、イクサー1と渚はシンクロできずピンチ!!

■大上浩明：メカデザイン・作画監督　岡山県笠岡市出身　東京デザイナー学院卒。「マクロス」の動画でアニメーターとしてスタート。「オーガス」では原画。「劇場版マクロス」では第2原画として途中参加。現在、北爪宏幸主宰のぱっくに所属、「Zガンダム」の原画を手がけている。

EVIL HEART
うばわれた心臓

©鎌倉S.S.／楳図かずお

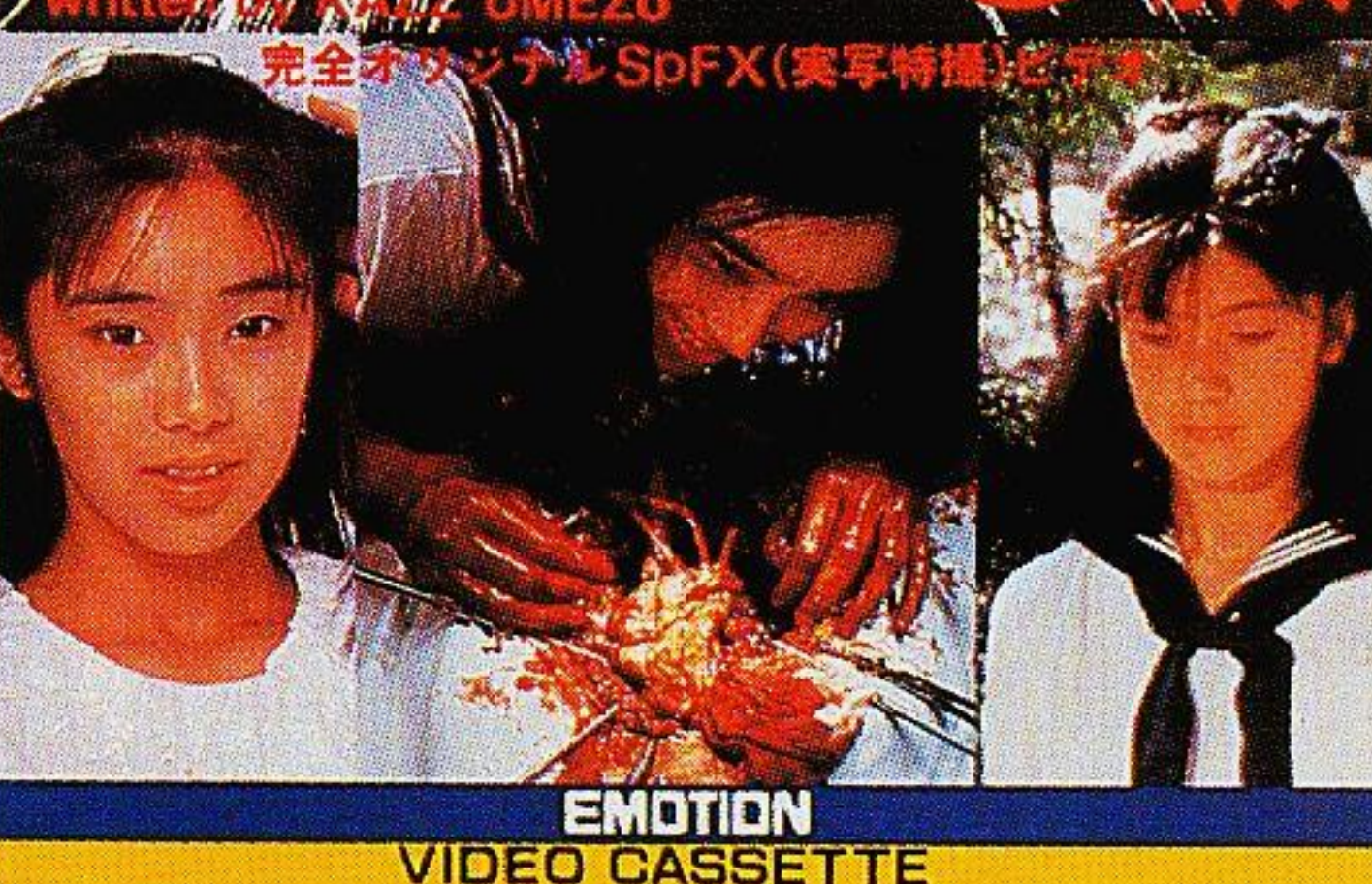
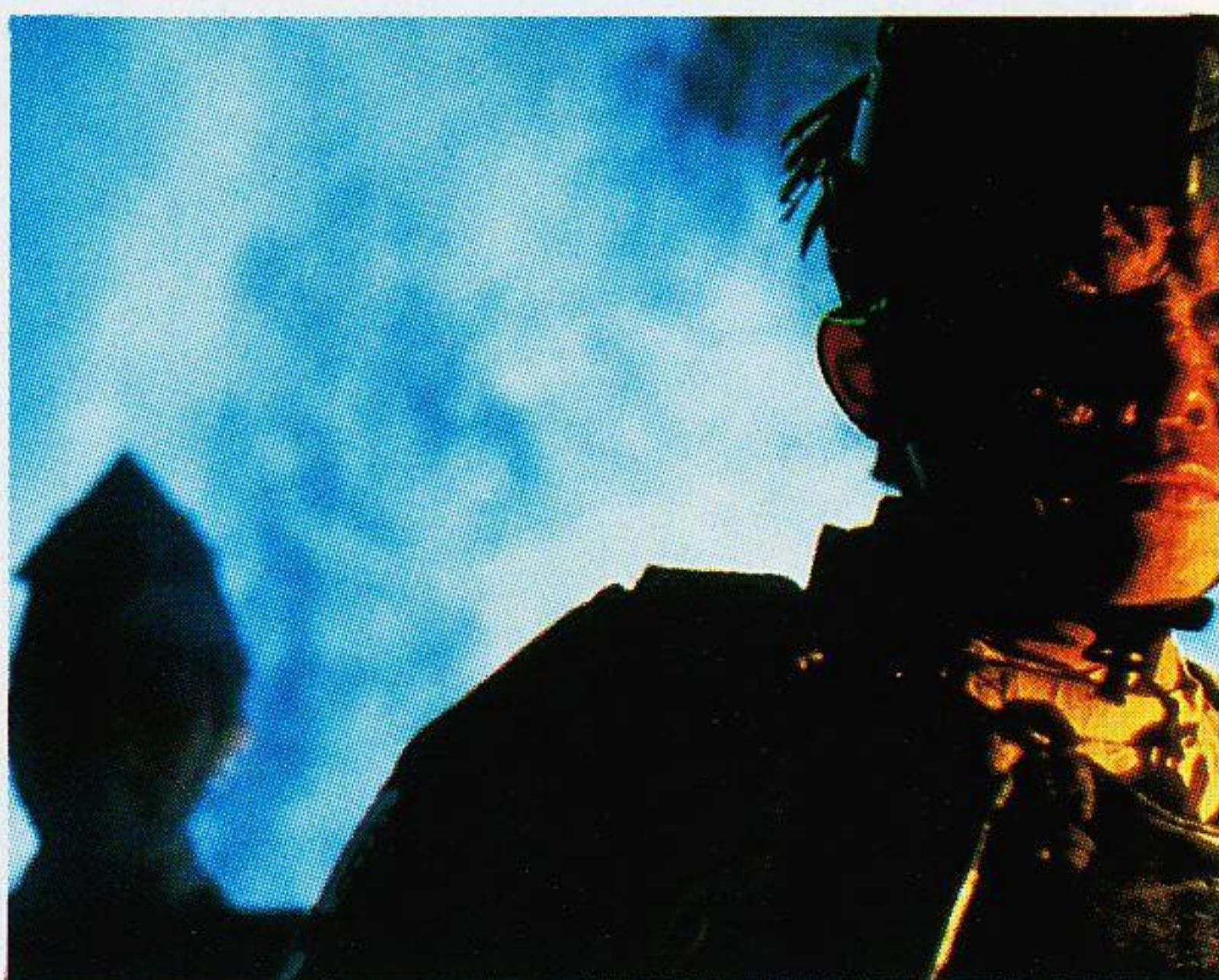
初のビデオ用オリジナル特撮ドラマ登場!
親友があなたの心臓を奪いに来る——!!

オリジナルビデオアニメが数多く作られるようになったが、特撮作品をオリジナルビデオ化したものは皆無であった。そこで、オリジナルビデオ特撮ドラマの登場を待ち望む声が大きくなってきた。

そして、ついに登場した初のビデオ用特撮がこの「うばわれた心臓」なのだ。ビデオ、映画などでは、昨今ホラー作品が根強い人気を得ていることを踏まえて、原作を恐怖マンガの第一人者・楳図かずおの「恐怖」に収められている1巻目の第1話に求めている。監督・脚本には、日本初の特殊メイク技術を導入したSF作品「アギ〜鬼神の怒り」の早川光。特殊メイクはメイク工房のファンハウス。出演は、杉山綾子、高橋由美子、竹島ゆう子、他。特撮ファンには人気の高い天本英世や蜷川有紀も特別出演している。

早川光監督独特のカメラワークは、ごくふつうの女子高生たちを襲った恐怖体験を鮮やかに映像化した。冒頭のミステリークラブの合宿所の描写は迫力満点で、ホラー映画のイントロとして最高の出来ばえといえよう。そして、クライマックスで多加子が瞳の心臓をつかみ出すシーンは、スプラッタ感覚もタップリで見ごたえも十分。

発既 種T 色C 音MH 時45分 ¥9、800円 エモーション

HORROR WORLD OF KAZZ UMEZU
From the book "THE HORROR!" written by KAZZ UMEZU
EVIL HEART
うばわれた心臓
EMOTION
VIDEO CASSETTE

⬆絶賛発売中!! 早川監督の次回作が楽しみ

●早川 光監督作品

○前作「アギ〜鬼神の怒り」は、今昔物語に材をとり、鬼を特殊メイクで映像化した逸品。

発既 種T 色C 音MH 時30分 ¥9、800円 エモーション

「ヤマタノオロチの逆襲」ついに完成!

ダイコンフィルムで製作中の「ヤマタノオロチの逆襲」がついにその全貌を明らかにした。原案・監督=赤井孝美によるハチャメチャ特撮コメディは、エモーションによりビデオ化される。

発11／28 種T 色C 音SH 時70分（予定） ¥14、000円（予定） エモーション

ENIGMANIA

餓鬼魂

円谷プロ、東芝作品

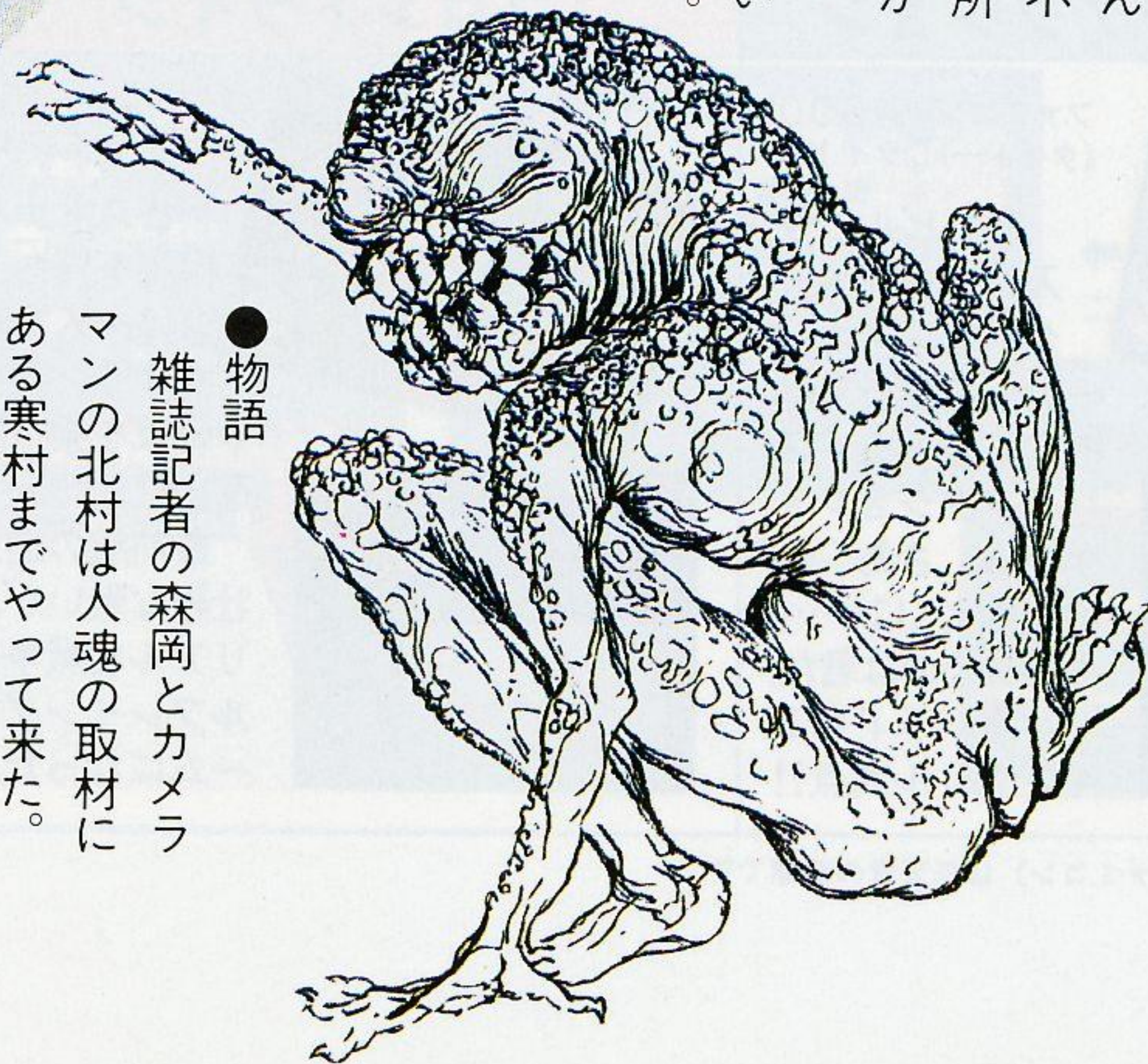
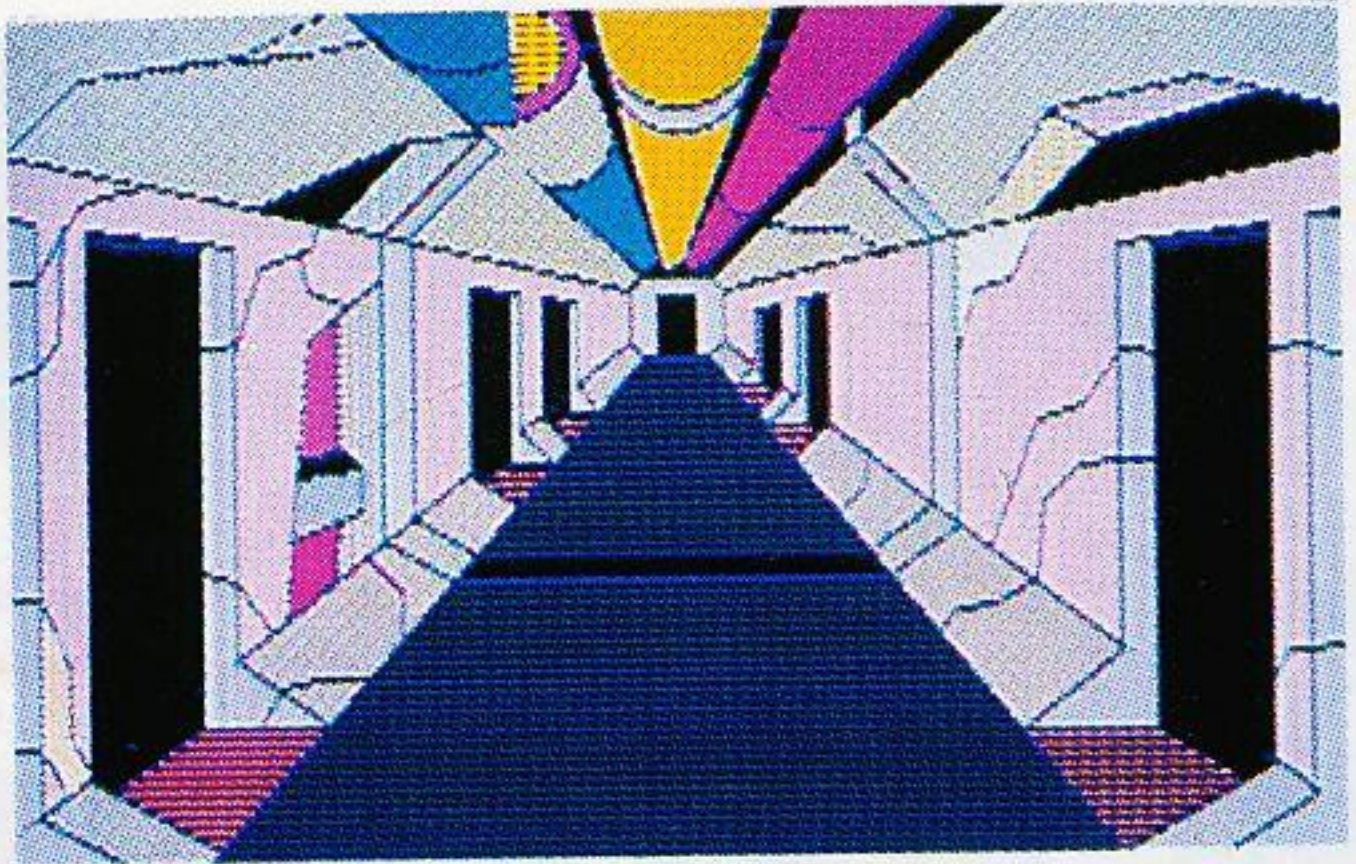
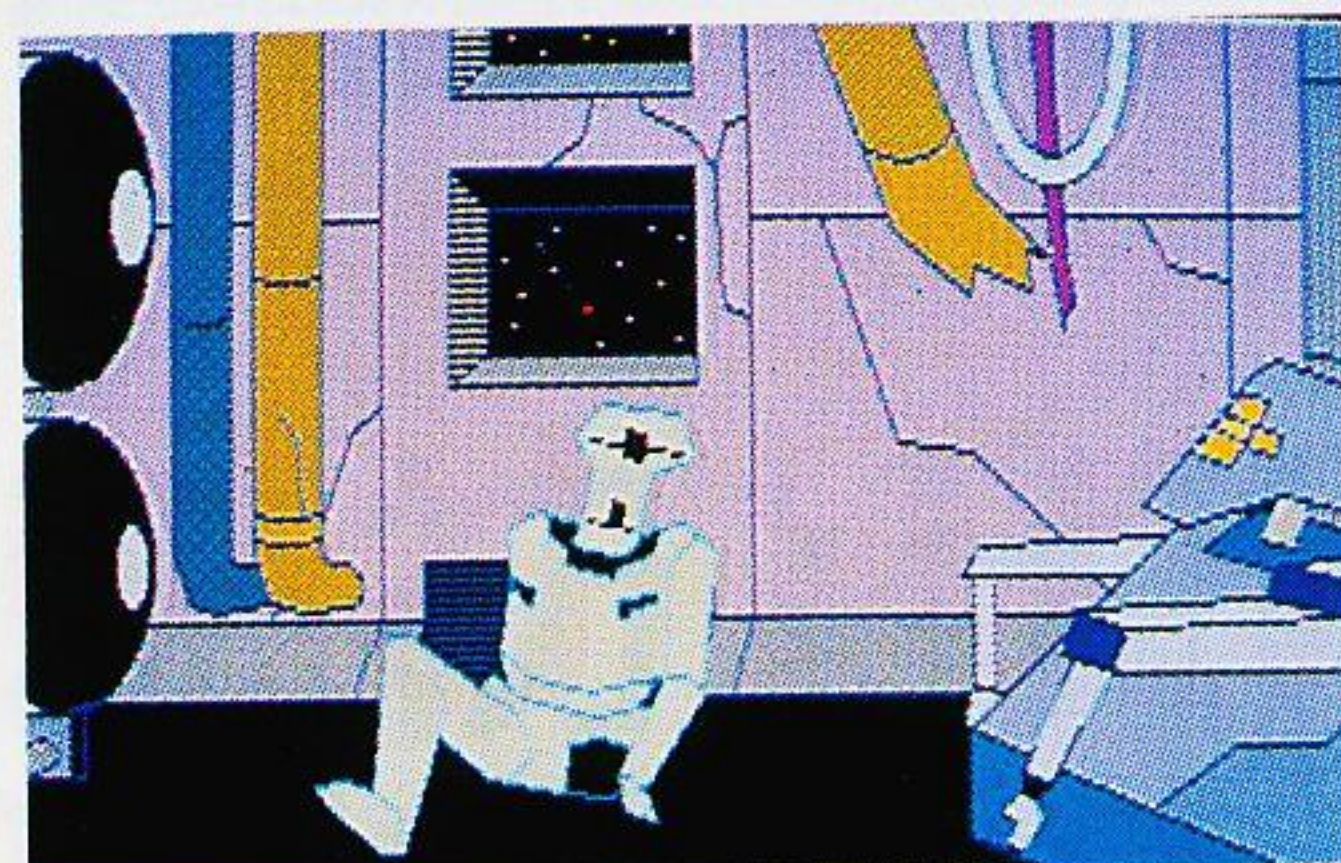
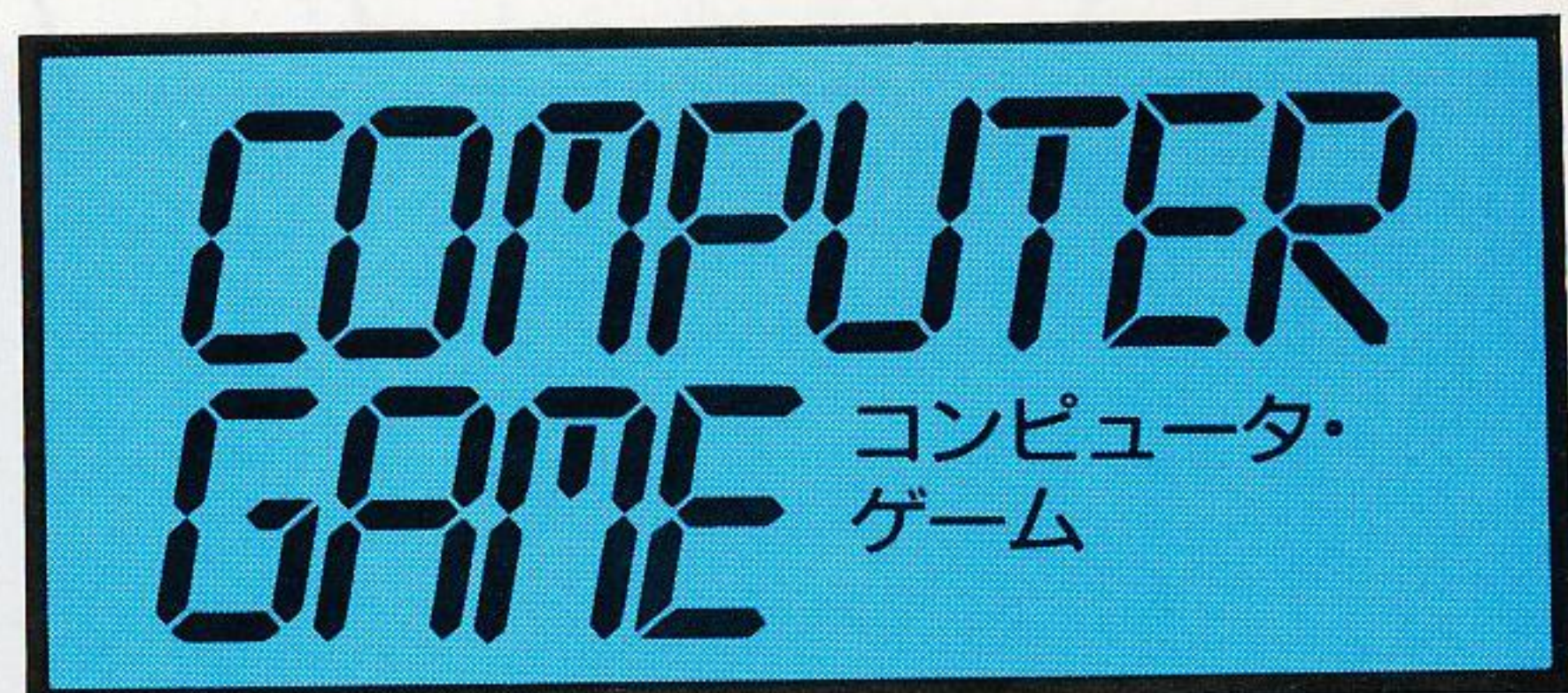
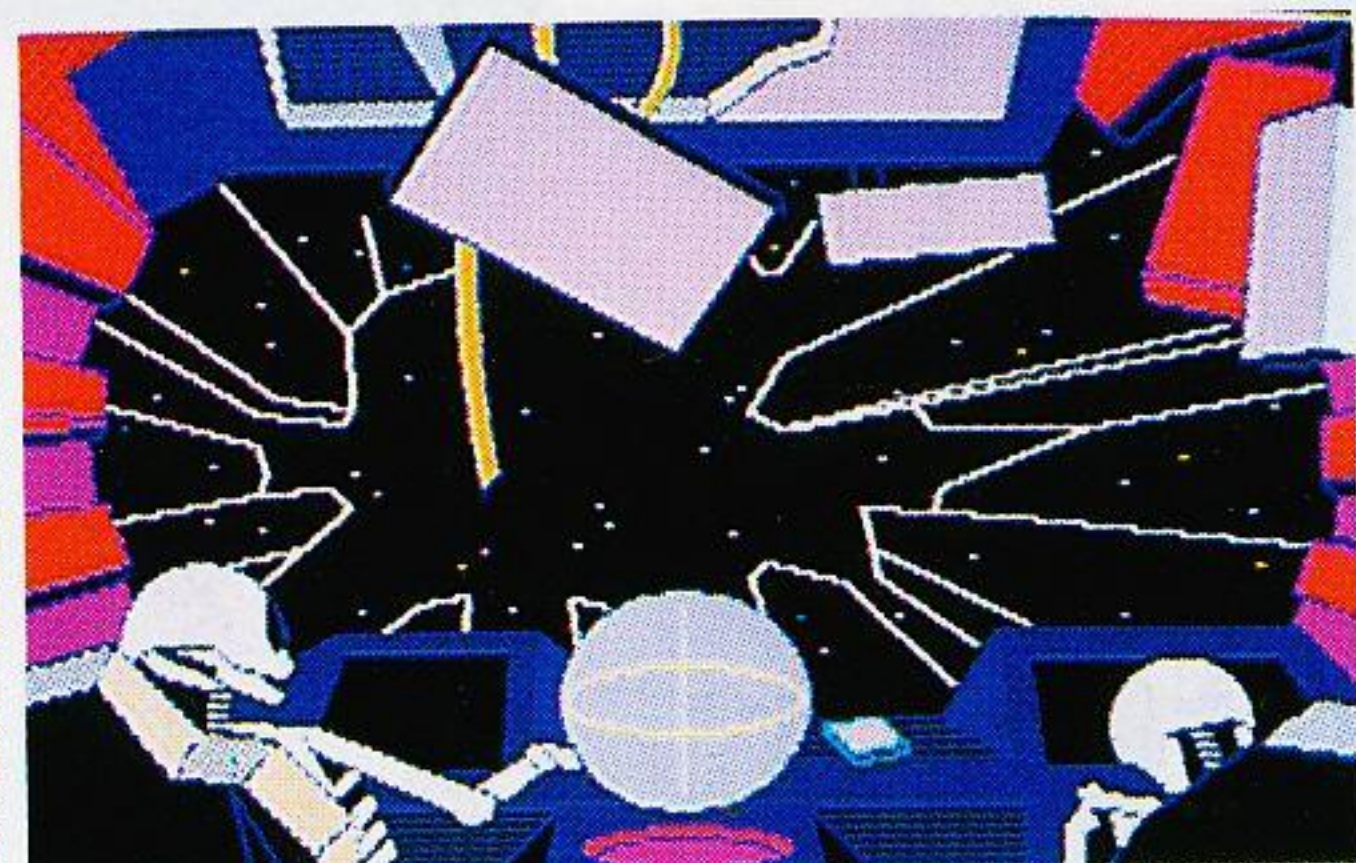
特撮の円谷プロが本格ホラー作品に進出！もしかするとあなたの腹の中にもいる⁉

東芝と円谷プロのタイアップによる完全オリジナル特撮ホラービデオが製作されることになった。SF・ホラー作品の人気が高いこと、作品の鑑賞にはビデオで、という傾向が強くなったことなどから、手応えのあるSF＆ホラー作品として、このビデオ、「餓鬼魂」は製作される。

この「餓鬼魂」はベストセラー作家、夢枕獏が書き下ろした原作を、「ルパン三世」でお馴染みの大和屋竺がシナリオ化、そして写真家の鋤田正義が演出する、実にユニークな作品だ。夢枕獏自身も「僕の作品の最初のビデオ化です。見所は、なんといっても餓鬼魂が出現してくる不気味さをどう描いていくかという所です。その意味でも映像が出来上がるのを大変楽しみにしております」と作品の仕上がりを心待ちにしている。なお、音楽は井上鑑が担当する。

●物語

雑誌記者の森岡とカメラマンの北村は人魂の取材にある寒村までやって来た。が、取材中に森岡はその人魂に乗り移られる。

帰京した森岡は、妻の道子が呆れるほどの食欲を示した。過労によるヒステリー性の過食症だという医師の診断に、道子は安心する。しかし、その直後、森岡の体に宿った人魂は、森岡の口をこじ開けてはい出してきた。その姿は——。

発12／27（予定） 種T
色C 音SH 時45分（予定） ¥12、800円
東芝映像ソフト

COMPUTER GAME コンピュータ・ゲーム

おすすめソフトはこれっ!!

暗黒星雲

●T&Eソフト

テープ版¥4,800 FM7/NEW7/77、pc・6001/mkⅡ、SI/mkⅡ、ディスク版¥6,800 pc・8801/mkⅡ、FM7/NEW7/77

1 暗黒星雲に向かって出発!!

2 レイソード(剣)の神、現れる!

3 脱出カプセル出現!!

4 ジャミルの女戦士ルナを救助

5 ルナとともにプレアデスへ向かう

6 ゴーストシップ1が出現!

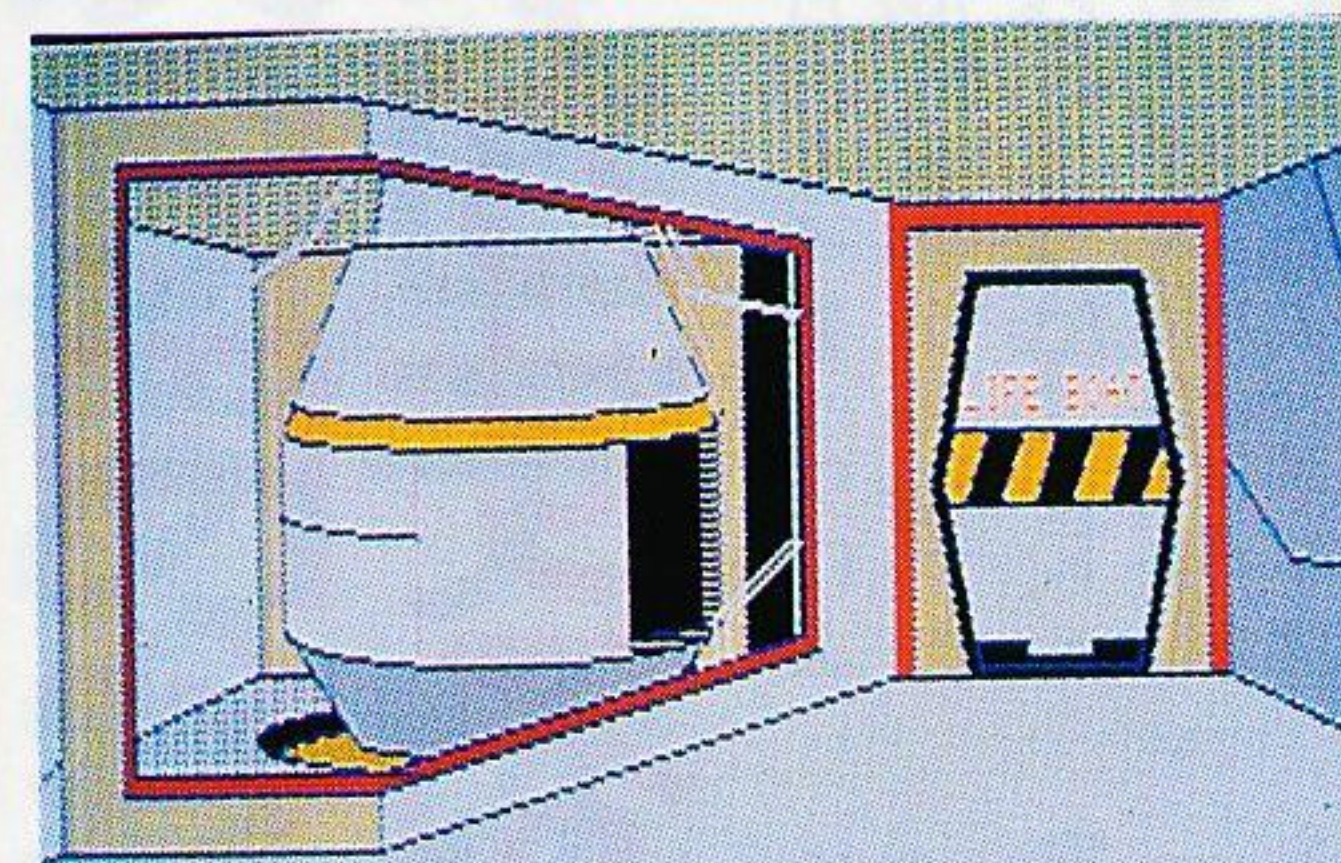
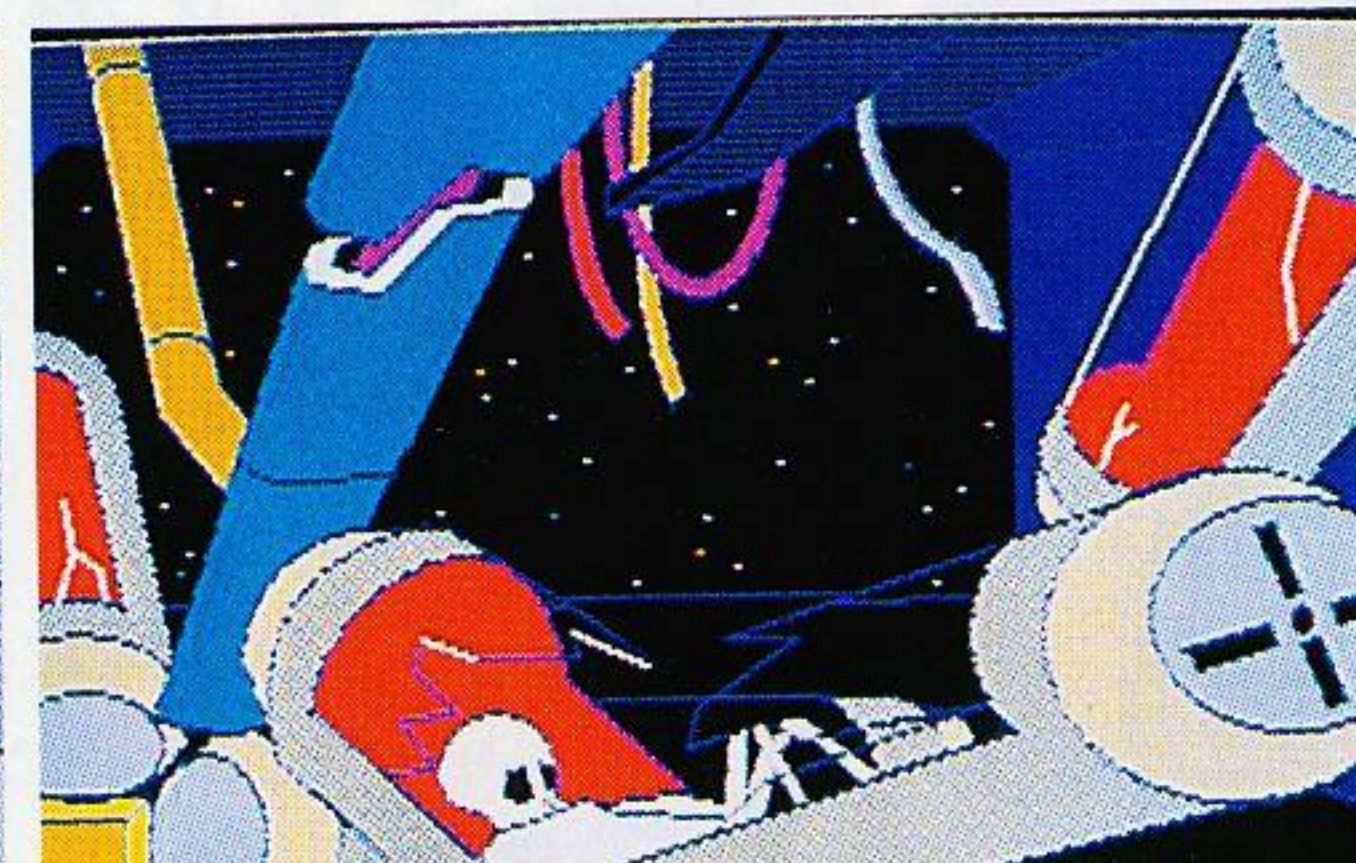
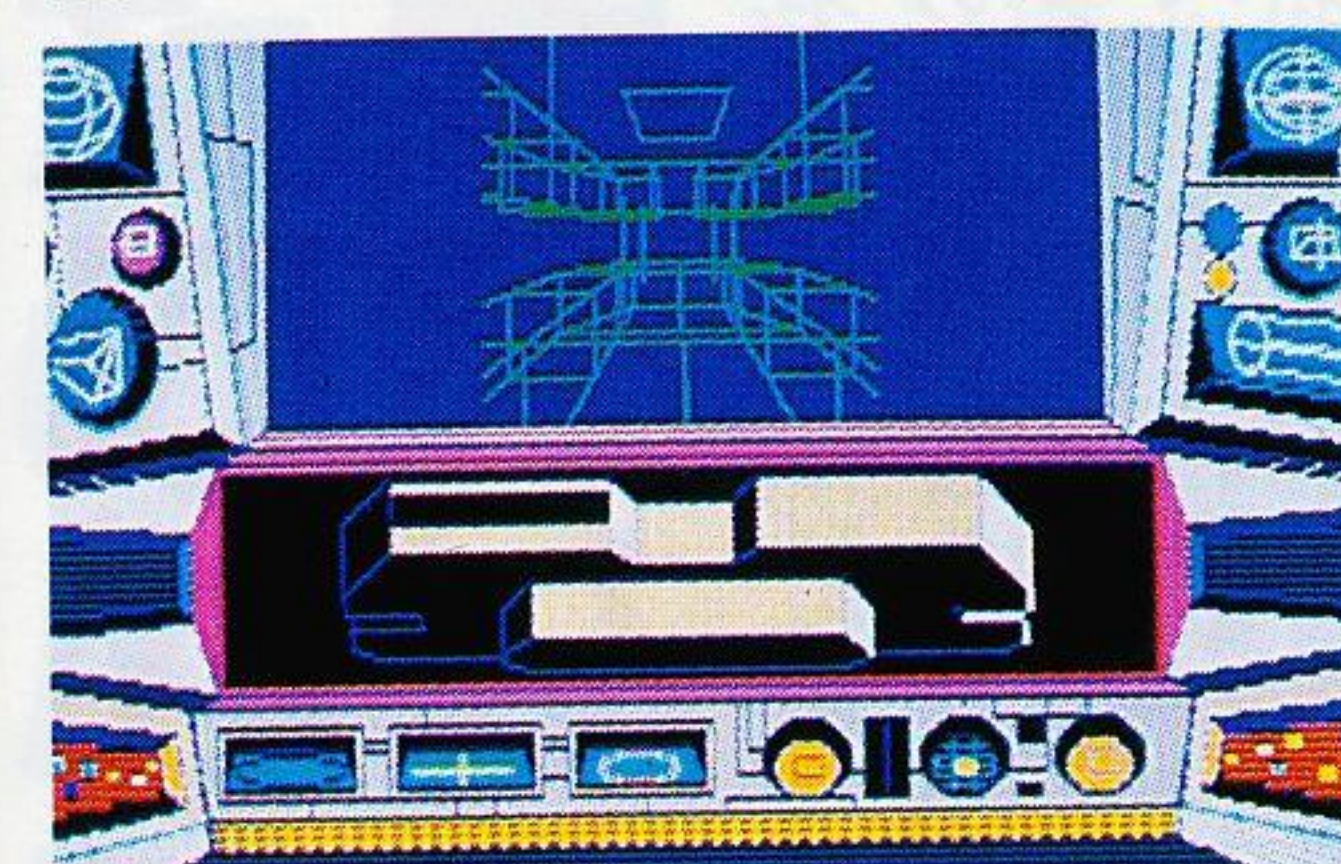
7 ドッキングして侵入

8 エネルギーカートリッジ発見!!

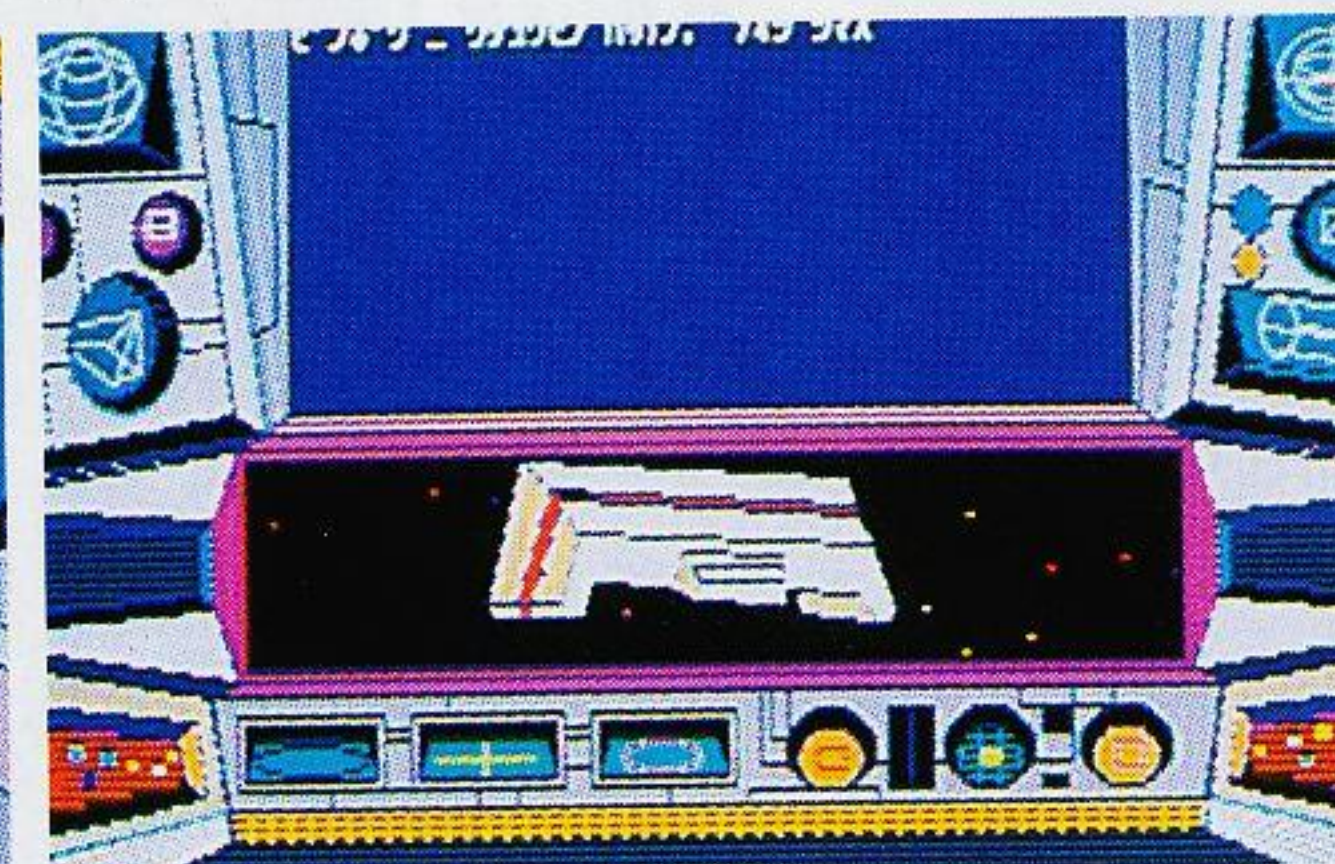
9 コールドスリープ室

10 エネルギーユニット発見!

11 ロボットの足が……

12 ロボットのボブを修理

13 脱出カプセルに注意せよ!!

14 スコーピオンでゴーストシップ2

伝説の剣"レイソード"の正体は!?

今回は、「ハイドライド」などのヒット作で有名なT&Eソフトのオリジナル本格スペースアドベンチャーゲーム『暗黒星雲』を紹介しよう。この作品は、スターアーサー伝説シリーズの中でも特に人気の高い第2部の作品で、第1部『惑星メフィウス』で、伝説の剣レイソードを発見したスターアーサーが神の啓示を受け、レイソードの秘密を求めて、宇宙船クラプトンⅡに乗りオリオン座へ向かうという設定だ。

まずは、惑星メフィウスの引力圏を離脱するところからこのゲームは始まる。そして、すぐ、敵のジャミル戦闘機との戦闘アクションゲームとなる。ここで敵機を2機撃破しないと次の面に進めないのだが、その練習用の修業プログラムも付いているという親切設計なので、アクションゲームが苦手というアドベンチャーゲーム派には、非常に便利。この戦闘に勝つと、敵の脱出カプセルが現れ、SOSが発信される。救助すると、中からジャミルの傭兵、女戦士ルナが現れる。

次は、プレアデスへワープだ。ここでゴーストシップ1を発見!! ドッキングして、壊れたロボットのボブを修理して連れてこなければならない。レーザーガンで撃ち壊さないと開かないドアもあるので注意!! お次は、スコーピオンへワープ。ここではゴーストシップ2にドッキングして食料をとってこなければならないのだ。エイリアンも出現するので大変!!

そして、ついにジャミル基地のあるオリオン座の小惑星ジークへ向かう。はたして君は、レイソードの秘密を知ることができるか!?

エレベーターアクション

ファミコン¥4,900
(タイトー)©タイトー

敵のビルに侵入し、エレベーターやエスカレーターを使って㊙機密を盗み出すスパイアクション・ゲーム。さあ、㊙機密はどこに……。見つけるのは君だ。ハラハラドキドキでスリル満点!!

フロントライン

ファミコン¥4,500
(タイトー)©タイトー

ピストルと手榴弾を持ち、軍曹は一人で敵陣へ向かう。装甲車や戦車を乗っ取り、進出!! 最前線の迫力と壮絶な戦いが、超リアルな戦争ロールプレイング・ゲームになった。

ちゃっくんぽっぷ

ファミコン¥4,500
(タイトー)©タイトー

ちゃっくんをコントロールして"もんす太"にさらわれたハートを取り戻すゲーム。"もんす太"が卵のうちにハートに近づくのがコツ。君のテクニックしだいでは、ウルトラCも可能だ!!

スペースインベーダー

ファミコン¥4,500
(タイトー)©タイトー

おもちゃ屋さんなどの店先にあるアーケードゲームのきっかけとなったゲームといえる。インベーダーをひとつひとつ消していくのが、現代人のストレス解消にピッタリ!?

ファミリーコンピュータ(ファミコン)は任天堂の商標です

15食料のある部屋

16光ファイバー発見！

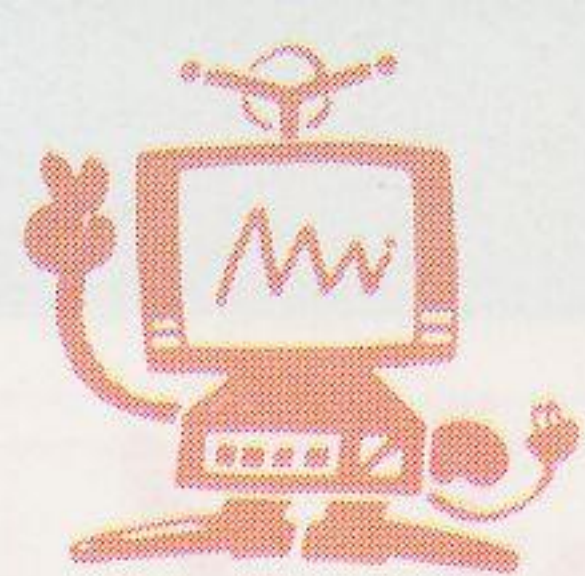
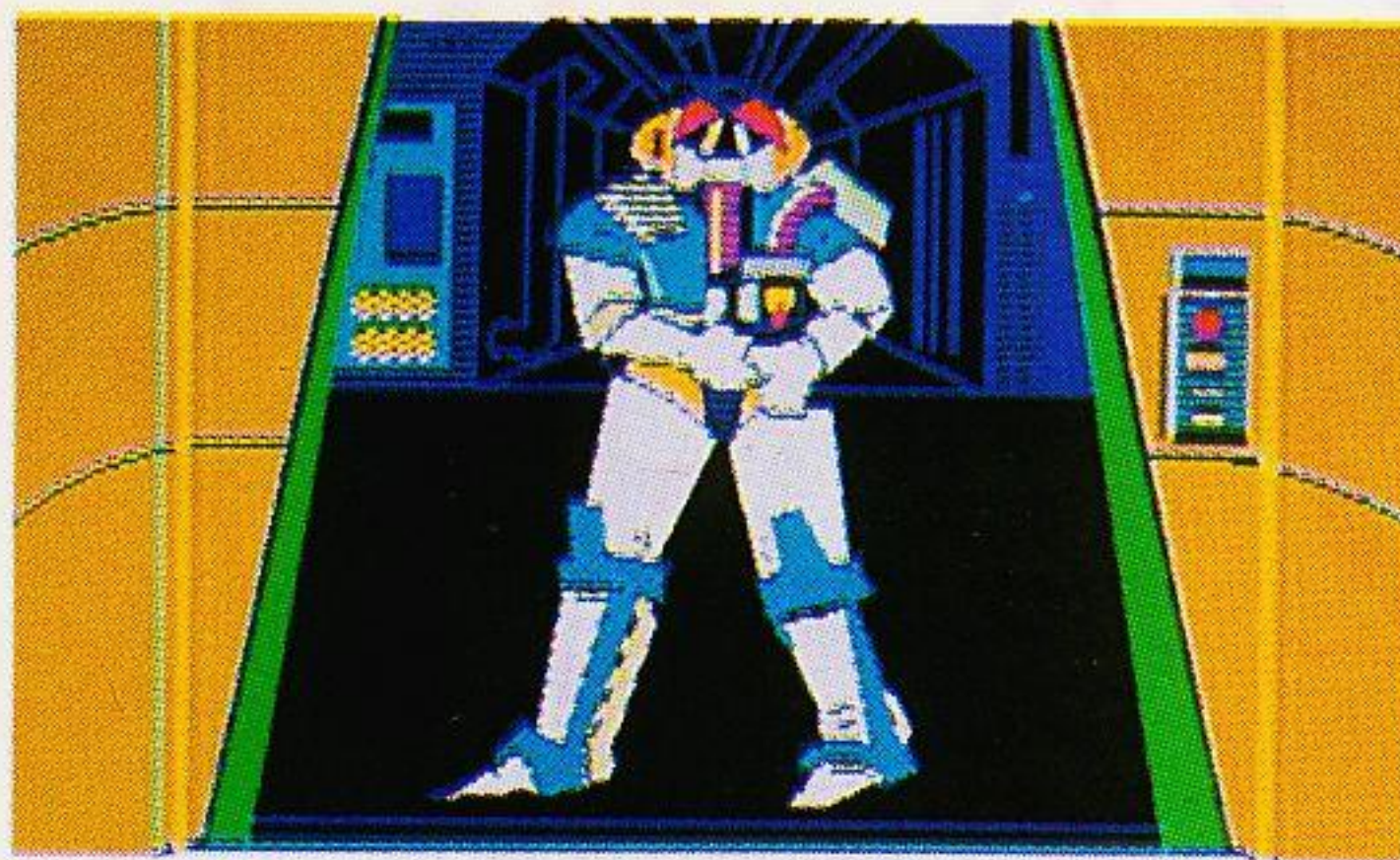
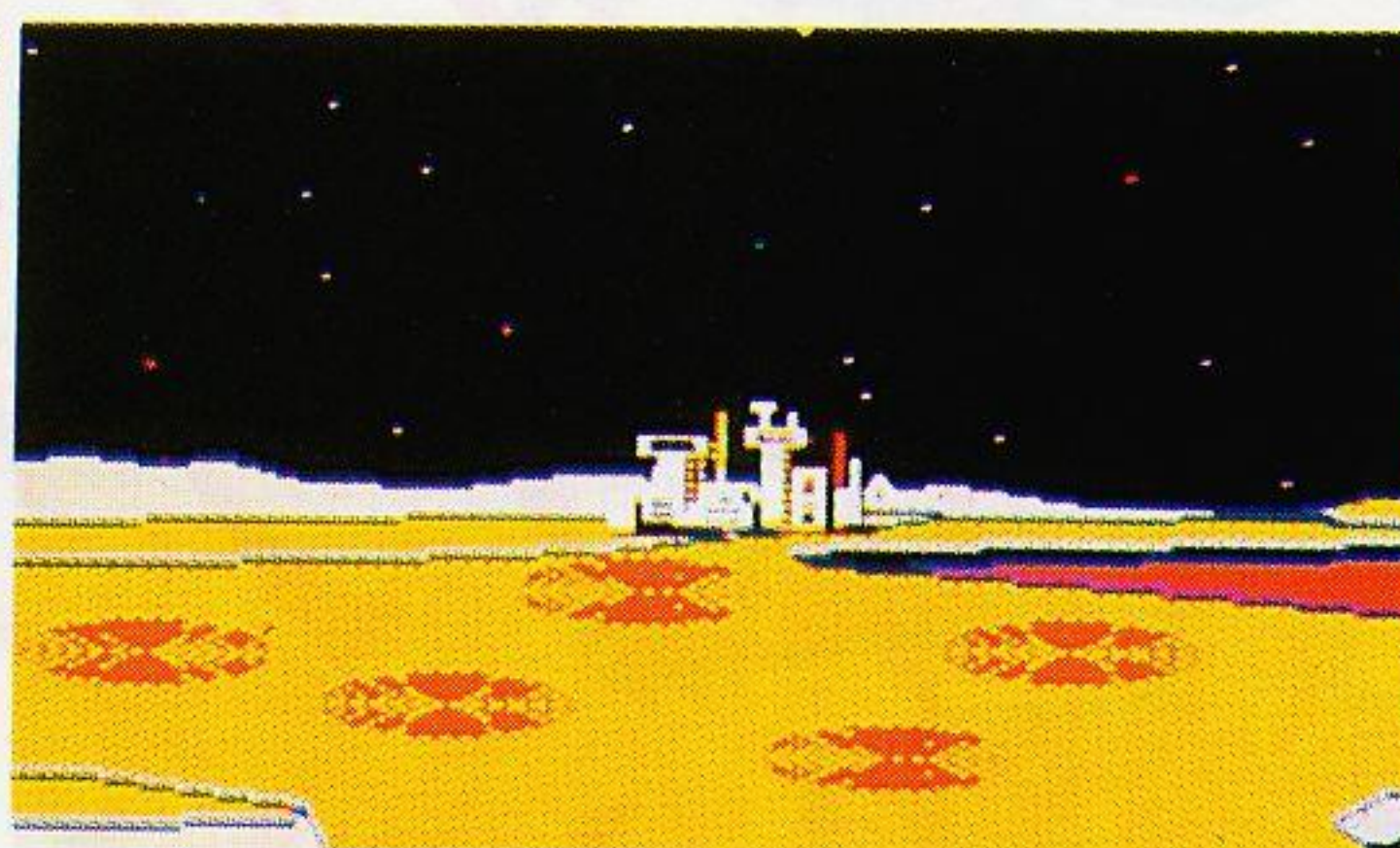
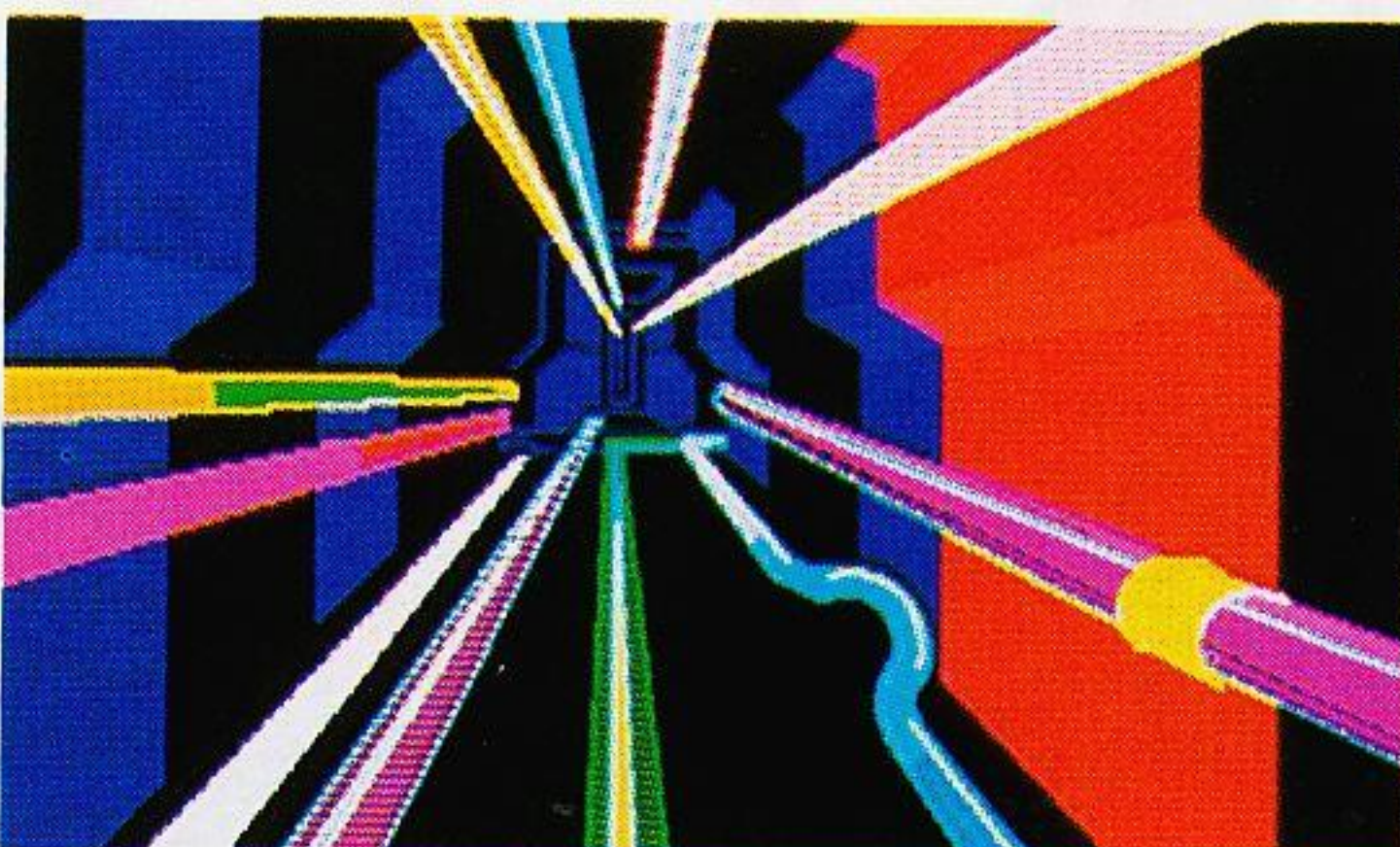
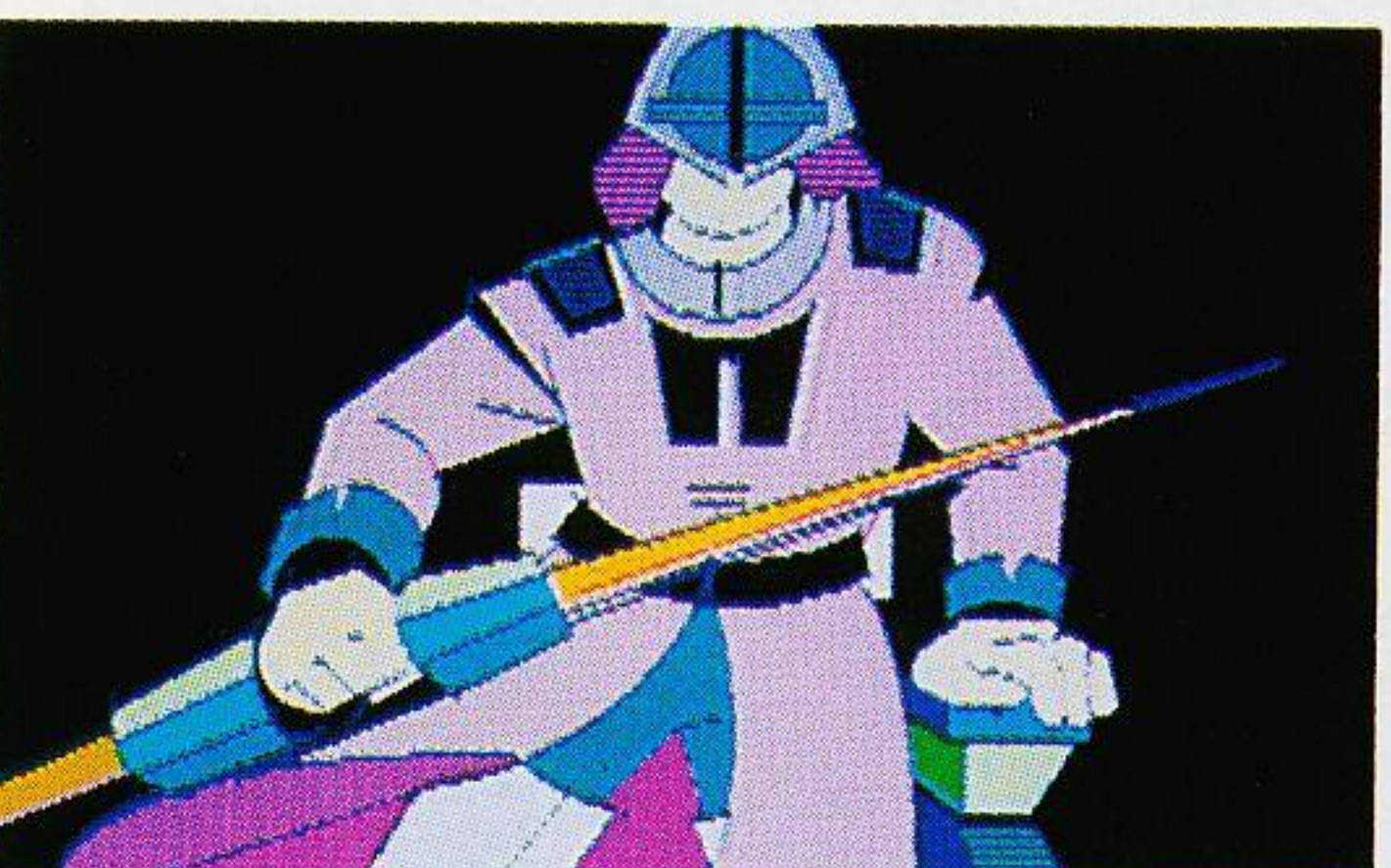
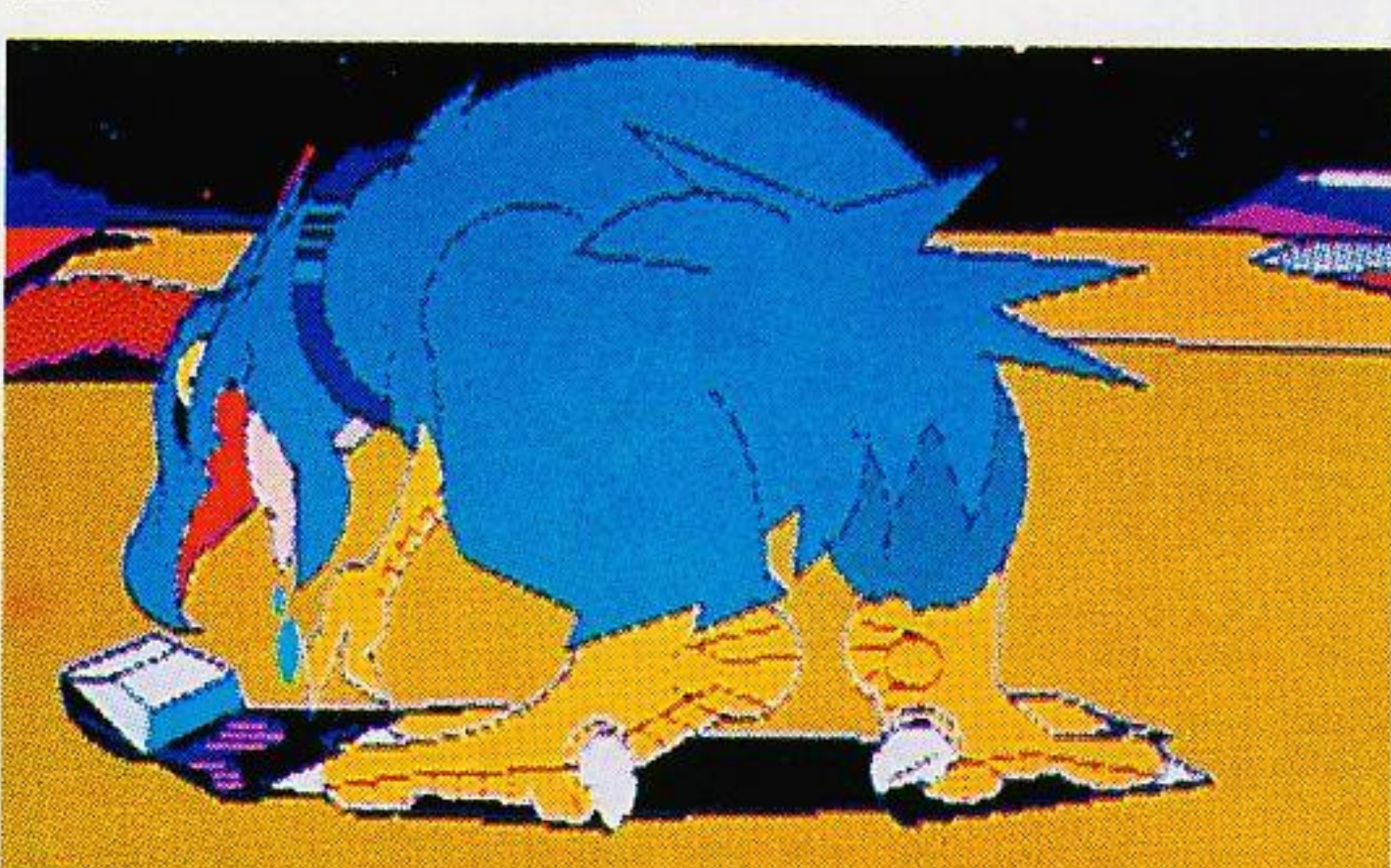
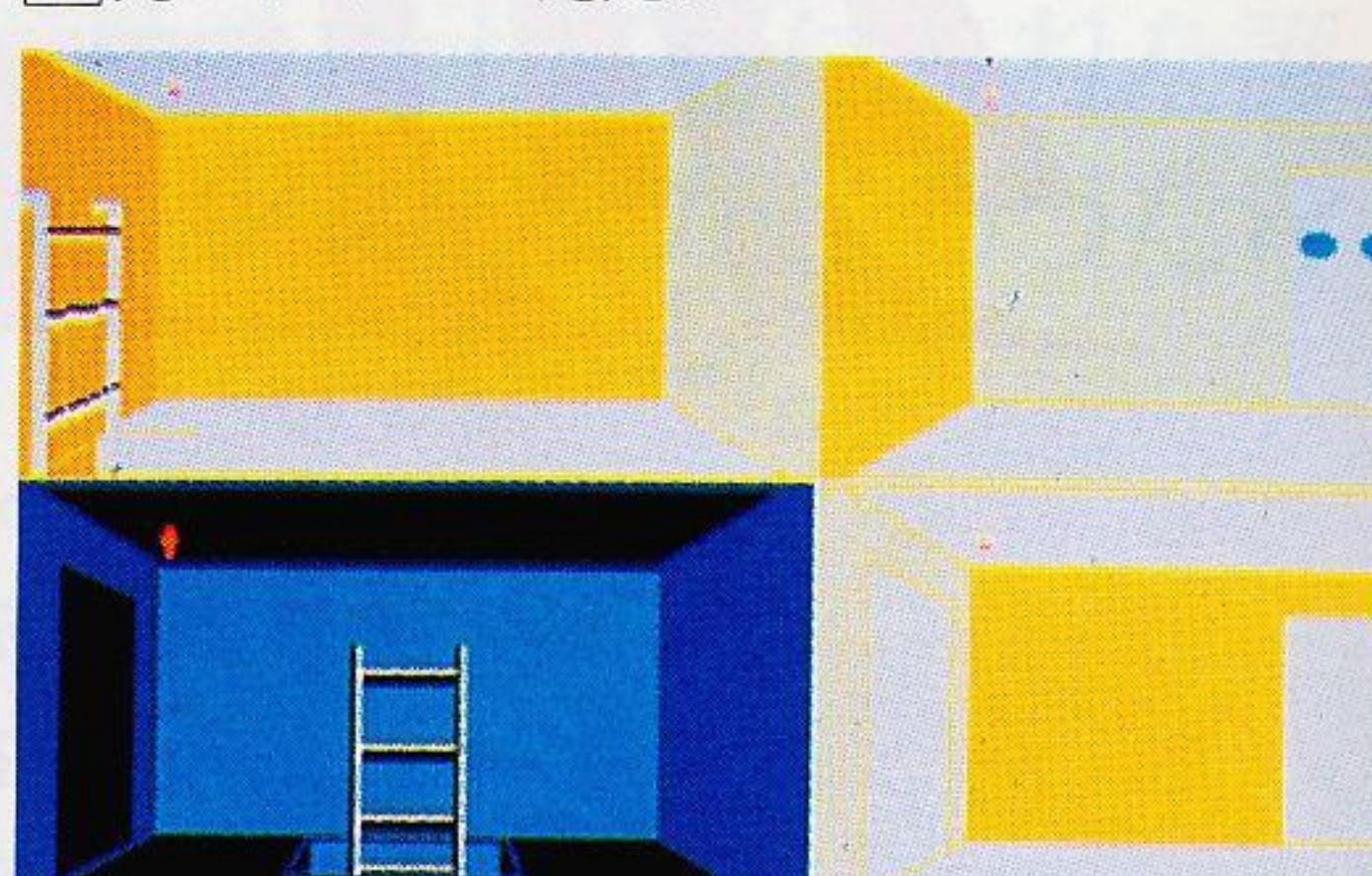
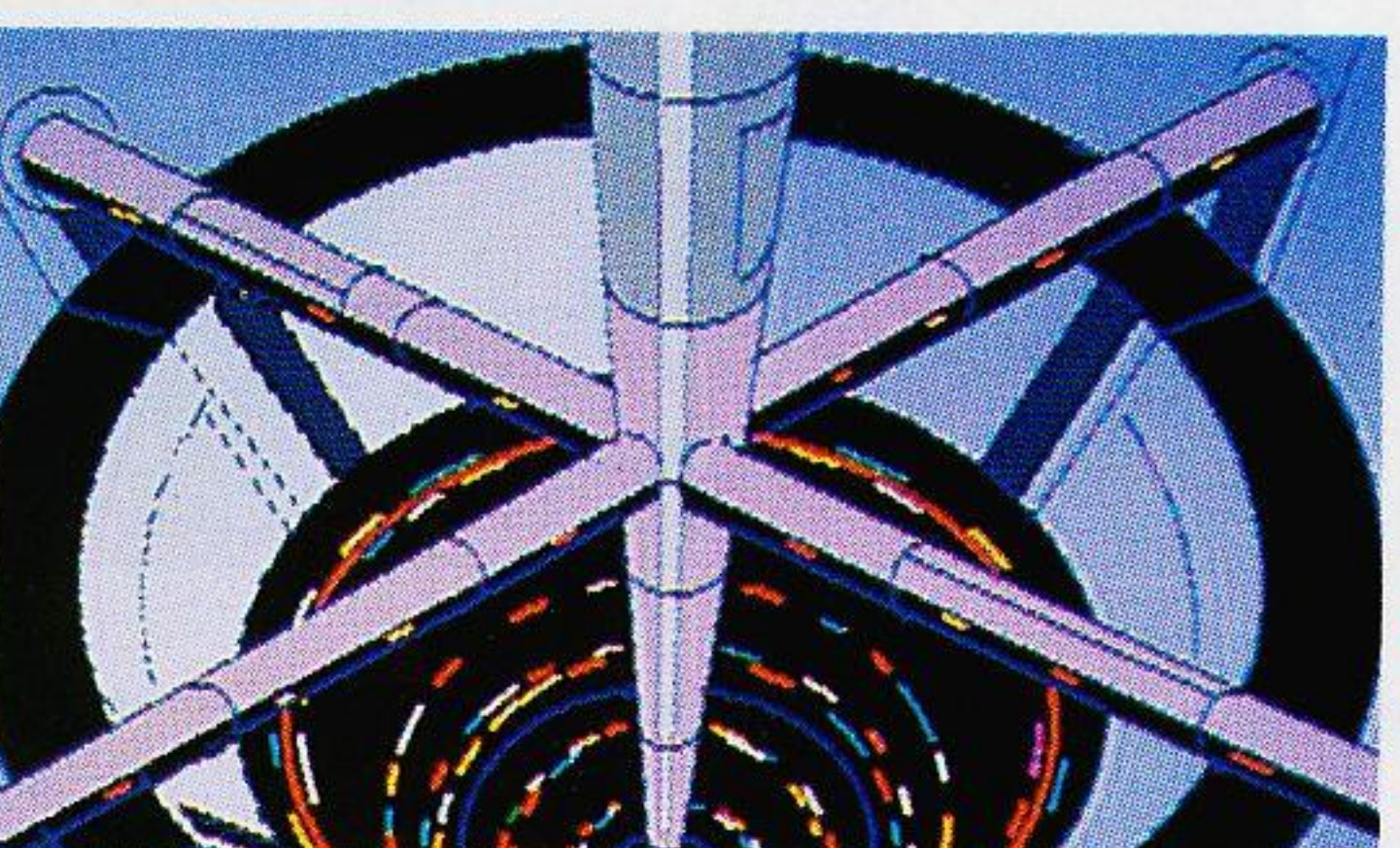
17このはしごで降りると……

18エイリアンを転送せよ!!

19ついにオリオン座の暗黒星雲へ……

20小惑星ジークに降り立つ！

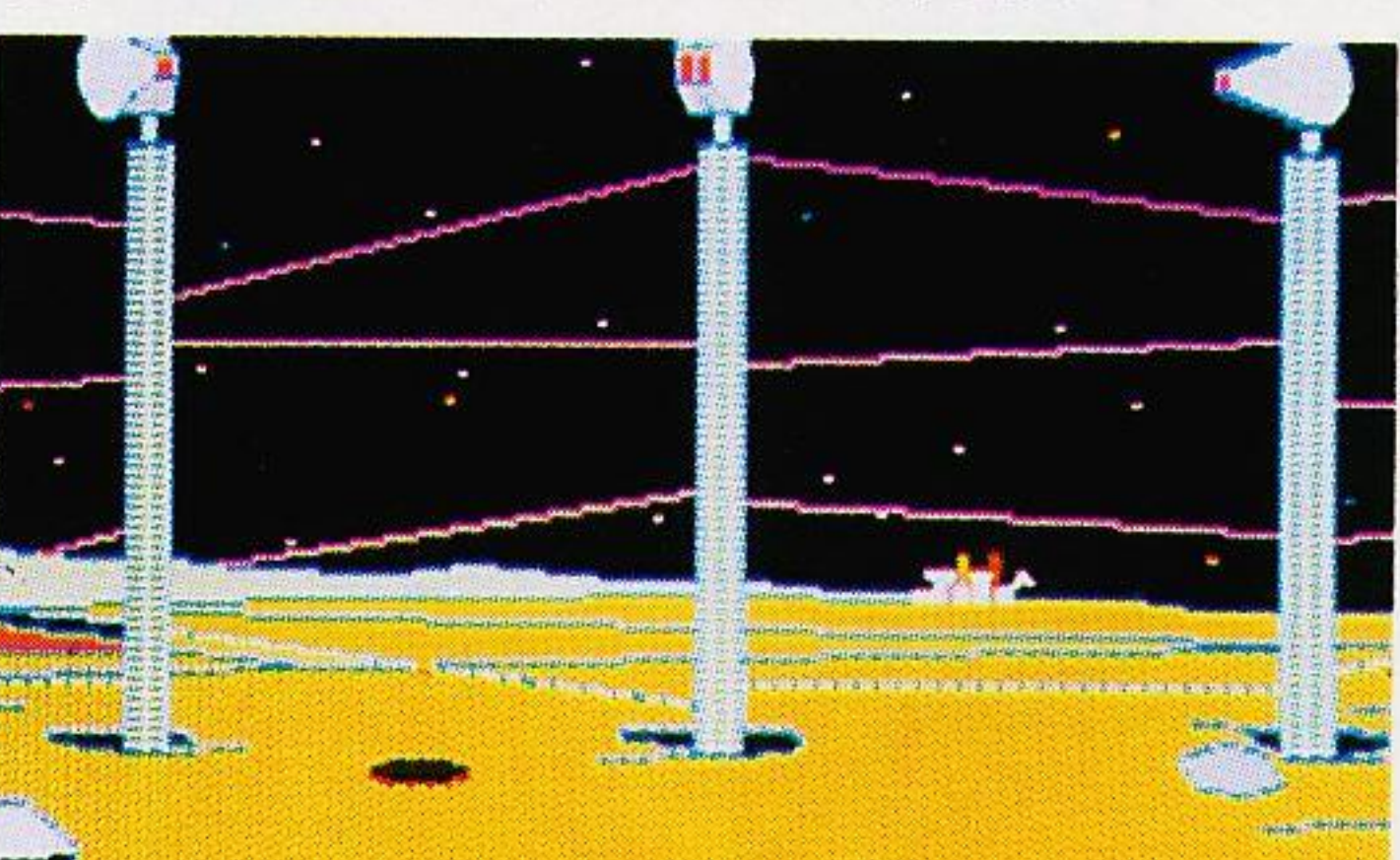
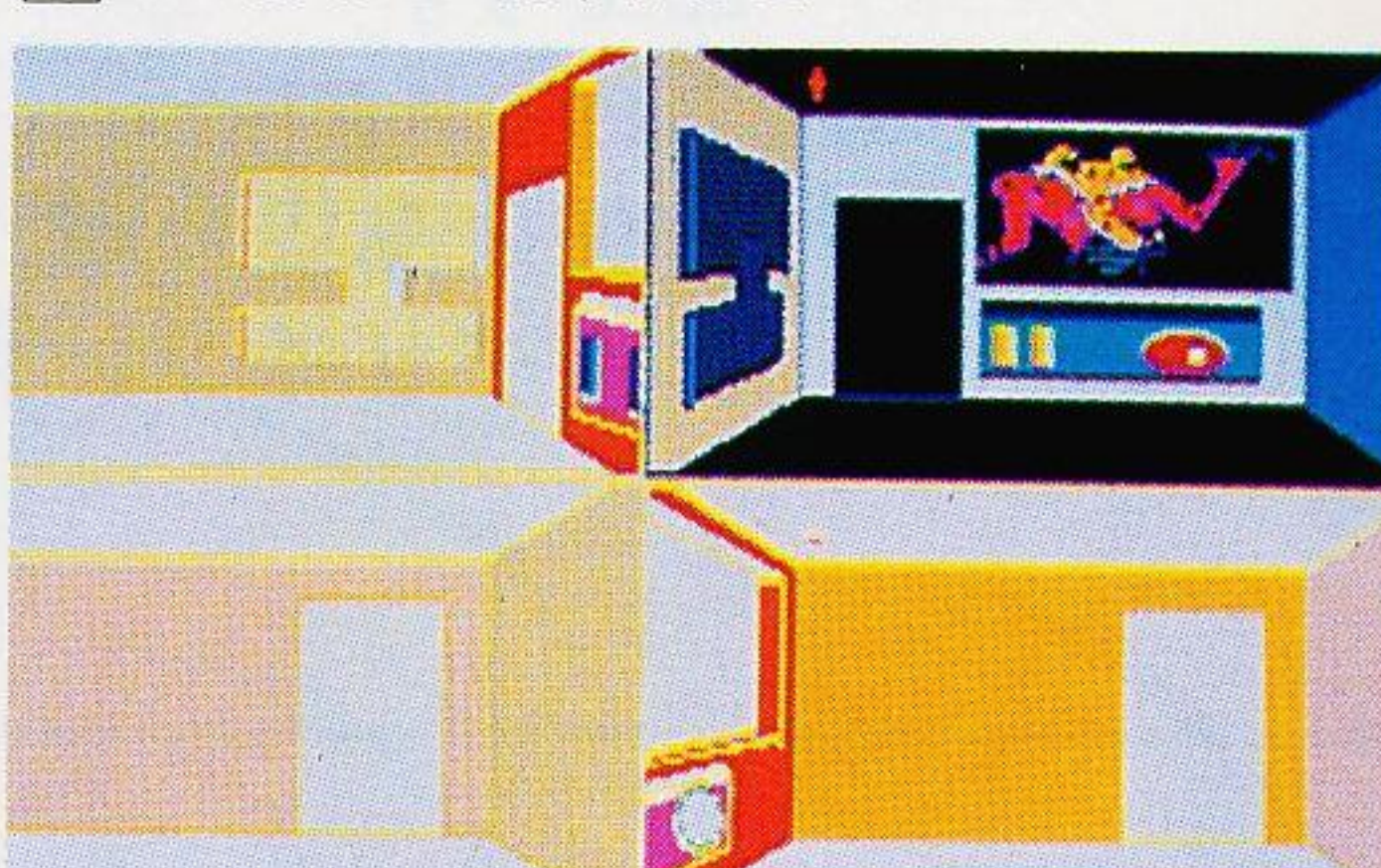
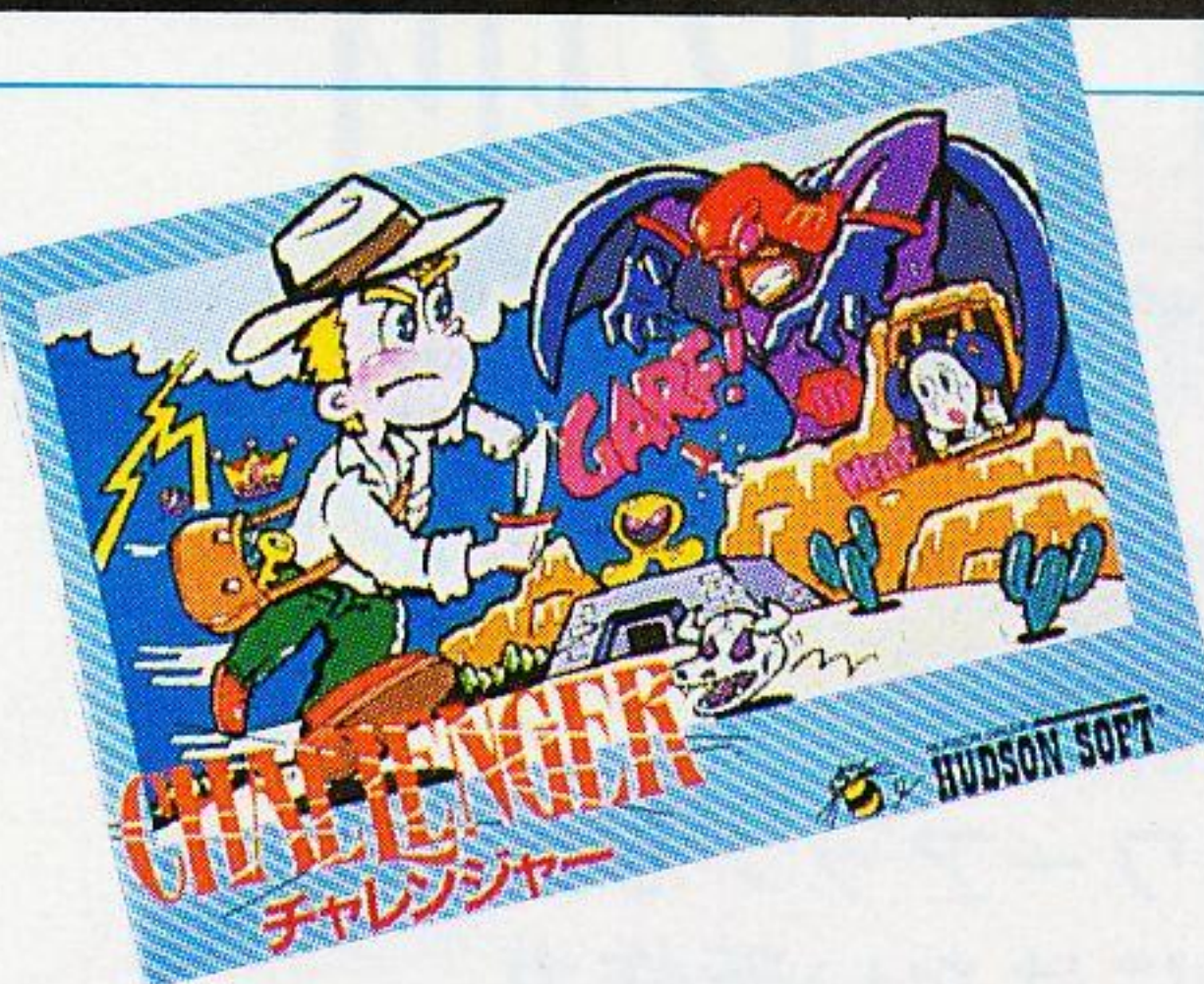
21怪鳥が食料を食べる間に前進!!

22穴を掘ってレーザーバリアをくぐれ！

23地雷地帯はレーザーガンでふっとばせ!!

24ついにジャミル基地へ潜入！

25ジャミル兵士には、剣を投げつけろ!!

26エレベーターで降りると、そこは巨大基地

27またも、ジャミル兵士

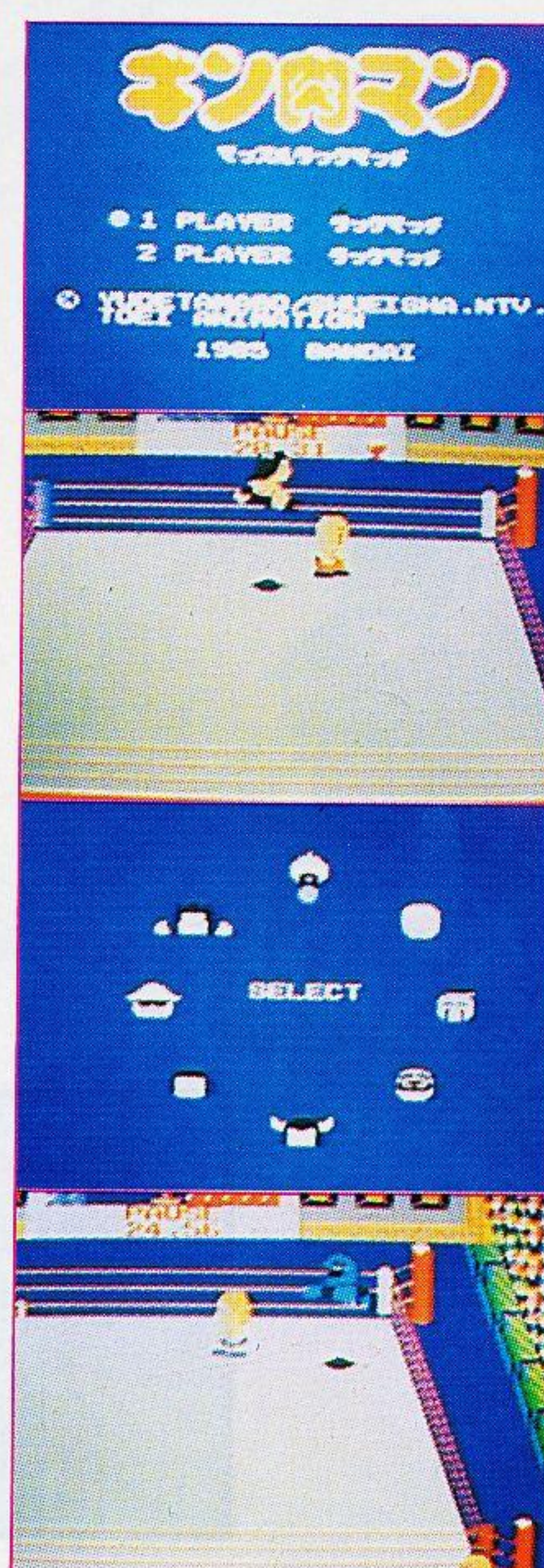
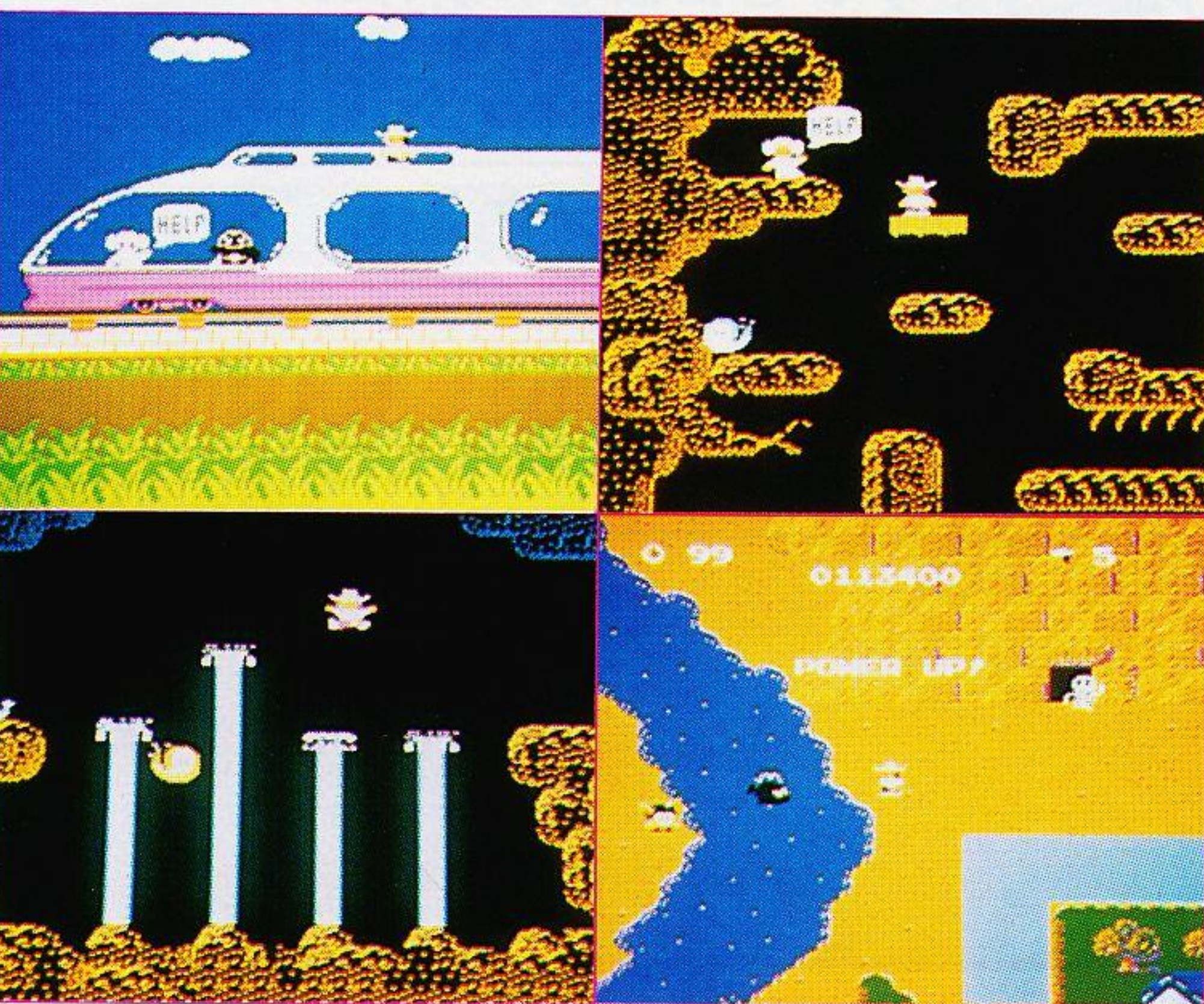
28ついにミステリウムの部屋へ……

29ジャミル第7皇帝カセリアの正体は……

30逃亡するジャミル!! だが……

チャレンジャー

ファミコン ¥4,900（ハドソン）

Ⓒハドソン

「チャンピオンシップロードランナー」など数々のヒット作で有名なハドソンソフトが、ファミコン初のパズル・アクション・アドベンチャーゲームをついに完成させた!! ドン・ワルドラドにさらわれた王女マリアを救出するための、列車での追跡、町や砂漠での死闘、洞窟探険とバリエーションも4種類楽しめる。さあ、君も、マリア救出にチャレンジ!!

バンダイのファミコンソフト

バンダイでは、「キン肉マン・マッスルタッグマッチ」、「オバケのQ太郎ワンワンパニック」「マクロス」「ゴジラ」の計4本のファミコン用ゲームソフトの発売を予定している。「キン肉マン」と「オバQ」は11月、「マクロス」と「ゴジラ」は12月中旬の発売予定だ。価格は¥4,900を予定している。バンダイの参加により、ファミコンソフトのますますの充実が期待できる。

Ⓒゆでたまご／集英社・日本テレビ・東映動画・藤子／小学館・テレビ朝日

⬅⬇"オバQ"ワンワンパニック（パイロット版）

⬅キン肉マン・マッスルタッグマッチ

日本サンライズの2大傑作ロボットアニメが東芝映像ソフトからビデオソフト化されました！

発売中！

「ダグラム」が！「ザブングル」が！ついにビデオソフト化！

ドキュメント 太陽の牙ダグラム

●地球の植民星デロイアに吹き荒れる独立の風！—地球人クリン・カシムが最新鋭コンバットアーマー・ダグラムを見たとき彼の運命は変った。

Not even justice.
I want to get truth.
……真実は見えるか

●ロボットアニメで歴史の断片を描いた「太陽の牙　ダグラム」。テレビ全75本の大作をドキュメンタリー・タッチで再編集。58年松竹系で「ザブングル・グラフィティ」とともに劇場公開された作品です。

〈STAFF〉
監督／高橋良輔，作画監督／塩山紀生，
メカデザイン／大河原邦男，演出／三浦将則

☆ＶＴＳ－Ａ119（Ｖ,Ｂ）定価9,800円

サンライズの名作2本立

ザブングル グラフィティ

君は走るか？
俺たちゃ走る！

●惑星ゾラと呼ばれる地球を舞台に、青いウォーカーマシン・ザブングルを駆る熱血少年ジロン・アモスが引き起す大騒動！

●型破りのロボットアニメ「戦闘メカ　ザブングル」のオモシロさをさらにパワーアップした劇場用再編集作品です。テレビにはない新作カットを含めたグラフィティです。

〈STAFF〉
監督／富野由悠季，作画監督・キャラクターデザイン／湖川友謙，演出／菊地一仁

☆ＶＴＳ－Ａ118（Ｖ、Ｂ）定価9,800円

装甲騎兵ボトムズ全３巻好評発売中
「装甲騎兵ボトムズVol.1」
「装甲騎兵ボトムズVol.2」
「ザ・ラストレッドショルダー」
各巻9,800円

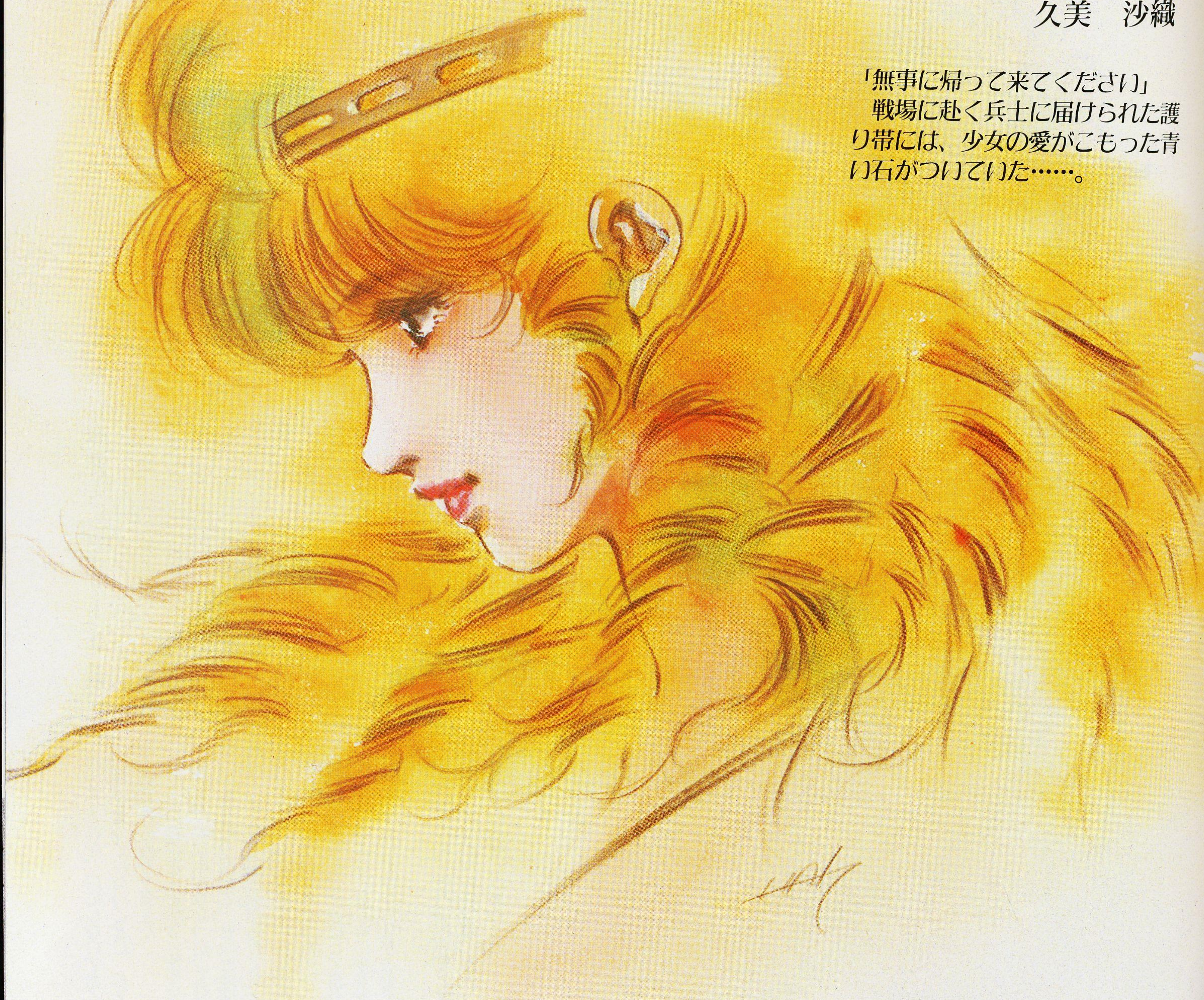
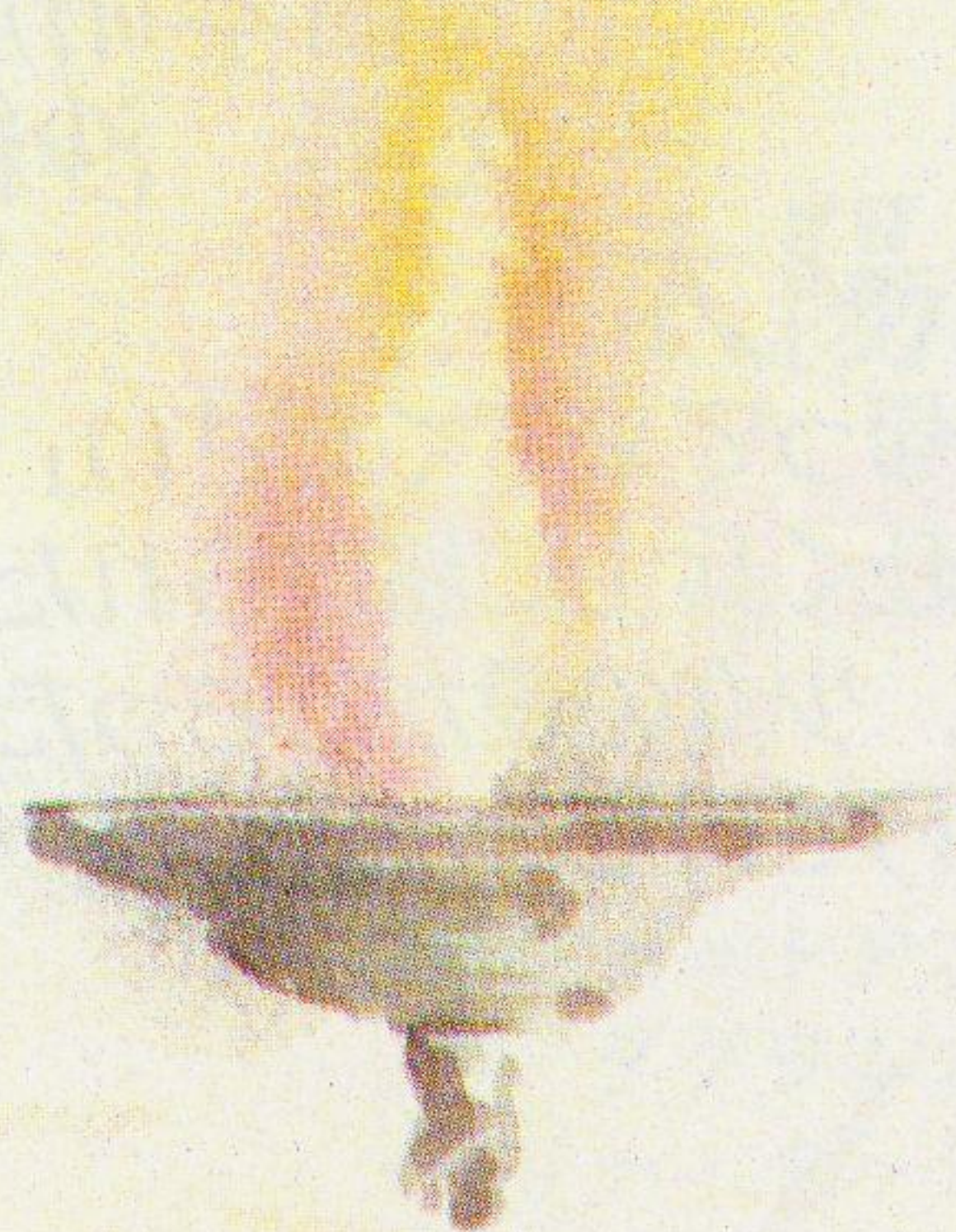
企画・提供／株式会社東芝
販売／東芝映像ソフト株式会社
製作・著作／株式会社日本サンライズ

株式会社 日本サンライズ
〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL03(397)0211

十二月の誕生石・トルコ石

★星のキスメット

美樹本晴彦
久美　沙織

「無事に帰って来てください」
　戦場に赴く兵士に届けられた護り帯には、少女の愛がこもった青い石がついていた……。

「先生!! ドクター・マシュー、ちょっといらしてください!!」
うわずった声に、ドクターはふさふさの白い眉を少ししかめながら顔をあげ、まぶしさにちょっと戸惑った。
歴史に置き去りにされ続けていた石室の闇を、小型ながら強力な文明の明かりが、縦横無尽に切り裂いている。C大学の考古学調査隊十二人は、洞窟のように入り組んだ古代の遺跡の中にそれぞれ散らばり、特殊なこてとほうきを使って、発掘調査を進めているところだった。
ライトのひとつがくるくる小さな円を描いてドクターの注意をひきつけた。
やれやれ。何が見つかったんだろう。
ドクターは両膝を手で押さえながら、どうにか立ち上がった。しばらくは、関節がきしんで歩けない。中腰の姿勢をとりながら、どうにか腰と膝をなだめていたが、せかすようにライトをまわし続けている学生のほうに、しかたなさそうにのそのそと歩いていった。
「これです。金属ではないでしょうか?」
ただの石くれでなきゃいいがな。
黙って肩をすくめながらそっけなくのぞきこんだドクター・マシューは、次の瞬間、興味深げに集まっていた学生たちを押し退けるようにして、地面にへばりつき、手にした小さなほうきで、丹念に、しかし大変な勢いで、こびりついた土をこそげ落としはじめた。
声にならないどよめきが走り、室のあちこちから自分の作業を放り出した学生たちが集まってくる中、ドクターは黙々と土を掻き分けだした。発見した当の学生も、集まってきた学生たちも、こそとも動かずにドクターの手元を見つめ続けた。
やがて、何かがキラッ、と光った。誰かがささげ持っていたライトが反射したのだった。
学生たちは、ドクターの口からめずらしく、押しつぶしたような声が漏れるのを聞いた。
「……ほう……これはみごとだ」
遠い戦場への長い長い旅に出掛けようとする若い兵士に、少女が差し出したのは、華麗な帯だった。鈍い青銀色のコインのような金属片を、何枚も何枚も鱗のように綴って作った護り帯。高価な作りではなかったが、中央に、みごとな石がひとつ、嵌めてあった。
よほど丁寧に磨いたのか、石はほとんど完全に丸い形をしていた。その濁りのない色は兵士に故郷の村の冬の空を思わせた。
無事に帰って来てください。
帯は、そう語っていた。
勝たなくていい。手柄なんてたてなくていい。ただ、どうか、無事に帰って来てください。
けっして言ってはいけないことばだ。
少女がそれを、口にしないでおくだけの賢さを失っていないことに、兵士は安堵と寂しさの両方を覚えた。
もしも言われたら、なんと恥知らずな、と叱らなければならなかった。それでも、もっと髪を振り乱して、もっと地団太を踏んで、大声で泣きながら行くなと叫んでみせて欲しい気持ちを、自分の中に認めないわけにはいかなかった。
長いまつげを伏せぎみにして自分の顔をまともに見ようとはしない少女を、兵士は皮肉な笑いを浮かべながら見下ろした。
俺のことなど、それほど心配ではないんだな。戻って来ればいい、と思ってくれているのは嘘ではあるまい。でも、戻

って来なかったら、その時はその時で、きっとおまえは別の男とだってうまくやっていくのさ。
兵士は尋ねたかった。黙ってうつむいている華奢なからだを、思い切り揺さぶって聞きただしたかった。もし俺が戻って来なかったらどうするのだ、と。
一生待っている、と誓って欲しかった。
だが、たとえ誓われたとしても、それも結局信じられまい。俺には、せいぜい、そんな馬鹿なことを言わずに、ちゃんといいひとがあったら嫁に行け、と言うしかないのだ。
……なぜだ……。
兵士は唇を噛んだ。
なぜ俺が戦わなければならないんだ? なぜ、本当のことを口にしてはいけないんだ。なぜ、本当のことを言わせてはいけないんだ。
行きたくない。俺は、人を殺しに行きたくなんかないんだ!!
だが、言えなかった。
道端に咲いていた白い花を、少女の左耳の上にそっとさして、兵士は戦いに行った。
「助けてあげたかったのに」
戦いの済んだ荒野のどこかで小さな声がするのを、兵士は聞いたような気がした。
「あんたはバカよ。かっこばっかりつけちゃってさ。あのひとが命をかけてあなたを守ろうとしたのに、ちっとも信じなかったんだもの。それじゃ、お護りだって、効かなくなっちゃうんだってばっ!!」
どこかがひどく痛んで意識が遠くなりかかっていた。
だが、彼は最後の力をふりしぼって、護り帯を外すと目のそばに持って来た。
青い石の中に、少女の心があった。
ああ、そうか。
きみは、いっしょに来てたのか。ばかだな。くにいればよかったのに。せっかく、俺たちががんばったって、きみたちまでいっしょに死んじまったらしようがないじゃないか。ばかだな。ばかだな。
指の間をすべり落ちた帯が触れた時、兵士の唇はもう息をしていなかった。
「やぁ」
ドクター・マシューが資料室の明かりをつけると、何人かの学生がふり返った。
「すみません、お邪魔して」
「熱心だな。……ああ、それか」
「はい」
ガラス・ケースの表面に、ドクターは学生たちと並んで映った。発掘したばかりの帯がそこに飾ってある。
「これを見ていると、何だか不思議な気分になるんです」
と、学生は言った。
「うまく言えないんですが……なんだか、優しく包まれる感じっていうか……」
「力が湧いてくるわよね」
「え? そうかなぁ、ぼくはなんだか哀しくなるよ」
「……ああ……」
きっと、誰かの祈りがこもっているのさ。
思わず柄にもないことを言いそうになって、ドクターはあわてて咳をした。
――END――

ギャラリー

ひ〜らいた、ひぃらいたぁ、イラストの花が開いた♡　秋だというのに、当ギャラリーはいろ・イロ・色の花盛り。みんなの〝愛〟で熱気プンプン！　このいきおいで、やってくる冬の寒さをブッとばそうぜっ！　イェ〜イッ♡

▶東京都／八神悠宇(14)★色エンピツでていねいに描けてますね

▶埼玉県／ジャン(15)★キャンパスでのスナップ写真……かな？

今月のSELECT·3(スリー)ゾーン

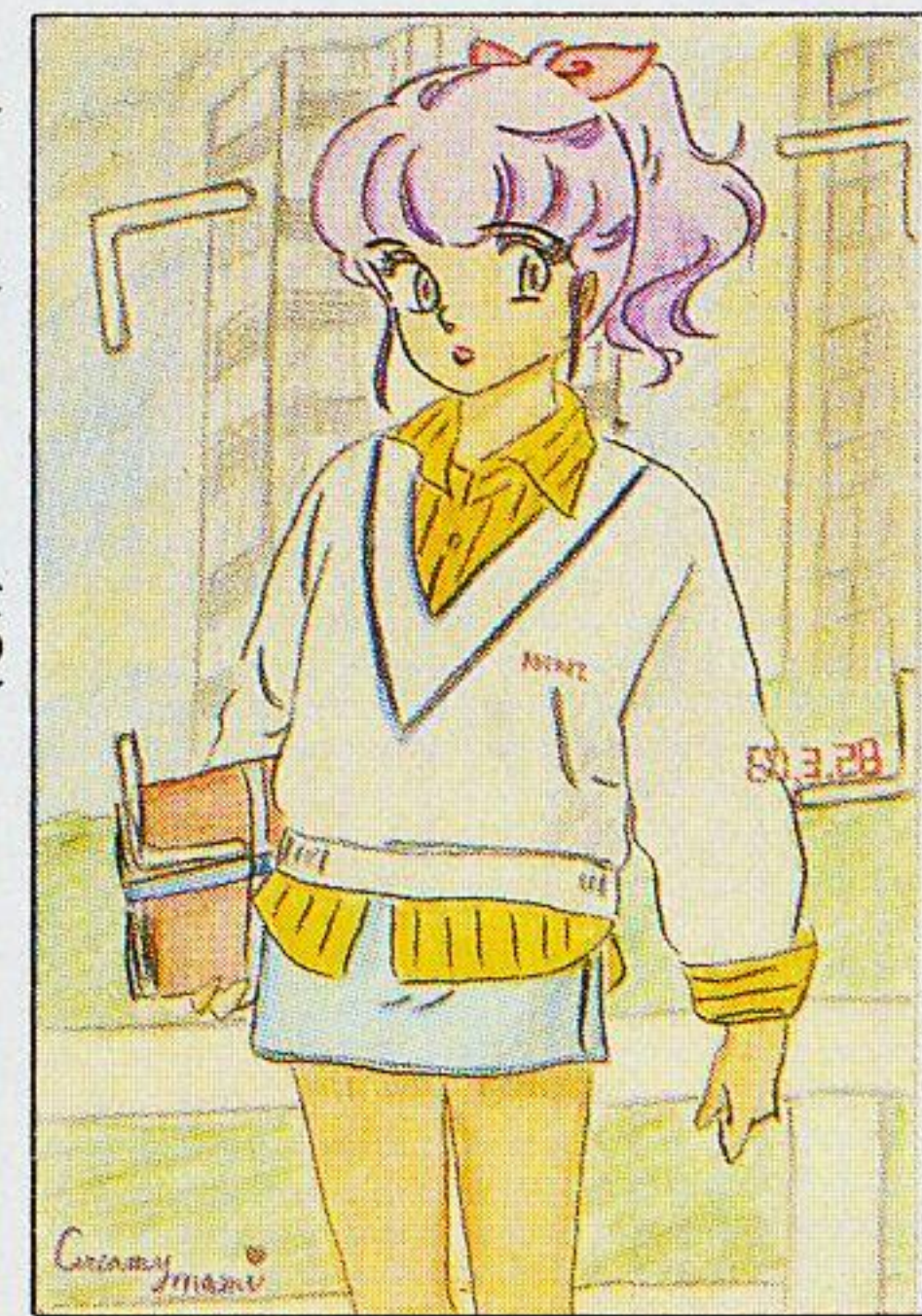
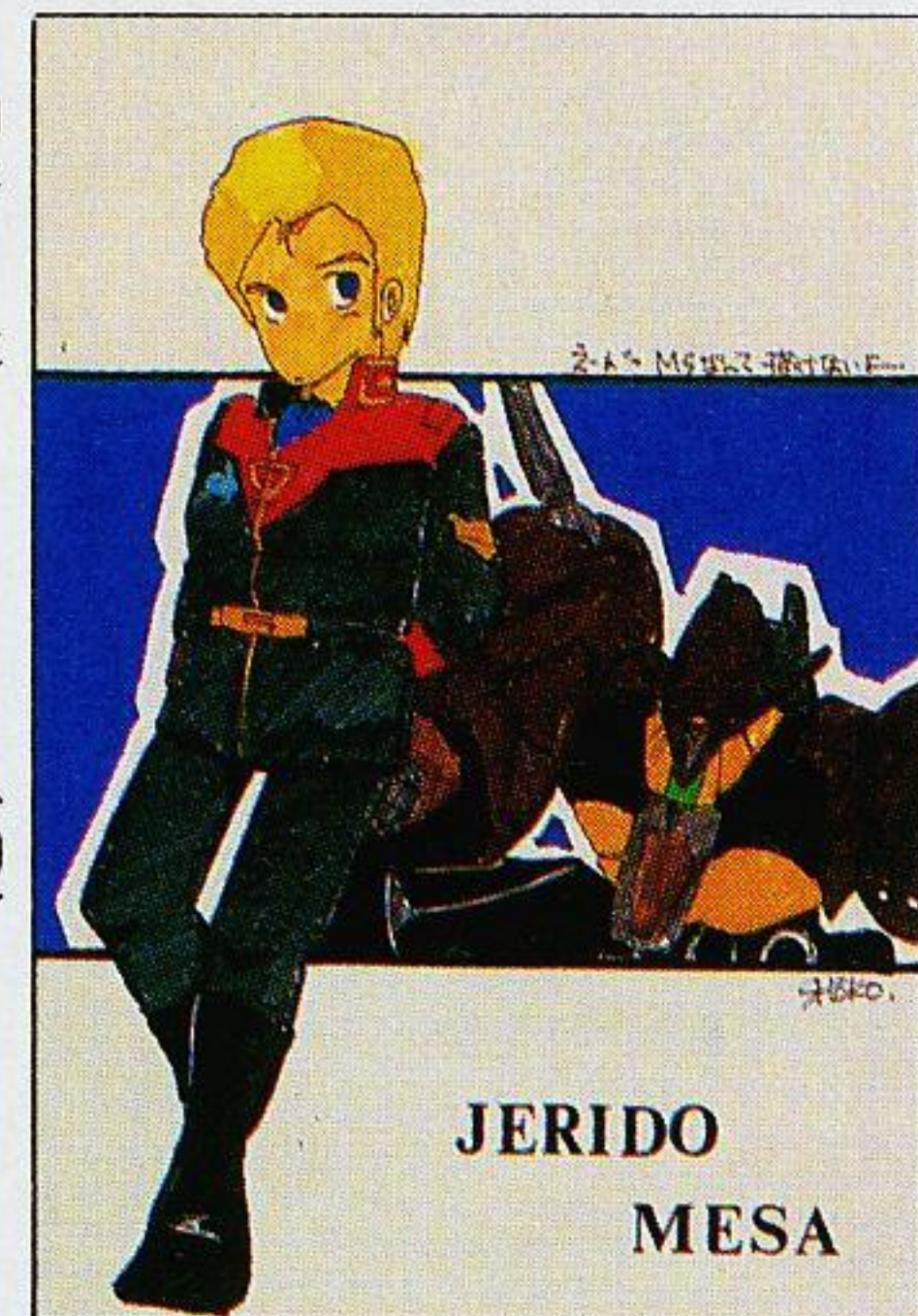
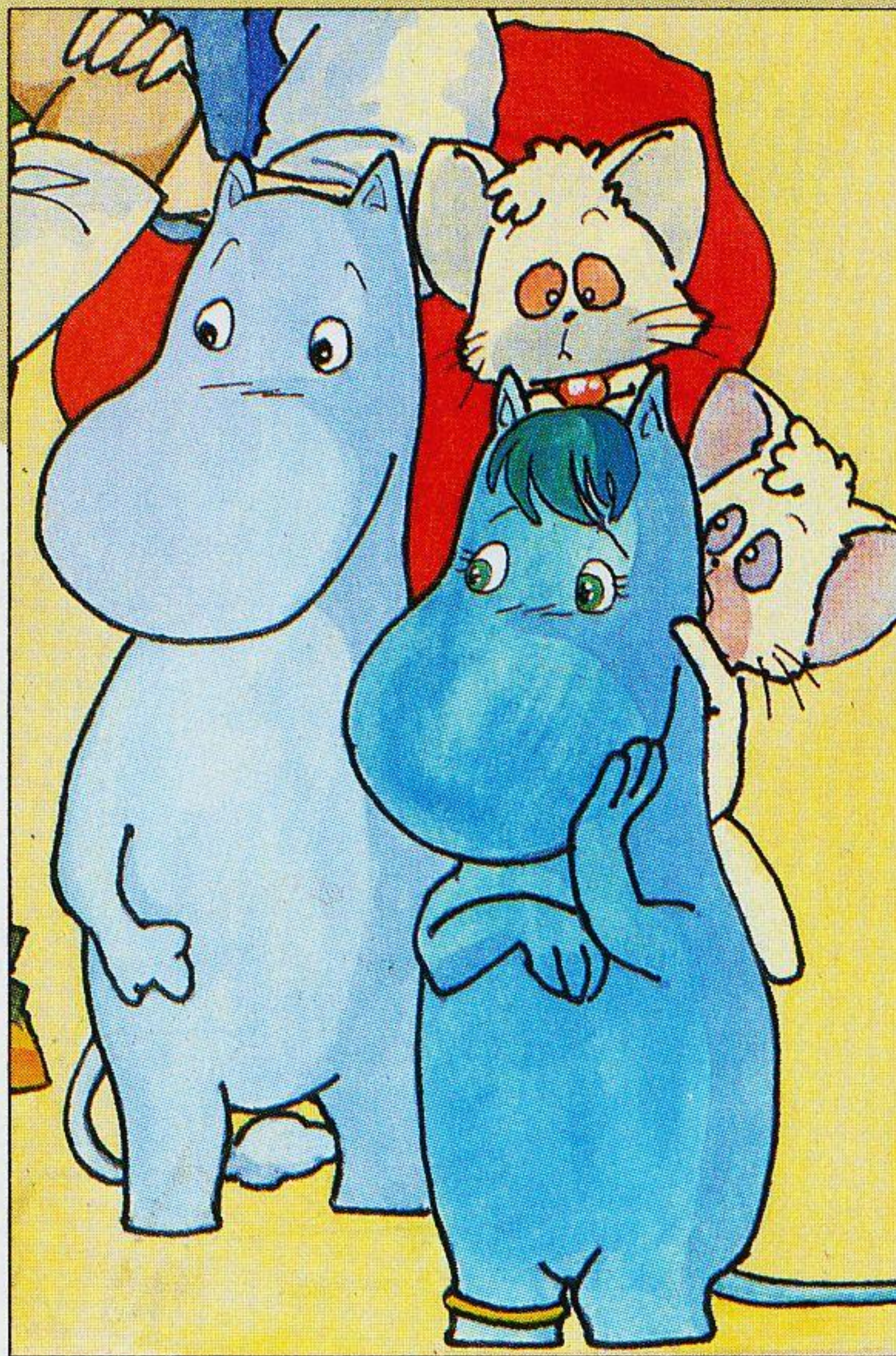
今月のイラスト、気に入ってもらえるのはあったかなあ？

私が特に選んだのは大阪の楠木くんの作品！　なんたって今年の虎フィーバーは、すごかったものねぇ。

そういえば、来年は寅年。ラムちゃんもまだまだがんばってくれそうだし、阪神タイガースさんにも、またがんばってもらわなくっちゃあ♥（でも私って、実は西武のファンなのよ……ね）

▲大阪府／楠木哲也(19)★うーん、強力な応援になりそう

▶大阪府／古畑桂(20)★紫の瞳が魅力的なレッシイだね

▶愛知県／馬場博子★ムーミンたちのバックにいるのは……？

▶京都府／志貴由賀里(16)★カッコイイ、小次郎♥　色もバッチリ！

▶千葉県／Ebi(15)★体の線がプクプクしててかっわいい♥

▶神奈川県／SHOKO(19)★ジェリドがすねてるみたいっ

▶兵庫県／謎の人K・Y(15)★影とハイライトの使い方がうまい！

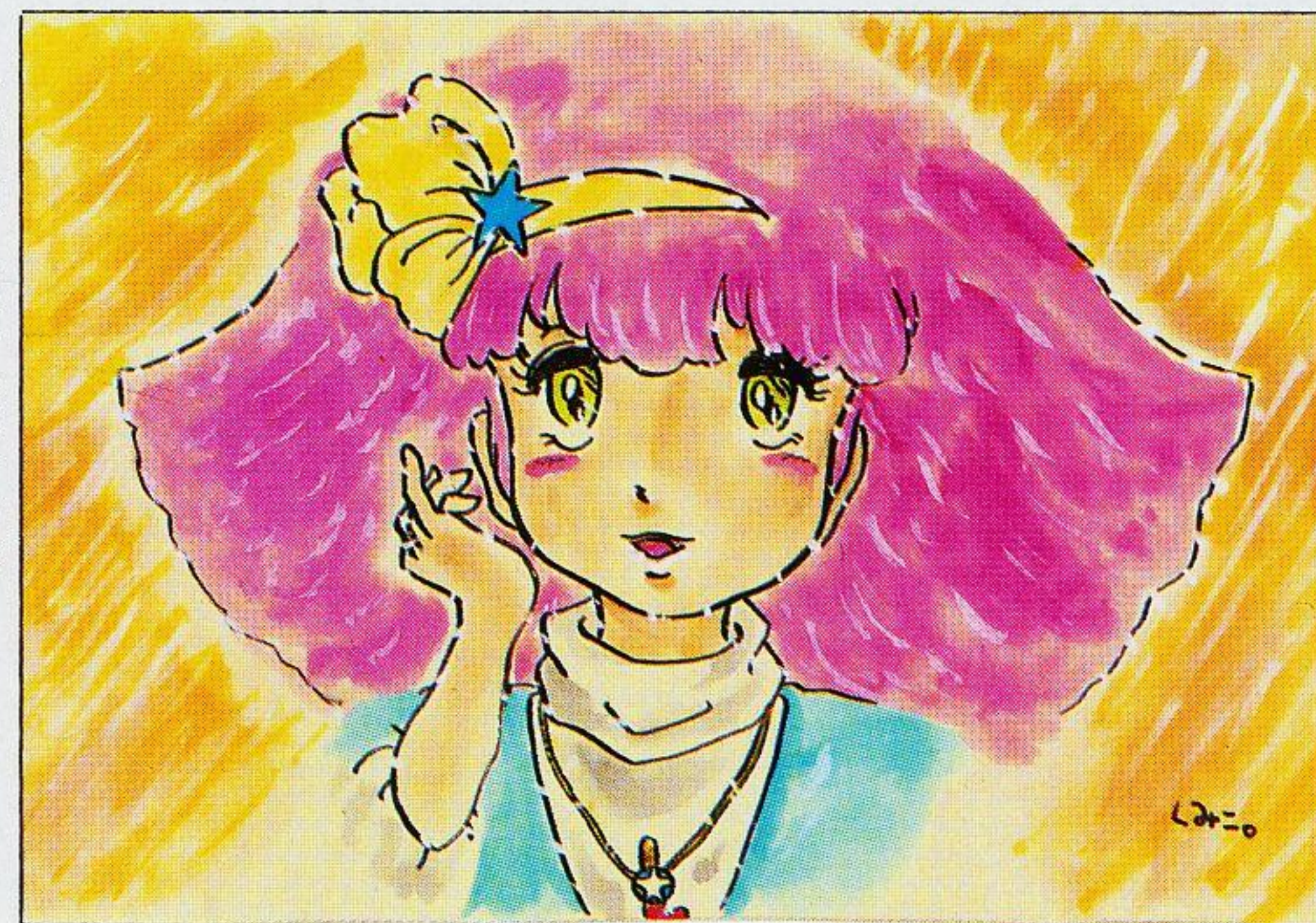
▶千葉県／湯原久美子(14)★バックの色とのとけあい方がステキ♥

▶大阪府／いとしのシャア(16)★目つきと口もとがそっくり！

MAイラストギャラリー」係

イラスト

描いてやるぜ！「ダンクーガ」特集!!

あまりにも「ダンクーガ」のイラストがたくさん送られてくるもんで、突然ではありますが特集を組んでみました。なに？「ダンクーガ」の特集やるなら、私もイラスト送りたかったって？ ごめんなさーいっ。そのうち、またやるからね♥

▲神奈川県／井沢たろー(15)★まさに秋！ ですね

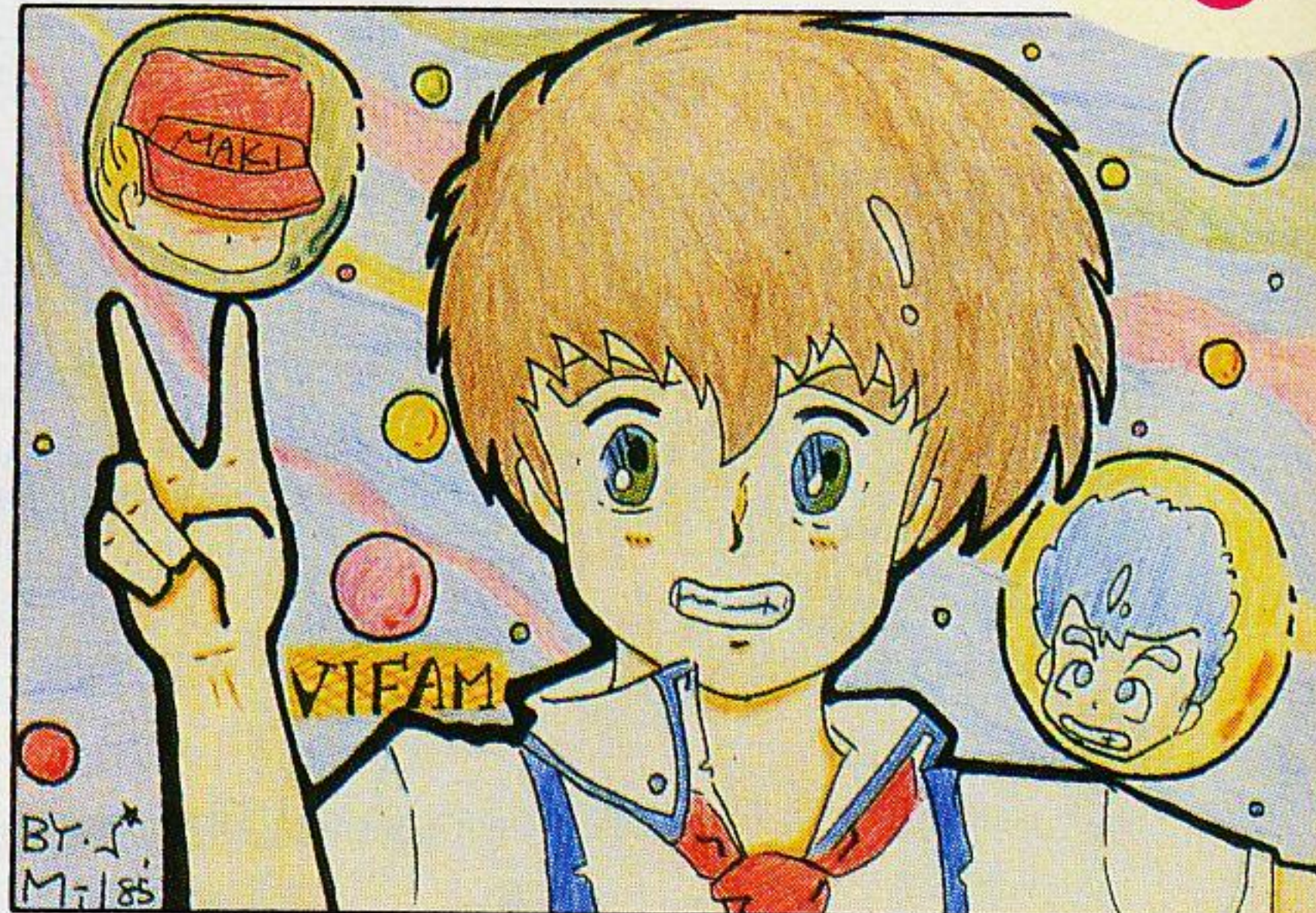
▶鳥取県／ムギごはん(13)★ロリコンじゃなく、"ローラコン"？

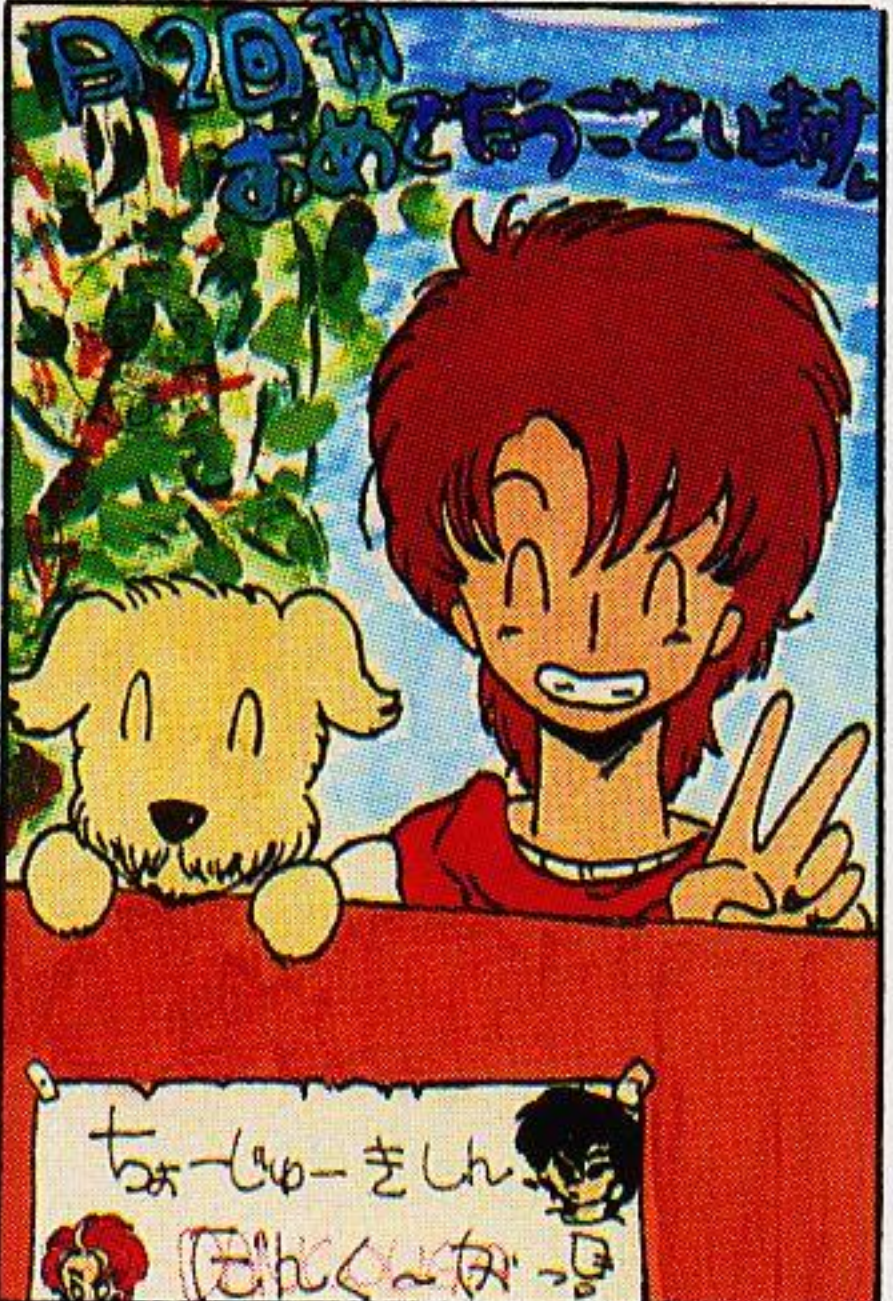
▶千葉県／ちりのまりえ♥(14)★バックの黒が黄と赤をひきたててるネ

▶広島県／武部拓(14)★サインペンはにじむから気をつけてね

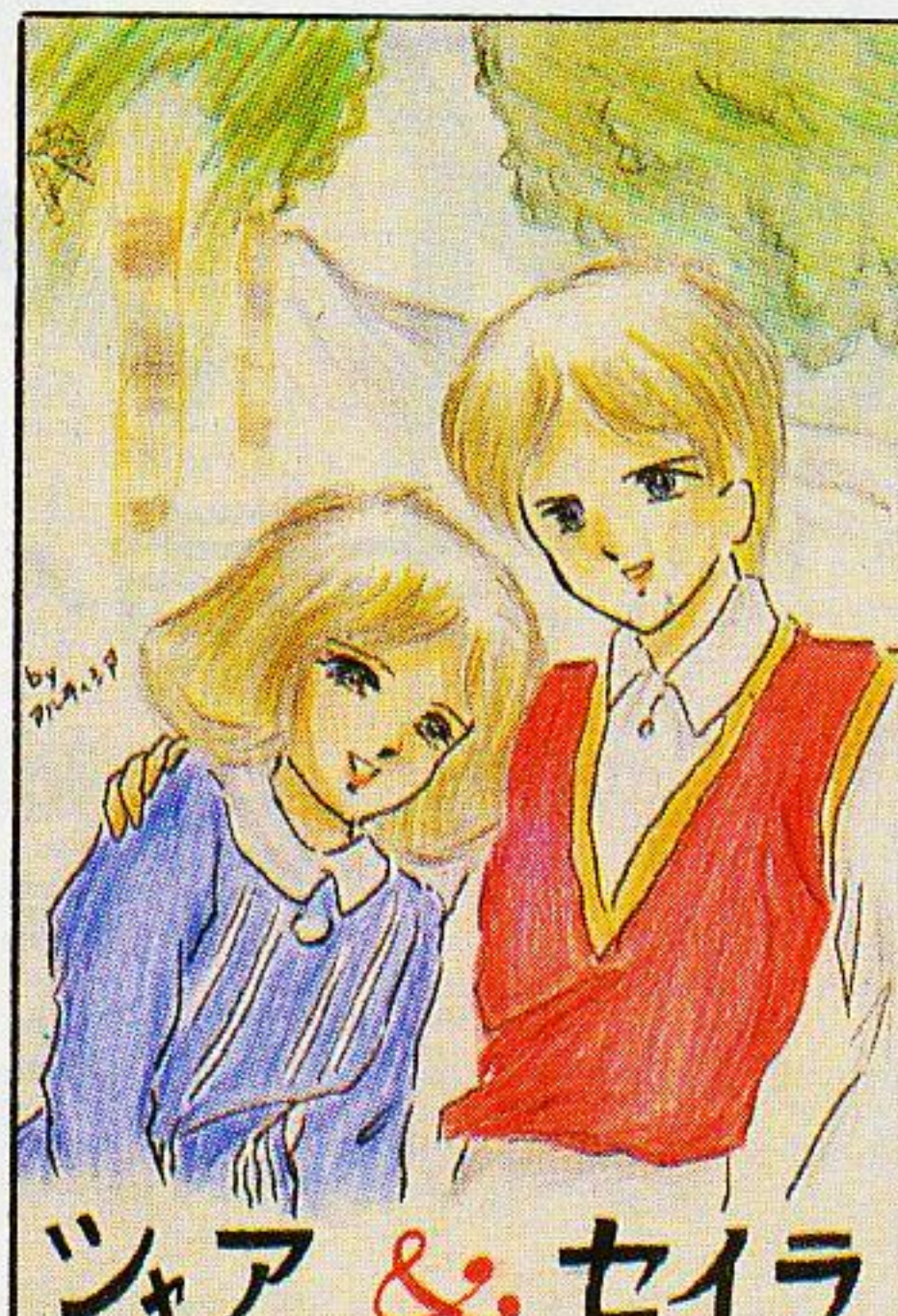
▶愛知県／勾埜やっか(16)★うーん、私も亮クンのファンなのよね

▶岐阜県／時野彼方(15)★がんばって♥

▶兵庫県／Mi—(15)★「バイファム」は不滅さっ♥

▶東京都／星野海(18)★EVEの透明感がでていいのだ♥

▶大阪府／鷹村ゆい(16)★あわい色使いがきれいだね

▲東京都／李貴華(15)★ホワイトが砂嵐みたいでいいわ

▶長野県／KAZUYA！(15)★自分で修理するところが、なんとも……

▶神奈川県／アルティシア♡(中3)★なんともなつかしい雰囲気がありますね

▲兵庫県／ハレー彗星の住人(15)★髪型に苦労の跡が…

●セレクト・ルームより！

はーい、担当のやぎざわ梨穂どぇーすっ♥ 今回もまたドッサリとイラストが送られてきたもんで、選ぶのに苦労しちゃいました。めでたくも掲載されたキミ、やったね♥ おしくも載らなかったキミ、一度や二度のボツがなんだっ。人間、投げたらあかんっ、次回もファイト！

えーとそれからね、イラストに金色や銀色が使ってあったりするんだけど、当ギャラリーでは印刷インクの都合上、金色や銀色は茶色や炭色になってしまうの。そんな訳で、この2色は使用禁止とさせていただきます。ゴメンナサイネ。

さて、特集の告知はいよいよ年を越して'86年に突入！ 1/5・1/20合併号('85年12/26発売)です。テーマは「人気キャラの初もうで」。しめきりは、11月20日消印有効。これ以外のイラスト、ならびに今回のイラスト1等賞も募集してまーす♥

★カラーイラスト大募集 イラストには、住所・氏名・年齢を忘れずに書いてね♡ あて先→〒102 東京都千代田区飯田橋2—10—8 秋田書店「マイアニメ・

秋子はインテリアを遊ぶ

生活パフォーマンス

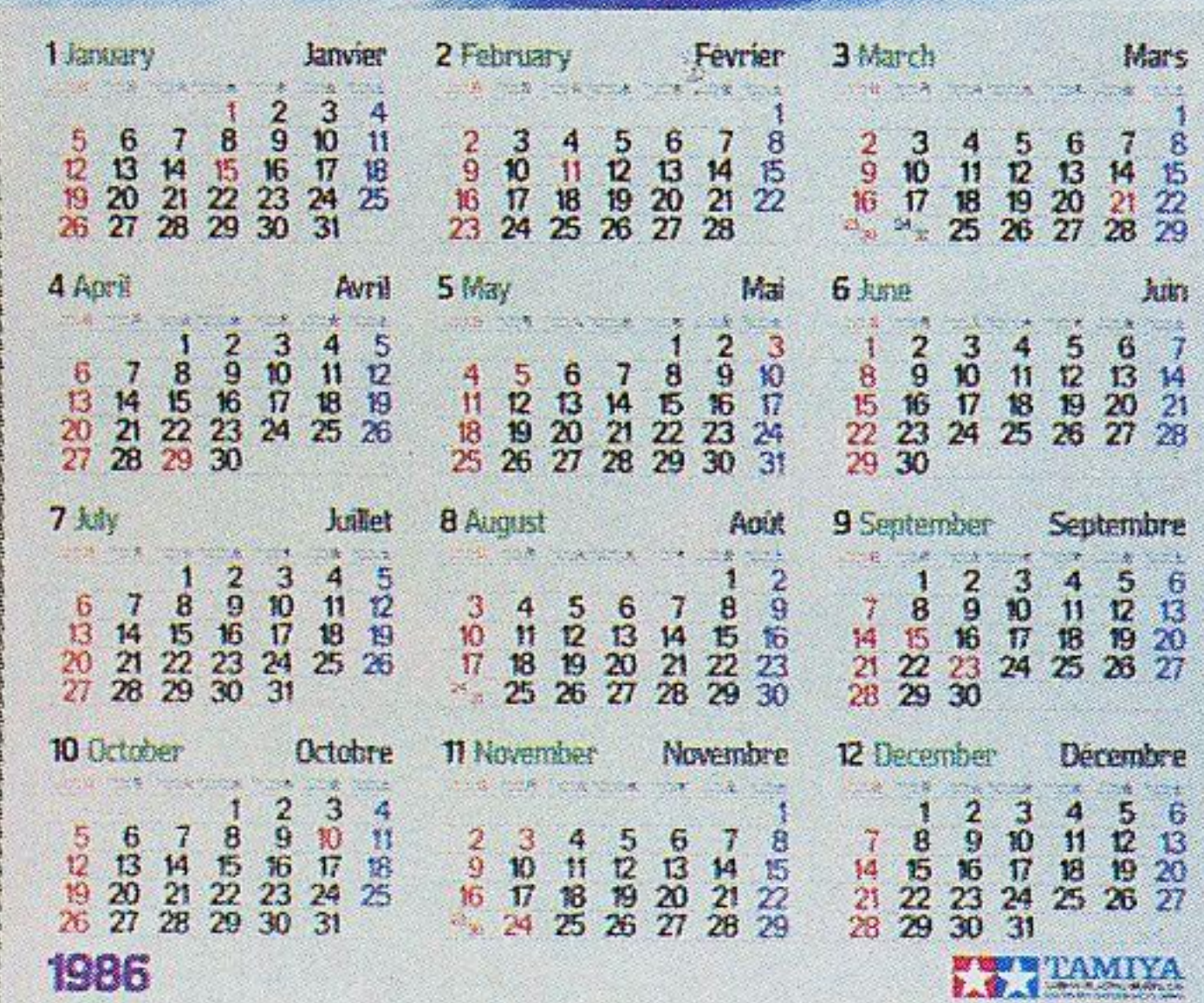
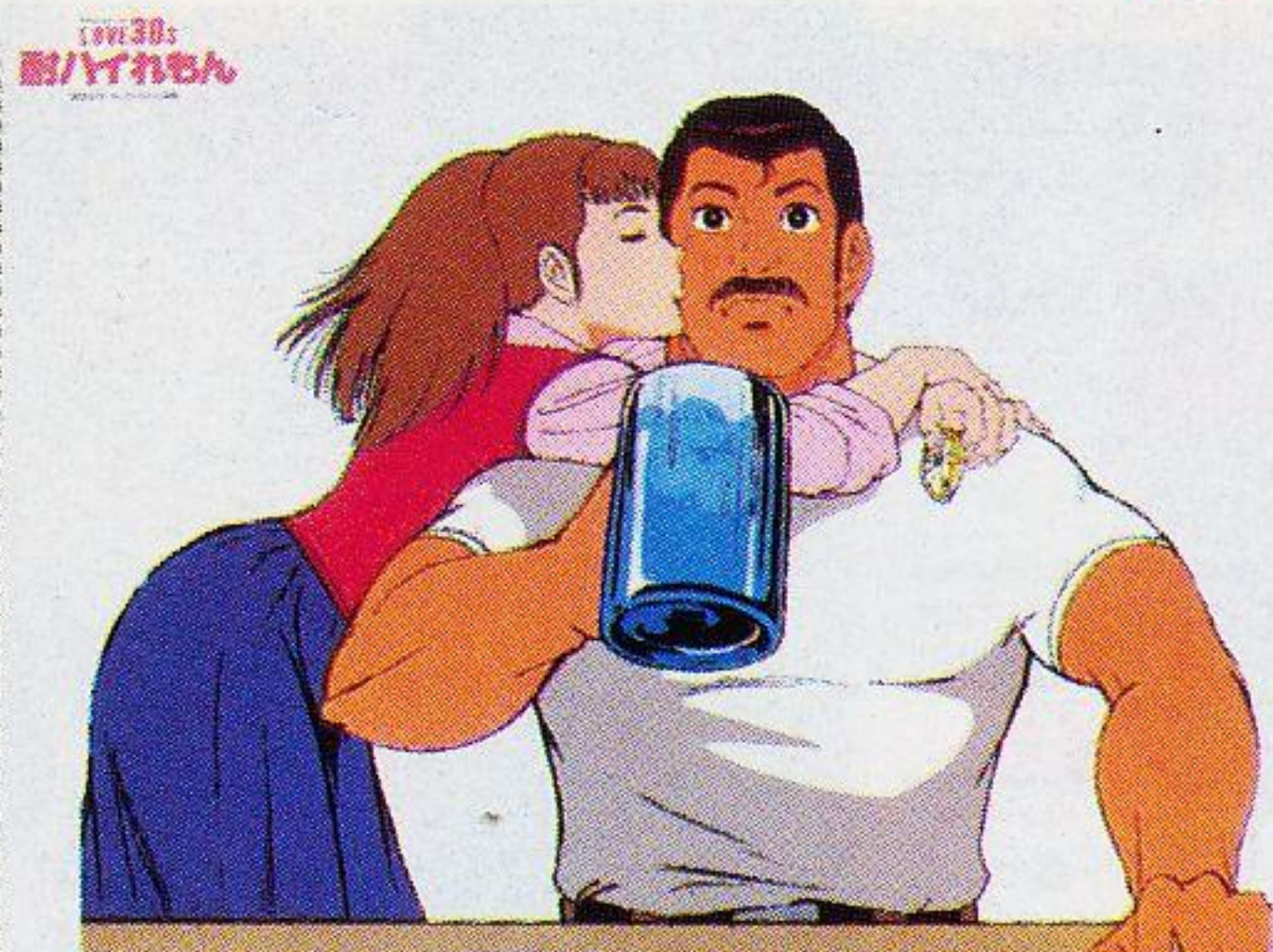
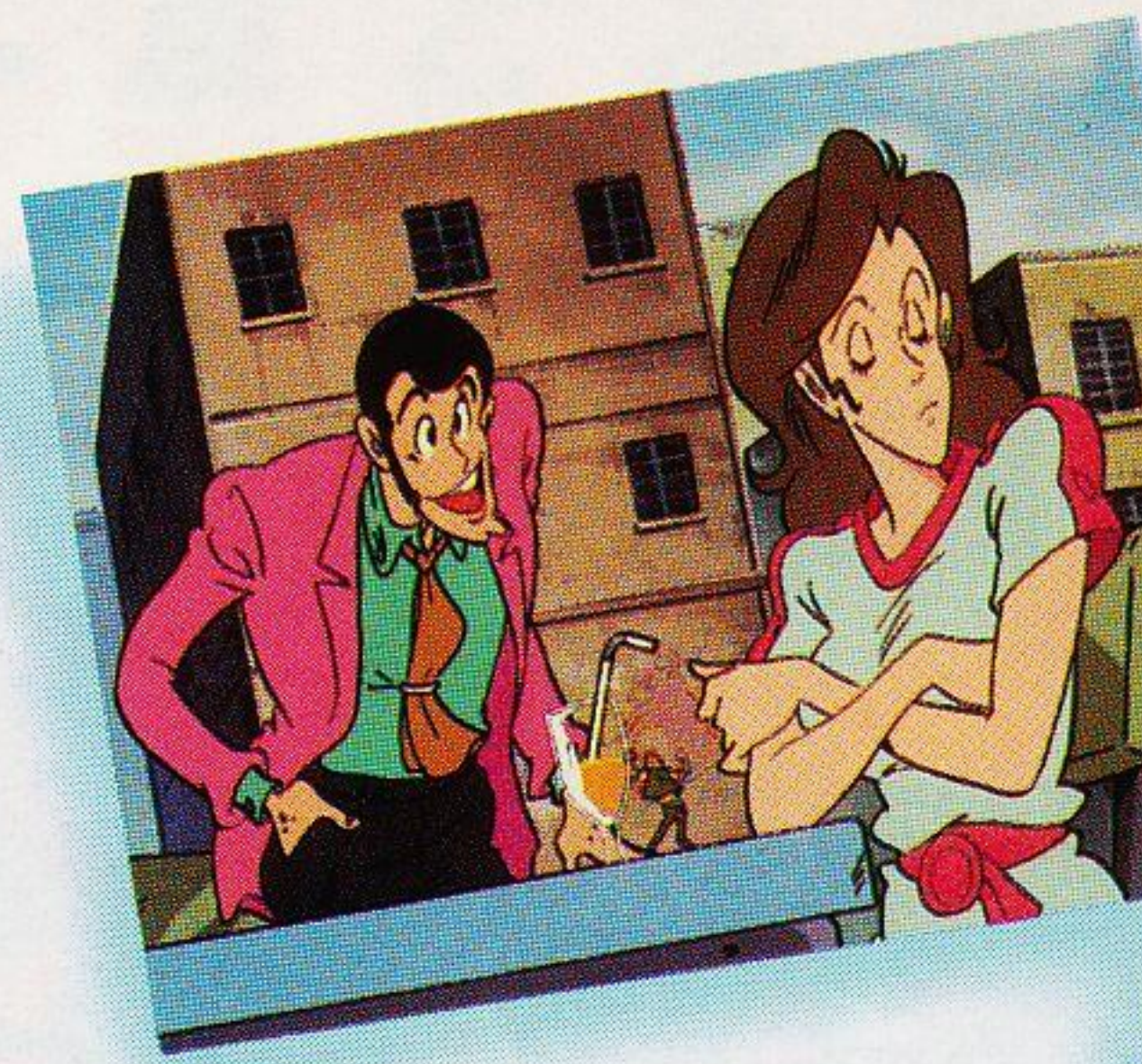
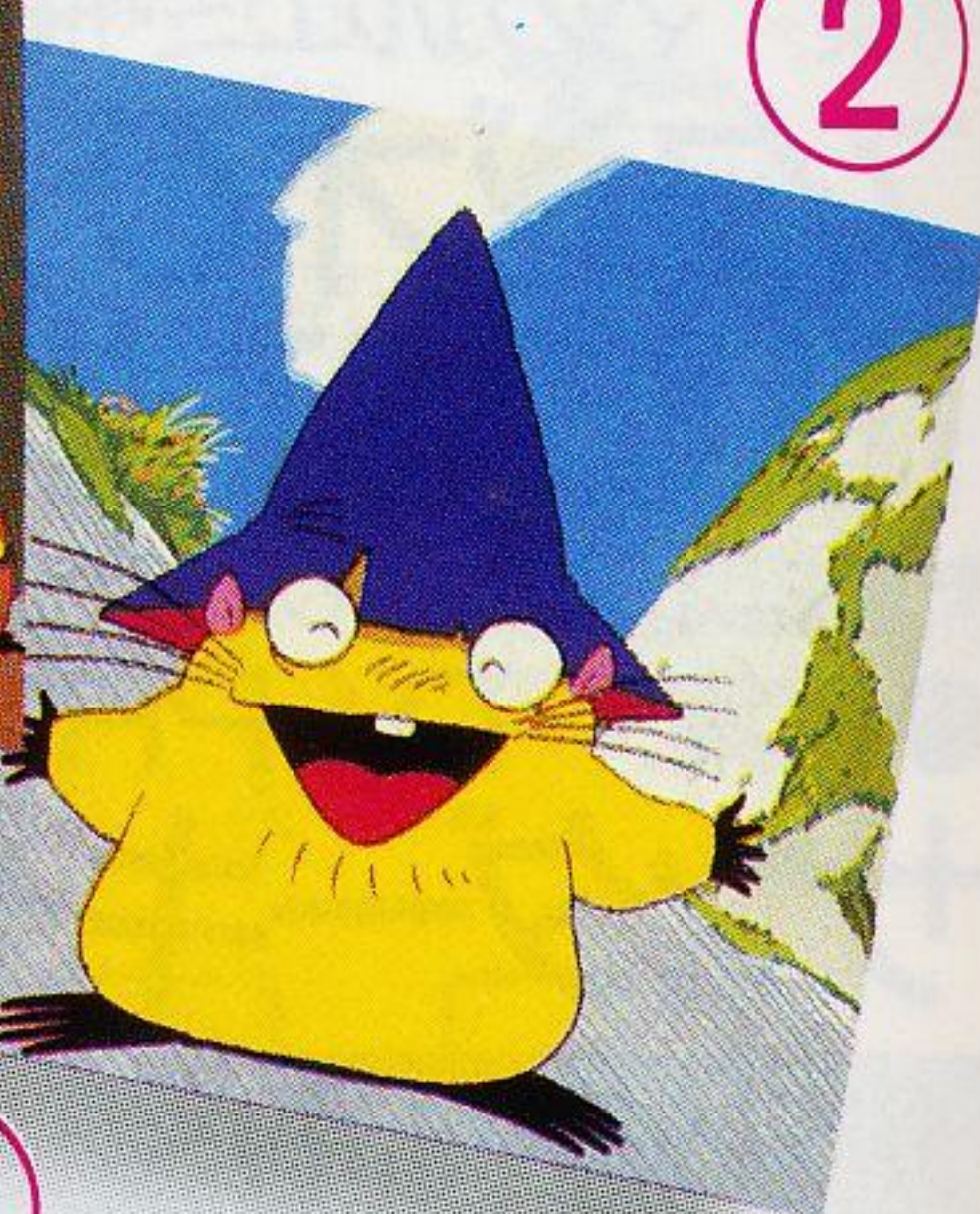
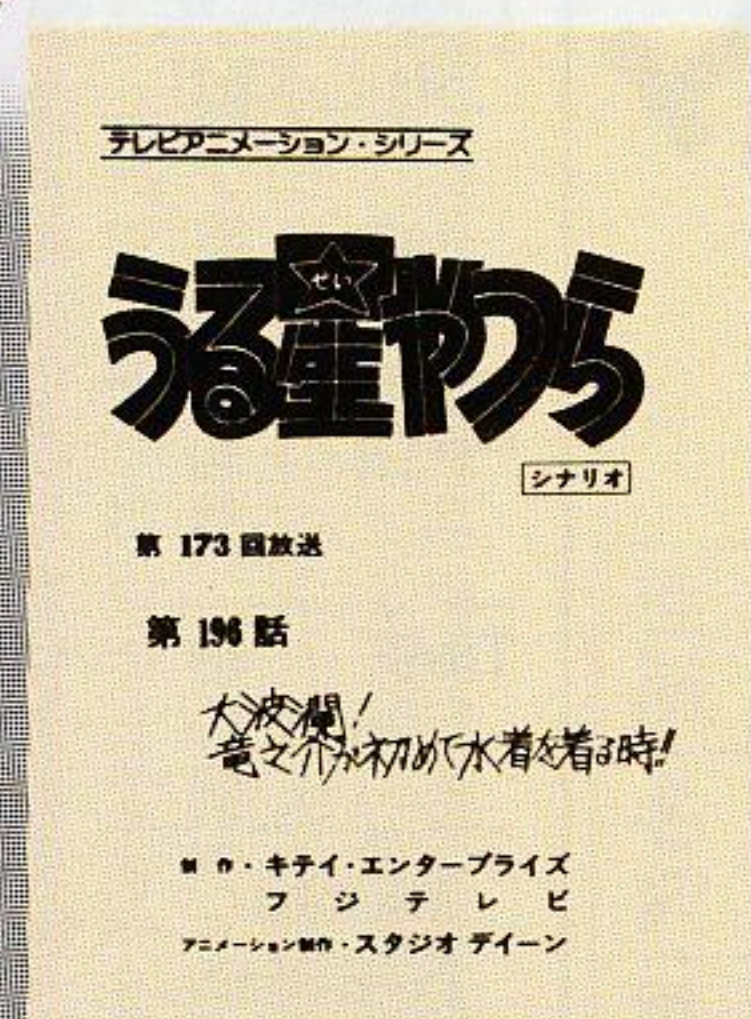
好奇心、わく。新しい香り、みちる。暮らし、かわる。
まず、すまいから、見なおしてみよう。
三井銀行は、あなたといっしょに考えます。

すまい、いきいき。三井住宅ローン　三井住宅リフォームローン

サービスを創造する
三井銀行

マイアニメ
PRESENT CORNER ☆

プレゼントにカレンダーがでてきて冬を感じる今日このごろ……

①「ルパン三世」セル2名②「おねがい! サミアどん」セル2名(東京ムービー新社)③「花冠の竜の国」LP5名④「蒼き流星SPTレイズナー」EP10名(キング)⑤しげの秀一、荻野目洋子のサイン入り、「バリバリ伝説」トレーナー5名(講談社)⑥美樹本晴彦「枯葉のワルツ」シール2枚セット50名(ビクター)⑦「うる星やつら」TVシリーズシナリオ5名(キティ・フィルム)⑧「酎ハイれもん」セル画カレンダー10名(中央宣興)⑨「'86竜の子アニメ名作カレンダー」5名(タツノコプロ)⑩「ハイスクール! 奇面組」バッジ10名(旭通信社)⑪「TAMIYA CALENDAR1986」12枚綴り10名⑫「カレンダー86」50名(田宮模型)

応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は、巻末のアンケートはがきにご希望の商品(番号で記入してください)を明記してください。また、アンケートはがきの質問事項にも、できるだけくわしくご記入ください。
☆締め切りは11月20日(当日消印有効)。
☆当選者の発表は12月20日号(12月5日発売)です。

CONTENTS NO.3

MY ANIME 11月20日号

次号発売日は11月20日です!!

A

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

B

MA

©旭通信社・葦プロ

A

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

DATE

TIME

MONO
STEREO

N.R.
IN OUT

B

MA

©旭通信社・葦プロ

巻第13号 ©1985秋田書店《本文中の写真、イラスト、記事の無断転載を禁じます》 表紙/「アリオン」イラスト/安彦良和 表紙レイアウト/藤森尚隆

お腹いっぱい食べられ 7日間で3kg以上確実! ラクラク!

10年の実績と信頼!年齢性別無関係

バリアトリックス減量法で

私達は自宅でこんなにやせた!

やせたら二度と太らない

実行者全国で65万人突破

やせた女の子10人大集合!

ほんの一部ですがご紹介します。

★体重測定が楽しみな毎日!

実行前 68kg 実行後 57kg 11kg減量

岡田ひろ子さん(高知県・14歳・学生)

毎日体重が減っていくのが嬉しくて、実行もラクだから続けるのも簡単!それで着実にやせられるのだから、他の方法よりずっといい!

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	68	94.8	85	97.5	58.3
実行後	57	87	66	90	54

★以前のことがウソのよう!

実行前 61.5kg 実行後 49.3kg 12.2kg減量

佐藤洋子さん(千葉県・14歳・学生)

以前のことがうそのように今、スポーツを楽しんでいます。体操服も水着も大好き。この方法で12kgもやせられたのですから。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	61.5	89	87	95	52.5
実行後	49.3	80	65	79	43

★いいことずくめの毎日!

実行前 56.5kg 実行後 45kg 11.5kg減量

岩間暁美さん(山口県・16歳・学生)

やせてからはショッピングをしていても、いいなと思った服はみんな自分に合うものばかり!いいことずくめの毎日です。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	56.5	85	76	94	52
実行後	45	77	64	86	44

★簡単にやせられた方法に感激!

実行前 56kg 実行後 47kg 9kg減量

佐藤紀子さん(神奈川県・16歳・学生)

お菓子大好きの私でも、今ではスラリとした女の子。この簡単な方法を実行すれば、誰でもスグ、こんな風にやせられるんですね!

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	56	83	74	89	51
実行後	47	766	64	83	44

★ズン胴のウエストが18cmも細く!

実行前 64kg 実行後 53kg 11kg減量

末藤文子さん(福岡県・17歳・学生)

初めの1週間で3kg減り、1ヵ月で6kgやせました。だぶついていたお腹もスッキリしてきて、18cmも細くなったのにはビックリです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	64	92	78	96	56
実行後	53	86	60	88	48

★空腹感なく、着実にやせた!

実行前 61kg 実行後 54kg 7kg減量

西岡牧子さん(徳島県・17歳・学生)

食べたい時に食べているのに、毎日体重が減っていくのがわかり、本当に楽しい気分でした。体調もかえって良くなったほどです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	61	88	73	92	52
実行後	54	83	64	88	49

★とにかく活発になりました!

実行前 58kg 実行後 42kg 16kg減量

荒尾恵子さん(広島県・17歳・学生)

運動が苦手だった私も、今ではブルーマーも水着も大好きで、活発な女の子になりました 体重が減る分、心には楽しさが増えますね!

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	58	89	68	98	51
実行後	42	75	59	85	47

★通信指導で確実減量成功!

実行前 64kg 実行後 51.5kg 12.5kg減量

佐藤明美さん(東京都・18歳・学生)

ウエストが14cmも細くなり、中学時代のテニスウエアが着られるほど細くなりました。これもみんな先生方の御指導のおかげです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	64	86	77	93	56
実行後	51.5	82	63	87	48

★安心通信指導でスリムギャルに!

実行前 58kg 実行後 47kg 11kg減量

佐山直美さん(新潟県・19歳・学生)

理論的に納得して、安心して欲求不満なく実行できる減量法だと思います。減量指導部の先生方、本当にありがとうございました。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	58	86	66	94	52
実行後	47	81	58	84	46

★私はラクに30kgもやせた!

実行前 90kg 実行後 60kg 30kg減量

今野美加子さん(神奈川県・19歳・学生)

子供の頃からデブと陰口を言われ、悲しい思いをしてきましたが、この方法で30kgも減量でき、今では毎日、みんなにモテモテです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	90	109	90	107	64
実行後	60	90	·66	91	44.5

■私もおすすめします!!

結婚カウンセラー 奈良林祥先生

肥満を完全に解消し、健康的な生活を送るために安全で確実に減量できるこの方法を1日も早く実行されることを、特に医者の立場から、ぜひおすすめします

◀誰でもこのようにやせられる!

3段階で減量維持!成功保証!

❶開始 2週間 ❷実行2週間以後 ❸理想体重維持

❶停滞期 ❷減量期 ❸維持期 ↑体重 日数➡

★この減量法の典型的な体重推移

左図がこの方法の3段階減量プラン。❶の開始~2週間の停滞期は、やせる体質につくり変える調整期。❷で急速に減量。❸の維持プランによって、ラクにいつまでもやせた状態を維持することができるので、成功が完全に保証されるのです。

■食べながら減量!驚異の科学的スピード減量法!

肥満王国アメリカで大勢の人々の肥満解消に成功した実績をもとに、バリアトリシャン(肥満専門医)によって研究・開発された「バリアトリックス減量法」は、単に外見的にやせるものではなく、肥満の体質を根本から健康体質に変えてしまうもの。したがって、健康的にやせられ、一度やせたら二度と太る心配が全くない。これまでの減量法の欠点をすべてカバーした科学的スピード減量法です。

●この方法はつらい減食、めんどうな体操、副作用が心配な薬品や器具などによる方法と異なり、実行がラクで安心。年齢・性別に関係なくやせられますので、ぜひお試しください。

■あなたがやせられるまで責任通信指導!〈無料〉

この方法は、専門の減量指導部員による通信指導が無料で受けられるシステムですから、万一希望通りに減量が進まない場合でも、あなたがやせられるまで、責任をもって御指導いたします 安心しておまかせ下さい

減量指導部長 遠藤洋子

あなたは永久に肥満から解放される YOU CAN BE FAT-FREE FOREVER

米国肥満専門医師会(バリアトリシャン) 医学博士L・M エルチンク 医学博士S・アイゼンバーク 共著 豪華B5判 348頁 カラー写真・イラスト満載/保存用堅牢ケース カバー付 付録 やせるためのガイドブック 完全通信指導付

●やせる秘訣満載の「成功する減量作戦」を無料で差し上げます 左記宛て、ハガキでご請求下さい 先着順無料急送!

詳しい案内資料 無料進呈

成功する減量作戦

●お申込みはカンタン 今スグハガキか電話で!

●はがきの書き方●

〈ウラ〉「バリアトリックス減量法」を申込みます。●支払方法(A又はB) ●〒・住所 ●氏名(フリガナ) 印 ●年齢 ●電話番号 ※18歳未満の方は保護者の署名と認印が必要です

※必ずハンコを押して下さい

〈オモテ〉郵便はがき 〒170-91 東京豊島局176号 インターナショナルタイムズ マイアニメ776係

●あなたもこの機会にぜひお試し下さい。

今すぐこの方法でやせたい方は、ハガキかお電話で今すぐお申込みください やせるための、実行システムを急送します

●お支払い方法

A 一括払い:特価9,800円(送料サービス)

B 分割払い:月々3,500円×3回(送料含む)

※お支払いは現品到着後7日以内に、現品同封の振替用紙でお近くの郵便局よりご送金下さい

●万一、お気に召さない場合は、現品到着後5日以内に、ただちにご返送下さい(その際の返送料は、お客様のご負担となります)

▼お急ぎの方は今スグお電話で!

東京(03)983-9631〈代〉 ●年中無休 午前9時~午後8時まで受付中

J-DMA 社団法人日本通信販売協会会員

〔株〕インターナショナル タイムズ

〒170 東京都豊島区東池袋3-1-3

myAnime
1985 No.3
11月20日号
昭和60年11月20日発行第5巻第13号（毎月2回5日・20日発行）
昭和60年9月17日国鉄首都特別扱承認雑誌第8549号
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎電話（編集）03-265-7360
（販売）03-264-7247
振替・東京3-19353
定価330円

DIRTY PAIR
Original Special Video

ダーティペアの謎（なぞ）
AFFAIR OF NOLANDIA

「ダーティペア」オリジナル版。
12月いよいよ登場!!

'85年のアニメ界に華麗なる衝撃を与えた注目の話題作「ダーティヘア」。銀河に起こる難事件を持ち前のお色気と第六感と男顔負けのパワーで解決していく魅惑の美女ケイ＆ユリ そんな彼女たちが、今度はオリジナルビデオで不思議な怪事件に挑戦！題して、「ダーティペアの大勝負」。——WWWAの特命を受け、惑星ウクバールの任務を遂行するケイ＆ユリ しかし、二人の行く手には次々と奇怪なアクシデントが!?①彼女たちが護衛してきた宇宙艇が原因不明の大爆発②ケイとユリにも秘密にされた事故機の謎の積荷③依頼主が何者かの手により殺害④保護を頼まれた少女が行方不明⑤無気味なイリュージョンetc。このままでは悪名高きダーティペアの名が汚れる、という理由で事件の鍵をにぎる少女を求めて、この星では誰も寄りつかぬ最も危険な地帯ノーランディアへと急ぐのであった…。ＴＶ版の面白さをベースに、さらに手に汗にぎるダイナミックなシーンをたっぷり収録。オリジナル版ならではの超娯楽アクション巨編

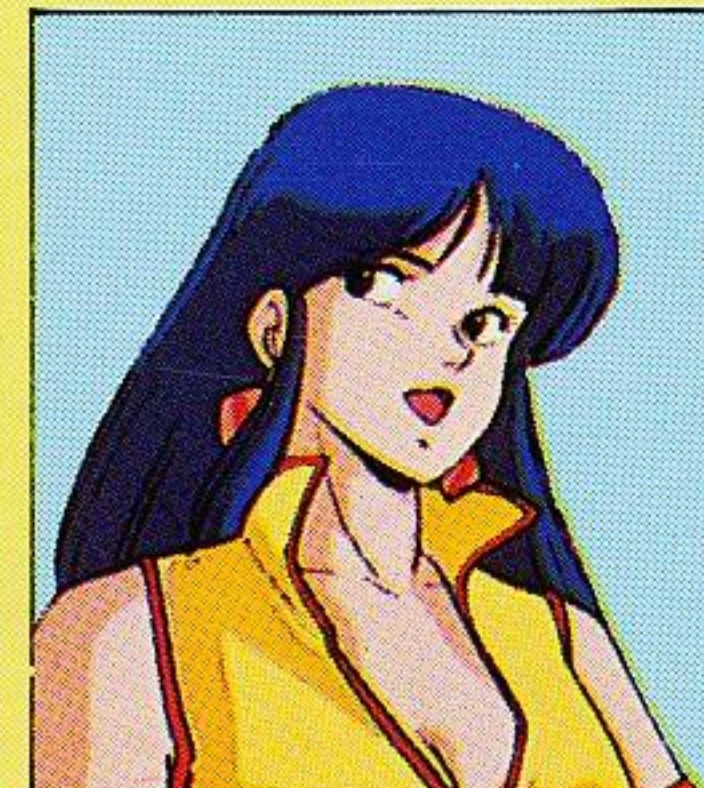
12月21日発売 ¥9,800㊄

(STAFF)
■プロデューサー／長谷川 徹
■チーフ・ディレクター／奥脇 雅春
■シナリオ／伊藤 和典
■キャラクター・デザイン
作画監修／土器手 司
■作画監督／小林 ゆかり
■制作／日本サンライズ

WWWA ダーティペアの大勝負

©高千穂＆A・A・日本サンライズ・NTV

ダーティペア
応援団員大募集！

オリジナルビデオ版「ダーティペア」に関するご意見、ご希望をお寄せください。お寄せくださった方には、ダーティペアの最新情報をお送りします。60円切手を同封した封筒に、住所、氏名、年齢を明記して下記宛先まで。
〒150 東京都渋谷区神山町10番3号 ネットワーク神南ビル6F エモーションファミリークラブ内ダーティペア応援団係

SpFX ITEM
「ヤマタノオロチの逆襲」

マペット映画"早撃ちケンの大冒険"でおなじみのダイコンフィルムが、その特撮技術を駆使して製作中の超ド級怪獣映画"ヤマタノオロチの逆襲"がクランクアップ。11月28日発売決定！ご期待ください!!
カラー90分 モノラルHifi ㊄¥14,000
©ダイコンフィルム・ゼネラルプロダクツ

ANIMATION ITEM
アニメ・サウンド・ファンタジー[1]

東映が誇る数々の名作アニメーションの中から、特に心に残る想い出のシーンをピックアップ。第1弾は冒険編として、「銀河鉄道999」、「アラジンと魔法のランプ」など懐かしの名場面を多数収録。音楽／イルカ
カラー40分 ステレオHifi ¥9,800
©東映動画株式会社 好評発売中!!

BIG NEWS
クリィミーマミ
「カーテンコール」制作中！

マミが歌い踊りまくるミュージックビデオ第2弾。前作「ラブリーセレナーデ」以上の緻密な名場面30分に、オリジナル新曲4曲を含む新作カット約15分の全45分で制作中。構成に伊藤和典、演出は望月智充、そして新作の作画監督は後藤真砂子が担当。近日発売予定。
©スタジオぴえろ・NTV

「母をたずねて三千里」
LD版で発売決定!!
イタリアの名作「クオレ」の一編を、宮崎駿、高畑勲らが完全アニメ化した「母をたずねて三千里」がLDで発売決定！主人公マルコが体験する様々な苦難、彼を励ます優しい人々。あの感動の名作が今ふたたび!!

【11月28日発売の新作アイテム】
【VIDEO】
プリズナーNo.6⑥…… カラー100分㊄¥13,800
【LD】
未来少年コナン⑦…… カラー 60分㊄¥ 8,800
クリィミーマミ <12月5日発売>
ロング・グッドバイ…… カラー 55分㊄¥ 9,800
ウルトラセブン②…… カラー100分㊄¥11,000

★エモーションのビデオソフトは全国のビデオ店、レコード店等でお買い求めになれます。もし、お近くのお店にない場合は通信販売でお求めください。作品名、VHSかベータかを明記し、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を記入の上、現金書留にて代金と送料(500)を同封して下記宛先までお申し込みください。
〒150 東京都渋谷区神山町10番3号ネットワーク神南ビル6F
エモーション ファミリークラブ

EMOTION
●お問合わせ☎ (03)468-8211
●販売代理店/株式会社AE企画
●発 売 元/バンダイグループ
㈱ネットワーク・フロンティア事業部
東京都渋谷区神山町10-3 〒150

雑誌27873-11/20 ©秋田書店1985 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan